



اللغة العربية

تواصل

الصف الأول الإعدادي
الفصل الدراسي الأول

دليل المعلم



الاسم:

المدرسة:

الإدارة التعليمية:

تأليف وإعداد

إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر



نهضة مصر
للنشر

المقدمة

أطلقت وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني رؤية مصر الإصلاحية لتطوير التعليم، وكانت عملية تطوير المناهج هي الركيزة الأساسية لهذه الرؤية؛ إذ انطلقت إشارة البدء في تنفيذها من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني ٢٠١٨ ومستمرة على التوالي حتى نهاية المرحلة الثانوية.

وقد استهدفت تلك الرؤية إجراء تحولات كبرى في عمليات التعليم والتعلم حيث الانتقال من اكتساب المعرفة إلى إنتاجها، ومن تعلم المهارات إلى توظيفها في مواقف التعلم وتعميمها في حياة المتعلم خارج الصفوف، كما تضمنت مناهجنا القيم البانية لمجتمعنا والتي تعد سياجاً يحمي وطننا، كما استهدفت رؤية مصر الإصلاحية لتطوير المناهج مراعاة مواصفات خريج التعليم قبل الجامعي، وما تواجهه مصر من تحديات محلياً وإقليمياً وعالمياً؛ إذ استهدفت المناهج المطورة بناء مواطن قادر على التواصل الحضاري واحترام التنوع وبناء حوار إيجابي مع الآخر، فضلاً عن اكتساب مهارات المواطنة الرقمية.

وفي هذا الصدد تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير للإدارة المركزية لتطوير المناهج، وتخص كذلك بالشكر مؤسسة نهضة مصر لمشاركتها الفاعلة في إعداد محتوى هذا الكتاب، كما تتقدم بالشكر لجميع خبراء الوزارة الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجاً للكثير من الدراسات والمقارنات والتفكير العميق والتعاون مع كثير من خبراء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعالة.

إن تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكناً دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تم تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق مع مؤسسات الدولة ذات الصلة منها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ووزارة الثقافة، ووزارة الشباب والرياضة.

إن نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة لضمان مستقبل عظيم لجميع مواطنيها.

مراجعة

د. جبريل أنور حميدة

د. إسماعيل محمد عبد العاطي

د. سعيد عبد الحميد

د. كمال عوض الله أ. سلوى عبدالله

إشراف

د. أكرم حسن

رئيس الإدارة المركزية لتطوير المناهج

المحتويات

التقييم التشخيصي

٤

الوحدة الأولى: هويتي

أنشطة نص الاستماع: فجر الحضارة ٦

الوحدة الثانية: هوياتي

أنشطة نص الاستماع: حدّد هوياتك! ٦٣

الموضوع الأول: الرياضة



الدرس الأول: مقطع من (رواية زينب) ١٣ - ٨	الدرس الأول: مقابلة مع بطل العالم في (الإسكواش) ٦٥ - ٧٠
الدرس الثاني: مقال (مصر هذه هي التي ستبقى) ١٩ - ١٤	الدرس الثاني: مقال (الألعاب البارالمبية) ٧١ - ٧٦
التعبير الكتابي ٢٠ - ٢٢	التعبير الكتابي ٧٧ - ٧٩
التقييم التكويني ٢٣ - ٢٤	التقييم التكويني ٨٠ - ٨١

الموضوع الثاني: الهوية وبناء الشخصية



الموضوع الثاني: الشعر والشعر



الدرس الأول: قصيدة (بني مصر) ٢٦ - ٣١	الدرس الأول: قصيدة (يا شعر) ٨٣ - ٨٨
الدرس الثاني: مقال (مصر أصل الحضارة) ٣٢ - ٣٧	الدرس الثاني: مقال (الشعر والشاعر) ٨٩ - ٩٤
التعبير الكتابي ٣٨ - ٤٠	التعبير الكتابي ٩٥ - ٩٧
التقييم التكويني ٤١ - ٤٢	التقييم التكويني ٩٨ - ٩٩

الموضوع الثالث: أصدقائي



الموضوع الثالث: أدب وفكر



الدرس الأول: مقال (يا أصدقائي) ٤٤ - ٤٩	الدرس الأول: مقال (البطولة والأبطال) ١٠١ - ١٠٦
الدرس الثاني: رسالة (إلى صديقي) ٥٠ - ٥٥	الدرس الثاني: سيرة غريبة (لطيفة النادي) ١٠٧ - ١١٢
التعبير الكتابي ٥٦ - ٥٨	التعبير الكتابي ١١٣ - ١١٥
التقييم التكويني ٥٩ - ٦٠	التقييم التكويني ١١٦ - ١١٧
تدريبات الوحدة الأولى ٦١	تدريبات الوحدة الثانية ١١٨
	المشروع: إعداد يوم ترفيهي ١١٩

نصوص الاستماع

نص استماع الوحدة الأولى: فجر الحضارة ١٢٠ - ١٢١
نص استماع الوحدة الثانية: حدّد هوياتك! ١٢٢ - ١٢٣

المقدمة

ليست اللغة فقط أداة للتواصل لكنها أيضًا وعاء للثقافة، فبعد أن أتقن الطلاب في منهج الصفوف الابتدائية مهارات اللغة من استماع وتحديث وقراءة وكتابة يضيف منهج اللغة العربية للصفوف الإعدادية مهارات تحليل اللغة – أدبية كانت أو بلاغية – مرتبطة بالسياق الذي أُنتجت فيه النصوص التي يحللها الطالب.

التعريف بالمنهج

يقوم المنهج على أربع وحدات في خلال العام الدراسي، لكل وحدة فكرة رئيسة وسؤال توجيهي تدور الوحدة حولهما، وتضم كل وحدة ثلاثة موضوعات، يحتوي كل موضوع على عدة نصوص أدبية ومعلوماتية يقدم من خلالها مفردات وقواعد صرف ونحو ومهارات قراءة واستماع وتحديث، بالإضافة إلى مهارات تحليل أدبية وبلاغية، وينتهي كل موضوع بتعزيز مهارات محددة للكتابة كما هو موضح بالجدول التالي:

الوحدة الأولى: هويتي

الكتابية	الخط	الإلقاء	النحو	الإجراءات	الدرس	الموضوع	الوحدة	الأسبوع	الشهر
_____	_____	_____	_____	تنفيذ أنشطة التقييم	تقديم تشخيصي	_____	الأولى: هويتي	9/21 إلى 9/27	سبتمبر 2024
كتابية مقال (وصف مكان)	_____	مراجعة على ما سبق هزمة القطع وألف الوصل	مراجعة على ما سبق	مناقشة النص (استماع وتحديث)	نص الاستماع: فجر الحضارة	_____	الأولى: هويتي	9/28 إلى 10/4	سبتمبر وأكتوبر 2024
تطبيقات على كتابية مقال (وصف مكان)	كتابية جمل الخط الواردة في الموضوع الأول من الكتاب	مراجعة على ما سبق	_____	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	الأول: مقطع من رواية زينب الثاني: مقال "مصر هذه هي التي ستبقى" هذه هي التي ستبقى	الأول: الهوية ومواطنها	الأولى: هويتي	10/5 إلى 10/11 10/12 إلى 10/18	أكتوبر 2024
_____	_____	مراجعة على ما سبق	مراجعة على ما سبق	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	الأول: قصيدة "بني مصر" الثاني: مقال "مصر أصل الحضارة"	الثاني: الهوية وبناء الشخصية	_____	10/19 إلى 10/25 10/26 إلى 11/1	_____
كتابية (خطية إقناعية)	كتابية جمل الخط الواردة في الموضوع الثاني من الكتاب	كتابية الهزمة على الألف	الضمائر	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	الأول: مقال "يا أصدقائي" الثاني: رسالة "إلى صديقي"	الثالث: أصدقائي	_____	11/2 إلى 11/8 11/9 إلى 11/15	نوفمبر 2024
تطبيقات على كتابية (خطية إقناعية)	كتابية جمل الخط الواردة في الموضوع الثالث من الكتاب	كتابية الهزمة على الواو	الفعل اللازم والفعل المتعدي	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	_____	_____	_____	_____	_____
تطبيقات على كتابية "مقال تعريفي اجتماعي"	_____	تطبيقات على الهزمة على الواو	تطبيقات على الفعل اللازم والفعل المتعدي	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	_____	_____	_____	_____	_____

كتابية "مقاببة" شخصية	كتابية جمل الخط الواردة في الموضوع الأول من الكتاب	كتابية الهزرة على اليوم	المفعول لأجله	مناقشة النص (استماع وتحديث)	نص الاستماع: "حدد هوياتك"	الأول: مقابلة مع بطل العالم في "الاسكواش" القراءة وبعد القراءة	الأول: الرياضة	الثانية: هوياتي	11/16 إلى 11/22	نوفمبر 2024	
		تطبيقات على الهزرة على اليوم							تطبيقات على كتابية الهزرة على اليوم		11/23 إلى 11/29
تطبيقات على كتابية "مقاببة" شخصية	_____	_____	تطبيقات على المفعول لأجله	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	الثاني: مقال الألعاب البارالمبية	الأول: الرياضة	الثانية: هوياتي	11/30 إلى 12/6	ديسمبر 2024		
كتابية "مقال رأي"	كتابية جمل الخط الواردة في الموضوع الثاني من الكتاب	علامات الترقيم	المفعول المطلق	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	الأول: قصيدة "يا شعر"	الثاني: الشعر والشعور					
تطبيقات على كتابية "مقال رأي"	تطبيقات على مقال "رأي"	تطبيقات على علامات الترقيم	تطبيقات على المفعول المطلق	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	الثاني: مقال "الشعر والشاعر"						
كتابية "السيرة الغريبة"	_____	_____	الحال	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	الأول: مقال "البطولة والأبطال"	الثالث: أدب وفكر					
تطبيقات على كتابية "السيرة الغريبة"	كتابية جمل الخط الواردة في الموضوع الثالث من الكتاب	_____	تطبيقات على الحال	قراءة النص وتنفيذ أنشطة قبل القراءة وفي أثناء القراءة وبعد القراءة	الثاني: لطيفة التلادي "أول طيرة مصرية"	الثالث: أدب وفكر	الثانية: هوياتي	2024/12/28 إلى 2025/1/3	ديسمبر 24 ويناير 25		
بداية امتحانات الفصل الدراسي الأول											
مراجعة عامة										2025/1/4 إلى 1/10	يناير 2025
										1/11 من	

بداية امتحانات الفصل الدراسي الأول

أنشطة بداية الوحدة وبداية الموضوع

يوجد بـ«دليل المعلم» بعض الأنشطة المقترحة مع بداية الوحدة أو الموضوع، هذه الأنشطة تعرض الفكرة الرئيسة التي ستدور حولها النصوص، وعادةً ما تعزز مهارات التحدث مع الزملاء أو التعبير عن الفكر بالرسم أو بالكتابة.

ملحوظة

الكتابة هنا غير ملتزمة بالقواعد، فيترك المعلم الطلاب ليعبروا عن أنفسهم بطلاقة (كُلُّ بأسلوبه)، ولا يصوب أية أخطاء أو يلتفت إليها.

نص الاستماع

يبدأ كل موضوع بـ«نص استماع»، يوجد بنهاية الكتاب، يقرؤه المعلم للطلاب، والهدف منه هو:

- توضيح الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الموضوع.
- استخلاص وفهم المعاني والتعبير عنها سواء بشكل لفظي (التحدث) أو غير لفظي (الرسم، الكتابة... إلخ)، من خلال أنشطة تتبع النص في «كتاب الطالب».
- تقديم بعض المفردات التي سيتعرض لها الطالب في الموضوع.
- تعزيز مهارة الاستماع للغة العربية وأصواتها.

يتناول المعلم «نص الاستماع» في الخطوات الآتية:

أنشطة ما قبل قراءة المعلم واستماع الطلاب:

- 1- العنوان: يقرأ المعلم العنوان، وي طرح بعض الأسئلة حول الصور المرافقة للنص ويتكلم عنها قليلاً.
- 2- التوقع: يستخدم المعلم معلومات الطلاب السابقة عن الموضوع، ويسألهم عن توقعاتهم حول الأحداث التي يمكن أن تكون في هذا النص.
- 3- استخدام الصور في النص، واستخلاص بعض المعلومات التي سيقابلها الطلاب منها.
- 4- سؤال الطلاب مباشرة عن خبراتهم حول الموضوع أو إذا ما كانوا قد مروا بخبرة حياتية حقيقية مرتبطة به.

أنشطة في أثناء قراءة المعلم واستماع الطلاب:

- 1- اقرأ بوضوح، واهتمام، وتشويق، واستخدم نبرات متعددة قد تعطي أصواتاً مختلفة أو صفاتٍ أخرى مميزة للشخصيات في النص.
- 2- أوقف القراءة؛ حتى تنظر وتتكلم عن الصور والنص والشخصيات، ولكي تشجع الطلاب على التفكير والتوقع اسأل: ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك؟ واطلب منهم أن يتخيلوا مواقف ونهايات مختلفة.

أنشطة ما بعد قراءة المعلم واستماع الطلاب:

- 1- يطلب المعلم من الطلاب استرجاع بعض المعلومات.
- 2- إعادة سرد النص.
- 3- حل التدريبات الموجودة بـ«كتاب الطالب».

نصوص القراءة في كل موضوع

النصوص التي يتعرض لها الطالب في المرحلة الإعدادية نصوص حقيقية كتبها كُتاب حقيقيون؛ للتعبير عن وجهات نظرهم حول فكرة بعينها وهي فكرة المحور. تتنوع النصوص التي يتعرض لها الطلاب بين أدبية ومعلوماتية تعرض فكرَ كُتابها.

تُستخدم هذه النصوص في طرح الأسئلة والتفكير وتحليل السياق المعروض، وكذلك في تقديم بعض المفردات والقواعد اللغوية، مع تعزيز مهارات اللغة (قراءة واستماع وتحديث وكتابة) ومهارات التحليل الأدبي والبلاغي كما هو موضح:

مرحلة ما قبل القراءة:

تحتوي هذه المرحلة على بعض الأنشطة التي تعزز فهم سياق النص من خلال خلفية عنه وخلفية عن كاتبه والفكرة الرئيسة التي يعرضها المحور.

نشاط التهيئة:

هي أنشطة مقترحة في دليل المعلم تتميز باستراتيجيات تفاعلية تقترح على المعلم أشكالاً مختلفة لتعزيز المناقشة حول سياق النص وفكرته الرئيسة.

فكر وتوقع:

غالبًا ما يكون في هذا النشاط إحدى استراتيجيات التفكير المرئي التي تحث الطلاب على توقع ما الذي سيتم عليه النص، وذلك يعزز فهمه للسياق الذي كُتب فيه النص، ومن ثم تعزيز فهم الثقافة التي أنتجت هذا النص في زمن بعينه من كاتب له خلفية بعينها.

مفردات في السياق:

أنشطة المفردات هنا أنشطة توقعية يتوقع فيها الكاتب معاني لكلمات سيجدها في النص ويعرف معناها الصحيح، ولكن قبل النص يتوقع معنى الكلمة من ارتباطها بحصيلته اللغوية السابقة.

مرحلة في أثناء القراءة:

يقرأ الطلاب النص قراءة فردية صامتة (في الفصل أو قبل الحصة)، وقد يتيح لهم المعلم بعض الوقت ليتناقشوا في ثنائيات أو مجموعات صغيرة في إجاباتهم.

اقرأ واكتشف:

في أثناء قراءة النص يفكر الطلاب في الأسئلة الجانبية في الجهة اليسرى، هذه الأسئلة تساعد الطالب على التفكير واستنباط العنصر الأدبي أو البلاغي الذي استخدمه الكاتب في تعزيز فكرته؛ هذه الأسئلة تلفت انتباه الطلاب لاستخدام الكاتب للغة بشكل محدد التي ستقوم عليها أنشطة «استنباط من خلال قراءتك» بعد ذلك في التركيز على العنصر الأدبي أو البلاغي الذي استخدمه الكاتب.

كما يتأكد الطلاب أيضًا في (اقرأ واكتشف) من مدى فهمهم معاني المفردات التي توقعوها قبل القراءة من خلال السياق، هذه الكلمات موجودة على الجانب الأيسر من النص، وهنا قد يوجههم المعلم لاستخدام أدلة السياق لمساعدتهم على استنباط معاني الكلمات.

أنواع أدلة السياق:

- المترادف: يُستخدم مترادف أو كلمة لها المعنى نفسه في الجملة.
- المضاد: كلمة أو مجموعة كلمات لها معنى معاكس تكشف عن معنى مصطلح غير معروف.
- التوضيح أو الشرح: تُشرح الكلمة المجهولة داخل الجملة أو في الجملة السابقة مباشرة.
- المثال: تُستخدم الكلمة في مثال؛ لتسهيل معرفة المعنى.
- الاستدلال: قد تكون هناك أدلة كافية متاحة للقارئ لتكوين تخمين حول المعنى.

مرحلة ما بعد القراءة:

أولاً- تأكد من فهمك:

أسئلة هذا النشاط تتأكد من فهم الطلاب للسطور؛ ماذا يقول النص؟ وهي غالبًا أسئلة مباشرة توجد الإجابات عنها في النص بشكل واضح.

ثانيًا- استنبط من خلال قراءتك:

أسئلة هذا النشاط تتأكد من فهم الطلاب لما بين السطور أو ماذا يريد أو يقول لنا الكاتب، ماذا نفهم من بين السطور؛ وهنا تتطرق للعنصر الأدبي أو البلاغي المراد التركيز عليه في هذا النص؛ ليوضح الكاتب المعنى المراد. ويتضح في هذه الأسئلة الإجابات التي تناولها الطلاب في أثناء قراءة النص للفت انتباههم للعنصر الأدبي أو البلاغي المستخدم.

ملحوظة

- يتبع هذا الجزء ملحوظة تعرف الطالب العنصر الأدبي أو البلاغي، مع إعطاء مثال أحيانًا لتوضيحه.
- تتنوع الأنشطة هنا بين أمثلة للعنصر الأدبي أو البلاغي في سياقات أخرى والتطبيق على النص الحالي.

ثالثًا- دلل على ما قرأت:

تتناول أسئلة هذا النشاط المعاني لما بعد السطور، فهي تربط النص بفكرة الوحدة وتبني على فهم الطالب المعاني التي عرضها الكاتب بين السطور.. أنشطة ما بعد السطور تجعل الطالب يتساءل عن صلته هو بهذا النص وعلاقة الفكر التي عرضها الكاتب بحياته هو، هذه الأنشطة تعزز التأمل والانعكاس والتساؤل في موقف الطالب من قضايا الوحدة.

التعبير الكتابي

يعدُّ التعبير الكتابي هو المنتج النهائي من الموضوع، وفيه يجمع الطالب كل ما تعلمه ليستطيع التعبير عن نفسه مستخدمًا لغة صحيحة.

- يذكر المعلم الطلاب بما تعلموه في هذا الموضوع من مفردات، وفكر في النصوص، وتراكيب لغوية.
- يتأكد من أنهم يراعون ما تعلموه عندما يكتبون.
- بعد أن يعطيهم المعلم الإرشادات الواضحة يتركهم ليكتبوا ما يريدونه، كل على حدة.
- يتحرك بينهم؛ ليتأكد من أنهم على الطريق الصحيح ويوجههم، ولكن لا يصوب لهم الأخطاء.
- يكتب كل طالب شيئًا مختلفًا بناءً على مدى فهمه وقدرته على الكتابة.

تبدأ أنشطة التعبير الكتابي بتحليل نموذج من نوع الكتابة (سرد - وصف ... إلخ) التي سينتجها الطالب في

استراتيجيات التدريس

تتعدد استراتيجيات التدريس في المنهج متبعة دائرة التعلم (اكتشاف، تعلم، مشاركة)، وفيما يلي شرح لبعض الاستراتيجيات المستخدمة في الأنشطة المختلفة:

اسم الاستراتيجية	شرح مبسط
استراتيجية العصف الذهني	يُقصد بها وضع الذهن في حالة من الإثارة بُغية التفكير في جميع الاتجاهات والاحتمالات للوصول -في جو من الحرية- إلى أكبر عدد ممكن من الأفكار والآراء حول مشكلة أو موضوع بعينه، تليه مرحلة جمع المقترحات ومناقشتها.
استراتيجية العمل الجماعي	تسمى أيضًا التعلم التعاوني، وتتجلى في تقسيم المتعلمين إلى مجموعات مصغرة تتكون غالبًا من ٣ إلى ٤ أفراد، تُعطى لهم واجبات محددة (أهداف مشتركة) وعليهم الاعتماد على التعاون (التبادل المعرفي والمهاري) من أجل إنجاز المهمة المطلوبة منهم.
استراتيجية المناقشة	هو أسلوب قديم يُنسب للفيلسوف سقراط الذي كان يعتمد لتوجيه طلابه وتشجيعهم، ويمكن اعتباره تطورًا للطريقة الإلقائية عبر استعمال المناقشة على شكل تساؤلات تثير دافعية المتعلمين. تعتمد هذه الاستراتيجية على دفع المتعلمين إلى التفكير والمناقشة وإبداء الرأي وطرح الأسئلة وتقديم الأجوبة، وإشراكهم في إعداد الدرس، مع الاهتمام بالبحث وجمع المعلومات وتحليلها باتباع خطوات رئيسية هي: - الإعداد. - المناقشة. - التقويم.
استراتيجية الرؤوس المُرَقَّمة	وهي شكل من أشكال العمل الجماعي التعاوني، وتتجلى في: <ul style="list-style-type: none"> - تقسيم الطلاب إلى مجموعات من ٤ أفراد، يحمل كل فرد رقمًا من ١ إلى ٤. - طرح السؤال أو توضيح المهمة المطلوب إنجازها. - تعاون أفراد كل مجموعة لإيجاد الحلول. - يختار المعلم رقمًا عشوائيًا من كل مجموعة؛ بحيث ينوب المتعلم صاحب الرقم عن أفراد مجموعته في الإجابة وتقديم الحلول.
استراتيجية أعواد المثلجات	تقوم هذه الاستراتيجية على التشويق وتحفيز المتعلمين والإبقاء على تركيزهم وانتباههم في أعلى المستويات، وهي مناسبة للمستويات العمرية الصغيرة، وتتيح لجميع الطلاب المشاركة الفعالة في سيرورة الدروس، وهي مناسبة للأسئلة المفتوحة. وتتلخص خطوات هذه الاستراتيجية في: <ul style="list-style-type: none"> - كتابة أسماء الطلاب على أعواد المثلجات. - وضع الأعواد في علبة تكون مرئية من طرف الجميع. - في أثناء سير الدرس يسحب المعلم عود مثلجات من العلبة سحبًا عشوائيًا، والمتعلم المعني بالأمر يكون لزامًا عليه إنجاز المهمة المطلوبة منه أو الإجابة عن السؤال المطروح.

النهاية واستخراج المعايير التي يجب مراعاتها في هذا النوع من الكتابة، ثم تنتقل الأنشطة إلى توجيهه للتخطيط للنص الذي سيتتجه وكتابة النص تنتهي الأنشطة بتوجيهه إلى تقييم ذاته على المعايير المحددة لهذا النوع من الكتابة، وإعادة كتابة النص، مع تصويب الخطأ.

التقييم الذاتي

- تركز قائمة المعايير التي يستخدمها الطالب في التقييم الذاتي على العناصر التي يجب أن تكون في هذا النوع من النصوص، وهي المعايير نفسها التي حللها في النص الثالث، تتبع ما يلي:
- يوضح المعلم لكل طالب محتويات قائمة المعايير قبل أن يقيم الطالب نفسه، ويعطي أمثلة للمستويات المختلفة، ثم يقيم الطالب نفسه في كل عنصر.
 - بعد أن يقيم الطالب نفسه يكرر الكتابة مرة أخرى في المكان المخصص لذلك، مراعيًا الأخطاء التي وقع فيها أول مرة.

ملحوظة

يجب ألا تكون كتابة الطالب دون أخطاء؛ فمن المهم أن يرى تحسُّنًا في كل مرة يكتب فيها، وعلى المعلم أن يتركه يقيم نفسه ويصوب أخطاءه في كل مرة يكتب فيها.

تصويب المعلم التعبير الكتابي

- بعد أن يعيد كل طالب كتابة النص متجنبًا الأخطاء التي وقع فيها يأخذ المعلم الكتب لمراجعة تقييم الطلاب لأنفسهم.
- يقرأ المعلم عمل الطالب، ويعطيه تغذية راجعة (تعليقًا) بناءً على أي يركز على شيء إيجابي في عمله ويمدحه؛ خاصة إذا وجد تحسُّنًا بين المحاولة الأولى للكتابة والمحاولة الثانية.
- في كل مرة يكتب الطالب في الموضوعات التالية يُطلب منه قبل أن يكتب أن يعود لتعليق المعلم على إيجابيات عمله في المرة السابقة ويبيّن عليه.

التقييم التكويني

في نهاية كل موضوع وقبل التعبير الكتابي توجد صفحتان من التقييم التكويني لمساعدة المعلم على معرفة مدى استيعاب كل طالب لما سبق دراسته، ويمكنه أن يقطع هذه التقييمات ويحفظها في حافظة الطالب في نهاية كل فصل دراسي.

المشروع

يقوم الطلاب بمشروع يُظهرون فيه ما تعلموه بهذا المحور، قد يكون المشروع فرديًا أو جماعيًا، يمر المشروع بمراحل مختلفة، تبدأ بتعرُّف الفكرة وربطها بالمحور، ثم التخطيط للمشروع وتنفيذه وتقييمه في النهاية.

استراتيجية المشروعات	وهذه هي الخطوات الرئيسة لتطبيق هذه الاستراتيجية: - اختيار المشروع: وهي خطوة رئيسة للوصول إلى الأهداف المنتظرة من النشاط. - التخطيط: يضع المتعلمون الخطة المناسبة للعمل، ويرشدتهم المعلم ويساعدهم حتى يتوصلوا إلى الأهداف المتوخاة. - التنفيذ: هو الانتقال من مرحلة التخطيط والمقترحات إلى العمل. - التقويم: للوقوف على مدى تنفيذ المشروع.
استراتيجية التعلم بالاكشاف	تدعو هذه الاستراتيجية إلى استخدام التفكير المنطقي (الاستقرائي أو الاستنباطي) وتُشجع التفكير النقدي العقلي البعيد عن الخرافات والمُسَلَّمات، مُخاطبة المستويات العقلية العليا كالتحليل والتركيب، وتسعى هذه الاستراتيجية إلى جعل المتعلم في قلب العملية التعليمية وزيادة دافعيته.
استراتيجية مثلث الاستماع	وهي شكل آخر من أشكال العمل في مجموعات أو العمل التعاوني، وتتم عبر تقسيم الطلاب إلى مجموعات من ثلاثة أفراد، لكل طالب دور محدد: - الطالب الأول: وهو المتحدث، تتمثل مهمته في شرح الدرس أو السؤال أو المفهوم أو الفكرة أو المهمة المطلوبة. - الطالب الثاني: وهو المستمع الجيد، ودوره هو توضيح الفكرة/ المهمة عبر طرح أسئلة على الطالب الأول/ المتحدث. - الطالب الثالث: وهو المراقب المُلاحِظ، ودوره هو تقديم تغذية راجعة لزميليه في المجموعة، مستفيداً من الملاحظات التي يكون قد دُونها في أثناء المناقشة بين أفراد المجموعة.
استراتيجية تقييم الأقران	الهدف من هذه الاستراتيجية هو تدريب الطلاب على التقييم والنقد واتخاذ القرار، وكذا تعرّفهم على الطريقة التي تتم بها عملية التصحيح وتقييم الأعمال؛ لأخذها بعين الاعتبار في أعمالهم وإنجازاتهم القادمة. وتُنَفَّذ هذه الاستراتيجية على مرحلتين: أولاً: - توزيع أوراق الاختبار أو العمل على المتعلمين. - يجيب كل طالب عن المسائل والمهام المطلوبة منه، من دون كتابة اسمه على الورقة، بل يكتفي بتدوين رقم تسلسلي يُحدده له المعلم. - جمع الأوراق بعد نهاية الاختبار وإعادة توزيعها عشوائياً على المتعلمين؛ ليصحح كل متعلم ورقة غير ورقته. - الشروع في عملية التصحيح دون الاعتماد على عناصر الإجابة الرسمية. - يُبدي المتعلمون ملاحظاتهم بشأن الأوراق التي صحّحوها. ثانياً: - يعرض المعلم عناصر الإجابة أو ورقة إجابة نموذجية. - يعيد المتعلمون التصحيح ووضع الدرجة النهائية. - تجميع الأوراق ومطابقة كل رقم مع صاحبه. - مناقشة جماعية. ملاحظة: بعد تدريب المتعلمين على هذه الاستراتيجية وتجريبها لمرات متعددة، يمكن للمعلم أن يقتصر على المرحلة الثانية فقط من هذه الاستراتيجية.

استراتيجية فكر، ناقش، شارك	وتسمى كذلك استراتيجية فكر، زواج، شارك. استراتيجية يمكن تلخيصها في: - فكّر واكتب. - ناقش مع زميلك. - شارك مجموعتك، ثم فصلك. في هذه الاستراتيجية يوجه المعلم سؤالاً أو يحدد مهمة، ثم: - يفكر كل طالب بشكل فردي لمدة دقيقة أو أكثر (حسب المهمة المطلوبة وحسب تقدير المعلم). - يتفق كل متعلم مع زميله على إجابة واحدة مشتركة. - تكوين مجموعات من 4 أفراد لمناقشة الأعمال والفكر. - شارك فصلك: تُعين كل مجموعة متحدثاً عنها بمعدل دقيقتين لكل مجموعة؛ بهدف التوصل إلى نتيجة أو جواب نهائي تحت قيادة وإشراف المعلم.
استراتيجية التعلم الذاتي	من أهم أهداف هذه الاستراتيجية تعلّم التعلم؛ أي أن يكتسب المتعلم المهارات الضرورية التي تمكنه من التعلم باستمرار لمواجهة المهام الدراسية والتعامل مع مصادر العلم والمعرفة في مرحلة أولى، ولمواجهة الحياة في مرحلة قادمة. وهكذا يمكن تعريف التعلم الذاتي بأنه نشاط تعليمي يقوم به المتعلم - بشكل ذاتي - لاكتساب مهارات ومعارف ومفاهيم وقيم بُغية تنمية إمكانياته واستعداداته، ويكون فيه المتعلم هو محور العملية التعليمية. فيما يتجلى دور المعلم في: - تشجيع التفكير الناقد. - توفير المصادر المعرفية والبيئة المساعدة على التعلم الذاتي. - دفع المتعلمين إلى اعتماد الأسئلة المفتوحة. - حثهم على ربط التعلم بالمواقف الحياتية. - جعل المتعلم واثقاً من نفسه، وتشجيعه في أثناء ارتكاب الأخطاء في طريقه نحو التعلم. - تنمية مهارات القراءة والتحليل لدى المتعلمين.
استراتيجية التعلم الثنائي	هذه الاستراتيجية تعتمد على التعلم الثنائي، فيقسم المعلم الطلاب إلى ثنائيات، ويفكر كل ثنائي معاً ويساعد الآخر في فهم المطلوب أو حل الأسئلة والمناقشة للتوصل لحل.
استراتيجية أصدقاء الساعة	المرحلة الأولى: - قبل النشاط يقوم المعلم بعمل صورة لساعة بعدد الطلاب: يوزع عليهم المعلم الساعات ويطلب منهم أن يتحركوا في الفصل لحجز موعد مع أصدقائهم؛ حيث يكتب كل طالب اسم صديقه في الوقت الخالي لديهما؛ فمثلاً يسأل الطالب صديقه: هل أنت متاح الساعة الواحدة؟ فإذا كان كذلك يكتب اسمه أمام رقم ١ والصديق أيضاً يكتب اسمه في الوقت نفسه، وهكذا حتى يحجز الطلاب جميع المواعيد. المرحلة الثانية: يذكر المعلم ساعة محددة، وعلى جميع الطلاب أن يتوجهوا لأصدقائهم في هذا الموعد ويؤدوا المهمة المطلوبة، ثم يغير المعلم الوقت فيتحرك الطلاب لأصدقائهم في هذا الوقت، وهكذا لإتمام المهمة المحددة أو انتهاء الوقت.

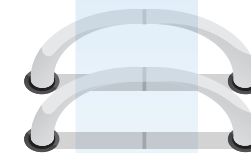
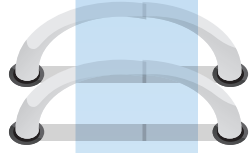
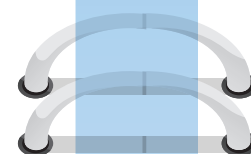
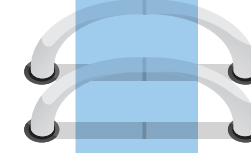
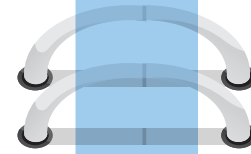
المهارات الحياتية للصف الأول الإعدادي

يقوم المنهج أيضًا بتطوير المهارات الحياتية المناسبة لعمر الطالب، التي تتماشى مع تسلسل خطة هذا التطوير حتى نهاية تعلمه المدرسي المهارات الحياتية التي ستقدم في الصف السادس الابتدائي:

أبعاد التعلم	المهارات الحياتية		بعض الاقتراحات لأنشطة تساعد على اكتساب الطلاب المهارة
	الأساسية	الفرعية	
تعلم التعرف	التفكير الناقد	التمييز بين التشابه والاختلاف	تعدد الاستراتيجيات التي تنمي قدرة الطلاب على التمييز بين التشابه والاختلاف، ومنها ما يلي: - المقارنة: يتطلب من الطلاب تحديد الخصائص المهمة التي ستقوم عليها المقارنة، ثم استخدام هذه الخصائص كأساس لتحديد أوجه التشابه والاختلاف، وقد يقارنون بين قصتين أو شخصيتين أو مكانين، وذلك يعزز فهمهم الخصائص التي تقوم عليها المقارنة. - التصنيف: وهو تنظيم عناصر في مجموعات بناءً على إيجاد أوجه التشابه بينها، يمكن للطلاب تصنيف الشخصيات أو الكائنات بعد الاستماع أو مشاهدة مقطع فيديو أو تصنيف العناصر بعد القراءة.
			- يتنبأ الطلاب بنتائج محددة بناءً على شواهد حالية. مثال: بعد أن يقرأ الطلاب قصة يغير المعلم حدثاً بها ويطلب من المجموعات التنبؤ بنهاية القصة بعد تغيير هذا الحدث مع التعليل لأرائهم.
		الموضوعية	- هي أن تصدر أحكاماً غير منحازة ومبنية على حقائق وبراهين. مثال: بعد أن يقرأ الطلاب قصة يطلب منهم المعلم تحليل شخصية من القصة بوصفها بصفة بعينها (مرن، صبور، حكيم ... إلخ) مع الاستناد إلى هذا الحكم بأسانيد من تصرفات هذه الشخصية في أحداث القصة.
		الشعور بالمشكلة	- يوجه المعلم الطلاب إلى أن الشعور بالمشكلة يكون بعدم مطابقة النتائج للتوقعات، فعلى المعلم بدايةً أن يستخرج منهم المعايير التي يجب أن يكون عليها الواقع، ثم يوجههم إلى ما إذا كان الواقع مطابقاً لهذه المعايير أم لا.
تعلم التعرف	حل المشكلات	تحديد المشكلة	- تحديد ما نبحت عنه بوضوح، قد يكون ذلك بكتابة ما نبحت عنه في شكل أسئلة حتى ييسر البحث عنها وعدم الإسهاب وراء معلومات كثيرة لا تتوجه إلى ما نبحت عنه.
		جمع المعلومات	- جمع المعلومات يكون من مصادر مختلفة مثل: الإنترنت، الأشخاص المحيطين بنا كالأهل، الكتب، الكون؛ فكل ما حولنا قد يُستخدم مصدراً للمعلومات.
		اقتراح الحلول	- بعد جمع المعلومات تظهر أبعاد المشكلة ونستطيع اقتراح الحلول، ويكون ذلك بالخطوات الآتية: ■ كتابة المجموعة قائمة بالحلول المقترحة. ■ تحليل كل اقتراح بمعرفة عيوبه ومميزاته. ■ اختيار الحل الأمثل. ■ وضع معايير محددة لنجاح هذا الحل؛ حتى يمكن متابعته.
		تنفيذ الحلول	- قبل تنفيذ الحل يجب وضع قائمة بالمهام كما هو موضح في الإنتاجية أدناه. - يتحمل أحد أفراد المجموعة مسئولية المتابعة. - يتابع هذه الخطة بشكل دوري ويقوم بالتأمل والانعكاس، مع تعديل الخطة إذا لزم الأمر.
تعلم التعرف	حل المشكلات	تقييم النتائج	- في نهاية تنفيذ الحل تُقيم المجموعة النتائج بناءً على المعايير التي تم وضعها للحل الأمثل من البداية.

تعلم التعرف	الإبداع	الطلاقة في طرح الفكر	هذه المهارة تحتاج من المعلم إلى ما يلي: - إتاحة الفرصة للعمل بشكل جماعي وإعطاء الوقت الكافي لطرح الفكر. - تحديد الحد الأدنى من الفكر التي يقبلها المعلم. - قبول أية فكرة مهما كانت غريبة أو غير قابلة للتنفيذ، فبعد طرح الفكر ستُقيم المجموعة هذه الفكر وتختار الأفضل منها. - إذا تعثر الطلاب في الطلاقة في طرح الفكر يعطيهم المعلم بعض المفاتيح للفكر، ثم يتركهم لاقتراح الفكرة.
		المرونة في تغيير مسار التفكير وفقاً لتغيرات الموقف	- تحتاج مهارة المرونة إلى دعم المعلم، فعندما لا تجري الأمور كما خطط لها يوجه الطلاب للتفكير في البدائل للتعامل مع المتغيرات واستحسان هذا التفكير.
تعلم التعرف	التعاون	الأصالة	لينتج الطلاب فكرًا أصيلة يقوم المعلم بما يلي: - إتاحة الفرصة لكل مجموعة أو شخص للخروج بفكر مختلفة عن موضوع محدد يدرسه. - مناقشة هذه الفكر مع المعلم؛ بطرح أسئلة واقعية يجيب عنها الطلاب لدعم فكرتهم.
		احترام رأي الآخر	قبل أي عمل جماعي يوضح المعلم السلوكيات المطلوبة في عناصر المجموعة قبل العمل، وهي: - أن يشترك كل فرد بالمجموعة في العمل. - أن يحترم آراء الآخرين. - أن يحسن التعامل مع الخلافات، وذلك بالتوصل إلى تفاهم يُرضي جميع الأطراف. - أن يساعد على إزالة كل ما يعوق عمل المجموعة. يطلب المعلم من كل مجموعة تقييمًا ذاتيًا لها بناءً على المعايير الموضوعية، ويُعيد ذلك في كل نشاط جماعي.
تعلم التعرف	اتخاذ القرار	الالتزام بالقواعد العامة للمجموعة	- يستخرج المعلم من الطلاب القواعد العامة للمجموعة قبل البدء في العمل. - يكون من ضمن هذه القواعد النتائج المترتبة على الإخلال بهذه القواعد. - يقوم بالمتابعة إما المعلم أو أحد أفراد المجموعة للالتزام بالمجموعة بالقواعد العامة.
		تحليل الموقف	هي مهارة فصل المعرفة أو الفكر، وتفكيكها إلى أجزاء مُركبة، ورؤية العلاقات بينها، وإيجاد الخصائص الفريدة.. لتعزيز هذه المهارة لدى الطلاب يعطيهم المعلم طريقة تفكيك أي مشكلة باستخدام أسئلة: - ماذا؟ (ما المشكلة بالتحديد؟) - لماذا؟ (أسباب ظهورها) وهو تفكيكها إلى أجزاء. - كيف؟ (الاختيارات الموجودة لحلها) وهنا تجمع المعلومات، ثم (تحديد الخطوات التي سنأخذها لحل المشكلة) - تحديد من؟ (من يستطيع أن يشترك في حلها) - تحديد أين؟ متى؟ (أين يمكن أن نحلها) - (متى يمكن أن نبدأ في حلها) - توجد هذه المهارة في أنشطة محتوى بعض النصوص، عندما تشير إرشادات النشاط إلى أن يحلل الطالب أجزاء المشكلة فعلى المعلم أن يعطيه بعض سبل تفكيك المشكلات، ثم يتيح له متسعاً من الوقت مع عدم تلقين المطلوب حتى يعطي فرصة لتعزيز هذه المهارة. - يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة جماعية؛ حتى يعرف مدى وجود هذه المهارة لديهم.

تعلم لتعمل	التفاوض	الاستفسار الجيد	<ul style="list-style-type: none">- المناقشة في التفاوض تحتاج إلى طرح الأسئلة المناسبة التي تؤدي إلى توضيح وجهة النظر والوصول إلى الأهداف المرادة.- يجب تفادي الأسئلة التي تكون إجابتها «نعم» أو «لا». مثال: بدلاً من السؤال «ألا تظن أنها فكرة جيدة؟» اطرح أسئلة تؤدي لإجابات تشجع على إعطاء تفاصيل، مثل: «هل تستطيع إخباري بالتحديات التي يمكن أن تواجهها؟».																		
	طرح الأسئلة		<ul style="list-style-type: none">- في التفاوض يجب طرح نوعين من الأسئلة:- يُطرح بداية سؤال تفسيري يقر أمرًا ما، ثم يُطرح بعده مباشرة سؤال تحليلي يستوجب إعادة التفكير.																		
	حسن الاستماع		عند التفاوض يجب إظهار حُسن الاستماع لوجهة نظر الآخر، وذلك يكون بما يلي: <ul style="list-style-type: none">- الاتصال البصري.- إعطاء إمالة خفيفة كل فترة.- الاستماع باسترخاء وصبر.- الاستماع باهتمام.																		
	اتخاذ القرار		للتوصل إلى قرار في التفاوض يجب أخذ ما يلي بعين الاعتبار: <ul style="list-style-type: none">- توازن التنازلات التي يقوم بها الطرفان.- أن تكون النتيجة إيجابية لطرفي التفاوض.- الخروج بأفضل نتيجة ممكنة تحقق ما سبق.																		
	الإنتاجية	وضع قائمة بالمهام	<ul style="list-style-type: none">- ويكون ذلك بوضع خطة عمل كالآتي في بداية العمل ومتابعتها والتعديل فيها طوال المدة المتاحة للمهمة: <table border="1"><thead><tr><th>الخطوات</th><th>زمن الانتهاء</th><th>الموارد المطلوبة</th><th>المسئول</th><th>الخطة البديلة</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>					الخطوات	زمن الانتهاء	الموارد المطلوبة	المسئول	الخطة البديلة									
الخطوات	زمن الانتهاء	الموارد المطلوبة	المسئول	الخطة البديلة																	
صنع القرار	تحديد النتائج	هذه المهارة تساعد على تعزيز وجود مهارة الرؤية المستقبلية لدى الطلاب، وتُسمى من خلال أي فرصة لاتخاذ قرار بعينه، فعندها يسأل المعلم: <ul style="list-style-type: none">- لماذا اتخذت هذا القرار؟- ما الذي تتوقعه في المستقبل يجعلك ترى أن هذا هو القرار الصحيح؟- لو حدث كذا؛ فماذا ستفعل؟ ... وهكذا يتعود الطالب على التفكير دائماً في المستقبل وليس في الوقت الحالي فقط.																			



تعلّم لتعمل	المشاركة	احترام الآخر	<p>يعزز المعلم هذه المهارة في البداية بتنظيم العمل إذا وجد فيه اختلافاً لوجهات النظر؛ بأن:</p> <p>- يعطي كلاً دوره لإبداء رأيه.</p> <p>- يطلب ممن يرد التعليق على الرأي الآخر أن يعلق.</p> <p>- يطلب من الآخر توضيح وجهة نظره.</p> <p>- يؤكد أنه «لن يحترم أحد رأيك إذا لم تحترم أنت رأيه أولاً».</p> <p>بعد أن يتعلم الطلاب كيف يحترمون وجهات نظر الآخرين، يوجه المعلم أنظارهم في أي نشاط سيشاركون فيه آراءهم مع الآخرين أن يؤكد ما تعلموه حول كيفية احترام آراء الآخرين.</p> <p>قد يقوم المعلم بتغذية انعكاسية جماعية (انعكاس وتأمل) ويسأل الطلاب:</p> <p>- هل تحسنت مهارات احترام وجهات نظر الآخرين؟</p> <p>- كيف عرفنا؟</p> <p>- كيف سنعزز هذه المهارة في المستقبل؟</p>	
		معرفة الأدوار	<p>- بعد تحديد القواعد العامة للمجموعة يقسم الطلاب الأدوار ويسجلون ذلك في قائمة المهام أعلاه.</p> <p>- التأكد من أن كل فرد في المجموعة يعرف دوره ومتى سيؤدي.</p> <p>- يساعد وجود شخص مسؤول على المتابعة الدورية للانتهاء من المهام الموكلة لكل فرد.</p>	
		فهم كيف يفكر الآخر وتقديره	<p>- تكتسب هذه المهارة بقدرة الشخص على وضع نفسه في مكان الآخر والقدرة على فهم وضعه الذي هو فيه، ومن ثم فهم طريقة تفكيره وتقبلها وتقديرها.</p> <p>- تكتسب هذه المهارة من خلال:</p> <p>- مناقشة القصص التي تتناول الاختلاف بين البشر.</p> <p>- انتهاز فرصة مواقف بها تعارض أو تضارب، وتعزيز فكرة فهم وتقدير فكر الآخرين.</p> <p>- أنشطة صفية تسمح أن يعرض كل وجهة نظره، ويوجه المعلم إلى ضرورة تقبل الاختلافات.</p>	
		احترام التنوع	<p>رفض التطرف والعنف</p> <p>اكتساب الطلاب فكرة احترام التنوع يمر بالمراحل الآتية:</p> <p>- التعرف إلى الآخر، فهم الآخر، فهم التشابه والاختلاف، تقبل الاختلاف.</p>	
تعلّم لتكون	المحاسبية	إدارة الذات	<p>يحتاج الطلاب لدعم من المعلم لتكوين الثقة بالنفس، وذلك يكون بما يلي:</p> <p>- التركيز على إيجابيات الطالب وإظهارها له في مواقف متعددة.</p> <p>- إيصال شعور الطالب بأن المعلم يراه بتذكر أشياء عنه.</p> <p>- استغلال الفرص لتوضيح آثار العمل الجيد الذي يقوم به الطالب في مواقف متعددة.</p>	
		تحديد التوقعات	<p>- تحديد التوقعات خطوة أولى للقدرة على المحاسبة فيما بعد، ويكون ذلك بوضع معايير محددة لما يراد تنفيذه قبل البدء فيه.</p> <p>- تكون هذه المعايير عادةً بين ٤ و ٥ تحدد بشكل عام ما الذي سيجعل هذا النتاج مقبولاً، وتكتب هذه المعايير حتى نستطيع الرجوع إليها.</p>	

القيم في منهج المرحلة الإعدادية

تعتبر القيم عن المبادئ والمعتقدات التي تؤثر على سلوك المتعلم واختياراته في تعامله مع ذاته والآخرين والحياة، التي سيتم تضمينها بالمنهج، ويركز منهج المرحلة الإعدادية على إكساب المتعلمين في هذه المرحلة العمرية السلوكيات التي تترجم هذه القيم عملياً، حيث إن ذلك هو الهدف الأسمى من المنهج التعليمي. ويركز منهج المرحلة الإعدادية على القيم الآتية: الاحترام، المسؤولية، المثابرة، الصمود والانتماء.

(أ) الاحترام

يعرف الاحترام بمنهج المرحلة الإعدادية، بأنه شعور بالتقدير تجاه شخص ما أو شيء ما؛ ويتمثل الاحترام في أن يتعامل المراهق مع الغير بالطريقة نفسها التي يحب أن يعامل بها لو كان مكان الآخر، وأن يقتنع بأن الآخر له الحقوق الشخصية والاجتماعية نفسها، التي يؤمن بأنها من حقه. ويتمثل احترام الأشياء في أن يسلك المراهق سلوكاً تجاهها، يعكس قناعاته بأهميتها والحفاظ عليها. فتمثل احترام الوقت مثلاً في الحفاظ على المواعيد والالتزام بالحضور إلى المدرسة في مواعيدها، أو تسليم الواجبات المدرسية في وقتها.

ويعتبر الاحترام جانباً مهماً من أية علاقة، سواء كانت مع صديق أو أحد أفراد الأسرة أو زميل في المدرسة؛ وهناك العديد من الأسباب التي تجعل الاحترام مهماً في العلاقات. من ناحية، فهو يساعد على خلق شعور بالثقة والتعاون، عندما يشعر الناس بالاحترام، فمن المرجح أن يثقوا في الشخص الآخر، وأن يكونوا منفتحين على التعاون معه، ويساعد الاحترام المتبادل على منع الصراعات. إذا شعر الناس بالاحترام والتقدير، فمن غير المرجح أن يشعروا بالتهديد؛ وهو ما يجعلهم في حالة استعداد للنزاع أو الدفاع عن أنفسهم، ومن المرجح أن يستمعوا إلى وجهات نظر بعضهم بعضاً.

وأخيراً، يعتبر الاحترام علامة على النضج. وهذه فكرة مهمة عند تعلم كيفية شرح الاحترام للمراهق، حيث يحتاج المراهق دائماً إلى علامات وتأكيد على أنه أصبح يافعاً كبيراً، وهذا دافع قوي له لتعلم الاحترام والقبول للآخر. كما يحتاج متعلم المرحلة الإعدادية إلى فهم معنيين كبيرين متعلقين بقيمة الاحترام وهما: القبول والحدود.

القبول:

هو التعامل مع اللحظة الحالية بكل تفاصيلها والموجود فيها، على أنها الشيء الوحيد المتاح، دون لوم للذات أو الآخرين على ما لم يحدث، أو لوم الظروف المحيطة. والمقصود باللحظة الحالية هو الوقت الحالي فقط الثانية التي نعيشها فقط ويعكس ذلك مبدأ هنا والآن» للتعامل اليقظ مع المشاعر، أي ما نوجه انتباهنا له هو ما هو موجود هنا فقط والآن فقط وما عدا ذلك نتعامل على أنه غير متاح.

والقبول يكون تجاه كل من: الذات قبول الذات واحترامها أمر من الضروري تعليمه للمراهق، ومعناه أنني مثل باقي البشر، لدي صفات لم أخترها: الطول، لون الجلد، الصفات الوراثية، ولدي أيضاً قدرات وسلوكيات يمكن تعديلها، مثل سرعة الغضب الاندفاعية، المهارات الرياضية، واحترامي وقبولي لذاتي معناه قبولي أنني لن أستطيع ما لا يمكنني تغييره وأنا فقط محتاج للتدريب لتغيير ما يمكن تغييره، وقبول المحدودية الإنسانية، وأني لن أستطيع أن أفعل كل شيء، وجزء من قبولي واحترامي لذاتي هو قبول مشاعري الجيدة وغير الجيدة السعادة، والحماس، والحزن والغضب... إلخ.

يمكن للمعلم تناول هذه القيم من خلال بعض الأنشطة:

- حث المراهق على التفكير في الأفعال الجيدة التي قام بها اليوم، والحديث بها لنفسه بصوت عال أولاً، ثم أمام الآخرين.

<p>يضع المعلم للتلاميذ معايير حسن الاستماع، وهي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الاستماع للآخرين باهتمام. - عدم المقاطعة حتى ينهي الشخص فكرته. - إدراك أن الآخرين مختلفون، فأحاول أن أفهم وجهات نظرهم. - يذكرهم بهذه المعايير في كل مرة يتكلم أحدهم أو يتكلم المعلم. - يقوم المعلم أيضاً بالتأمل والانعكاس الجماعي للفصل ويسأل: - هل تحسنت مهارات الاستماع لدينا؟ - كيف عرفنا؟ - يأخذ المعلم إجابات منهم ويؤكد المعلومات الصحيحة، وقد يضع أهدافاً جماعية لتحسين هذه المهارة في المستقبل، ويراجع معهم هذه الأهداف بشكل دوري. 	<p>الإنصات الفعال</p>	
<p>مهارة القراءة هي قدرة الطالب على فهم الرسالة من وراء ما يقرأ، وتعزز هذه المهارة بأن يتعرض الطالب لنصوص من الحياة الحقيقية يعزز المعلم هذه المهارة بالأقراء للطلاب النصوص ويتركهم يتعرضون للنص الجديد عليهم ويحاولون فك رموزه.</p> <p>مهارة الكتابة هي القدرة على إيصال رسالة مكتوبة، وتُنمى هذه المهارة بوجود فرص كثيرة يضع فيها الطلاب أفكارهم على الورق دون التقيد بتوجيهات محددة.. يوجد في المنهج فرص كثيرة يضع الطالب فكره وحده على الورق، ويعزز المعلم هذه المهارة بالأقراء عليه ما يجب كتابته ويتيح له فرصة التعبير عن الرسالة التي يود إيصالها، ثم يعطي تغذية راجعة بناءة.</p> <p>التواصل غير اللفظي هو استخدام الإشارات وتعبيرات الوجه لإيصال رسالة بعينها، يشارك المعلم المعايير الأساسية الآتية للتواصل غير اللفظي في أثناء عرض الفكر:</p> <ul style="list-style-type: none"> - رفع الوجه والأكتاف؛ لأن ذلك يمنح إحساساً بالثقة. - توجيه النظر للمستمعين وعدم النظر لأي شيء آخر (ورقة في اليد مثلاً). - الابتسام الدائم - رفع الصوت بشكل مناسب. - عدم الإكثار من الإشارات بشكل غير موظف (بلا داع). 	<p>التواصل غير اللفظي</p>	<p>تعلم لتكون</p>

• تدريب المراهق على معرفة الفرق بين ما يمكن تغييره في نفسه وما لا يمكن تغييره الطول اللون في مقابل الوزن والمرونة مثلاً.

• عمل خطة صغيرة لتغيير شيء واحد من الصفات الممكن تغييرها.

• تعليم المراهق الحديث لنفسه بلغة إيجابية، وتشجيع الذات.

• الآخر والمختلف: ويعنى قبول المراهق المراهقة بأن جنسه، ومعتقداته وشكله وقدراته الجسدية، وأفكاره ورأيه، ليست هي الوحيدة في البشر. بالإضافة إلى تسليمه بأن البشر يمكن أن يكون لهم حق الاختلاف، ويكون لهم الحقوق الإنسانية والاجتماعية والقانونية التي له مثال على ذلك قبول الجنس (الجندر) المختلف عني ذكور وإناث، قبول الأشخاص ذوي الإعاقات الجسدية، أو اللون، أو العرق المختلف، وقبول الأشخاص من ديانة مختلفة. وقبول الآخر يعنى القناعة بإعطاء الحقوق لكل البشر بالتساوي، من دون تمييز لقربهم مني أو صفتهم المهنية، أو العائلية أو الاجتماعية. بمعنى أن قبولي للمرأة لا يعتمد على كونها قريبة لي، أو على صلة بشخص أعرفه، أو تحمل صفة اجتماعية (أم أخت) (امرأة عاملة - ربة منزل وقبولى للأشخاص ذوي الإعاقة لا يعتمد على درجة الإعاقة ولا درجة مقاومتها مريض - غير مريض يعمل - لا يعمل).

ويمكن للمعلم تعليم ذلك من خلال:

• عمل نشاط تخيلي ضع نفسك مكان جندر، لون مكان صفات جسدية مختلفة وتخيل ذلك لمدة دقيقتين، ثم ارجع وشرح ما مررت به من تجربة.

• كتابة قصة قصيرة أو موضوع تخيلي، ماذا لو كنت أنا بظروفي الحالية في مكان آخر، بلد آخر زمن آخر ظروف أخرى؟ حيث من أريد أن أتعلم قبولهم هم الغالبية أو الفئة السائدة.

• تكريم السلوكيات التي تظهر القبول للآخر.

• الظروف المحيطة بقبول الظروف المحيطة لا يعني الاستسلام للظروف، ولا الضرورة الموافقة عليها، ولكن يعني أن ما تمر به الآن هو الأدوات المتاحة للحياة والنجاح فيها، حتى وإن كنت تسعى لتغيير تلك الأدوات، إلا أن اللحظة الحالية بظروفها هي كل ما تملك. عدم قبول الظروف يؤدي بالأشخاص إلى الانغماس بالكامل في دور الضحية قليل الحيلة، أو التحول إلى الشخص الغاضب دائماً، الذي يلوم كل شيء حوله قبل أن ينظر إلى مسؤوليته الشخصية. من أمثلة الظروف المحيطة مكان الولادة، الحالة الأسرية، القدرات المادية، العوامل البيئية والمناخية.

يمكن للمعلم تناول «قبول الظروف» من خلال:

• ممارسة تمرين ذهني «عد النعم» قم في خمس دقائق كتابة كل ما يمكنك تخيله من نعم وظروف جيدة لديك الآن، برجاء هنا الانتباه إلى التفاصيل البسيطة كالحواس الخمس، والصحة، والقدرة على الوجود داخل مدرسته، وهكذا.

• تدريس أمثلة لأشخاص ونماذج لم تكن الظروف عائقاً أمامهم لتحقيق النجاح، مثل النبي محمد عليه الصلاة والسلام، المسيح عيسى عليه السلام، بيتهوفن، طه حسين، اليابان بعد الحرب العالمية.

كما أن القبول من أهم مكونات الاحترام، يأتي احترام الحدود كالمكون الثاني المهم:

الحدود: تعتبر كلمة حدود Boundaries هي الكلمة المستحدثة للتعبير عن المساحة الشخصية والاجتماعية التي ينبغي للآخرين احترامها وعدم الدخول فيها من غير موافقة تامة للشخص، فهي مثل الحوائط والأبواب للمنازل والأسوار للممتلكات العامة، والحدود الدولية بين الدول. وتعتبر الحدود من أهم عوامل الحماية للمراهقين من التعرض للاستغلال المادي والجسدي والمعنوي، وهي التي تجعل مفهوم احترام الذات والآخرين أكثر سهولة في التطبيق. والحدود التي يحتاج المعلمون لتدريسها بمنهج المرحلة الإعدادية هي:

الحدود الجسدية: غير مسموح لشخص غريب أو حتى صديق أن يقوم بلمس، أو ضرب، أو وصف جسديك بطريقة غير مريحة لك، أو بدون استئذان.

الحدود العاطفية: أن يدرك المراهق المراهقة؛ بأنه من غير المسموح له أو الآخرين التهكم، والاستفزاز، وعدم تقدير أو إهمال مشاعر الآخرين، وذلك من خلال سلوكيات مثل التنمر، ورفض الانضمام لمجموعات الأصدقاء، والسخرية من المشاعر والتقليل منها، وعدم احترام رفض طلب ما.

حدود معلوماتية (الخصوصية): أن يدرك المراهق المراهقة؛ أنه ليس من حق الأشخاص الإصرار على معرفة شيء لا يريدون أن يعرفوه، كما من حقه/ حقها أن يكون لديهم مساحة شخصية وأسرار بسيطة يجب ألا يعرفها الآخرون. ويستهدف منهج المرحلة الإعدادية تمكين المتعلمين من إدراك ما يمكن مشاركته من معلومات شخصية عبر مواقع التواصل الاجتماعي، وما ينبغي أن يظل خاصاً، لا يليق أو لا يجب أن يتم مشاركته علناً. كما يهدف المنهج أيضاً إلى أن يدرك المراهق خطورة مشاركة المعلومات والبيانات الشخصية عبر تلك الوسائل؛ ويقع ذلك تحت الأمن السيبراني.

حدود إبداعية (الملكية الفكرية): يهدف المنهج إلى أن يعي المتعلمون أن كل إبداع في صورة تأليف قصة أو كتاب أو مسرحية، أو مسلسل أو منولوج، أو شعر أو نثر، أو القيام بدور المؤدين (الممثلين في الأفلام والمسرحيات أو ما شابه ذلك)، أو كل اختراع لآلة جديدة أو برنامج حاسب آلي أو تركيبة دواء جديد، أو طريقة صنع جديدة لأي سلعة في السوق، أو تصميم صناعي لسلعة معينة، مثل تصميم شكل السيارة أو المحمول أو تصميم علامة تجارية يتم وضعها على السلعة مثل العلامات الموجودة على أجهزة الحاسب أو أجهزة الهاتف المحمول، أو المؤشرات الجغرافية التي تشير إلى أن سلعة معينة تمتاز بخصائص فريدة ترجع لإقليم معين في دولة ما مثل الجبنة الدمياطي، والقطن المصري الطويل التيلة، أو استنباط صنف نباتي جديد يمتاز بخصائص معينة - كل ذلك - لا بد وأن له صاحباً مبدعاً ومفكراً ومخترعاً ومصمماً، وليس من حق أي شخص غيره استخدام أو استغلال إبداعه أو اختراعه، إلا بعد الحصول على ترخيص وإذن كتابي موقع من صاحبه بذلك الاستخدام أو الاستغلال على أن تتم الإشارة إليه كصانع لهذا الإبداع والاختراع في إطار الأمانة العلمية.

وينطبق ذلك على المتعلم أيضاً فعليه أن يعي حقوقه، ويقوم على حمايتها من الناحية القانونية، عبر الجهات المعنية بذلك في الدولة في حالة توصله لإبداع أو اختراع، فعليه أن يحافظ على أبسط ما يقوم به من رسومات وتعبيرات بخطه بعيداً عن الغير، ويصونها من الاعتداء عليها، لا سيما وإذا كانت تصل فعلاً لحد الإبداع أو الاختراع الذي يستحق التسجيل والحماية القانونية.

الحدود العامة: يؤكد منهج المرحلة الإعدادية على فهم المتعلمين لمعنى الملكية العامة وأهمية احترامها، مثلما يجب احترام الحدود الشخصية لنفسه وللغير. ونهدف إلى أن يتعرف المتعلمون مفهوم الممتلكات العامة من الأشياء التي يسمح للجميع باستخدامها، كما أنها ستظل متاحة للجميع لإعادة الاستخدام. وأسباب وجوب احترامها؛ حيث يرتبط ذلك بمفاهيم المال العام، والموازن العامة للدولة، وتكلفة إصلاح ما يتم تخريبه أو إفساده من الممتلكات العامة، على سبيل المثال: الكرسي في الفصل، وسائل النقل العام، مباني ومعامل المدرسة، الأرصفة والشوارع.

يمكن تدريس الحدود من خلال:

• إعطاء أمثلة للمتعلمين بمنهج المرحلة الإعدادية عن الأفعال التي قد تسبب الشعور بالراحة أو بعدم الارتياح؛ لتمكينهم من فهم الفروق بين أنواع السلوكيات التي تحترم حدوده الشخصية، والسلوكيات الأخرى التي تتعدى حدوده الشخصية؛ على سبيل المثال قد يكون توجيه صديقه له بصوت عال في مباراة كرة قدم يجعله متحمساً، ولو وجه الصديق نفسه صوتاً عالياً داخل الفصل الدراسي؛ فقد يشعره ذلك بالغضب، أو لو عانقه صديقه في أول اليوم الدراسي؛ فقد يكون لذلك أثر إيجابي وشعور بالألفة والراحة، أما لو عانقه عشرات المرات في اليوم دون سبب؛ فذلك سبب للشعور بعدم الارتياح.

- عمل نقاش داخل الفصل الدراسي عن السلوكيات التي تعتبر اختراقاً للحدود، وعمل قائمة بها.
- تدريس أهمية تطبيق الحدود على المستوى الإلكتروني ووسائل التواصل الاجتماعي تمامًا مثل الحياة العادية.
- توضيح عواقب كسر الحدود الشخصية والفكرية والعامة من خلال نقاش داخل الفصل.
- تعليم المراهقين جمل سهلة يمكن استخدامها للرفض مثل: «أسف لست مرتاحًا، لو سمحت توقف، أنا غير موافق، لا أسمح لك بذلك»، يمكن هنا استخدام أي كلمات أو جمل بسيطة كأدوات للرفض، وعمل نقاش داخل الفصل؛ لاستخدام هذه الكلمات فيما بين الشباب وبعضهم.
- توضيح أن العلاقات مهما كانت قريبة كالعائلة والصداقة لها حدود أيضا. الصديق المقرب جدًا ليس من حقه مثلاً أن يستخدم أدواتي دون استئذني. معلمي وأستاذي ليس من حقه أن يسبني.
- تعليم الحدود الجسدية، وأهمية التفرقة بين اللمسة المريحة واللمسة غير المريحة خاصة للفتيات.
- الحديث عن الحدود خاصة في العلاقات العاطفية؛ إذ يجب الحديث عن العلاقات العاطفية بشكل مباشر ودون وصمة كبيرة؛ لأنها ستحدث في هذه السن، ومن المهم تعلم أساليب الحماية، وتقليل الاستغلال.
- عمل حديث داخل الفصل عن التفرقة بين الاستخدام، والاستغلال، وسوء الاستخدام للملكية العامة.
- توضيح الفرق بين الاستخدام والاستغلال فالاستخدام هو الانتفاع بوظيفة الشيء الذي استخدمه (كرسي أجلس عليه) طريق ممهد أسير فيه دون أن أسبب به أي أذى، وأتركه صالحاً للاستخدام بعدي. أما الاستغلال فهو أن أستخدم الملكية العامة بشكل شخصي دون أن أسمح لغيري باستخدامها، أو أن أتكسب منها ماديًا؛ مثل استخدام أو إضافة جزء من الرصيف للمحلات.
- ويسهم منهج اللغة العربية بشكل أساسي من خلال تضمين الكتب ما يرتبط بقيمة الاحترام من محتوى علمي مصاغ بشكل يراعى قيمة الاحترام، وكذلك من خلال توجيه المتعلمين إلى ضرورة حسن تعامل بعضهم مع بعض خلال التفاعلات داخل الفصل الدراسي، واحترام قيمة كلام المتعلمين ولآراء بعضهم مع بعض ومع المعلمين.

(ب) المسؤولية

تعرف المسؤولية على أنها التزام الشخص بتأدية المهام والأفعال المتوقعة منه بشكل غير مخل بتوقعات المحيطين به، مع تحمل عواقب التخلف عن المهام أو عن موعدها، أو عن أدائها بشكل مختلف عن المتوقع. على سبيل المثال، المراهق مسئول عن أداء الواجبات المدرسية في وقتها بشكل صحيح، وتسليمها إلى معلم المادة، هذا هو المتوقع منه وهو مسئول عنه.

في هذا المثال يمكن الإخلال بالمسؤولية من خلال:

- عدم عمل الواجب نهائياً.
- عمل الواجب بطريقة صحيحة متأخرًا.
- عمل الواجب وعدم تسليمه، أو تسليمه إلى معلم آخر غير معلم المادة.
- عدم معرفة كيفية عمل الواجب، وعدم طلبه للمساعدة من المعلم أو من زميل. لذا؛ فالمسؤولية بمعناها العام يمكن تقسيمها إلى أجزاء صغيرة قابلة للشرح والتدريب عليها.
- مسؤولية الالتزام بالمهمة، وهي المعرفة والتسليم بالمهام والأفعال والتصرفات المتوقعة مني، سواء كانت دراسية أو اجتماعية. فكون المتعلم مسئولاً عن المذاكرة هي مهمة دراسية، وكونه ذا سلوك حسن، وزميلًا جيدًا مسؤولية اجتماعية.
- مسؤولية إتقان المهمة وهي مسؤولية بذل المجهود الكافي، بتركيز كاف، ومعرفة أنك حاولت الإنجاز بأفضل ما يمكنك تقديمه.

- المسؤولية واحترام وقت المهمة يتمثل في الالتزام بالوقت المحدد للمهام الدراسية الاجتماعية، وهو قرار شخصي وثقافة شخصية، إذا التزم بها الأفراد تتحول إلى ثقافة عامة. فاحترام الوقت يتضمن المهام الدراسية مثل: تسليم الواجبات الدراسية في موعدها، المذاكرة في موعد مناسب بعد الشرح الوصول للمدرسة في مواعيد الحضور المتوقعة. واحترام الوقت في المناسبات الاجتماعية، (مثل موعد مع الأصدقاء، مواعيد الحضور للمناسبات الاجتماعية، زفاف، عزاء، حفلة). - مسؤولية تسليم المهمة عند نهايتها؛ حيث لا يكفي فقط أن تقوم بالمهام المتوقعة، بل أن تسلمها إلى الأشخاص المعنيين بالمهمة - كما ذكرنا في مثال تسليم الواجب للمعلم - وفي هذه النقطة توضيح مسؤولية الالتزام أمام السلطات المختلفة، السلطة الوالدية السلطة الدراسية، السلطة الاجتماعية الأهل والأشخاص الأكبر سنًا السلطة القانونية، مسؤولية طلب المساعدة عند الحاجة. من المتوقع أن تكون بعض المهام صعبة أو ليس لدينا المعرفة الكافية لتنفيذها، إلا أنه من ضمن المسؤوليات الشخصية أن تبحث عن المساعدة والمعرفة اللازمة، إما لتنفيذ المهمة أو للتبليغ بعدم قدرتك على تنفيذها. يمكن تعليم المسؤولية من خلال:

- قيام المعلم بتوضيح عواقب الأفعال سواء كانت إيجابية أو سلبية. مثلاً في حالة الواجبات المدرسية، المتعلم الذي يلتزم بواجباته المدرسية سيأخذ ميزة لا يحصل عليها المتعلم غير الملتزم.
- في حالة الواجبات الاجتماعية يكون المتعلم مسئولاً عن التزامه بالمواعيد، وعن الالتزام بمظهر لائق، فإنه يحصل على تكريم. المتعلم الذي يخل بهذه المسؤولية يكون عليه عمل بعض الخدمات للمدرسة (تنظيف فصل، مساعدة معلمين في أعمال ورقية ... إلخ).
- التزام المعلمين أنفسهم عن أفعالهم وأقوالهم، وأهمها ما تم الاتفاق عليه مع المتعلمين في النقطة السابقة. حيث إن أهم تدريب على المسؤولية هو خلق مساحة متوقعة معروف بها كيفية الحصول على الثواب عند الفعل الجيد، وماهية العواقب عن الفعل غير الجيد.
- السماح بالخطأ وإتاحة الفرصة للمتعلم أن يتعلم من العواقب. وإعطاء الوقت الكافي للمتعلم لتصحيح أخطائه عند الوقوع في خطأ ما، أمر ضروري لتهيئة الضغط الكافي للتغيير. على سبيل المثال: في حالة عدم عمل الواجبات المدرسية؛ لا يتم دخول الامتحان إلا بعد عمل الواجبات المتأخرة، فالعواقب المترتبة على الفعل لا تعني إلغاء الحاجة للفعل من الأساس.
- تعليم إدارة الوقت وأهمية بدء المهام في موعدها، من خلال عمل جداول للمهام وتقسيمها لخطوات صغيرة، وتعليم أن الأصل لكي تنتهي المهام في موعدها هو أن تبدأها في موعدها. مثلاً: لو الواجبات المدرسية تحتاج إلى ساعة عمل، فلكي تنتهي قبل موعد التسليم لا بد أن تبدأ قبلها بوقت كاف.
- البحث عن الدوافع وتجديدها لدى المتعلمين؛ لتساعدهم على الالتزام بمسؤولياتهم المسؤولية وتعلمها فعل مرهق للمراهقين، فلكي نساعدهم على التدريب على المسؤولية لا بد أن نخلق لهم الدافعية اللازمة لذلك. مثل التشجيع المستمر، المكافآت المادية والعينية، المدح المجتمعي ... إلخ.
- ويسهم منهج اللغة العربية في دعم قيمة المسؤولية لدى المتعلمين؛ وذلك من خلال تضمين كتب اللغة العربية وأنشطتها التعليمية؛ وهو ما يؤكد على قيام كل متعلم بمسؤوليته تجاه الواجبات المدرسية والالتزام بها في الوقت المحدد والمسؤولية الشخصية عن تعلمه بشكل يحقق له نمواً وتقدماً في المدرسة، وينمي من مهاراته، ويزيد من معارفه.

(ج) المثابرة

تعرف المثابرة بأنها الاستمرار في السعي نحو الهدف بشكل إرادي وواع، على الرغم من العقبات والصعاب ونقص التشجيع، وتعتبر المثابرة من أهم الصفات الشخصية المحددة للنجاح وتحقيق الأهداف، وبالرغم من

كون صفة المثابرة من الصفات الموروثة جينياً، إلا أنه يمكن تنميتها والتدريب عليها من خلال أنشطة متعددة وشرح نظري لأساسيات التطبيق. إذ يمكن للأشخاص الذين يستمرون في التدريب على هذه المهارة أن يصلوا فيها لأبعد ما يمكن، وتتحول إلى صفة في الشخصية وليست مهارة فقط.

يمكن تدريس المثابرة من خلال الآتي:

- توضيح الفرق بين الثواب اللحظي والإشباع المؤجل؛ فالثواب اللحظي هو البحث عن المتع الحالية على حساب الإحساس بالإنجاز والاستمتاع التام الذي يلي المجهود. مثال ذلك، متعلم لديه امتحان ولكنه يريد لعب الألعاب الإلكترونية، فهنا أمامه طريقان: **الثواب اللحظي**: لعب الألعاب الإلكترونية والاستمتاع بها في اللحظة نفسها، وإهمال الامتحان؛ مما يؤدي إلى رسوبه، وعدم قدرته على إشباع رغبته في اللعب في العطلة الصيفية. **والإشباع المؤجل**: هو مقاومة رغبته في اللعب، مع تخيل أنه سيقوم باللعب مرة أخرى ولوقت أطول في العطلة الصيفية بعد الانتهاء من الامتحان. وإدراك أن النجاح يقتضي استخدام الإشباع المؤجل، وتخيل الحلم البعيد، والعمل عليه يومياً.

- شرح كيف أن الظروف الصعبة هي التي تحدد السمات الجيدة في الشخصية. مثلاً: الخوف هو المحدد للشجاعة، فالشجاع هو من يفعل ما يريد بالرغم من خوفه وليس الذي لا يخاف. فمثلاً يمكن وصف الجندي في المعركة بالشجاعة؛ لأنه يخاف الموت بالتأكد، لكنه اختار أن يقدم على القتال رغم هذا الخوف، في حين أنه لو قام بالفعل نفسه في ساحة التدريب دون وجود خطورة حقيقية؛ فلا يمكن وصفه بالشجاعة. وبالمثل قلة الموارد هي المحددة للكرم، فالشخص الكريم هو من يعطي مما يمثل له قيمة، ولا يضمن وجوده مهما حدث، وليس الذي يعطي مما لا قيمة له لديه. فالشخص المتوسط الدخل المادي عندما يمنحك هدية قيمة، فإنه كريم؛ لأنه يحتاج إلى قيمة هذه الهدية بشدة، أما لو أعطاك الشخص الغني الهدية نفسها، فلا يصح هنا الحكم بأنه كريم.

- عقبات يتناولها المنهج عند التعامل مع قيمة المثابرة، عقبات بيئية ظروف خارجة عن إرادة الشخص في البيئة المحيطة، مثل الموقع الجغرافي درجة الحرارة، البشر المحيطين... إلخ. وعقبات شخصية مثل شكل الجسد، الإصابات العضلية الجينات الوراثية وعقبات داخلية: المشاعر المتعلقة بالهدف، خوف ملل، فقدان الدوافع... إلخ. فالمثابرة تقتضي أن تتجاوز العقبات التي تظهر في طريقك، سواء كانت بيئية شخصية أو داخلية. ومن المهم أن يتضمن المنهج أمثلة للمثابرة في الشخصيات العامة: «ويلما رودولف» - من طفلة مشلولة لأسرع عداء بالعالم https://en.wikipedia.org/wiki/Wilma_Rudolph

توماس إديسون أكثر من ١٠٠٠ تجربة فشلت قبل اختراعه المصباح الكهربائي.

J.K. Rowling مؤلفة سلسلة هاري بوتر، رُفضت روايتها الأولى من ١٢ دار نشر قبل نشرها هاري بوتر.

ويسهم منهج اللغة العربية في تنمية قيمة المثابرة؛ وذلك من خلال تضمين الكتب المدرسية للغة العربية أنشطة تحفيزية للمتعلمين لضرورة السعي المستمر لتحقيق أهدافهم في الحياة.

(د) الصمود (المرونة النفسية) Resilience

تعرف المرونة النفسية الصمود بأنها القدرة على استعادة الحالة الذهنية والنفسية للوضع الطبيعي بعد العثرات الحياتية التي تحدث لجميع البشر. والمرونة النفسية هي الصفة الأساسية التي يجب تعلمها؛ لتجنب الاضطرابات النفسية لدى المراهقين أو تقليلها، كما أنها تساعد على تحقيق الأهداف الحياتية والمهنية. وتعين المرونة النفسية المتعلمين في المرحلة الإعدادية على مواجهة التغيرات الكثيرة؛ ومنها التغيرات التي سبق وأوضحناها بخصائص المرحلة العمرية.

ويمكن تعليم المرونة النفسية من خلال:

- توفير بيئة دراسية تسمح بالخطأ والتجريب. فعند إدراك المتعلم في هذه المرحلة أن الخطأ لا يعني نهاية التجربة، وأن الحياة دائماً ما تحمل فرصاً أخرى؛ فإن ذلك من شأنه التعود على تكرار المحاولة والتعلم من خلال التجربة والخطأ والتعديل.

- الثواب على التطور وليس فقط على النتيجة. فعندما يثيب المعلم المتعلمين على تطورهم وتحقيقهم تحسناً ولو طفيفاً، فإنه سيعطيهم معنى أن النتيجة النهائية ليست هي بالضرورة الوسيلة الوحيدة للتقييم، وأن الجهد المبذول في السعي والاستمرار لن يذهب سدى. ويرتبط ذلك بمدخل التقييم المتبع بالمرحلة الإعدادية؛ حيث يستهدف المنهج تمكين المتعلمين من مهارات التعليم الذاتي وتقييم الأقران، ومن خلال مهام تقييمه دون درجات.

- تدريس الرعاية النفسية الذاتية بوصفها جزءاً أساسياً وضرورياً مع الرعاية الذاتية الجسدية. يمكن للمعلم في هذه النقطة التأكيد على الربط بين النوم الجيد، الوقاية من الأمراض وتخفيف الآلام الجسدية، والأكل الصحي وبين الحالة النفسية والمزاجية الجيدة والعكس.

- الرعاية النفسية الذاتية تعني قدرة المراهق على القيام بعمل مبهج له كهواية مثلاً في الأوقات التي يمر بها بمشاعر صعبة، وليس في الأوقات الجيدة فقط.

- تتضمن الرعاية النفسية الذاتية أيضاً بناء الكفاءة والإحساس بها، وذلك من خلال تحديد شيء واحد على الأقل يشعر فيه المراهق بالكفاءة، ويشكر نفسه على ذلك.

- تدريس أهمية المشاعر السلبية للإنسان، ففي الأوقات الصعبة التي يشعر فيها الإنسان بمشاعر سلبية، فإن لهذه المشاعر وظيفة مهمة، فالمشاعر السلبية هي من أهم أدوات الإنسان للبقاء على قيد الحياة والتواصل. فلو لا الحزن لما اضطر الإنسان للحركة وتغيير بيئته، ولو لا الغضب لما دافع عن ممتلكاته، ولو لا الخوف لما تعلم الهروب من الحيوانات المفترسة وبناء المنازل الحصينة، ولو لا الإحساس بالذنب لاستغل القوي الضعيف.

- تقوية الروابط الاجتماعية بين المتعلمين بعضهم مع بعض من أهم مصادر الدعم للمراهق مع من هم في مثل سنة، ولو أدرك المراهق أنه يحتاج شخصياً لأن يساعد غيره، ويكون داعماً له في الأوقات الصعبة، سيتيقن أنه من حقه الحصول على الدعم نفسه في الأوقات الشبيهة.

(هـ) الانتماء

يعتبر الشعور بالانتماء أحد العوامل الأساسية والمهمة، التي من خلالها يحظى الإنسان بحياة صحية؛ حيث يساعد الشعور بالانتماء على الإحساس بالرضا العام عن الحياة، ويحسن من القدرات المعرفية والأكاديمية، كما أن له تأثيراً على الصحة النفسية والجسدية والانتماء هو الارتباط أو التعلق، أو الاتصال تجاه شيء، أو شخص، أو منظمة، أو كيان، أو عقيدة ما، ومن خلاله يستمد الإنسان الشعور بالثقة بالنفس، والكفاءة والرضا عن نفسه والحياة.

يحتاج المراهق إلى الإحساس بالانتماء؛ من أجل تطوره السيكولوجي؛ فقد تؤثر رغبة المراهق في الانتماء لمجموعة من الأصدقاء -كمثال- على شخصيته؛ فيحاول التصنع أو الظهور بمظهر مختلف، أو ربما يتخلى عن بعض مبادئه أو الأعراف من أجل الحصول على القبول، والحفاظ على انتمائه لتلك المجموعة من الأصدقاء.

وعندما يفشل المراهق في الشعور بالانتماء؛ يشعر بالخواء النفسي والعزلة والوحدة التي قد تؤدي به لانتهاج سلوكيات العنف والهشاشة النفسية، أو الوقوع ضحية للابتزاز.

وتتمثل أهمية الشعور بالانتماء في الآتي:

- الإحساس بالكفاءة الاجتماعية، حيث يتعلم الإنسان من خلال الانتماء الالتزام أسرة - مجموعة - وطن، وما يترتب على ذلك من تنمية الإحساس بالمسؤولية تجاه ما تنتمي إليه، كما يتعلم الإنسان مفهوم الصداقة، وما يحتاج إليه للحفاظ عليها، بقواعد المجموعة أو الكيان من خلال إدراك أهمية أن تكون جزءاً من كيان وكيف يكون إنساناً مخلصاً، يشمل ذلك التعاطف تجاه الآخرين والإحساس بالمسؤولية في العلاقات

خصائص المرحلة العمرية للمتعلمين بالمرحلة الإعدادية ١٢ - ١٥ سنة

يستند منهج المرحلة الإعدادية بشكل أساسي على خصائص المرحلة العمرية للمتعلمين من ١٢:١٥ سنة، ويركز على المحتوى والأنشطة المرتبطة بتلك الخصائص وهي:

(أ) الخصائص النفسية والاجتماعية.

(ب) الخصائص العقلية (المعرفية).

(ج) الخصائص الأخلاقية.

(أ) الخصائص النفسية والاجتماعية للمتعلمين بالمرحلة الإعدادية

يمثل متعلمو هذه الشريحة العمرية مرحلة المراهقة، التي تعرف بكونها المرحلة الانتقالية للنمو والتطور بين الطفولة والبلوغ، وتعتبر المرحلة الإعدادية النصف الأول من مرحلة المراهقة؛ حيث يمكن وصف متعلم تلك المرحلة بأنه: «لم يعد طفلاً، لم يَصِرْ بالغاً بعد»، وهي مرحلة شديدة السرعة في التطور والنمو الجسدي والعقلي والعاطفي، وتوصف هذه المرحلة بمرحلة البحث عن الذات أو الهوية.

وتتمحور مرحلة المراهقة حول أزمة الهوية طبقاً لـ «إريك إريكسون» صاحب نظرية التطور النفسي الاجتماعي، وتتضمن هذه المرحلة البحث عن تلك الهوية، ويبدأ إحساس المراهق بالانتماء إلى الأسرة في التضاؤل، ويزداد إحساسه بالانتماء إلى الأقران.

وقد تتضمن الهوية التجارب المشتركة المراهق للأشخاص الذين مروا بتجارب سفر مماثلة لتجربته، والأماكن ذاتها، أو العلاقات كان ينتمي إلى اسم عائلته، أو قريته، أو أن ينتمي إلى معتقداته مثل الديانة، أو الأنشطة التي ينخرط فيها، أو الذكريات كمناطق سكنية سابقة أو مدرسته القديمة. يساعد ذلك على إنشاء صورة ذاتية مستمرة عن نفسه، تظل ثابتة إلى حد ما، حتى مع تطوير أو تقوية جوانب جديدة من الذات بمرور الوقت. بمعنى أن المراهق قد يكون لديه عدد من الانتماءات، ويبالغ في التعلق بها، وبالتدرج يكتسب صورته عن نفسه منها ما يحب ويكره، ما يختار وما يرفض ثم مع الوقت يغير من هذه الانتماءات، بأن يتخلى عن بعضها بالتدرج ويكتسب غيرها بالتدرج أيضاً.

علاقة منهج المرحلة الإعدادية بالخصائص النفسية والاجتماعية للمراهقين

في هذه المرحلة يلجأ المراهق للانتماء إلى هواية أو أكثر؛ كي تميزه عن غيره ممن حوله، فيحاول الانتماء والتشبه بفرقة رياضية أو فنية؛ لتكون دليلاً مؤقَّتاً له للهوية؛ ولذلك فإن منهج المرحلة الإعدادية يولي اهتماماً خاصاً بمحتوى مناهج المواد الدراسية؛ لتعكس موضوعات تتعلق بالهوية، فنرى تضمين موضوعات عن الهوية، والفرق بينها وبين الدور والمكانة والشهرة، ومعنى المكانة بالإنجاز، وبالأثر وبإفادة من حوله، وبالأخلاق أحياناً، وبالموهبة في أحيان أخرى، مع تضمين نماذج مصرية وعالمية ذات مكانة بدءاً من علماء ومبتكرين ومخترعين ساعدوا البشرية مروراً بقصص بطولات «محلياً وعالمياً» وصولاً لأصحاب إنجازات وجوائز عالمية (ما قصة جائزة نوبل؟ ومن حصل عليها وشروط الحصول عليها؟)، في مجالات العلوم والرياضة والفنون والسلام.

يبدأ المراهق المراهقة في رحلة البحث عن الهوية، في التفكير في مستقبلهم، والوعي بالمهن والوظائف المختلفة فيبدأ التفكير فيما يريد / تريد أن تعمل، ويبدأ ترايد الإدراك بأهمية المال والموارد الاقتصادية.

ولذا؛ فإن منهج المرحلة الإعدادية يتضمن مجالات العمل ووظائف المستقبل والوعي المالي والتعليم الفني والجامعات التكنولوجية، ويتيح للمتعلمين طرح الأسئلة، ودراسة مجالات العمل وعلاقتها بتقديم المجتمعات واقتصاداتها، كما يهدف منهج المرحلة الإعدادية إلى زيادة وعلي المتعلمين بأهمية التعليم الفني والتقني

الاجتماعية المختلفة، وأدواره المجتمعية المتعددة.

- الشعور بالرضا عن الحياة، أو الشعور بالرضا عن حياة المرء، وإلى أين تتجه والاطمئنان لذلك وعدم الشعور بالقلق المبالغ به في مواجهة مصاعب الحياة.
- الثقة بالآخرين، وترسيخ معنى روح الفريق، وكيف تكون قائداً جيداً.
- الثقة بالمجتمع، واحترام آراء الآخرين، وقبول الاختلافات الفكرية.
- زيادة الثقة في السلطات، مثل الشرطة والمحاكم، للعمل بشكل عادل ومسئول.
- تحمل المسؤوليات المدنية، مثل المشاركة في مجموعات المجتمع والتبرع للجمعيات الخيرية.

كيف يمكننا بناء الشعور بالانتماء من خلال مجتمع المدرسة؟

أثبتت الدراسات أنه كلما شعر المراهق بالانتماء للمدرسة؛ زاده ذلك من الدافعية والالتزام تجاه الدراسة، وقلة عدد أيام الغياب، والسلوكيات العنيفة والمدمرة للصحة (كالتدخين). كما أن الانتماء إلى المدرسة يساعد بشكل كبير في تقوية شعور الاحتياج إلى انتماء، الذي ينتقل بدوره للأسرة والعائلة، ومن ثم الهوية الوطنية. بيئة المدرسة هي المجتمع الاختياري للمراهق؛ حيث يمكنه اكتشاف نفسه وقدراته وتنميتها، وبناء ثقته بنفسه وهويته من خلالها، ولذلك فإن بناء الشعور بالانتماء من خلال مجتمع المدرسة أمر ضروري:

- ١- من خلال فهم التغيرات البيولوجية والسيكولوجية التي يمر بها المراهق واحترامه واحترام رأيه كإنسان يشق طريقه للبلوغ.
 - ٢- التركيز مع المراهق ومعرفة نقاط قوته واستخدامها في إشراكه في نشاطات مجتمعية - مدرسية - يؤكد لديك اليقين بأنه سينجح بها، وتوفير الدعم والتشجيع له في أثناء إتمام مهمته وبعد إتمامها.
 - ٣- ترك المجال للمتعلمين للتعبير عن آرائهم والاستماع لها، وعدم التقليل منها بأي شكل من الأشكال.
 - ٤- خلق مجتمع مدرسي من خلال عمل أنشطة مدرسية جماعية وعمل أنشطة بناء مجموعات، وخلق مساحات لتكوين الصداقات.
 - ٥- التوعية ضد السلوكيات التنمرية بداية بكون المعلم مثلاً أعلى لاحترام نفسه أمام متعلميه، واحترام متعلميه، ووضع توقعات ومبادئ توجيهية واضحة تعزز الشعور بالانتماء، وهذا يعني وضع سياسات واضحة بشأن التنمر والتحرش والتمييز وعدم السماح بأي تعليقات سلبية بناء على الشكل أو الهيئة أو الطبقة الاجتماعية أو النوع أو اللهجة... إلخ؛ من أجل خلق بيئة آمنة وداعمة، تعزز اللطف والاحترام والشمول بين المتعلمين.
 - ٦- تشجيع مشاركة المتعلمين في عمليات صنع القرار، فيما يتعلق بالأنشطة والفعاليات المدرسية. فيجب أن يكون للمتعلمين صوت في كيفية إدارة مدرستهم. ومن خلال السماح لهم بالمشاركة في عملية صنع القرار، سيشعرون بشعور الملكية والانتماء إلى مجتمع المدرسة.
 - ٧- تعزيز العلاقات بين المعلم والمتعلمين لخلق الشعور بالانتماء. فيجب على المعلمين إقامة علاقات إيجابية وداعمة مع متعلميهم، من خلال التعرف على اهتمامات متعلميهم وشخصياتهم وخلفياتهم. كما يجب على المعلمين أيضاً تقديم الدعم العاطفي للمتعلمين وبناء الثقة والاحترام.
 - ٨- تأكيد أن المدرسة نموذج مصغر للوطن، وأنها لا تزدهر إلا بتفاني جميع المنتمين لها، وأن ذلك يساعد على تنميتها وتطورها والحفاظ على المظهر العام الجيد لها بين المدارس.
- ومن خلال القيام بهذه الأشياء السابق ذكرها، يمكن للمدارس خلق ثقافة الانتماء والشمول والاحترام المتبادل؛ وهو ما يؤدي إلى نجاح أكاديمي أفضل، ومستويات أعلى من الرضا بين المتعلمين.
- ويسهم منهج اللغة العربية في تنمية قيمة الانتماء وذلك من خلال تضمين الكتب المدرسية للغة العربية محتوى علمياً مصاعاً في شكل مواقف حياتية تدعم قيام أفراد المجتمع بخدمة أوطانهم، وما يقدمه الوطن في نواحي الحياة المختلفة من أمور تدعم حب الأفراد لوطنهم.

وتمكينهم من وضع تصورات لمستقبلهم قائمة على حقائق ودراسات السوق العمل المحلي والعالمي، بالإضافة إلى فهمهم لأهمية امتلاك المهارات اللازمة للنجاح بأي مهنة، كما يركز المنهج على مهارات ريادة الأعمال؛ بما يتيح للمتعلمين تحقيق ذواتهم من خلال انتمائهم لفريق اختار نفسه بنفسه؛ ليعمل على إيجاد الحلول لمشكلات مهمة وإنشاء شركات صغيرة؛ لتنفيذ الحلول التي يصلون إليها ويضعوها موضع التنفيذ.

في هذه المرحلة يؤدي الأصدقاء دورًا بالغ الأهمية في حياة المراهق؛ مما يوقع الكثيرين منهم تحت ضغوط الأقران للمشاركة في أنشطة خطيرة (كتعاطي المخدرات أو التمر على الغير، أو الإضرار بالململكات العامة...). ولذا فإن منهج المرحلة الإعدادية يؤكد على تضمين محتوى عن الصداقة وضغوط الأقران، وتوضيح الفرق بين الصداقة الحقيقية والمزيفة، وأهمية الوعي بخطورة الانخراط في السلوكيات الخطرة. كما يركز المنهج على قيمة احترام الاختلاف وترجمة ذلك في سلوك إيجابي نحو الآخر المختلف في الجنس أو اللون أو العقيدة أو الانتماءات الرياضية أو الدينية. كما يولي المنهج احترام المرأة والأشخاص ذوي الإعاقة اهتمامًا خاصة فيما يتعلق بالسلوكيات التي تعكس هذا الاحترام.

يهتم المراهقون بالمظهر بشكل متنام، خاصة الخصائص الذكورية والأنثوية، ويبدأ الاهتمام بالجنس الآخر. ويتيح منهج المرحلة الإعدادية فرصًا متنوعة لفهم الذات وعلاقتها بالآخرين، والوعي بالنمو البدني والتغيرات الجسمية التي تطرأ على المتعلمين في هذه المرحلة. كما نرى أهمية تضمين موضوعات عن الذوق وتناسق الألوان والإتيكيت وقواعد البروتوكول ضمن المناهج المختلفة؛ مما نتوقع أن يلقى اهتمامًا كبيرًا لدى المتعلمين من الجنسين؛ لارتباطه الوثيق باهتماماتهم.

يشير الإطار العام لمنهج المرحلة الإعدادية إلى ما يعرف بحالة «اللاهوية» حيث قد يحدث أن تتعثر رحلة البحث عن هوية عند بعض المتعلمين، لاسيما وأن هذه المرحلة العمرية تتسم بعدم الاستقرار في المشاعر، والتجريب المستمر، ولذلك؛ في حالة عدم قدرة المراهق على تكوين هوية، فمن المهم إدراك الأسباب لتلك الحالة ونذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:

- عدم وجود بيئة داعمة.
- التعرض للتنمر المستمر.
- ويؤدي ذلك بالمتعلم إلى أن تتكون لديه حالة من الإحساس بعدم القيمة، وغياب الدور الذي يتبعه؛ مما يؤدي إلى صعوبة الالتزام بالأدوار الاجتماعية والدراسية.
- نقص الثقة بالذات.
- حالة مستمرة من الغضب أو الانسحاب العاطفي من المجتمع.

ولذا؛ فإن منهج المرحلة الإعدادية يأخذ في الاعتبار هذه المرحلة الحرجة من خصائص المرحلة العمرية، ويؤكد على أهمية إعطاء ثقة للمتعلمين في أنفسهم، ويتم ذلك من خلال أنشطة، تتيح لهم تحديد المعايير التي يمكن أن تساعد على الحكم على الأشياء، وتأدية الأدوار المنوطة بهم بثقة دون خوف أو تردد.

(ب) الخصائص المعرفية للمتعلمين في المرحلة الإعدادية

يرى «جان بياجيه» صاحب نظرية التطور المعرفي، أن بداية مرحلة المراهقة هي الفترة التي يتحول فيها الطفل من التفكير الجامد إلى بداية استخدام المنطق والتفكير التجريدي. فطفل مرحلة ما قبل المراهقة، يصعب عليه التفكير وتوقع تأثير ما لا يستطيع تكوين صورة أو خبرة ملموسة له، في حين أن المراهق يمكنه أن يتوقع ويمنطق ويفكر في معاني مجردة، مثل الخير والشر، والعدل والفقر... وهكذا. ويمكن للمراهق أن يفكر في مشكلة أو موقف، ويمكنه تحديد العديد من المتغيرات التي قد تؤثر على النتيجة، كما يمكنه أيضا تقدير النتيجة الأكثر احتمالية؛

إذا تم تغيير متغير واحد أو أكثر.

في هذه المرحلة يصبح المراهقون أكثر قدرة على الملاحظة، والتعلم من خلال مراقبة سلوك الآخرين، وتعبيراتهم، وتعليقاتهم، ومظهرهم، ويمكنهم تفسير هذه المعلومات، وتقديم تخمينات معقولة حول ما قد يفكر فيه شخص آخر، أو يريده، أو يحتاج إليه، أو يشعر به وعلى هذا النحو يبدأ المراهقون أيضا في التساؤل عما قد يفكر فيه الآخرون بشأنهم.

ويمكن تلخيص الخصائص المعرفية للمراهق بالمرحلة الإعدادية بأنه منطقي يبحث عن الأسباب، ولا يكتفي بعرض النتائج النهائية للتجارب أو الأحداث، وتجريبي لا يقتنع إلا بالتجربة، ويفضل أن يمر بالتجربة بنفسه بنفسها بغض النظر عن النصائح التي يتلقاها من البالغين، وهو ملاحظ جيد، يحب المراقبة والمتابعة حتى الوصول إلى نتيجة.

علاقة منهج المرحلة الإعدادية بالخصائص المعرفية للمراهقين

يأخذ منهج المرحلة الإعدادية في الاعتبار خصائص المرحلة العمرية في جانبها العقلي ويركز على نواتج التعلم التي تستهدف (على سبيل المثال لا الحصر):

- طرح أسئلة عن العلاقات بين الأشياء، الأحداث الشخصية، وتأثير المتغيرات وتأثر بعضها ببعض، على سبيل المثال في مادة العلوم تطرح أسئلة عن أسباب اللجوء إلى الطاقة الشمسية وعلاقتها بالاقتصاد الوطني، وشركات المشتقات البترولية، وفي الدراسات الاجتماعية عن أسباب ملاءمة موقع جغرافي معين لإنشاء محطات الطاقة الشمسية، وملاءمة موقع آخر لاستخدام طاقة الرياح...».
- تنمية مهارات التخيل والتفكير النقدي من خلال أنشطة تستهدف إجابهته على أسئلة من نوع «ماذا لو... أنشئت محطات طاقة رياح في موقع غير ملائم جغرافياً؟» أو «ماذا لو لم تُكتشف الطاقة الشمسية؟» أو «ماذا لو لم تقم ثورة ١٩٥٢؟» أو «ماذا لو أنشئت محطة بنبان للطاقة الشمسية بالعين السخنة؟».
- تنمية مهارات البحث عن مصادر المعلومات، وتقييم جودة مصدر المعلومات ومدى مصداقيته، وعلاقة المصدر بشكل المعلومات تقرير رسوم بيانية، إحصائيات.

(ج) الخصائص الأخلاقية والقيمية لمتعلمي المرحلة الإعدادية

يرى «كولبيرج» مؤسس نظرية التطور الأخلاقي والقيمي، أن مرحلة المراهقة المبكرة يتحول فيها الطفل بالتدريج إلى راشد لديه مجموعة من القيم التي تمثل أولوية له في التعامل مع الغير والمشكلات حوله. إذ بدلاً من تبني وجهة نظر الأهل والمحيط الاجتماعي فقط يبدأ هو شخصياً في تبني أفكاره الخاصة (التي قد يكون بعضها هو معتقدات الأهل نفسها، وقد يكون غيره)، ويكون متحمساً لهذه المعتقدات، وقد يصل إلى حد التعصب أحياناً.

ويهتم منهج المرحلة الإعدادية بالقيم وغرسها في نفوس المتعلمين؛ من خلال دمجها بنواتج التعلم المستهدفة، والتركيز عليها في محتوى الكتاب المدرسي والأنشطة الصفية واللاصفية.

علاقة منهج المرحلة الإعدادية بالخصائص الأخلاقية والقيمية للمراهقين

يهتم منهج المرحلة الإعدادية بإتاحة فرص التعرف على قناعات المتعلمين وتصوراتهم عن ذواتهم وبنائهم القيمي، من خلال محتوى الكتب المدرسية، الذي يجب أن يتناول القيم والأخلاقيات من منظور غير مباشر، بل يفتح المجال لمناقشة أثر القيم المستهدفة على حياتهم، كما يتضمن أمثلة لشخصيات عالمية مؤثرة، وقداوات قريبة من أعمارهم، تعكس القيم التي يتبنونها في حياتهم. على سبيل المثال تناول القدوة يجب أن يتم تناولها من منظور الالتزام، والمسؤولية والتضحيات التي يقوم بها القدوات؛ لتحقيق المكانة التي حققوها، وكيفية حفاظهم عليها. ويتناول الجزء التالي القيم المتبناة في المرحلة الإعدادية من شرح تفصيلي عن كل قيمة، والسلوكيات التي تعكسها ومقترحات لأنشطة تدريسية ترتبط بغرس القيمة وتحويلها إلى سلوك.

الفئات المستهدفة:

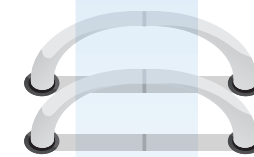
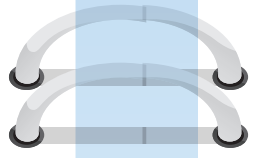
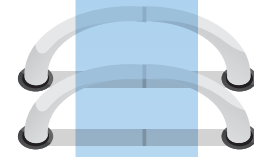
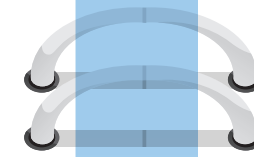
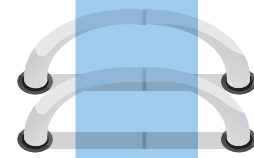
الفئات المدمجة هم من لديهم واحدة أو أكثر من الإعاقات التالية: (إعاقة بصرية أو سمعية أو ذهنية، أو إعاقة حركية وشلل دماغي، أو اضطراب طيف التوحد وبطء التعلم، فضلاً عن ذوي صعوبات التعلم، وذوي تشتت الانتباه وفرط الحركة كذلك).

ما يجب على المعلم معرفته لدمج الطلاب المتباينين...

الخصائص، والاحتياجات التربوية:

- المعدل العام للذكاء طبيعي، والذاكرة الحسية قوية، ولديه دافعية للتعلم.
- قصور في تكوين بعض المفاهيم كالمسافات والألوان، تبعاً لدرجة إبصاره.
- القصور في توظيف الإيماءات والإشارات وتعبيرات الوجه.
- قصور في نمو العمليات العقلية العليا كالتصور والتخيل؛ وهي تلك العمليات التي تعتمد على حاسة البصر.
- قصور في طبيعة ومدى الخبرات التي يكتسبها، وقصور في قدرته على التفاعل في البيئة، والسيطرة على الذات والبيئة؛ مما يترك أثراً كبيراً على إمكانية إدراك العلاقات القائمة على الشكل والحجم والوضع في الفراغ.
- القصور في إدراك الكيف لبيئته وإمكاناتها؛ وهو ما يجعل تكييفه منحصراً في إطار ضيق، ويؤدي به إلى عدم الشعور بالأمن والعزلة، والانطواء.
- عدم القدرة على الحركة بحرية؛ مما يطبع حياته بدرجات متفاوتة من الاعتمادية.
- قصور في قدرة الشخص على الاستشارة والتفاعل الوجداني؛ وهي عمليات تعتمد على رؤية الحركة والاستمتاع بالمشاهدة.

- التدريب على الأداءات حسيّاً للمكفوفين، وعن قرب للضعاف البصر.
- تعليمات الأنشطة، وتكليفات تنفيذ المهام تتم شفهيّاً.
- وصف صور الأدوات التي يتضمنها المحتوى شفهيّاً للمكفوفين، وعرضها مكبّرة للضعاف البصر دون تفاصيل.
- تحويل النصوص المكتوبة إلى مسموعة، وكتابة التكليفات والنصوص بطريقة برايل، والإجابة الشفهية بالنسبة للمكفوفين.
- استخدام التطبيقات التكنولوجية المستحدثة الخاصة بالمكفوفين؛ مثل (قارئ الشاشة، البرامج الخاصة بوصف الصورة، البرامج الخاصة بمتابعة قراءة النصوص مدعمة بإضاءة على الكلمات المستهدف قراءتها لمساعدة الضعاف البصر على القراءة... إلخ).
- استخدام التطبيقات التكنولوجية التي تساعد الكفيف على التعرف على ماهية الأشياء؛ وذلك لإثراء قدرته على معرفة البيئة؛ وهو ما يؤثر على التفاعل مع البيئة ومفرداتها.
- توفير عوامل الأمن والسلامة داخل البيئة؛ وهو ما يعزز قدرة الكفيف على التحرك بأمان داخلها.



الإعاقة السمعية (ضعاف السمع)

الخصائص

- يعاني طلاب تلك الفئة صعوبة في التعلم الشفهي، ويصعب عليهم الربط بين الكلمات المسموعة ورموزها المكتوبة.
- يدرك الضعيف السمع المثير البصري، ويضفي معنى كلياً عليه أولاً، ثم ينتقل إلى إدراك التفاصيل.
- لا تتأثر قابليتهم للتعلم والتفكير التجريدي إذا قُدّم من خلال اللغة المرئية.
- يؤثر ضعف السمع بدرجة كبيرة على المعالجة البصرية والمكانية للمثيرات الحسية (النسخ من السبورة أو الكتب، وتحديد المعلومات بدقة من الصور والمخططات والرسوم البيانية وغيرها)، وتكون حسب شدة الفقد السمعي لديه.
- تضعف قدرته على تركيز الانتباه للمثيرات اللفظية (مسموعة - مكتوبة - مقروءة).
- صعوبة تذكّرهم للمعلومات إلا إذا قُدّمت من خلال التعليم البصري.
- يتأثر التحصيل الدراسي لدى الضعاف السمع بدرجة الحرمان الحسي السمعي لديهم؛ وذلك نتيجة قلة الخبرات التي يحصلون عليها من خلال حاسة البصر، مقارنة بأقرانهم من السامعين، فالنمو المعرفي والاجتماعي للإنسان - خاصة في سنوات العمر الأولى - يعتمد على السمع؛ حيث يتفاعل مع الأصوات التي يسمعها، ويبدأ في اكتساب مهارات ومعلومات تحقّق له التواصل مع المحيطين به.
- يواجه طلاب تلك الفئة مشكلات في فهم ما يقرب من ٥٠٪ من المناقشات الصفية، وتقل إذا جرت متابعتها بصريّاً وعن قرب، حسب شدة الإعاقة.
- يعانون من قلة مفرداتهم اللغوية، ويواجهون مشكلات في اللغة التعبيرية والمناقشات الجماعية؛ لأن قاموسهم اللفظي محدود.

الاحتياجات التربوية

- التحدث في مواجهة المتعلم حتى يستطيع قراءة الشفاه؛ خاصة عند عرض المصطلحات الجديدة.
- إضافة بعض التلميحات البصرية للمحتوى البصري، مثل: الأسهم والدوائر وتلوين بعض الكلمات، إما في كتاب الطالب، وإما تحديدها على السبورة.
- تقديم رموز بصرية يتفق عليها المعلم مع الطلاب.
- يراعى تقديم الصورة البصرية للضعيف السمع كلها ثم تحليلها إلى أجزاء.
- يراعى تقديم المعلومة بصورة مباشرة، وتسلسلها والانتقال في تقديمها من المحسوس إلى المجرد.
- يراعى تكييف المفاهيم المهارية من خلال تقديم نموذج أدائي أمام الطلاب.
- يراعى تقليل عدد العناصر المعروضة في الصورة، وتلافي العناصر الكثيرة التي تُشتت الانتباه داخل المشاهد البصرية، على أن يكون الموقف التعليمي غنياً بالمثيرات البصرية، والمألوفة لدى الضعيف السمع.
- يراعى تطوير قدرات الحواس الأخرى لدى الطلاب من ذوي الإعاقة السمعية لتقوم بما كان يفترض أن تقوم به حاسة السمع (المفقودة لديه)، الأمر الذي ينتج عنه زيادة القدرات البصرية لديه، وما يترتب عليها من زيادة قدراته على تكوين المُدرّكات البصرية.
- يراعى استخدام الصور، والأشكال بقدر الإمكان لجذب انتباه الضعيف السمع عند توضيح المفاهيم له.
- يراعى توفير أنشطة وألعاب تعليمية متنوعة مصحوبة بالتعزيز في كل خطواتها.
- عدم التركيز على المثيرات اللفظية الرمزية والمجردة؛ حيث يجد الطلاب الضعاف السمع صعوبة في إدراك تلك المثيرات.

- ربط الخبرات الجديدة بما لدى الضعيف السمع من خبرات سابقة؛ لضمان بقاء وانتقال أثر تعلمها؛ بحيث تُراجع المعلومات السابق تعلمها عند تقديم مفاهيم مهارية، وربطها بالمفاهيم الجديدة بصورة حياتية بأمثلة مبسطة من بيئة الطالب.
- التكرار والتأكيد على المصطلحات الجديدة، وإعطاء أمثلة بسيطة عنها بأكثر من طريقة.
- يختار المعلم لقطات فيديو تفصيلية توضيحية لخطوات أداء المهارة.
- إعطاء المزيد من الوقت لمعالجة المعلومات.
- تحديد المهام، وفصل بعض المهام عن بعض، وتجزئتها والاعتماد على المدخل البصري في التدريس.
- التعريف بالمفردات المتضمنة بالموضوع في بداية الدرس.
- إعطاء المزيد من الوقت لمعالجة المعلومات المتضمنة بالدرس.
- تلخيص التعليمات في نقاط محددة وبسيطة.
- اختصار المحتوى بما لا يخل بنواتج التعلم.
- يراعى التعريف المسبق للضعيف السمع بالموضوع قبل البدء في الحديث، وجلس الضعيف السمع في مكان قريب ومواجه للمعلم أو الأقران أثناء الحديث؛ بحيث يستطيع ملاحظة حركات الشفاه، وتعبيرات الوجه.
- يراعى التمهيد لعرض الأنشطة، وتحديد المهام قبل البدء في ممارستها، مع توضيح تلك المهام من خلال الصور.

- يعاني الطلاب من تلك الفئة بطئاً في نمو بعض الوظائف والعمليات اللازمة للعمل المدرسي؛ مثل قصور القدرة على تذكر المثيرات السمعية والبصرية والتعميم والقدرة اللفظية، وفهم بعض التلميحات واللغة.
- مستوى الذاكرة البعيدة المدى أفضل من مستوى الذاكرة القريبة المدى، ولديهم قصور في فهم الأفكار المجردة.
- يعانون من ضعف القدرات الحركية والجسمية؛ وذلك نتيجة للقصور المباشر في الحواس الذي يؤثر على الحركة، والإدراك.

- تحليل المهام وتجزئتها والتركيز على الأنشطة الحسية، ومن السهل إلى الصعب.
- إعطاؤه تعليمات واضحة ومحددة، ووقتاً كافياً لأداء مهامه.
- تجنب فشل المتعلمين كلما أمكن، بل قدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أو لا حتى يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم، ويشعروا بالنجاح.
- التكرار المستمر للمصطلحات الجديدة.
- مراجعة المهارات التي درّست سابقاً، واسترجاعها وتثبيتها، ونقل المعلومات من الذاكرة القصيرة المدى إلى البعيدة المدى.
- المراجعة المستمرة وبشكل سريع لنقل المعلومات إلى الذاكرة البعيدة المدى؛ لوجودها بشكل أفضل لديهم من الذاكرة القصيرة المدى.
- إن عدم التقييم الصحيح لقدرات الطالب يؤدي لإخفاقه عند تدريسه مهارات أخرى.
- استخدام الصور البصرية؛ مثل: الفيديوهات القصيرة والصور الطبيعية الحقيقية للمفاهيم المراد تعلمها، وتدريب الطالب عليها.
- عند التقييم أو طلب الإجابة عن الأسئلة، اسمح له بتقديم أجوبة تتكون من كلمة واحدة، أو اسمح له بوضع دائرة حول الإجابة بدلاً من كتابتها، أو اطلب منه الإشارة إلى الإجابة بدلاً من التعبير لفظياً.

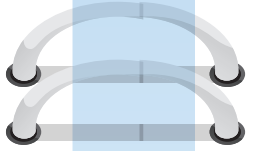
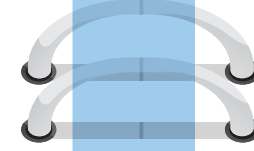
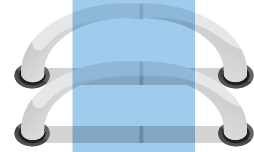
- لا يستطيع الطلاب القيام بالمهمة المراد القيام بها دفعة واحدة.
- يعاني الطلاب من صعوبات في مجال اللغة؛ حيث يشوب الكلام أحياناً عدم الوضوح بدرجة يتعذر على الآخرين فهمه بها؛ لضعف التحكّم في عضلات اللسان والشفاه والحلق وتعبيرات الوجه.
- يعاني الطلاب من القلق والخجل والعزلة وعدم الثقة بالنفس وعدم التفاعل الاجتماعي.

- تكليفه بالقيام بمهام حسب حالته الصحية، مع إعطائه ما يكفي من وقت لأداء تلك المهام.
- إدماج الطالب في أنشطة جماعية تعتمد على التفاعل، مع متابعة تقبّل الطلاب له.
- تقليل الواجبات المنزلية والصفية، وإعطاؤه ما يكفي من وقت لأداء مهامه.
- تبسيط الاستجابات قد تكون شفوية أو إيماءات أو حركة اليد أو التوصيل أو استخدام الكمبيوتر إن أمكن.

- صعوبات في القدرة على إدراك الفراغ والتحرك فيه، وعدم القدرة على التكيف على وضع جسمه عند سماع مثير سمعي بصري.
- صعوبة في تركيز الانتباه، ولذا يصعب عليهم معالجة وتذكر التعليمات اللفظية الطويلة والمعقدة.
- عدم الرغبة في المشاركة في المهام والأنشطة التي لا تحمل معنى بالنسبة لهم.
- ردود فعل حسية، وبعض السلوكيات اللمسية؛ مثل وضع الأشياء في الفم.
- يظهر ردود فعل حسية تجاه المحفزات ذات الروائح القوية والشديدة.
- لا يفهمون الخطر، ولا يدركون المخاطر داخل المنزل أو خارجه.

- التركيز على الأنشطة الحسية، واستخدام الصور في التدريس، وجداول الأنشطة المصورة للأنشطة اليومية بدلاً من اللغة أو الكلمات، كما يتحدث المعلم معهم بجمل قصيرة، ويركّز على الكلمات المفتاحية، ينطقها بنغمة مرتفعة، ويجعلها في نهاية الجملة، ويشرح النشاط قبل البدء فيه في مهام محددة.
- يجب ألا يطلب منهم أن ينظروا وينصتوا في نفس الوقت لعدم قدرتهم على معالجة المعلومات الداخلة عن طريق الرؤية والسمع في نفس الوقت، والتأكد من انتباههم.
- الاعتماد على التعلم البصري، واستخدام المعينات البصرية؛ كالبطاقات التعليمية، والفيديوهات القصيرة، وجداول الزمنية المصورة لتسهيل الفهم.
- تبني أساليب التواصل البديلة؛ مثل: الإشارات، أو الجداول المصورة؛ لتعزيز القدرة على التواصل مع الطالب.
- تثبيت الأدوات التي يستخدمها الطالب التوحدي من حيث الشكل واللون، فلا ينبغي تغيير الشكل أو اللون الذي يعتاد الطالب اللعب به.
- تزويد الطلاب بالتعليمات الكتابية؛ حتى يتسنى لهم الرجوع لها أثناء أنشطتهم؛ كما يستجيب بعض الطلاب بصورة أفضل عند طبع هذه التعليمات بخط واضح.
- المعرفة المسبقة بمحتوى الدرس القادم؛ وذلك لأنها تساعد على تخفيف القلق حول الأشياء الجديدة، والبدء باستيعاب المعلومات قبل تقديمها لأقرانهم، واستكمال الأنشطة التي تتطلب المزيد من الوقت لإكمالها.

تابع طيف النوح	تابع الاحتياجات التربوية	تشتت الانتباه وفرط الحركة	صعوبات التعلم
<ul style="list-style-type: none"> • راقب الطالب جيداً، وحدد ردود فعله تجاه المحفزات لإعادة تكييف المواد المستخدمة في الأنشطة. • تطوير الوعي بصفة مستمرة على قواعد الأمن والسلامة، وعرضها على بطاقات مصورة موضحة لها؛ وذلك للوقاية من الحوادث والمخاطر؛ كالعبث بالأدوات، أو التيار الكهربائي، أو الأشياء الحادة عند استخدام أدوات التطريز، أو إعداد الوجبات المقرر دراستها. • عندما يُطلب من الطالب القيام بمشروع؛ اعرض عليه مثلاً توضيحياً للمشروع المنجز؛ بحيث يتمكن الطلاب من معرفة ما هو مطلوب منه. • عند التقييم أو طلب الإجابة على الأسئلة؛ اسمح له بتقديم أجوبة تتكون من كلمة واحدة، أو اسمح له بوضع دائرة حول الإجابة بدلاً من كتابتها، أو اطلب منه الإشارة إلى الإجابة بدلاً من التعبير لفظياً. 	<ul style="list-style-type: none"> • نقص الانتباه والتركيز والتذكر، وصعوبة التنظيم وإنهاء المهام المكلف بها. • الحركة المستمرة والدائمة والميل إلى التسلق والتأرجح والتنقل الدائم. • قد يجد بعضهم صعوبة في تكوين صداقات مع الأقران، وكذلك صعوبة في اللعب، أو مشاركة الآخرين في الأنشطة التي يؤدونها بهدوء، وصعوبة أيضاً في السلوك التكيفي والمهارات الحياتية. 	<ul style="list-style-type: none"> • التأكد من وصول التعليمات والتوجيهات له بشكل صحيح. • استخدام الأنشطة والوسائل التعليمية الجاذبة للانتباه، وتجزئة المهام والواجبات إلى وحدات أقل تعقيداً. • مكافأة الطالب بعد كل خطوة يتمها على الوجه السليم، والجلوس في أماكن محددة، مع استخدام المُعززات المناسبة لتحديد حركته داخل الفصل، مع تقديم خطة للأنشطة اليومية، والفاعليات التي يقوم به المعلم، وتكرارها للطالب. • وضع ساعة مؤقتة لتبين للطلاب وقت بداية ونهاية النشاط. • تحديد خطوات النشاط، ووضع أهداف محددة له، وعند إتمام كل خطوة بنجاح يعطي له وقتاً للراحة. • استخدام جمل محددة وقصيرة وبسيطة عند إعطاء الأوامر لتكون أسهل في التنفيذ. • إعطاء زمن مضاعف لإنجاز النشاط؛ فالطالب من ذوي فرط الحركة وتشتت الانتباه يحتاج إلى زمن أكثر، مما يحتاج إليه زميله من العاديين لإنجاز المهام المطلوبة منه. 	<ul style="list-style-type: none"> • يعاني الطلاب ذوي صعوبات التعلم من صعوبة الانتباه والتركيز والتذكر وتكوين المفاهيم، فضلاً عن الإدراك اللفظي والبصري والذاكرة القصيرة المدى، كما يعانون صعوبة فهم المسموع وربط المفردات بالسلوك والتمييز بين الكلمات المتشابهة، واتباع التعليمات الشفهية واختيار المفردات المُعبّرة عن التفكير وتذكرها. • يتصفون بالحركة المستمرة، والتغيرات الانفعالية السريعة أو الهدوء الزائد والعزلة الاجتماعية وعدم الرغبة في المشاركة الصفية. • صعوبات في المهارات الأكاديمية الأساسية (القراءة - الكتابة - الفهم القرائي - التعبير الكتابي - الحساب - فهم المفاهيم الرياضية والهندسية). • صعوبة القدرة على حل المشكلات واقتراح بدائل مناسبة للحل. • الاندفاعية وصعوبة إنهاء المهام المكلف بها، وتشتت الانتباه عند الانتقال من مهمة لأخرى. • انخفاض مستوى تقدير الذات، والثقة في النفس. • صعوبة في التفكير؛ ولا سيما التفكير المجرد والقدرة على التخيل. • صعوبة تعميم الخبرات المتعلّمة والاستفادة منها في مواقف أخرى مشابهة.



تابع صعوبات التعلم

الاحتياجات التربوية

- تهيئة الطلاب قبل بدء النشاط، مع تقديم محفزات في أثناء وبعد أداء النشاط.
- تجنب فشل الطلاب؛ حيث تقدم لهم المهمات التي ينجحون فيها أولاً؛ حتى يستمروا في أداء المهام المطلوبة منهم ويشعروا بالنجاح.
- تقصير طول الجملة، واستخدام الكلمات الأكثر شيوعاً، وتغيير نبرة الصوت، فضلاً عن استخدام الكمبيوتر لتشجيعهم على الكتابة عليه.
- كذلك مراعاة الفراغات بين الكلمات وتصويب الأخطاء الإملائية.
- تجزئة المهام الجديدة، وربطها بما سبق تعلمه، والانتقال من العام للخاص، ومن المحسوس للمجرد.
- تفعيل الاستراتيجيات الخاصة بتنمية الذاكرة؛ مثل: (الربط - التكرار - التجميع - الكلمات المفتاحية - القصة - كتابة الملاحظات).
- تفعيل استراتيجيات خفض مستوى الاندفاعية، وتكليف الطالب بأنشطة تعتمد على اتباع خطوات مرتبة لإنجازها، وتدريبه على الالتزام بدوره في الصف.
- عدم الانتقال إلى نشاط آخر، إلا بعد التأكد من إنجاز الطالب للنشاط السابق واستيعابه له.
- الاستعانة بخرائط المفاهيم، والمخططات، والجداول في تلخيص المعلومات، والمقارنة بين المفاهيم المتقاربة ليسهل استيعابها وتذكرها.

التَّقيِيمُ التَّشْخِصِيُّ

نشاط ١



تُعَدُّ الطَّبيعَةُ وَاحِدَةً مِنْ أَجْمَلِ النِّعَمِ الَّتِي أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَيْنَا، فَهِيَ تَعَكِّسُ عَظْمَةَ الْخَالِقِ وَتَنُوعَ مَخْلُوقَاتِهِ.. حِينَ نَتَأَمَّلُ فِي جَمَالِ الطَّبيعَةِ، نُلَاحِظُ تَدْرُجَ الْأَلْوَانِ بِالسَّمَاءِ عِنْدَ الشُّرُوقِ وَالْغُرُوبِ، وَتِلْكَ اللَّوْحَةُ الْفَنِيَّةُ الَّتِي تَرْسُمُهَا الشَّمْسُ عَلَى الْأَفْقِ، الْأَشْجَارُ بِأَوْرَاقِهَا الْخَضِرَاءِ تُظِلُّ الْأَرْضَ، وَالْأَزْهَارُ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ تُزِينُ الْحُقُولَ وَالْحَدَائِقَ.. فِي الْغَابَةِ، يُمَكِّنُ سَمَاعُ أَصْوَابِ الْعَصَافِيرِ وَهِيَ تَغْرُدُ بِالْحَانِ عَذْبَةً، فَيَمَّا يَسْرِي الْهَوَاءُ النَّقِيُّ بَيْنَ الْأَشْجَارِ لِيَلَامَسَ وَجُوهَنَا بِلُطْفٍ.. تُعَدُّ الْبُحَيْرَاتُ وَالْأَنْهَارُ جُزْءًا آخَرَ مِنْ جَمَالِ الطَّبيعَةِ؛ حَيْثُ تَعَكِّسُ صَفْحَةُ الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ صُورَةَ السَّمَاءِ وَالْغُيُومِ، وَحِينَ نَقْتَرِبُ مِنْهَا نَجِدُ أَنَّ الْمِيَاهَ تَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهَا حَيَاةً مُتَعَدِّدَةً مِنَ الْأَسْمَاكِ وَالْكَائِنَاتِ الْمَائِيَّةِ الَّتِي تُسَهِّمُ فِي تَوَازُنِ الْبَيْئَةِ.

(أ) مَاذَا تَعَكِّسُ الطَّبيعَةُ بِحَسَبِ النَّصِّ؟

(ج) مَا مَعْنَى كَلِمَةِ «تَدْرُجُ» فِي سِيَاقِ النَّصِّ؟

١- تَرْتِيب ٢- تَفَاوُت ٣- تَسْلُسُل ٤- تَزَاخُم

(د) اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَةِ فِي الْجُمْلَةِ: «تُعَدُّ الطَّبيعَةُ مُصَدِّرًا لِلرَّاحَةِ.....».

١- الْعَقْلِيَّة ٢- النَّفْسِيَّة ٣- الْمَادِّيَّة ٤- الْبَدَنِيَّة

(هـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

١- فَاعِلًا ٢- فِعْلًا مُضَارِعًا ٣- حَرْفَ جَرٍّ

٤- حَوَّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمُفْرَدِ: «الْأَزْهَارُ بِأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ تُزِينُ الْحُقُولَ».

٥- صَخِّ كَلِمَةَ «الْخَالِقِ» فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ بِحَيْثُ تَكُونُ مَفْعُولًا بِهِ.

نشاط ٢

تُعَدُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ أَقْدَمِ اللُّغَاتِ وَأَجْمَلِهَا عَلَى الْإِطْلَاقِ، فَهِيَ لُغَةٌ غَنِيَّةٌ بِالْأَلْفَاظِ وَالتَّعَابِيرِ الَّتِي تَعَكِّسُ ثِقَافَةً وَتَارِيخَ الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ، يَتَحَدَّثُ بِهَا مَلَائِينَ النَّاسِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَتَتَمَيَّزُ بِقُدْرَتِهَا عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ أَدَقِّ التَّفَاصِيلِ وَأَعَمِّقِ الْمَشَاعِرِ.. إِنَّ حُرُوفَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَتَنَاغَمُ مَعًا لَتَكُونَنَّ كَلِمَاتٍ تَتَدَفَّقُ مِثْلَ النَّهْرِ الْعَذْبِ، فَتَجْعَلُنَا نَحْسُ بِجَمَالِ الْإِبْدَاعِ اللُّغَوِيِّ.

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ أَدَاةٍ لِلتَّوَاصُلِ، بَلْ إِنَّهَا هُوِيَّةٌ وَتَارِيخٌ وَخَضَارَةٌ، فَالْقَصَائِدُ الْعَرَبِيَّةُ تَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهَا ثَرَاتًا أَدَبِيًّا غَنِيًّا يَمْتَدُّ عِبْرَ الْقُرُونِ، وَتُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ التَّعْبِيرِ عَنِ الثَّقَافَةِ وَالْفِكْرِ الْعَرَبِيِّ، وَمِنْ أَبْرَزِ مَا يُمَيِّزُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هُوَ مُرُوتَتُهَا؛ حَيْثُ يُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهَا فِي الشَّعْرِ وَالنَّثْرِ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ، وَهُوَ مَا يُضْفِي عَلَيْهَا سِحْرًا خَاصًّا.

(أ) مَا الَّذِي يُمَيِّزُ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ؟

(ب) كَيْفَ تَعَكِّسُ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ ثِقَافَةً وَتَارِيخَ الشُّعُوبِ الْعَرَبِيَّةِ؟

(ج) مَا مَعْنَى كَلِمَةِ «تَتَنَاغَمُ» فِي سِيَاقِ النَّصِّ؟

١- تَتَضَارَب ٢- تَتَجَانَس ٣- تَتَنَافَر ٤- تَتَنَاقَضُ

(د) اخْتَرِ الْكَلِمَةَ الصَّحِيحَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الْمَقْصُودَةِ فِي الْجُمْلَةِ: «اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ تَحْمِلُ فِي آيَاتِهَا مَعَانِي.....».

١- بَسِيطَةً ٢- مُعَقَّدَةً ٣- سَامِيَّةً ٤- سَطْحِيَّةً

(هـ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ:

١- فِعْلًا مَاضِيًّا ٢- حَرْفَ عَظْفٍ

٣- حَوَّلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمُفْرَدِ: «الْقَصَائِدُ الْعَرَبِيَّةُ تَحْمِلُ ثَرَاتًا غَنِيًّا».

التَّقيِيمُ التَّشْخِصِيُّ

هُوَ أَسْلُوبٌ مَبْنِيٌّ عَلَى جَمْعِ الْبَيِّنَاتِ عَنِ الْمُسْتَوَى التَّعْلِيمِيِّ لِلطَّلَابِ، وَهَدَفُهُ هُوَ تَمْكِينُ الْمُعَلِّمِ مِنْ تَعْرِفِ مَوَاطِنِ الْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ لَدَيْهِ، وَيَقِيسُ هَذَا التَّقيِيمُ مُسْتَوِيَاتِهِمْ فِي مَهَارَتِي الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، وَلِذَلِكَ فَهُوَ يَتَضَمَّنُ أَسْئَلَةً مُتَدَرِّجَةً مِنَ الْأَسْهَلِ لِلْأَصْعَبِ لَتَقْيِسَ مَهَارَةَ الْقِرَاءَةِ وَأَسْئَلَةً أُخْرَى تَقْيِسُ مَهَارَةَ الْكِتَابَةِ.

يَحُلُّ الطَّلَابُ التَّقيِيمَ بَأَنْفُسِهِمْ دُونَ مَسَاعَدَةٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَجْمَعُ الْمُعَلِّمُ إِجَابَاتِهِمْ لِيَحْلُلَهَا وَيَتَعَرَّفَ مُسْتَوِيَاتِهِمْ، لَكِنْ، قَبْلَ عَمَلِ الطَّلَابِ لَلتَّقيِيمِ يَقُومُ الْمُعَلِّمُ بِبَعْضِ الْأَنْشِطَةِ الصَّفِيَّةِ لَتَنْشِيطَهُمْ وَالْمَرَاجَعَةِ بِشَكْلِ عَامٍ عَلَى مَهَارَتِي الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ.

نشاط ١ ، نشاط ٢

هدف النشاطين: يحلل النص لفهم الفكر الرئيسة والفرعية التي يحتوي عليها.

شرح النشاطين: عمل فردي.

- يقرأ كل طالب الفقرة ويجيب عن الأسئلة بمفرده.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليتمكن كل منهم من الإجابة بمفرده.

الإجابة:

نشاط ١

(أ) تعكس الطبيعة عظمة الخالق وتنوع مخلوقاته

(ب) تتميز الأشجار بأوراقها الخضراء التي تظلل الأرض وتتميز الأزهار بألوانها الزاهية التي تزين الحقول.

(ج) تسلسل، هنا هي الأقرب في المعنى المراد

(د) النفسية

(هـ) ١- فاعل: الله، الشمس، تعكس صفحة المياه

٢- فعل مضارع: نلاحظ/ نتأمل/ تغرد/ تعكس/ نقترِب/ تسهم... ٣- حرف جر: من، الباء بالسماء، في

٤- حَوَّلِ الْجُمْلَةَ لِلْمُفْرَدِ: «الزَّهْرَةُ بِلَوْنِهَا الزَّاهِي تَزِينُ الْحَقْلَ».

٥- «أَعْبَدُ الْخَالِقَ حُبًّا فِيهِ.»، وَأَيُّ إِجَابَةٍ تَحْمِلُ الصَّوَابَ.

نشاط ٢

(أ) يميز اللغة العربية أنها أقدم اللغات وغنية بالألفاظ، وأهم ما يميزها مرونتها حيث يمكن استخدامها في الشعر والنثر.

(ب) تعكس اللغة العربية ثقافة وتاريخ الشعوب؛ لأنها من أقدم اللغات ويتحدث بها ملايين الناس حول العالم وتستطيع التعبير عن أدق التفاصيل وأعمق المشاعر.

(ج) تتجانس

(د) سامية

(هـ) ١- فعل ماضٍ: ليست

٢- حرف عطف: الواو في (التعابير)

٣- القصيدة العربية تحمل ثرائًا غنيًا

الوَحدة الأولى هُويّتي



السؤال الجوهري: مِمَّ تتكوّن الهوية؟

لدينا جميعاً شخصياتٌ مميزةٌ مختلفةٌ عن الآخرين، ولكن في الوقتِ نفسه تَجْمَعُنا صفاتٌ أخرى تُحدّد هويتنا وانتماءنا.

اقرأ الأسئلة الآتية عن الهوية وفكر في موقفك من هذه الأسئلة، ثم ناقش مع زميلك، ثم شارك مع بقية زملائك بالفصل:

- هل مكان الولادة هو الذي يحدّد هوية الشخص؟
- هل تتغيّر الهوية بالهجرة؟
- هل الغربة تخلق حنيناً لما تركناه؟

الوحدة الأولى: هُويّتي

نشاط 1

هدف النشاط: تمهيد وتهيئة شعور وإحساس الطالب نحو موضوع الوحدة.

شرح النشاط: استراتيجية لعب الأدوار.

- يطلب المعلم من الطلاب أن يجمعوا صوراً عن مختلف البلدان توضح (الزي الرسمي للدولة، الديانة، الجنس، اللون، اللغة واللهجة، الطعام المفضل، العادات والتقاليد المتبعة...).
- في اليوم التالي، يلعب كل طالب دور إحدى الدول ويحاول جاهداً تمثيل تقاليدها وعاداتها ولهجتها، وإن لم يتمكن من ذلك يمكنه فقط عرض الصور التي جمعها أو المعلومات التي عرفها على بقية زملائه مع الإمساك باسم الدولة التي يمثلها أو يتكلم عنها بخط واضح.

نشاط 2

هدف النشاط: تمهيد وتهيئة شعور وإحساس الطالب نحو موضوع الوحدة.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- يقرأ المعلم السؤال الجوهري، ثم يجري معهم مناقشة مفتوحة عن السؤال ويستمع لأرائهم.
- بعد انتهاء الوحدة، يرجع المعلم للسؤال مرة أخرى ويستمع لإجاباتهم، ويرى هل تغيّرت آراؤهم بعد مُدرسة الوحدة أم لا تزال كما هي.

أنشطة نص الاستماع: فجر الحضارة



٢- الاعتقاد السائد لدى بعض العلماء هو أن الهند والصين أو اليونان مهد للحضارات العالمية وأخذ عنهم العالم الحديث، لكن الاعتقاد الصحيح أن مصر هي مهد الحضارات التي أخذ عنها العالم من خلال فلسطين التي كانت نقطة اتصال بين الحضارتين الأوربية والمصرية

٣- من الأمثلة المذكورة بالنص التي تدل على اهتمام المصريين بالأخلاق النفيسة والضمير هو مصطفى كامل، وقد اتضح ذلك حين قال: لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً، فكان يشعر في أعماق قلبه ودمه بالعزة القومية والعظمة

نشاط ١

هدف النشاط: يحدد الفكرة الأساسية للنص.

شرح النشاط: استراتيجية الحوار والمناقشة

- يهيئ لهم المعلم النص بطريقة مبسطة من خلال إصاق بعض الصور التي تُعبّر عن محتوى النص دون علمهم بموضوعه، ويتجول الطلاب حول جدران الفصل ويشرحون الصور بنظرتهم الخاصة، ثم يكتب المعلم الأسئلة التمهيدية لنشاط (١) على السبورة ويُجري مناقشة ومناظرة جماعية حول الإجابة عنها.

نشاط ٢

هدف النشاط: يعبر عن فهمه للمسموع.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا الأسئلة أولاً قبل أن يستمعوا للنص، ثم يحاولوا الإجابة عنها ويضعوا العلامة الصحيحة أمام كل عبارة في أثناء قراءة المعلم.

إجابة النشاط: ١- ✓ ٢- X ٣- X

نشاط ٣

هدف النشاط: يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- يحاول كل طالب أن يجيب عن الأسئلة بعد الاستماع للنص، ثم يناقش المعلم معهم جميعاً الإجابات.

إجابة النشاط:

١- موضوع الكتاب هو التأكيد على أن مصرنا العزيزة أصل الحضارت ومهدا الأول، وقد اهتم الكاتب بترجمته وحث الجيل على قراءته؛ حتى يتعرفوا مجد بلدهم مصر ويقضوا على أية خرافات كانت تتدعي أن الهند أو اليونان هما مهد الحضارات القديمة، ولأنه كتاب يبحث في نشأة الأخلاق مع بزوغ الحضارة المصرية

نشاط ٤

هدف النشاط: يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، زوج، ناقش)

- يطرح عليهم المعلم السؤال ويتيح لهم متسعاً من الوقت؛ ليفكروا ويحللوا السؤال ويحاولوا الإجابة عنه إجابة نموذجية تحليلية، ثم يُجري مناقشة جهرية للإجابات.

نشاط ٥

هدف النشاط: يراجع همزة القطع وألف الوصل.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يحاول الطالب الإجابة عن الأسئلة بمفرده، من خلال قراءة الفقرة قراءة متمعنة.

إجابة النشاط:

- (أ) كلمات بها همزة قطع (أحمد، أصدقائه، أذهب، أن) وكلمات بها ألف وصل (اكتشف، التقى، الصباح، السوق)
- (ب) ١- أخلص: همزة قطع
٢- اجتماع: ألف وصل
٣- الخط: ألف وصل

أنشطة نص الاستماع: فجر الحضارة



قبل الاستماع

نشاط ١ فكر وناقش: (تاريخ نشأة الأخلاق)

- هل الأخلاق والضمير شيان مستحدثان، لم يكونا موجودين منذ القدم؟
- من أصل الحضارة والأخلاق؟ هل الأوربيون ونقل المصريون منهم؟

في أثناء الاستماع

نشاط ٢ ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- ١- خير كتاب أخرج للناس في ذلك العصر كتاب «فجر الضمير».
- ٢- كتاب «فجر الضمير» كتبه الكاتب «أمون».
- ٣- كتاب «فجر الضمير» يدل على أن الحضارة الأوربية هي أصل حضارة العالم ومهدا الأول.

بعد الاستماع

نشاط ٣ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- ما موضوع كتاب «فجر الضمير»؟ ولماذا اهتم الكاتب بترجمته وحث الجيل على قراءته؟
- ٢- ما الاعتقاد السائد عند بعض علماء التاريخ عن أصل الحضارة؟ وما الاعتقاد الصحيح؟
- ٣- اهتم المصريون بالأخلاق النفيسة والضمير منذ القدم - دَلِّلْ على كتابتك بأمثلة ذكرت بالنص.

نشاط ٤ اقرأ وناقش:

«لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً»؛ لماذا في رأيك قال «مصطفى كامل» هذه المقولة؟ وهل تشعر بالفخر والاعتزاز أنك مصري؟ ناقش مع زملائك هذا الشعور، موضحاً الأسباب التي تعزّره.

نشاط ٥ لاحظ واكتشف: همزة القطع وألف الوصل

كان «أحمد» يعيش في قرية صغيرة، استيقظ يوماً في الصباح الباكر، قرّر أن يذهب إلى السوق، وعندما وصل إلى باب السوق اكتشف أنه قد نسي النقود، فرجع إلى البيت سرياً ليأخذها، وفي أثناء عودته التقى بأحد أصدقائه وبدأ يتحدث معه.. بعد فترة قصيرة، تذكر أنه يجب أن يسرع كي لا يفوت موعد السوق، فقال لصديقه: «يجب أن أذهب الآن، إلى اللقاء».

(أ) استخراج ثلاث كلمات بها همزة قطع وكلمات بها ألف وصل:

(ب) تخيير الصواب مما بين القوسين لما تحته خط، مبيناً السبب:

- ١- أخلص المعلمون في تربية الأبناء: (ألف وصل - همزة قطع).
- ٢- حضر العمال اجتماع مجلس الإدارة: (ألف وصل - همزة قطع).
- ٣- أجيّدوا الخط فإنه جليّة الكتب: (ألف وصل - همزة قطع).

القاعدة

- ألف الوصل: هي الألف التي تثبت نطقاً في أول الكلام وتسقط في وصله، وترسم ألفاً مستقيمة «ا».
- همزة القطع: هي التي تثبت نطقاً وكتابةً دائماً، سواء أكانت في بدء الكلام أم في وصله، وترسم بهذا الشكل «ء» فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضمومة، وتحتها إذا كانت مكسورة.

نشاط (١): يحدد الفكرة الأساسية للنص.

نشاط (٢، ٣، ٤): يحدد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.

نشاط (٥): يراجع همزة القطع وألف الوصل.

الأهداف:

الوَحْدَةُ الْأُولَى: هُويَّتِي المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: الهُويَّةُ وَمُؤَثِّرَاتُهَا



الدَّرْسُ الثَّانِي



مَقَال (مِصْرُ هَذِهِ هِيَ الَّتِي سَتَبْقَى)

الإِمْلاءُ: هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَأَلْفُ الْوَصْلِ.

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ



مَقْطَعٌ مِنْ (رِوَايَةِ زَيْنَب)

قَوَاعِدُ لُغَوِيَّة: مُرَاجَعَةُ عَلَى مَا سَبَقَ دِرَاسَتُهُ.

التَّعْبِيرُ الْكِتَابِيُّ: مَقَالٌ وَصَفَ مَكَانٍ.

فِي نَهَايَةِ هَذَا الْمَوْضُوعِ يَتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى أَنْ:

- يُحَدِّدَ الْفِكْرَ الرَّئِيسِيَّةَ وَالْفِكْرَ الْفَرْعِيَّةَ لِلْمَقْرُوءِ.
- يُحَدِّدَ الْهَدَفَ الْعَامَّ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يُحَدِّدَ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يُحَدِّدَ أَوْجُهَ الشَّبهِ أَوْ الْاِخْتِلَافِ بَيْنَ مَعْلُومَتَيْنِ وَرَدَتَا فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
- يُحَدِّدَ تَطْبِيقًا حَيَاتِيًّا لِمَا يَقْرَأُ.
- يَخْتَارُ فِكْرَةً يَتَحَدَّثُ عَنْهَا.
- يُنَوِّعُ فِي فِكْرِهِ فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ.
- يُحَدِّدَ مَوْضُوعَ النَّصِّ الَّذِي يَرِغِبُ فِي كِتَابَتِهِ.
- يَكْتُبُ أَلْفَ الْوَصْلِ وَهَمْزَةَ الْقَطْعِ بِدُونِ أَخْطَاءٍ.
- يُصَوِّبُ الْأَخْطَاءَ الْإِمْلائيةَ وَيَحْتَفِظُ بِسَجَلِ لَهَا.

الْأَهْدَافُ الْعَامَّةُ لِلْمَوْضُوعِ

المَوْضُوعُ الْأَوَّلُ: الهُويَّةُ وَمُؤَثِّرَاتُهَا

نشاط 1

هدف النشاط: مساعدة الطلاب في معرفة العناصر المختلفة التي تشكل هويتهم.

شرح النشاط: خريطة الهوية الشخصية

- يطلب منهم المعلم أن يرسموا خريطة للهوية الشخصية تشمل جوانب مختلفة، مثل: الأسرة، الأصدقاء، الهوايات، المهارات، الاهتمامات.
- يرسم كل طالب شجرة عائلته ويكتب أسماء أفرادها ويبيِّن علاقتهم ببعضهم؛ لتعزيز مفهوم الفهم العائلي وتعميق الشعور بالانتماء.

نشاط 2

هدف النشاط: تطوير التفكير المستقبلي، وتحفيز الطلاب على التفكير في تطورهم الشخصي.

شرح النشاط: مقابلة مع الذات

- يكتب الطلاب مقابلة خيالية مع أنفسهم في المستقبل (وليكن مثلاً بعد ١٠ سنوات)، يتحدثون فيها عن إنجازاتهم وأهدافهم.

نشاط 3

هدف النشاط: تشجيع الطلاب على التعبير عن أنفسهم، ومشاركة اهتماماتهم مع زملائهم.

شرح النشاط: ملصقات الهوايات والاهتمامات

- يصمم الطلاب ملصقات تعرض هواياتهم واهتماماتهم، ثم يعرضونها أمام بقية زملائهم بالفصل.

نشاط 4

هدف النشاط: تعزيز الوعي النقدي حول تأثير الإعلام، وتعليم الطلاب كيفية التعامل معه بشكل صحي.

شرح النشاط: نقاش تأثير وسائل الإعلام

- يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات؛ لمناقشة كيف تؤثر وسائل الإعلام على الهوية وكيفية التفكير.

مقطع من (رواية زينب) محمد حسين هيكل باشا

الدرس الأول



التهيئة:

- يطلب منهم المعلم - كل على حدة - أن يقرأ الخلفية عن الكاتب والرواية وينظر للصورة؛ ليوّجد صلات بينهم.
- يملأ أفراد كل مجموعة البيان بالنظر إلى الصورة والخلفية عن الكاتب والرواية.
- يقدم ويشارك أفراد كل مجموعة ما كتبوه مع بقية زملائهم بالفصل.

مُفردات في السياق:

هدف النشاط:

- يتعرف الكلمات التي يجب التركيز عليها.
- يفهم معنى كلمة غير مألوّفة و/أو صعبة في السياق.
- يمارس المهارات الاستنتاجية.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- يرتب الطلاب - كل على حدة - الكلمات من الأكثر إلى الأقل معرفة، ويدعمهم المعلم في أثناء تصنيفهم إياها، ثم يسألهم عما إذا كانوا قد سمعوا أو استخدموا هذه الكلمات من قبل أم لا.
- **تعقيب للمعلم:** اشرح أدلة السياق لتساعدهم على استنباط معاني الكلمات في أثناء القراءة.. ملحوظة: لا تساعد بمفردات الكلمات في أثناء القراءة.

ملحوظة للمعلم

أدلة السياق

- تُعد الأدلة السياقية تلميحات يقدمها المؤلف لمساعدة القارئ على معرفة كلمة صعبة أو مُبهمة، قد تظهر الأدلة السياقية في الجملة نفسها التي تشير إليها الكلمة أو قد تأتي بعد الجملة أو قبلها.

أنواع أدلة السياق:

- المرادف: يتم استخدام مرادف أو كلمة لها المعنى نفسه في الجملة.
- المضاد: كلمة أو مجموعة كلمات لها معنى مُعاكس تكشف عن معنى مصطلح غير معروف.
- التوضيح أو الشرح: يتم شرح الكلمة المجهولة داخل الجملة أو في الجملة السابقة مباشرة.
- المثال: يتم استخدام الكلمة في مثال؛ لتسهيل معرفة معناها.

مقطع من (رواية زينب) محمد حسين هيكل باشا

الدرس الأول



” خلفية عن الرواية:

نُشِرت الرواية عام ١٩١٤م، أراد بها الكاتب تصويراً لمناظر ريف مصر وأخلاق أهله؛ حيث يقول: «زينب ثمرة حنين للوطن وما فيه، صوّرها قلمٌ مُقيمٌ في باريس مملوءٌ بحنينه لمصر».

” عن الكاتب:

د. محمد حسين هيكل باشا سياسيّ وأديبٌ مصريٌّ ولّد بقرية «كفر غنام» بمُحافظة الدقهلية عام ١٨٨٨م.. درس القانون بمدرسة الحقوق الخديوية بالقاهرة وتخرّج فيها عام ١٩٠٩م، حصل على درجة الدكتوراه في الحقوق من جامعة السوربون بفرنسا عام ١٩١٢م، وتوفي عام ١٩٥٦م.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املأ البيان التالي من خلال الصورة:



أَتَسَاءَلُ

مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي تَبَادَرُ إِلَى ذَهْنِكَ
عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ مَعَ
مَعْرِفَتِكَ بِالْخَلْفِيَّةِ عَنِ الرِّوَايَةِ؟

أُفَكِّرُ

فِي رَأْيِكَ، مَاذَا يَحْدُثُ فِي
الصُّورَةِ؟

أَنَا أَرَى

مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟

مُفردات في السياق:

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي قَائِمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ إِلَى أَقَلِّ كَلِمَةٍ تَطُنُّ أَنَّكَ تَعْرِفُهَا، وَعِنْدَ الْقِرَاءَةِ حَاولْ أَنْ
تَسْتَنْبِطَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ:

كَبِيرَةُ الظَّرْفِ

سَرَبًا

الْجَذْلُ

نُغُورٌ

في أثناء القراءة

نشاط: اقرأ واكتشف

هدف النشاط:

- يساعد الطلاب على تحليل العناصر الأدبية في القطعة.
- يساعدهم في ربط الأدب بالحياة الواقعية.
- يساعدهم على فهم القطعة بصورة أعمق.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت ليقروا القطعة ويُجيبوا عن أسئلة (اقرأ واكتشف).
- بعد القراءة الفردية، يستنبط المعلم الإجابات منهم دون أن يُعقب عليها صحيحة كانت أو غير صحيحة.
- بعد الاستنباط يُعقب المعلم من خلال إخبارهم بالإجابات الصحيحة.

إجابة النشاط:

- 1- تفاصيل الزمان: غداً/مبكراً/صلى العيد - تفاصيل المكان: الفلاحين/طرق قريتهم/بيوت أقربائهم
- 2- أجواء العيد المبهجة بالقرية
- 3- عادات وتقاليد أهل القرى في الأعياد
- 4- بالتأكيد، مثل: يتزاور الناس، يتبادلون التحيات، تبتسم ثغور الفلاحين، علامات السرور، جاءوا يهنئونه، حيّاهم وصافحوه، شرب قهوة عندهم، قول المعايدة

نشاط إضافي

- ارسم لوحة بسيطة توضح ملامح القرى من وجهة نظرك، واختزلها عنواناً من إبداعك.

في أثناء القراءة

اقرأ النص قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف الزمان والمكان وكيف يكون تأثيرهما على الفكرة العامة للنص، مع استنباط معاني الكلمات:

اقرأ واكتشف

في الفقرة الأولى:

- 1- علم على جميع التفاصيل التي تُساعدك على فهم الزمان والمكان.
- 2- ما الفكرة الفرعية الأولى التي تستنبطها بعد قراءة تلك خلال التفاصيل التي ساعدتك على فهم الزمان والمكان؟

ما معنى (ثغور، الجدل، سرّياً)؟

اقرأ واكتشف

في الفقرة الثانية:

- 3- ما الفكرة الفرعية الثانية التي تستنبطها بعد قراءة تلك الفقرة الثانية؟
- 4- هل يوجد بينهم أي تفاصيل تصف ما تشعر به الشخصيات؟

ما معنى (كسيرة الطرف)؟

تابع المشهد السابق:

انتبه حامد مبكراً وصلى العيد، ثم بعد أن قابل الناس ممن جاءوا يهنئونه ما بين راج له عمراً طويلاً وعجائز القوم ضاحكات يردن له عرساً العام القابل، قام مع جماعة من أصحابه يطوف البلد الصغير من أدناه إلى أقصاه يشارك أهله في عيدهم، وكلما مرّ بقوم حيّاهم وصافحوه جميعاً وتبادلوا معاً الكلمات المعتادة أو نزل عندهم وشرب قهوة، ثم تركهم إلى غيرهم، وإن مرّت به بعض تلك الأسراب لم ينس يقول لهنّ: «كلّ عام وأنتن بخير»، ويستمر في سيره إن لم يناد بعضهنّ باسمها ويسألها عن شأنها، فتدّ عليه كسيرة الطرف قد سترت وجهها بشاشها الرقيق، بكلمات تُلقيها وهي سائرة في نظامها.

• (بتصرف)

* عيد: المراد بها خلوى وهدايا لأقربائهنّ من النسوة.



بعد القراءة

نشاط: تأكد من فهمك

هدف النشاط: التأكد من فهم كل طالب القطعة.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- يتركهم المعلم يقرءون القطعة والأسئلة؛ كل على حدة.
- بعد القراءة الفردية، يستنبط المعلم الإجابات منهم دون أن يُعقب عليها صحيحة كانت أو غير صحيحة.
- بعد الاستنباط يُعقب المعلم من خلال إخبارهم بالإجابات الصحيحة.

إجابة النشاط:

- ١- يتزاور الناس - يصافحون كل من قابلوا
- ٢- ترتدي الفتيات جلابيب حمراء عليها ثوب أسود يسترها - يتواقضن للتهنئة بالعيد
- ٣- كان يحييهم ويصافحهم جميعاً، وأحياناً ينزل عندهم لشرب القهوة
- ٤- (أ) أفواه (ب) الفرح والسرور (ج) مجموعات (د) خافضة النظر إليه

نشاط: استنبط من خلال قراءتك

هدف النشاط: يوضح دور المكان والزمان والأحداث في الرواية.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

- يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات؛ بحيث يعطي أفراد كل مجموعة ورقة مكتوباً بها الملحوظة الموجودة بالكتاب الخاصة بالزمان والمكان، وورقة أخرى لمثال تطبيقي.
- يقرأ أفراد كل مجموعة الملحوظة ويفهمونها، ثم يطبقونها على المثال.
- يعرض أفراد كل مجموعة عملهم أمام بقية زملائهم بالفصل، ويناقشون معهم إجاباتهم.

تعقيب للمعلم

يلعب الزمان والمكان دوراً مهماً في جذب انتباه القارئ، سواء في الأدب أو الكتابة العامة. إليك كيف يمكن أن يؤثر كل منهما:

١- الزمان:

- «التاريخي»: حين يتم توزيع زمن بعينه في النص، يمكن أن ينقل القارئ إلى حقبة محددة، وهو ما يثير فضوله لمعرفة المزيد عن تلك الفترة. مثلاً: رواية تدور أحداثها في العصور الوسطى قد تجذب القراء الذين يهتمون بالتاريخ.
- «التسلسل الزمني»: التلاعب بالزمان عبر تقديم الأحداث بترتيب غير تقليدي كـ (استخدام التقديم السريع) يمكن أن يبقي القارئ مهتماً ويزيد عنصر التشويق.

٢- المكان:

- «الجغرافيا»: تحديد مكان بعينه يمكن أن يجعل القصة ملموسة وأكثر واقعية. الأماكن الغامضة أو الخيالية يمكن أن تثير خيال القارئ.
- «الثقافة»: المكان غالباً ما يرتبط بثقافة بعينها، وهو ما يُضفي عمقاً للشخصيات والأحداث. وصف بيئة محددة بتفاصيلها الثقافية قد يجعل القارئ يشعر وكأنه يعيش داخل أحداث القصة.

باختصار: الزمان والمكان ليسا مجرد عنصري خلفية في النص، بل يمكن استخدامهما بشكل استراتيجي في زيادة الجذب والإثارة لدى القارئ.

بعد القراءة

أولاً: تأكد من فهمك:

١- اذكر عادتَيْن من العادات التي ذكرها الكاتب وتحدث في يوم العيد.

٢- ماذا ترتدي الفتيات؟ وماذا تفعل الفتيات عند مُقابلة فتيات أخريات؟

٣- ماذا كان يفعل حامد كلما مرَّ بأهل قريته؟

٤- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) تُعَوِّر: (أفواه - وجوه - عيون).

(ب) الجدَل: (الحنن - الدهشة - الفرح والسرور).

(ج) سرباً: (طيور - مجموعات - أناس).

(د) كسيرة الطرف: (ناظرة إليه - مدققة النظر - خافضة النظر إليه).

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

ملحوظة: المكان والزمان والأحداث

يلعب الزمان والمكان والأحداث دوراً مهماً في جذب انتباه القارئ، تُصوِّر لنا الكلمات تفاصيل المكان والزمان كأننا نراها.. تُضفي هذه التفاصيل ثراءً على القصة وتبرز أحداثها التي تنتقل للقارئ، يمكن أن يكون الزمن مؤسماً محدداً أو سنة أو وقتاً من اليوم أو فترة تاريخية.. يمكن أن يكون المكان في أي مكان، يُمكن للمكان والزمان أن يؤثرًا بشكل كبير على أحداث الرواية والإحساس الذي توصُّله للقارئ.

اقرأ المثال التالي وحدد كيف استخدم الكاتب وصف الزمان والمكان لتدعيم الأحداث:



«كانت الشمس تغرب خلف الكثبان الرملية، تاركَةً وراءها سماءً ملتهبة بلون البرتقال.. ساد الصمت الصحراء الشاسعة، لا يقطعه سوى صوت الرياح الخافت، في تلك اللحظة كان سليمان يسير وحيداً على ظهر جملة عائدًا من رحلة طويلة».

مثال

يؤثر وصف الزمان والمكان على أحداث الرواية:

اختيار الكاتب المكان والزمان والكلمات التي يستخدمها في وصفها؛ يمكن أن يخلق شعوراً عاماً محدداً، مثل: كئيب أو مرعب أو مبهج... إلخ.

نشاط

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:

هدف النشاط: يجيب عن أسئلة تظهر فهمه لدور الزمان والمكان في الرواية.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الثنائي

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، ويطلب منهم أن يقرأوا الأمثلة ويحللوها ويجيبوا عن الأسئلة.
- بعد المناقشة الثنائية، يختار المعلم بعض الثنائيات ليعرض كل ثنائي ما توصلوا إليه.

إجابة النشاط:

مثال ١:

(أ) ١- مع غروب الشمس

٢- الشارع

(ب) متروكة للطلاب

مثال ٢:

(أ) ١- صباحًا

٢- على الشاطئ

(ب) أجواء الشاطئ المبهجة التي قد تنقلب في لحظة

(ج) متروكة للطلاب

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:

«كَانَ يَوْسُفُ يَسِيرُ ببطءٍ فِي شَوَارِعِ الْبَلَدَةِ الْقَدِيمَةِ عِنْدَ الْغُرُوبِ، الْأَشْجَارُ الْكَثِيفَةُ عَلَى جَانِبِي الطَّرِيقِ كَانَتْ تُلْقِي بظِلَالٍ طَوِيلَةٍ عَلَى الْأَرْضِ الْمَرْصُوفَةِ بِالْحِجَارَةِ، الْمَحَالُ التِّجَارِيَّةُ الصَّغِيرَةُ كَانَتْ تُغْلِقُ أَبْوَابَهَا، فِيمَا كَانَ أَصْحَابُهَا يُودِّعُونَ آخِرَ الزَّيَّانِ، السَّمَاءُ كَانَتْ تَتَلَوَّنُ بِأَلْوَانِ غُرُوبِ الشَّمْسِ الذَّهَبِيَّةِ وَالْوَرْدِيَّةِ، وَهُوَ مَا أَضْفَى جَوًّا سَاحِرًا عَلَى الْمَكَانِ، كَانَ الْهَوَاءُ مَلِيْنًا بِرَائِحَةِ الْخُبْزِ الطَّازِجِ الْمُنْبَعَثَةِ مِنَ الْمَخَابِزِ الْقَرِيبَةِ، وَهَذَا مَا جَعَلَ يَوْسُفَ يَتَوَقَّفُ لِحِظَةٍ لِيَتَنَفَّسَ بعمقٍ».

نشاط ١



(أ) اختر الإجابة الصحيحة:

١- الزمان الذي حدثت فيه أحداث النص (مع شروق الشمس - ظهرًا - مع غروب الشمس).

٢- المكان الذي حدثت فيه أحداث النص (الشارع - البيت - المدرسة).

(ب) صف الفكرة الرئيسية من خلال أحداث الفقرة.

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:

«فِي صَبَاحِ يَوْمٍ صَيفِيٍّ مُشْمِسٍ، كَانَتْ لَيْلَى تَجْلِسُ عَلَى الشَّاطِئِ الرَّمْلِيِّ الْهَادِي تَطَالُعُ كِتَابَهَا الْمُفَضَّلَ، الْأَمْوَاجُ كَانَتْ تَتَلَاظَمُ بِلُطْفٍ عَلَى الشَّاطِئِ، وَأَصْوَاتُ الْأَطْفَالِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ فِي الْمَاءِ تُضْفِي جَوًّا مِنَ الْبَهْجَةِ وَالْحَيَوِيَّةِ، كَانَتْ الْمِظَلَاتُ تُلْقِي بِظِلَالِهَا عَلَى الرَّمَالِ، وَهُوَ مَا يُوفِّرُ بَعْضَ الرَّاحَةِ مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ الْحَارِقَةِ.. فَجَاءَتْ بِدَأَتْ الرِّيحُ تَشْتَدُّ، وَهُوَ مَا أَثَارَ قَلْقَ لَيْلَى.. بَدَأَ النَّاسُ يُعَادِرُونَ الشَّاطِئَ بِسُرْعَةٍ، فِيمَا ظَلَّتْ لَيْلَى تُرَاقِبُ الْأَمْوَاجَ الَّتِي أَصْبَحَتْ أَكْثَرَ عُنْفًا، شَعَرَتْ لَيْلَى بِهَوَاءٍ شَدِيدٍ، وَكَانَتْ تَعْرِفُ أَنَّ الْعَاصِفَةَ قَادِمَةٌ، قَرَّرَتْ أَنْ تَجْمَعَ أَغْرَاضَهَا وَتَعُودَ إِلَى الْمَنْزِلِ».

نشاط ٢



(أ) اختر الإجابة الصحيحة:

١- الزمان الذي حدثت فيه أحداث النص (صباحًا - عصرًا - مساءً).

٢- المكان الذي حدثت فيه أحداث النص (في البيت - على الشاطئ - في الشارع).

(ب) اذكر الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة.

(ج) صف مشاعر الشخصية الرئيسية في الفقرة.

تطبيق على النص

- أعد قراءة نص (مقطع من رواية زينب)، ثم أجب:**
- ١- ما زمان النص ومكانه؟ اذكر ثلاث عبارات ساعدتك على تحديدهما.
 - ٢- ما الفكرة العامة للنص؟

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- كتب حسين هيكل رواية «زينب» وهو يدرس في فرنسا ويقول عنها: «زينب ثمرة حنين للوطني وما فيه، صوّرها قلم مقيم في باريس مملوء بحنينه لمصر».
- ١- هل وصلك الإحساس الذي أراد الكاتب أن يعبر عنه؟ (اشرح مستشهداً بدليل)
 - ٢- في ظنك، لماذا اختار الكاتب هذا الجو العام وهذا المشهد بالتحديد من الريف المصري؟ (حلل مع دلائل من القطعة)

رابعاً: مراجعة على ما سبق من القواعد اللغوية:

نشاط ١

اقرأ الأمثلة الآتية، ثم بين نوع الفعل واذكر فاعله:

- ١- تعلّم العربي لغته؛ حفاظاً على هويته.
- ٢- يتحدث ذو العقل بلسان قومه.
- ٣- وضع علماء اللغة ضوابط للتعليم الصحيح للغة.
- ٤- تُعبر اللغات عن هوية المتحدث بها.

نشاط ٢

اختر العلامة الإعرابية الصحيحة للفاعل ممّا بين القوسين، مُعلّلاً لذلك:

- ١- يقرأ المُحب لوطنه تاريخه جيّداً.
 - ٢- استطاع المصريون المحافظة على لغتهم.
 - ٣- حضر أخوك حفل التّكريم.
 - ٤- كافأ المُعلّمان الطلاب الفائزين.
- (الضمّة - الفتحة - الكسرة)
(الضمّة - الواو - الفتحة)
(الواو - الفتحة - الضمّة)
(الكسرة - الألف - الضمّة)

نشاط ٣

ضع خطاً تحت الاسم المرفوع، ثم اذكر سبب الرفع وعلامته:

- ١- أقام المعهد حفلاً لتكريم الأوائل.
- ٢- ظلت الدولة أرضاً تسع الجميع.
- ٣- إنّ المُحبين للغة العربية مُحافظون على هويتهم.
- ٤- كان أبوك فصيحاً في اللغة.

نشاط ٤

من خلال الأنشطة السابقة، استنتج:

- ١- علامات رفع الاسم هي:،،
- ٢- علامة الرفع الضمّة إذا كان أو وهي علامة أصلية.
- ٣- تكون علامة رفع الاسم إذا كان مثنى، وهي علامة فرعية.
- ٤- تكون علامة رفع الاسم إذا كان جمع مذكر سالماً أو وهي أيضاً علامة فرعية.

الأهداف:

- نشاط (أ):** يتذكر أركان الجملة الفعلية.
- نشاط (ب، ج):** يتذكر علامات الإعراب وسبب الرفع.
- نشاط (د):** يتذكر علامات الرفع المختلفة ويميّز الأصلية منها والفرعية.

نشاط: تطبيق على النص

هدف النشاط:

- يجب عن أسئلة تظهر فهمه لدور الزمان والمكان والأحداث في الرواية.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، زوج، ناقش)

- يتركهم المعلم - كل على حدة - يقرءون القطعة والأسئلة ويفكرون في الإجابات.

إجابة النشاط:

- ١- زمان النص: أول أيام العيد بعد الصلاة

مكان النص: قرية صغيرة في وسط شوارعها وطرقاتها غداً/مبكراً/صلى العيد/الفلاحين/طرق قريتهم/بيوت أقربائهم

- ٢- الفكرة العامة: عادات وتقاليد أهل القرى في الأعياد والمناسبات

نشاط: دلل على ما قرأت

هدف النشاط:

- يستنتج الفكرة العامة للنص.

شرح النشاط: استراتيجية العمل التعاوني

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات حسب عدد الأسئلة.
- يعطي المعلم أفراد كل مجموعة سؤالاً؛ ليناقشوه معاً.

مراجعة على ما سبق من القواعد اللغوية

نشاط ١

هدف النشاط: يتذكر أركان الجملة الفعلية.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت حتى يتمكنوا من قراءة الأسئلة قراءة جيدة تحليلية، ثم يحاولوا تذكر القاعدة ويجيبوا عن الأسئلة، ثم يشاركونهم في عرض إجاباتهم من خلال فتح باب الحوار والمناقشة.

إجابة النشاط:

- ١- تعلم؛ فعل ماضٍ وفاعله: العربي
- ٢- يتحدث؛ فعل مضارع وفاعله: ذو
- ٣- وضع؛ فعل ماضٍ وفاعله: علماء
- ٤- تُعبر؛ فعل مضارع وفاعله: اللغات

نشاط ٢

هدف النشاط: يتذكر علامات الإعراب وسبب الرفع.

شرح النشاط: استراتيجية تأمل وفكر

- يقرأ الطالب السؤال جيداً، ثم الاختيارات بتمعن ويحدد الإجابة الصحيحة.

إجابة النشاط:

- ١- الضمة؛ لأنه مفرد ٢- الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم
- ٣- الواو؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة
- ٤- الألف؛ لأنه مثنى

نشاط ٣

هدف النشاط: يتذكر علامات الإعراب وسبب الرفع.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت حتى يتمكنوا من قراءة الأسئلة قراءة جيدة تحليلية، ثم يحاولوا استنباط القاعدة ويجيبوا عن الأسئلة.

إجابة النشاط:

- ١- المعهد، وسبب الرفع: فاعل، وعلامته الضمة
- ٢- الدولة، وسبب الرفع: اسم ظلت، وعلامته الضمة
- ٣- محافظون، وسبب الرفع: خبر (إن)، وعلامته الواو
- ٤- أبوك، وسبب الرفع: اسم (كان)، وعلامته الواو

نشاط ٤

هدف النشاط:

- يذكر علامات الرفع المختلفة ويميّز الأصلية منها والفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية الخريطة الذهنية

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات متساوية العدد بقدر الإمكان، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة أن يصمموا خريطة ذهنية للقاعدة المستكشفة من الأنشطة السابقة، ثم يقرءوا الأسئلة ويحاولوا الإجابة عنها من خلال الاستعانة بهذه الخريطة.

إجابة النشاط:

- ١- الضمة - الألف - الواو
- ٢- مفرداً - جمع تكسير - جمع مؤنث سالم
- ٣- الألف
- ٤- الواو - اسماً من الأسماء الخمسة

نشاط هـ

هدف النشاط: يتذكر المفعول به وعلامة نصبه.

شرح النشاط: استراتيجية تعلم الأقران

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات مُراعياً فيها اختلاف المستويات والقدرات، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة أن يقرءوا الأسئلة ويتشاركوا في الإجابات بصورة جماعية، ثم يعرضوا الإجابات من خلال طلاب مستوياتهم أدنى من المتوسط ليتأكدوا من أن تفاعل المجموعة أضفى تطوراً عليهم.

إجابة النشاط:

- ١- كتاباً وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مفرد
- ٢- صوتك وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مفرد
- ٣- الصادقين وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم
- ٤- ذا وعلامة نصبه الألف؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة
- ٥- لغات وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم

نشاط و

هدف النشاط: يذكر علامات النصب ويميز الأصلية منها والفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يقرأ الطلاب الأسئلة سراً ويحاولون استنباط القاعدة ويكتبون الإجابات، كل على حدة.

إجابة النشاط:

- ١- العلم؛ اسم (إنَّ) وعلامة نصبه الفتحة
- ٢- المصريين؛ اسم (ليت) وعلامة نصبه الياء
- ٣- المذيعين؛ اسم (كأنَّ) وعلامة نصبه الياء
- ٤- محبوباً؛ خبر (بات) وعلامة نصبه الفتحة

نشاط ز

هدف النشاط: يذكر علامات النصب ويميز الأصلية منها والفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يقرأ الطلاب الأسئلة ويحاولون تذكر أجزاء القاعدة بعمق من الأنشطة السابقة، ثم يجيبون عن الأسئلة.

إجابة النشاط:

- ١- الفتحة - الياء - الألف - الكسرة

٢- مفرداً - جمع تكسير - أصلية

٣- الألف - فرعية

٤- الياء - جمع مذكر سالم - فرعية

٥- الكسرة - فرعية

نشاط ح

هدف النشاط: يتذكر سبب الجر في الأسماء.

شرح النشاط: استراتيجية فكر وتأمل

- يقرأ كل طالب بمفرده الأسئلة ويتذكر القاعدة، ويحاول التطبيق عليها والإجابة عن الأسئلة.

إجابة النشاط:

- ١- اسم مجرور
- ٢- مضاف إليه
- ٣- ذي: اسم مجرور - العلم: مضاف إليه
- ٤- اسم مجرور

نشاط ط

هدف النشاط: يتذكر سبب الجر في الأسماء.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم التعاوني

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ثم يشترك ويتفاعل أفراد المجموعة فيما بينهم في الإجابة عن الأسئلة واختيار العلامة الإعرابية الصحيحة.

إجابة النشاط:

- ١- الكسرة
- ٢- الكسرة
- ٣- الياء

نشاط ي

هدف النشاط:

- يذكر سبب الجر وعلاماته.

شرح النشاط: استراتيجية الحوار والمناقشة

- بعد العمل على إجابة أسئلة الأنشطة السابقة، يبدأ الطلاب في التفاعل والمشاركة مع المعلم في إجابة الأسئلة واستنباط الصورة النهائية للقاعدة.

إجابة النشاط:

- ١- حرف جر - مضاف إليه
- ٢- الكسرة - الياء
- ٣- الكسرة - جمع التكسير
- ٤- فرعية - المثنى وجمع المذكر والأسماء الخمسة

نشاط هـ

ضع خطاً تحت المفعول به، واذكر علامة نصبه مبيّناً السبب:

- ١- قرأت كتاباً عن بداية احتلال فلسطين.
- ٢- لا ترفع صوتك.
- ٣- يحبُّ الله الصادقين.
- ٤- أصاحب ذا الخلق الرفيع.
- ٥- تعلّمت لغات مختلفة.

نشاط و

ضع خطاً تحت الاسم المنصوب، ثم اذكر سبب النصب وعلامته:

- ١- إنَّ العلم أساس التقدم.
- ٢- ليت المصريين يُنمّون لغتهم العربية.
- ٣- كأنَّ المذيعين شاعراً.
- ٤- بات ذو الخلق محبوباً.

نشاط ز

من خلال الأنشطة السابقة، استنتج:

- ١- علامات نصب الاسم هي
- ٢- علامة النصب الفتحة إذا كان أو وهي علامة
- ٣- تكون علامة نصب الاسم إذا كان من الأسماء الخمسة، وهي علامة
- ٤- تكون علامة نصب الاسم إذا كان مثنى أو وهي علامة
- ٥- تكون علامة نصب الاسم إذا كان جمع مؤنث سالماً، وهي علامة

نشاط ح

اذكر سبب جر الاسم الذي تحته خط فيما يلي:

- ١- سافر السائح بالقطار.
- ٢- اشتريت كتاب الشَّعر العربي القديم.
- ٣- سلّمت على ذي العلم.
- ٤- كُنْ كاسدٍ يدافع عن وطنه.

نشاط ط

اختر علامة الجر المناسبة لما تحته خط ممّا بين القوسين:

- ١- لا تَلقِ القُمامةَ على الأرض. (الكسرة - الفتحّة - الياء)
- ٢- رافقتُ معلّم الأجيال. (الفتحّة - الكسرة - الياء)
- ٣- لا تتخلَّ عن أخيك وقت الحاجة. (الكسرة - الياء - الفتحّة)

نشاط ي

من خلال الأنشطة السابقة، استنتج:

- ١- يُجرّ الاسم إذا وقع بعد أو وقع
- ٢- علامات جر الاسم هي
- ٣- العلامة الأصلية هي وهي علامة جر الاسم المفرد،
- ٤- الياء هي علامة وهي علامة جر الاسم

الأهداف:

- نشاط (هـ):** يتذكر المفعول به وعلامة نصبه.
- نشاط (و، ز):** يذكر علامات النصب ويميز الأصلية منها والفرعية.
- نشاط (ح، ط):** يتذكر سبب الجر في الأسماء.
- نشاط (ي):** يذكر سبب الجر وعلاماته.

مقال (مصر هذه هي التي ستبقى) ثروت أباطة

الدرس الثاني



التهيئة:

يبدأ المعلم بكتابة بعض المعلومات الخاصة به التي تكون في النهاية هويته، ثم يعرضها على الطلاب ويطلب منهم أن يستخرج كل منهم ورقة وقلماً ويبدءوا في تدوين معلومات عن هويتهم وخصائصها من حيث: مكان الولادة، الجنس، أصل الأجداد، اللغة، البلد، الديانة، ثم يعرضوها على زملائهم، وهو ما سيعطي للباقيين ملامح عن هويات مختلفة وعادات وتقاليد متنوعة.

قبل القراءة

فكّر وتوقّع:

هدف النشاط:

- غرس روح الانتماء والفخر بأصولنا.

شرح النشاط: بعد أن يعرضوا خصائص هوياتهم، يبدأ المعلم في تقسيمهم إلى مجموعات تشابهت هوياتهم إلى حد كبير أو تماثلت بالفعل.

يلعب الطلاب أدوار هوياتهم ويظهرون ملامح الهوية من خلال دور تمثيلي يشمل العادات والتقاليد واللهجة والملابس، إن توافر ذلك أو أعده المعلم أو الطالب قبل العرض، مع قراءة وعرض ما كتبوه في بداية الحصة.

مُفردات في السياق:

هدف النشاط:

- يكتسب كلمات جديدة في ذهنه تساعد - فيما بعد - على الكتابة الإبداعية.
- يتعرف كلمات غير مألوقة و/أو صعبة في السياق.

شرح النشاط:

- يتيح لهم المعلم في البداية بضع دقائق ليقرا كل طالب المفردات بمفرده ويخمن المعنى الصحيح ويدون ذلك في ورقة تخصصه، ثم يقسمهم إلى مجموعات وبكل مجموعة يتم مشاركة المعلومات ومحاولة توحيدها من قبل الطلاب، ثم ينوب عن كل مجموعة طالب يتحرك لمجموعة أخرى ليعرضوا عليه أفرادها فكّرهم ووجهة نظرهم، وبعد عودة كل طالب مندوب، تخصص المجموعة واحداً منها ليعرض ما تم التوصل إليه أمام جميع المجموعات ويُقيّم المعلم ذلك.

- **إجابة النشاط:** بعد تقييم المعلم إجاباتهم، يمكن التوصل للإجابات التي تحتل الصواب من إجابات الطلاب: ولدت - إشراقة - واثقين

مقال (مصر هذه هي التي ستبقى) ثروت أباطة

الدرس الثاني



” خلفية عن المقال:

هذا المقال للكاتب الراحل «ثروت أباطة» يُعبّر فيه عن ملامح الانتماء والحفاظ على الهوية؛ حيث يعرض بعض ما تميّز به مصر أرضاً وشعباً، وهذا المقال جزء من كتاب يجمع أكثر من خمسين مقالاً كتبها عامي ١٩٧٥م و١٩٧٦م تضمّ موضوعات عن السياسة والثقافة والحياة.

” عن الكاتب:

ثروت دسوقي أباطة (١٥ يوليو ١٩٢٧ - ١٧ مارس ٢٠٠٢)؛ كاتبٌ وروائيٌّ مصريٌّ، يُعدُّ من أعلام محافظة الشرقية مركز الزقازيق قرية غزالة، وله إسهاماته العديدة في الأدب، حصل على ليسانس الحقوق من جامعة فؤاد الأول عام ١٩٥٠، وبدأ حياته العملية بالمحاماة، وقد تولى منصب وكيل مجلس الشورى، كما كان عضواً بالمجلس الأعلى للثقافة وبالمجالس القومية المتخصصة ومجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املأ البيان التالي من خلال الصورة:



تساءل

صل

فكّر

ما الأسئلة التي تنشأ عند التفكير في الصلة بين النصين؟

ما الصلة التي يمكنك إجراؤها بين هذه الصورة والنص السابق؟

ما الفكرة التي تتبادر إلى الذهن عند النظر في هذه الصورة؟

.....

.....

.....

رتّب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

مُفردات في السياق:

شَمْخَة يَنْسَاب قَيْظ أَرِيح كَشْرَة وَدَّ مُشْرِئَة

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

- أمامك ثلاثة جذور لغوية، عليك أن تنتج بعض مشتقاتها: (وُلِدَ - شَرِقَ - وَثَقَ)

في أثناء القراءة

نشاط: اقرأ واكتشف

هدف النشاط:

- مساعدة الطلاب على التحليل الأدبي.
- تدريب الطلاب على القراءة التحليلية للنصوص.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الجماعي

- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا النص قراءة صامتة مع قراءة أسئلة (اقرأ واكتشف) الموجودة بجانب النص ويحاولوا التفكير في الإجابات وتدوين الفكر في ورقة.
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويبدأ أفراد كل مجموعة بمناقشة ومشاركة الإجابات معاً ويتنقل حولهم المعلم ويشاركهم التفاعل ويرفع مستوى التساؤلات، ثم تعرض المجموعات ما توصلت إليه مع السماح لبقيتها بالتعليق على كل ما يعرض.

إجابة النشاط:

- نعم يؤثر في المعنى؛ فهو يقوي المعنى ويبرز ما يقصده الكاتب ويؤكد

نشاط إضافي 1

- ما رأيك في عنوان النص (مصر هذه هي التي ستبقى)؟ ألم يلفت انتباهك تكرار اسم الإشارة والضمير والاسم الموصول وكلها تعود على مصر؟

نشاط إضافي 2

- للقراءة دائماً سمات ومظاهر بهجة.
- استدل على ذلك من خلال النص.

نشاط إضافي 3

- صمم ألبوم صور عن الريف.

في أثناء القراءة

اقرأ المقال قراءة صامتة مع الوقوف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف أثر التضاد على جمال النص:

اقرأ واكتشف

- 1- ذكر الكاتب الكثير من الكلمات المتضادة، مثل: (فقيراً - غني)، (الدنيا - الآخرة)، (إشراقاً - غروب)، (صيف - شتاء)، (القادم - الماضي) ..
- 2- من وجهة نظرك، هل هذا التضاد يؤثر في المعنى؟

ما معنى

- (شُمخَة ، يَنسَاب ، مُشْرِبَة ، قَيْظ ، وَد ، أَرِيح ، كَشْرَة)؟

على ضفاف نهرنا ولدت الحضارة وازدهرت أديان السماء، وبقيت في أبناء هذه الضفاف شُمخَة الماضي، ترتفع بهم عن أي حقد، وتسمو بهم عن أي صعب، وتمر الأيام وتحاول أن تطحن عزيمتنا فنطحنها نحن بابتسامة على فمنا نلقى بها الحياة، وكأننا نرى في وجه الحياة ابتسامة لا تخبو.

ونحن أبناء هذا الوادي لا نبيت إلا وشعاع من التفاؤل ينساب في نفوسنا، ترى الفتى مناً فقيراً مهزولاً معدماً مهلهل الثياب، لكنه غني النفس يملأ الدنيا غناء وطرباً كأن الدنيا ملك له، بل إن الدنيا كلها لا تعنيه، وفيه يعنى بها وهو يعلم أن الآخرة خير له من الأولى وأن سوف يعطيه ربه فيرضى؟ نرى السعادة في كل شيء، فإن لم نرها صنعناها بنفوسنا من إشراق شمس، من ندى على وردة، من حنين كروان، من رزقة عصفور، من أخضر شجرة، من جمال غصن، من دعاء نخلة مشرببة إلى السماء، من ظل سحابة في صيف، من دفء شعاع في شتاء، من نسمة طيبة في قَيْظ، من لقاء صديق، من تحية ود، من غروب شمس، فيه أريج الغيب وفيه وعد بقاء الغد، ثم ننام وننسى ما كان في يومنا واثقين أن اليوم القادم خير من اليوم الماضي، وأن

الحياة لا تستطيع أن تحمل لنا بين طوايا غيبها إلا الحب؛ لأننا في أعماق أعماقنا لا نعرف إلا الحب. إن تكن مرّت علينا سنوات بدت فيها مناً كَشْرَة أو كراهية للعالم حولنا، فالسنوات قد مرّت ولم يبق إلا الأصيل من طبايعنا الذي عبّرنا به الأجيال إلى الأجيال، وسنعبّر به الأجيال إلى الأجيال.

بقيت مصر الحب.. مصر الحضارات.. ومصر المنتسبة إلى أديان السماء.. بقيت مصر هذه.. ومصر هذه هي التي ستبقى.



بعد القراءة

نشاط: تأكد من فهمك

هدف النشاط:

- يتأكد من إتقانه قراءة النص قراءة متمعة وتحليلية.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- يقرأ الطلاب الفقرات قراءة تحليلية، ثم يبدأ معهم المعلم في مناقشة الفكر الرئيسة والفرعية بطريقة تحليلية أدبيًا وبلاغيًا، وهو ما سيؤكد فهم كل طالب غرض الكاتب من تأليف نصه والفكرة التي يريد إيصالها.

إجابة النشاط:

- ١- يرى المصريون في الحياة ابتسامة لا تخبو
- ٢- الابتسامة للحياة والتفاؤل
- ٣- يتميزون بشمخة الماضي وبالتفاؤل والرضا
- ٤- من وسائل صنع السعادة الابتسامة، الرضا، الثقة بالخير القادم

نشاط: استنبط من خلال قراءتك

هدف النشاط:

- يشرح المقصود بالتضاد وصوره وأثره.

شرح النشاط: استراتيجية النصف الآخر

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، يناقش كل اثنين المثال ويستخرج أحدهما كلمة والآخر مضادها ويكمل زميله وهكذا، ثم يتم عرض الكلمات المتضادة بالأمثلة من خلال تلك المجموعات.

إجابة النشاط:

- ١- تكلمت - لم تتكلم
- ٢- يظهر الحسنة - يخفي السيئة
- ٣- ساهرة - نائمة
- ٤- مفاتيح للخير - مغاليق للشر
- ٥- جميعًا - وحدي
- ٦- يعفو - لا يعفو / العجز - المقدرة

بعد القراءة

أولًا: تأكد من فهمك:

- ١- ماذا يرى المصريون في الحياة؟
- ٢- ذكر الكاتب وسيلة تغلب المصريين على الشعور بالإحباط أو التثبيط من العزيمة، فما هي؟
- ٣- بم يتميز أبناء هذا الوادي؟
- ٤- ما الوسائل التي ذكرها الكاتب لصنع السعادة؟

ثانيًا: استنبط من خلال قراءتك:

التضاد

هو الجمع بين الشئ وضده (عكسه) في الشعر أو النثر، ومثال ذلك: البياض والسوداء، الليل والنهار

أولًا: صور التضاد:

- (أ) يعمل العمال ليلاً ونهاراً من أجل وطنهم. والتضاد في الجملة بين (ليلاً ونهاراً)
- (ب) يحترم الناس الصادق ولا يحترمون الكاذب. والتضاد في الجملة بين (يحترم ولا يحترمون)
- (ج) الصالحون يحبون الخير ويكرهون الشر. والتضاد في الجملة بين (يحبون الخير ويكرهون الشر)

ثانيًا: أثر التضاد في المعنى:

للتضاد أثر كبير في المعنى؛ حيث يؤدي إلى توضيحه وإبرازه وتعميق أثره في النفس.

حدّد التضاد في الجملة التالية ووضّحه كما في المثال:

الأثر	التضاد	الأمثلة
يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس	الأخيرة - الأولى	مثال: وهو يعلم أن الآخرة خير له من الأولى وأن سوف يعطيه ربه فيرضى
.....	١- «إِذَا تَكَلَّمْتَ بِالْكَلِمَةِ مَلَكَتْكَ وَإِذَا لَمْ تَتَكَلَّمْ بِهَا مَلَكَتْهَا».
.....	٢- «الْعَدُوُّ يُظْهِرُ الْحَسَنَةَ وَيُخْفِي السَّيِّئَةَ».
.....	٣- «خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لَعَيْنٍ نَائِمَةٍ».
.....	٤- «إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ وَمَغَالِيقَ لِلْشَّرِّ».
.....	٥- «وَقَفَ الْخَلْقُ يَنْظُرُونَ جَمِيعًا
.....	كَيْفَ أَبْنَى قَوَاعِدَ الْمَجْدِ وَخَدِي».
.....	٦- «اللَّيْمُ يَعْفُو عِنْدَ الْعَجْزِ، وَلَا يَعْفُو عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ».

نشاط: تطبيق على النص

هدف النشاط: يتأكد من معرفته بمعنى التضاد وأثره وكيفية استخدامه فيما بعد بكتاباته.

شرح النشاط: استراتيجية العصف الذهني

- يدوّن المعلم سؤالاً على السبورة هو: ما أساليب التضاد التي استخدمها الكاتب في إبراز المعنى وتوضيح هدفه؟ يقوم كل طالب بعملية العصف الذهني لما قرأه منذ قليل، ويسترجع الكلمات المتضادة بالنص، ويوضح أثرها في نفسه وفي المعنى العام للنص وإيصال الفكرة العامة له.

إجابة النشاط:

- فقيراً - غنياً / الدنيا - الآخرة / إشراقة - غروب / صيف - شتاء / القادم - الماضي / الحب - الكراهية
- أثرها: تأكيد المعنى وتوضيحه وإبرازه

نشاط: دال على ما قرأت

هدف النشاط: يتأكد المعلم من مدى فهم الطالب النص وفكره.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

يطرح المعلم الأسئلة ويعرضها عليهم جميعاً في الوقت نفسه، ويناقشهم في الإجابات والتعليل.

إجابة النشاط:

١- تُترك للطالب، مع التعليق من المعلم على مدى صحة التلخيص واستيفاء المعلومات

٢- تُترك لأسلوب الطالب، مع مراعاة صحة الكتابة

٣، ٤- تُترك للطالب

٥- تُترك للطالب، مع مراعاة صحة المعلومات

٦- ما اتفق فيه النصاب: وصف المصريين بالتفاؤل والابتسامة، ويمكن للطالب الإضافة على هذه الإجابة

ما اختلف فيه النصاب:

- اقتصار نص (زينب) على الريف كمكان.. أما نص (المقال) فقد عمم فكرة الهوية وملاحها على أهل الوادي؛ أي مصر كلها.

تطبيق على النص
استخدم هذا المنظم في تحليل التضاد بمقال «مصر هذه هي التي ستبقى» واستشهد بالأدلة النصية، وعندما تفرغ شارك التحليل مع مجموعتك:

الأُمثلة	أثره في المعنى:
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ثالثاً: دال على ما قرأت:

- ١- لخص مفهوم الهوية من خلال التشبيهات التي استخدمها الكاتب، هل تعتقد أنه فخور بهويته المصرية؟ (حلل مع دليل من القطعة)
- ٢- ناقش (اشرح بأسلوبك الخاص) لماذا وصف الكاتب مصر بهذه الصفات تحديداً.
- ٣- قيم اختيار الكاتب لاسم النص.
- ٤- «الكاتب فخور بهويته المصرية» دال على ذلك في خمسة أسطر واستشهد بأدلة نصية.
- ٥- المقارنة بين النصوص: أعد قراءة كل من «مصر هذه هي التي ستبقى» والمقتطف من «زينب» لفحص المعلومات الأساسية التي يقدمها المؤلفان عن الهوية المصرية.
- ٦- استخدم الشكل التالي في تحديد التفاصيل التي اتفق/اختلف فيها تفاصيل النصين في عرض فكرة الهوية.

نص مقتطف من رواية «زينب»	ما اتفق فيه النصان	نص مقال «مصر هذه هي التي ستبقى»
.....
.....

مراجعة على ما سبق من القواعد اللغوية

نشاط أ

هدف النشاط: يكمل بمضارع مراعيًا العلامة الإعرابية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي
• يقرأ الطلاب الأسئلة ويحاولون تذكر أجزاء القاعدة من الأنشطة السابقة بعمق، ثم يجيبون عن الأسئلة.

إجابة النشاط:

- ١- تنكر: مجزوم
- ٢- يحارب: الجندي: مرفوع
- ٣- تختلف: مرفوع
- ٤- تصل إلى: منصوب
- ٥- يقصر: مجزوم
- ٦- أخون: منصوب

نشاط هـ

هدف النشاط: يلاحظ (اللام، أن) ويعرب ما بعدهما.

شرح النشاط: استراتيجية تقييم الأقران
• يقرأ كل طالب بمفرده الأسئلة ويتذكر القاعدة ويحاول التطبيق عليها والإجابة عنها، ثم تقييم الإجابات من قبل الطلاب لبعضهم، مع ملاحظات دقيقة من المعلم فقط دون التدخل في تقييم وتصويب الطلاب لإجابات زملائهم.

إجابة النشاط: ١- لام الأمر ٢- لام التعليل

نشاط و

هدف النشاط: يلاحظ (اللام، أن) ويعرب ما بعدهما.

شرح النشاط: استراتيجية الخريطة الذهنية
• يقسمهم المعلم إلى مجموعات متساوية العدد بقدر الإمكان، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة أن يصمموا خريطة ذهنية للقاعدة المستكشفة من الأنشطة السابقة، ثم يقرءوا الأسئلة ويحاولوا الإجابة عنها من خلال الاستعانة بهذه الخريطة.

نشاط ز

هدف النشاط: يلاحظ (اللام، أن) ويعرب ما بعدهما.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي
• يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت حتى يتمكنوا من قراءة الأسئلة قراءة جيدة تحليلية، ثم يحاولوا استنباط القاعدة ويجيبوا عن الأسئلة.

هدف النشاط:

يحدد الفعل المضارع وعلامة إعرابه.

شرح النشاط:

استراتيجية تأمل وفكر
• يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليقرءوا السؤال جيدًا، ثم يحددوا الإجابات الصحيحة ويناقشوها.

إجابة النشاط:

- ١- يتعرف: منصوب
- ٢- يسعد: مرفوع
- ٣- تعرف: منصوب
- ٤- تكن: مجزوم

نشاط ب

هدف النشاط: يحدد الفعل المضارع وعلامة إعرابه.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة
• يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت حتى يتمكنوا من قراءة الأسئلة قراءة جيدة تحليلية، ثم يحاولوا تذكر القاعدة ويجيبوا عن الأسئلة، ثم يشاركونهم في عرض إجاباتهم من خلال فتح باب الحوار والمناقشة.

إجابة النشاط:

- ١- ثلاث - النصب - الجزم
- ٢- يسبقه ناصب ولا جازم
- ٣- ينصب - أداة نصب - لن وكي وحتى ولام التعليل
- ٤- يجزم - لا الناهية، لام الأمر، لم

نشاط ج

هدف النشاط: يكمل بمضارع مراعيًا العلامة الإعرابية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي
• يقرأ الطلاب الأسئلة سرًا ويحاولون استنباط القاعدة ويكتبون الإجابات، كل على حدة.

إجابة النشاط:

- ١- تهجر: مجزوم وعلامته السكون
- ٢- يطوف: مرفوع وعلامته الضمة
- ٣- يميل: مرفوع وعلامته الضمة
- ٤- تحقق: منصوب وعلامته الفتحة

نشاط د

رابعًا: مراجعة على ما سبق من القواعد اللغوية:

نشاط أ

صُغْ خَطًّا تحت الفعل المضارع، ثم اذكر حالته:

- ١- سافر العالم ليتعرف حضارات الآخرين.
- ٢- يسعد الإنسان بإقامته في وطنه.
- ٣- اقرأ تاريخك كي تعرف قدرك.
- ٤- لتكن غروبنا رمزًا لعزتنا.

نشاط ب

من خلال الأمثلة السابقة، أكمل ما يلي:

- ١- للمضارع حالات: الرفع والخفض و.....
- ٢- يرفع المضارع إذا لم و.....
- ٣- إذا سبق به وهي أن، و..... و..... و.....
- ٤- إذا سبق بأداة من أدوات الجزم وهي ، ، و.....

نشاط ج

لاحظ الفعل المضارع فيما يلي، ثم اذكر حالته وعلامته الإعرابية:

- ١- لا تهجروطنك، فهو بيتك الكبير.
- ٢- يطوف السائح بين بلدان العالم.
- ٣- يميل الإنسان لمحل مولده.
- ٤- كي تحقق ذاك تمسك بهويتك.

نشاط د

أكمل بفعل مضارع مناسب مع الضبط، مبينًا السبب:

- ١- لا فضل غيرك.
- ٢- من أجل وطنه.
- ٣- اللهجات باختلاف البيئة.
- ٤- تعرف نقاط قوتك؛ حتى النجاح.
- ٥- لم الأب في حق أبنائه.
- ٦- لن بلادي.

نشاط هـ

اذكر نوع اللام في المثالين الآتيين، ثم أعرب ما بعدهما:

- ١- لتحقيق النجاح باجتهادك.
- ٢- عليك بالاجتهاد؛ لتحقيق النجاح.

نشاط و

أعرب ما تحته خط، ولاحظ السبب:

- ١- علمت أن الاحترام أساس الود بين الناس.
- ٢- أن تحترم الآخرين، فهذا يرفع قدرك.
- ٣- ينبغي أن تراعي اختلاف الآخرين.
- ٤- أيقنت أن القراءة تهذب الإنسان.

نشاط ز

اذكر نوع (لا) في الأساليب الآتية، ثم أعرب المضارع بعدها:

- ١- لا تدع قول الحق.
- ٢- أنا لا أدع قول الحق.
- ٣- لا يكذب الرجل ولو للنجاح.
- ٤- لا تكذب ولو للنجاح.

الأهداف:

نشاط (أ، ب): يحدد الفعل المضارع وعلامات إعرابه.
نشاط (ج، د): يكمل بمضارع مراعيًا العلامة الإعرابية.
الأنشطة (هـ، و، ز): يلاحظ (اللام، أن) ويعرب ما بعدهما.

نشاط ج

هدف النشاط:

- يتذكر الأفعال الخمسة ويميزها عن غيرها.

شرح النشاط:

- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت حتى يتمكنوا من قراءة الأسئلة قراءة جيدة تحليلية، ثم يحاولوا تذكر القاعدة ويجيبوا عن الأسئلة، ثم يحضر المعلم بالونات ويضع الإجابات بداخلها، ويقوموا بفرقة بالونات وأخذ الإجابة الصحيحة والصاقها على رقم السؤال بالسبورة.

إجابة النشاط:

- يهتمون ٢- تمتلكين ٣- تقدمون ٤- تقصرا ٥- يتنازلا - مضارعة
- ألف الاثنين، ياء المخاطبة، واو الجماعة
- ترفع بثبوت النون - بحذف النون
- مضارع - بألف الاثنين - ياء المخاطبة - واو الجماعة

نشاط ط

هدف النشاط:

- يتذكر الجملة الاسمية وأركانها.

شرح النشاط:

- يقرأ كل طالب أمثلة الجملة الاسمية جيداً، ثم يمسك كل طالبين بورقة مكتوب على واحدة مبتدأ والأخرى خبر، وكل مجموعة تلعب دور المبتدأ والخبر معاً وتكمل كل جملة بالأمثلة مع التحدث بلغة صحيحة وضبط المبتدأ.

إجابة النشاط:

- المبتدأ: الصحة - أساس: خبر مفرد
- المبتدأ: تعلم - يزيدان: خبر جملة فعلية المبتدأ: الصحفيون
- وظيفتهم نقل: خبر جملة اسمية (عندما يأتي أكثر من نوع للخبر في جملة واحدة، فعليك أن تعلم أن أضعف الأنواع هو خبر شبه الجملة)
- المبتدأ: العصفور - فوق: خبر شبه جملة ظرف
- المبتدأ: المعلمون - يقدمون: خبر جملة فعلية
- المبتدأ: الآباء - هم الأولى: خبر جملة اسمية

نشاط ي

هدف النشاط:

- يقرأ فقرة ويجيب عن المطلوب.

شرح النشاط:

- بعد العمل على الإجابة، يبدأ الطلاب في التفاعل والمشاركة مع المعلم في الإجابة عن الأسئلة واستنباط الصورة النهائية للقاعدة.

إجابة النشاط:

(أ) ست معارف:

أنت: ضمير

زملأوك: مضاف (معرف بالإضافة لضميرك)

العالم: معرف بـ (ال)

علي: اسم علم

الذين: اسم موصول

هذه: اسم إشارة

(ب) فعل مجزوم: تنتم، وعلامته: حذف حرف العلة

(ج) يكملون: مرفوع

(د) فعل أمر: احرص - ماضٍ: شهد

(هـ) فعل ناسخ: تكون؛ فعل ناسخ منصوب وعلامة

نصبه الفتحة

(و) مضاف إليه: أجدادهم؛ الكسرة والضمير المتصل

(هم) يعرب أيضاً ضميراً مبنياً في محل جر مضافاً

إليه

٢- (أ) أنا أنتمي للحضارة المصرية

(ب) يجب علي الاعتزاز بعروبتى وحضارتي المصرية

نشاط ج

ضع خطاً تحت الفعل، ثم أكمل مكان النقط:

- ١- علماء اللغة يهتمون بالشعر والأدب.
- ٢- أنت تمتلكين مهارات عديدة.
- ٣- أنتم تقدمون أفضل ما لديكم.
- ٤- الطالبتان لم تقصرا في أداء الواجب.
- ٥- هما لن يتنازلا عن هويتهما.
- الأفعال في الأمثلة السابقة أفعال
- الأفعال متصلة بـ
- ترفع النون، وتنصب وتجرم بـ النون.
- الأفعال الخمسة هي كل فعل اتصل بـ

نشاط ط

لاحظ الجمل الاسمية الآتية، ثم استخراج المبتدأ والخبر وحدد نوعه:

- ١- الصحة الجيدة أساس الحياة.
- ٢- تعلم اللغة وإتقانها يزيدان من الفصاحة.
- ٣- الصحفيون في جميع بلاد العالم وظيفتهم نقل الحدث.
- ٤- العصفور فوق العُصن.
- ٥- المعلمون يقدمون الخير لطلابهم.
- ٦- الآباء هم الأولى بالبر.

نشاط ي

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«أنت وزملأوك تنتمون لحضارة عريقة، شهد لها العالم أجمع، وقد قدمت هذه الحضارة أجل خدمات للإنسانية، فأحرص يا علي كعربي يعتز بعروبيته أن تكون من الذين يكملون مجد أجدادهم، واعتز بانتمائك لمجد أولئك الأجداد العرب، ولا تنتم لغيره».

١- استخراج ما يلي:

- ست معارف مختلفة، ويين نوع كل منها.
- فعلاً مجزوماً وعلامة جزمه.
- فعلاً من الأفعال الخمسة، واذكر حالته.
- فعل أمر، وآخر ماضياً.
- فعلاً ناسخاً وأعره.
- مضافاً إليه وعلامة إعرابه.

٢- أجب عن الأسئلة الآتية، مستخدماً الفعل المضارع المرفوع:

(أ) ما الحضارة التي تنتمي إليها؟

(ب) ما الذي يجب عليك كما فهمت من العبارة؟

الأهداف:

نشاط (ج): يتذكر الأفعال الخمسة ويميزها عن غيرها.

نشاط (ط): يتذكر الجملة الاسمية وأركانها.

نشاط (ي): يقرأ فقرة ويجيب عن المطلوب.



نشاط

اقرأ النموذج الآتي لمقال وصف مكان، وأجب عن الأسئلة:

حفل تخرج الصف السادس: لحظة الفخر والفرح

أقيم حفل تخرج الصف السادس بقاعة الاحتفالات الكبرى بمدرسة النور، كانت القاعة مزينة بأناقة ودوق ريعين يعكسان أهمية المناسبة وجو الفرح الذي عم المكان.. عند دخول القاعة، لفت الانتباه البالونات الملونة التي زينت المدخل والزهور الجميلة التي أضفت لمسة من الحياة والبهجة على الجو العام. في وسط القاعة، كان المسرح مزينا بستائر حريرية باللونين الأزرق والذهبي، تتدلى منها أضواء ملونة تتلألأ كنجوم في سماء الليل.. كانت خلفية المسرح تحمل شعار المدرسة وشعار الحفل الذي كتب عليه «نحو مستقبل مشرق».. وعلى جانبي المسرح وضعت أعلام ترفرف بألوانها الزاهية، مع ترتيب مقاعد الطلاب الخريجين في الصفوف الأمامية بانتظام؛ حيث جلسوا مرتدين أردية التخرج السوداء وقبعاتهم المميزة. الجمهور من الأهل والأصدقاء امتلأت بهم مقاعد القاعة، وكانت تعبيرات الفخر والسعادة تملأ وجوههم وهم يترقبون لحظة تتويج أعوام من العمل الجاد والاجتهاد.. الجو كان مفعماً بالبهجة والاحتفال؛ إذ كانت الضحكات والمحادثات الودية تملأ بين الحضور.. ومع بداية الحفل، عم الصمت المكان وأضيئت الأضواء على المسرح استعداداً لبدء الفقرات. افتتح الحفل بكلمة لمدير المدرسة الذي أشاد فيها بجهود التلاميذ والمعلمين طوال العام الدراسي، تلتها فقرات موسيقية وعروض تقديمية أبدع فيها التلاميذ بعروضهم المتنوعة.. كانت لحظة تسليم الشهادات من أبرز لحظات الحفل؛ حيث وقف كل تلميذ بفخر على المسرح لتسلم شهادته وسط تصفيق وتشجيع الحضور. لقد كان حفل التخرج لحظة مميزة لا تنسى؛ إذ امتلأت القاعة بجو من الفرح والفخر، وتوجت جهود التلاميذ والمعلمين بأجمل صورة، تاركة ذكريات رائعة في قلوب الجميع.

- يصف المقال؛ حيث أقيم في
- ما العناصر التي ذكرت في وصف مدخل القاعة؟
- ما العناصر التي ذكرت في وصف وسط القاعة؟
- كيف ساعدت التفاصيل كالبالونات والأزهار والأضواء في إبراز الأجواء الاحتفالية؟
- ما المشاعر التي أثارت عند وصف الستائر الحريرية والأضواء الملونة؟
- كيف تم وصف الحضور وأجواء الحفل؟
- ما الألوان التي ذكرت في المقال؟
- كيف وصف المقال الجو العام بالقاعة؟ وما الكلمات والعبارات التي استخدمت في تحديد هذه الأجواء؟
- كيف نظمت الفقرات لإظهار التسلسل المنطقي للمقال؟
- اقرأ الخاتمة مرة ثانية، ثم اكتب خاتمة أخرى.
- ما رأيك في عنوان المقال؟ وهل يؤثر على مسمع القارئ؟ (اكتب عنواناً آخر)

الأهداف:

نشاط: يحلل مقالاً وصفيًا ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.



نشاط

هدف النشاط:

• يحلل مقالاً وصفيًا ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا المقال والأسئلة ويحاولوا التفكير في الحل، ثم يبدأ في مناقشته من خلال الاختيار من بينهم من يجيب، وعليهم أن ينصتوا لزملائهم جيدًا.
- بعد الانتهاء من الاستماع إليهم يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ل يكتبوا إجاباتهم بكتبهم.

إجابة النشاط:

- حفل تخرج الصف السادس - قاعة الاحتفالات بمدرسة النور
- البالونات الملونة التي زينت المدخل، والزهور الجميلة
- المسرح مزين بستائر حريرية باللونين الأزرق والذهبي، تتدلى منها أضواء ملونة تتلألأ كنجوم في سماء الليل.. خلفية المسرح كانت تحمل شعار المدرسة وشعار الحفل الذي كتب عليه «نحو مستقبل مشرق»، وعلى جانبي المسرح وضعت أعلام ترفرف بألوانها الزاهية
- متروكة للطلاب
- متروكة للطلاب
- تعبيرات الفخر والسعادة تملأ وجوههم - كانت الضحكات والمحادثات الودية تملأ
- أزرق - ذهبي - أسود
- متروكة للطلاب
- متروكة للطلاب

٢٢



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ وَصَفٍ مَكَانٍ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ وَصَفٍ مَكَانٍ أُعْجِبَكَ فِي مِصْرَ سَيُنَشَرُ بِمَجَلَّةٍ سِيَاحِيَّةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الْمَقَالِ (مُقَدِّمَةٌ - مَوْضُوعَ الْمَقَالِ - خَاتِمَةٌ)، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى وَصْفِ الْمَكَانِ وَصَفًا مُعْبَّرًا دَقِيقًا وَالْجَوَّ الْعَامَّ وَاخْتِيَارِ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ وَالتَّسْلُسِ الْمُنطِقِيِّ لِلْمَقَالِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠).

نشاط ١ فَكَّرْ فِي عُنْوَانٍ جَدَّابٍ لِلْمَقَالِ لِتَشْجِيعِ السَّائِحِينَ عَلَى قِرَاءَتِهِ وَزِيَارَةِ الْمَكَانِ:

نشاط ٢ فَكَّرْ فِيمَا سَتَحْتَوِي عَلَيْهِ مُقَدِّمَتُكَ لِإِيضَاحِ مَوْضُوعِ وَصْفِ الْمَكَانِ:

نشاط ٣ قُمْ بِعَمَلٍ عَصْفٍ ذَهْنِيٍّ بِوَضْعِ كُلِّ الْأَوْصَافِ الْخَاصَّةِ بِالْمَكَانِ سِوَاءَ كَانَتْ شَكْلًا أَوْ لَوْنًا أَوْ مَنْظَرًا لِيُعَزِّزَ الْجَوَّ الْعَامَّ لَهُ:

عِبَارَاتُ الْوَصْفِ

.....
.....

نشاط ٤ اكْتُبْ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي سَتَوْضِّحُ الْجَوَّ الْعَامَّ لِلْمَكَانِ:

نشاط ٥ اكْتُبِ الْخَاتِمَةَ الَّتِي سَتُلَخِّصُ مَقَالَكَ وَسَتُحَمِّسُ السَّائِحِينَ لَزِيَارَةِ الْمَكَانِ:

الْأَهْدَافُ: **الأنشطة (١-٥):** يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفَرْعِيَّةِ.

٢٣

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ وَصَفٍ مَكَانٍ

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ (وَصَفٍ مَكَانٍ) لِمَكَانٍ أُعْجِبَكَ فِي مِصْرَ سَيُنَشَرُ فِي مَجَلَّةٍ سِيَاحِيَّةٍ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهُ (الْمُقَدِّمَةُ، الْمَوْضُوعُ، الْخَاتِمَةُ) مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى وَصْفِ الْمَكَانِ وَصَفًا مُعْبَّرًا دَقِيقًا وَالْجَوَّ الْعَامَّ، مَعَ اخْتِيَارِ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ وَالتَّسْلُسِ الْمُنطِقِيِّ لِلْمَقَالِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠).

نشاط ١

هدف النشاط: يخطط لكتاباتهِ مختارًا فكرةً مركزيةً للكتابة حولها، ويحدد مجموعةً من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يُخْبِرُهُم الْمَعْلَمُ بِأَنَّهُ قَدْ حَانَ الْآنَ وَقْتُ التَّخْطِيطِ لِكِتَابَتِهِمْ، فَسَنُخَطِّطُ لِكِتَابَتِنَا عَلَى مَرَاكِلَ.
- يَطْلُبُ مِنْهُمْ الْمَعْلَمُ - فِي أَوَّلِ مَرَحَلَةٍ وَأَوَّلِ نَشَاطٍ - أَنْ يَفَكِّرُوا فِي عُنْوَانٍ جَذَابٍ.

نشاط ٢

هدف النشاط: يخطط لكتاباتهِ مختارًا فكرةً مركزيةً للكتابة حولها، ويحدد مجموعةً من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يَطْلُبُ مِنْهُمْ الْمَعْلَمُ أَنْ يَفَكِّرُوا فِي مُقَدِّمَةٍ تَوْضِحُ غَرَضَ الْمَقَالِ.
- يَتِيحُ لَهُمُ الْمَعْلَمُ مَتَسَعًا مِنَ الْوَقْتِ لِيَفَكِّرُوا وَيَكْتُبُوا قَبْلَ أَنْ يَنْتَقِلُوا لِلنَّشَاطِ التَّالِي.

نشاط ٣

هدف النشاط: يخطط لكتاباتهِ مختارًا فكرةً مركزيةً للكتابة حولها، ويحدد مجموعةً من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يَطْلُبُ مِنْهُمْ الْمَعْلَمُ أَنْ يَفَكِّرُوا فِي كَلِمَاتٍ وَصَفٍ مُنَاسِبَةٍ، سِوَاءَ كَانَ هَذَا الْوَصْفُ شَكْلًا أَوْ لَوْنًا أَوْ مَنْظَرًا؛ لِيُعَزِّزَ الْجَوَّ الْعَامَّ لِلْمَكَانِ.

نشاط ٤

هدف النشاط: يخطط لكتاباتهِ مختارًا فكرةً مركزيةً للكتابة حولها، ويحدد مجموعةً من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يَكْتُبُ الطَّالِبُ بَعْضَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تَوْضِحُ وَصْفَ الْمَكَانِ.

نشاط ٥

هدف النشاط: يخطط لكتاباتهِ مختارًا فكرةً مركزيةً للكتابة حولها، ويحدد مجموعةً من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يَكْتُبُ كُلُّ طَالِبٍ الْخَاتِمَةَ الَّتِي سَتُلَخِّصُ مَقَالَهُ.
- لَا يُسَمِّحُ لَهُمُ الْمَعْلَمُ بِالانتقالِ إِلَى مَرَحَلَةِ الْكِتَابَةِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَفْرَغُوا مِنَ التَّخْطِيطِ الْوَاضِحِ وَالْجَيِّدِ لِلْمَقَالِ.
- عَلَى الْمَعْلَمِ أَنْ يَقْرَأَ التَّخْطِيطَ وَيُسَاعِدَ بِإِضَافَةِ فِكْرٍ لَهُمْ لِفَتْحِ أَذْهَانِهِمْ.

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابة مقال وصفي مكان)

اكتب مقالاً وصفي مكان أعجبك في مصر سينشر في مجلة سياحية، مراعيًا عناصر المقال (مقدمة - موضوع المقال - خاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا مُعبّرًا دقيقًا والجو العام واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل التزمت بعناصر المقال (المقدمة - موضوع المقال - الخاتمة)؟
- هل قواعِد الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟
- هل العنوان والمقدمة مشوّقان والخاتمة مُعبّرة ومُلخّصة؟
- هل الخطّ جيّد، مراعيًا حجم وطريقة كتابة كلّ حرف؟
- هل ركّزت على وصف المكان وصفًا مُعبّرًا؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

الدّرجة	٤	٣	٢	١	
أصالة الفكر	لَمْ يَلْتَزِمَ بعناصر المقال	الْتَزَمَ بثلاثيَّةٍ من عناصر المقال	الْتَزَمَ باثنييْن من عناصر المقال	لَمْ يَلْتَزِمَ بعناصر المقال	
تركيب الجمل	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	
اختيار المفردات	لَمْ يَخْتَرْ أيَّ مفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقةٍ لإبراز الجو العام للمكان	اخْتَارَ القليل من المفردات لإبراز الجو العام للمكان	اخْتَارَ القليل من المفردات لإبراز الجو العام للمكان	لَمْ يَخْتَرْ أيَّ مفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقةٍ لإبراز الجو العام للمكان	
إملاء وخط	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(٢-٣ أخطاء إملائية)	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطاً واحد)	

ثانياً: مهمة التحدث (عرّض مرئي لصور المكان مع وصفه)

جهّز صوراً لمكان أعجبك في مصر، ثم تحدّث عنه أمام زملائك مع مراعاة مهارات العرّض (تعبيرات الوجه والتواصل البصري). مهارات العرّض هي القدرات التي تمكن الفرد من تقديم المعلومات والفكر بشكل فعّال أمام الجمهور. هذه المهارات تتضمن عدة جوانب، من أهمها:

- ١- تعبيرات الوجه: يمكن أن تنقل الكثير من المشاعر كالفرح، الحماس، القلق أو الثقة.. الابتسام عند البداية والنهاية، والابتسام عند التحدث عن نقطة إيجابية، والظهور بمظهر جيّد عند مناقشة نقطة مهمة أو جادّة، كلّ هذا يساعد في جعل العرّض أكثر جذباً.
- ٢- التواصل البصري: النظر للجمهور في أثناء الحديث يُعزّز من ثقتك بنفسك ويظهر أنك واثق مما تقول.. توزيع نظراتك بين جميع الحضور يساعد في إشراك الجميع وجعلهم يشعرون بأنهم جزء من العرّض.

- يكتب، ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقوّيها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات العرّض مع زملائه بالفصل.

الأهداف:

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابة مقال وصفي مكان)

اكتب مقال (وصف مكان) لمكان أعجبك في مصر سينشر في مجلة سياحية، مراعيًا عناصره (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على وصف المكان وصفًا مُعبّرًا دقيقًا والجو العام، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

هدف النشاط: يكتب، ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقوّيها مع التوجيه والدعم.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يُخبرهم المعلم بأنه قد حان الآن الوقت لكتابة المقال.
- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ل يكتبوا المقال وقبل البدء في الكتابة يتذكّر معهم أن عليهم الاهتمام بعناصر المقال (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا مُعبّرًا دقيقًا والجو العام، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال مع إملاء وخط سليمين.
- بعد أن يفرغ الطلاب من الكتابة، يطلب منهم المعلم أن يُقيموا كتابتهم بناءً على إجاباتهم عن الأسئلة التي يكتبونها ويضيفوا أية نواقص ويمسحوا أي خطأ ويُعدّلوا ما يمكن تعديله.

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة

هدف النشاط: يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب. • يستخدم مهارات العرض مع زملائه بالفصل.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يُخبرهم المعلم بأن يُعيدوا كتابة المقال بعد تقييمهم لما كُتب من خلال الأسئلة التي تمت قراءتها.
- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت ل يكتبوا ويُقيموا، وفي أثناء هذا الوقت يمر بينهم ليساعدهم إذا احتاجوا لمساعدة.
- بعدما يفرغون، يختار المعلم من بينهم من يقرأ مقاله ليُعبد له التقييم.

٣- سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدّرجة	٤	٣	٢	١	
أصالة الفكر	لَمْ يَلْتَزِمَ بعناصر المقال	الْتَزَمَ بثلاثيَّةٍ من عناصر المقال	الْتَزَمَ باثنييْن من عناصر المقال	لَمْ يَلْتَزِمَ بعناصر المقال	
تركيب الجمل	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	
اختيار المفردات	لَمْ يَخْتَرْ أيَّ مفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقةٍ لإبراز الجو العام للمكان	اخْتَارَ القليل من المفردات لإبراز الجو العام للمكان	اخْتَارَ القليل من المفردات لإبراز الجو العام للمكان	لَمْ يَخْتَرْ أيَّ مفرداتٍ وتعبيراتٍ دقيقةٍ لإبراز الجو العام للمكان	
إملاء وخط	(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(٢-٣ أخطاء إملائية)	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطاً واحد)	

ثانياً: مهمة التحدث (عرّض مرئي لصور المكان مع وصفه)

- جهّز صوراً لمكان أعجبك في مصر، ثم تحدّث عنه أمام زملائك مراعيًا مهارات العرض (تعبيرات الوجه والتواصل البصري).
- يشرح المعلم المطلوب من كل طالب، موضحاً لهم مهارات العرض من تعبيرات الوجه والتواصل البصري.



التقييم التكويني



نشاط ١ اقرأ، ثم أجِب:

في قلب القاهرة القديمة، حيث تتراقص العمارة المملوكية على أنغام الزمن، تقع حارة «الجمالية».. حارة تتنفس عبق التاريخ وتزخر بأرواح بسيطة تعيش بساطة الحياة بكل ما فيها من فرح وحزن، حُب وكُره، أمل ويأس.. تُشبه أزقة الحارة شرايين الحياة المتدفقة، تنبض بالحركة والنشاط منذ ساعات الصباح الباكر.. تُزين هذه الأزقة رسومات جدارية بسيطة تجسد مشاهد من الحياة اليومية، وتُضفي هذه الرسومات لمسة فنية على الحارة. في أحد أزقة هذه الحارة عاش فتى يدعى «يونس»، عيناه السوداوان كحجر الفحم تعكسان ذكاء وفطنة لا مثيل لهما، ابتسامته البيضاء كالثلج تُنير أرجاء الحارة وتُدفي قلوب أهلها.. كان «يونس» بمثابة شمس تضيء دُروب الحارة، ونسمة عطرة تُنعش أرواح ساكنيها.

في أحد الأيام، بينما كان «يونس» يلعب بالحارة لفت انتباهه صوت بكاء خافت قادم من أحد البيوت.. اقترب «يونس» بحذر ونظر من خلال نافذة صغيرة، فشهد امرأة عجوزاً جالسة على الأرضية تبكي بحرقة، دخل «يونس» المنزل دون تردد وسأل المرأة عن سبب بكائها، فأخبرته بأنها مريضة ولا تستطيع العمل، وليس لديها أحد يُساعدُها، فشعر «يونس» بحزن عميق تجاهها وقرّر مساعدتها.. منذ ذلك اليوم، أصبح «يونس» بمثابة ابن لهذه المرأة، كان يُحضّر لها الطعام والدواء ويُساعدُها في أعمال المنزل، كما كان يُجالسها ويُسلّيها ويُخفّف من وحدتها.. مع مرور الوقت، كبر «يونس» وأصبح شاباً قوياً، عمل بجِد واجتهاد، وساعد عائلته والمرأة العجوز على عيش حياة كريمة، وظلت حكايات «يونس» تتردد في أزقة الحارة لسنوات طويلة، تُحكى للأطفال كدروس في العطاء والتضحية وحُب الناس.

أولاً: تأكد من فهمك، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- الذي يُزين أزقة الحارة
(مصاييح مُضيئة - زينة رمضان - رسومات جدارية)
- ٢- وصف الكاتب «يونس» كأنه
(شمس مُضيئة - قمر مُنير - نجم ساطع)
- ٣- ماذا فعل «يونس» عندما سمع بكاء المرأة؟
(لم يهتم لأمرها - دعا لها - قرّر مساعدتها)

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

- ١- المكان: الزمان: مع كتابة أربعة أدلة لكل منهما.
- ٢- استخرج تضاداً من القطعة ووضح أثره في المعنى.

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- ١- اكتب عنواناً مناسباً للقصة، ثم اذكر سبب اختيارك هذا السبب وهات دليلًا من القطعة.
- ٢- «الكاتب فخور بهويته المصرية» حلل ذلك مُستشهداً بأدلة نصية.

الأهداف: نشاط ١: يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

التقييم التكويني

نشاط ١

هدف النشاط:

- يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

شرح النشاط:

- يتيح المعلم متسعاً من الوقت؛ ليتمكن الطالب من الإجابة بمفرده.

إجابة النشاط:

أولاً:

- ١- رسومات جدارية
- ٢- شمس مُضيئة
- ٣- قرر مساعدتها

ثانياً:

- ١- المكان: القاهرة القديمة، والأدلة: العمارة المملوكية - حارة الجمالية - الأزقة والرسومات الجدارية
الزمان: منذ سنوات طويلة، والأدلة: كبر يونس - أصبح شاباً - حكايات يونس تتردد لسنوات طويلة - تُحكى للأطفال
- ٢- تضاداً: فرح - حزن، أثره: تأكيد المعنى وإبرازه

ثالثاً:

- ١- متروكة لخيال الطالب وإبداعه
- ٢- يفخر الكاتب بهويته المصرية، ولقد اتضح ذلك جلياً حين كان يستشهد ببعض المظاهر المصرية (العمارة المملوكية وأنغام الزمن وذكره لحارة الجمالية، أزقة الحارة والرسومات الجدارية، وصفه ليونس كأي شاب مصري، مساعدة المصريين بعضهم لبعض والمساندة، القدوة وسرد القصص التراثية للأطفال)

نشاط ٢ اذكر سبب رفع الكلمات التي تحتها خطًا:

- ١- أقامت المدرسة حفلًا ليوم اللغة العربية.
- ٢- ظلّ المعلمون خريصين على طلابهم.
- ٣- إنك طالب مجيد للغة العربية.
- ٤- هو مقاتل شرس.
- ٥- الصحة تاج فوق الرأس.
- ٦- حضر أبو صديقي الحفل..

نشاط ٣ ضع خطًا تحت الفعل المضارع، ثم اذكر حالته وعلامة إعرابه:

- ١- يراقب الحكم المباراة.
- ٢- لا تترك أهلك وقت الحاجة.
- ٣- لن أضيع وقتي فيما لا يفيد.
- ٤- نحن لا نقول إلا الصدق.
- ٥- لا تسع إلا في الخير.
- ٦- يذكر الأب أبناءه بعدم فعل المنكرات.

نشاط ٤ ضع خطًا تحت كل اسم معرفة، ثم اذكر نوعه:

- ١- السماء صافية.
- ٢- أشجار الزيتون مباركة.
- ٣- أنتم مستقبل الوطن.
- ٤- جاء الذي نال الجائزة.
- ٥- هذه ثمار ناضجة.
- ٦- علي تلميذ مجد.

نشاط ٥ حدّد الأفعال الخمسة فيما يلي، ثم اذكر علامة إعرابها:

- ١- المجاهدون يضحون لأجل أوطانهم.
- ٢- إياك أن تترك قيّمك التي تربيّت عليها.
- ٣- هما لم يقصرا في أداء الواجب.
- ٤- أنتم تصنعون المستحيل بالصمود.

نشاط ٦ اكتب مقال وصف مكان ترفيهي قضيت فيه وقتًا ممتعًا مع أصدقائك، مراعيًا عناصر المقال (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع التركيز على وصف المكان وصفًا مُعبّرًا دقيقًا والجو العام، مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إفلاء وخطّ تسليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠).

الأهداف:

- نشاط ٢: يذكر سبب رفع ما تحته خطّ.
نشاط ٣: يحدّد المضارع ويعرّبه.
نشاط ٤: يحدّد المعرفة ويذكر نوعها.
نشاط ٥: يحدّد الأفعال الخمسة ويعرّبها.
نشاط ٦: يكتب مقال وصف مكان بطريقة سليمة.

نشاط ٢

هدف النشاط: يذكر سبب رفع ما تحته خطّ.

شرح النشاط: يتيح المعلم متسعًا من الوقت؛ ليتمكن الطالب من الإجابة بمفرده.

إجابة النشاط:

- | | | |
|---------|--------------|--------------|
| ١- فاعل | ٢- اسم (ظلّ) | ٣- خبر (إنّ) |
| ٤- خبر | ٥- مبتدأ | ٦- فاعل |

نشاط ٣

هدف النشاط: يحدد المضارع ويعرّبه.

شرح النشاط: يتيح المعلم متسعًا من الوقت؛ ليتمكن الطالب من الإجابة بمفرده.

إجابة النشاط:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| ١- يراقب: مرفوع وعلامة رفعه الضمة | ٢- تترك: مجزوم وعلامة جزمه السكون |
| ٣- أضيع: منصوب وعلامة نصبه الفتحة | ٤- نقول: مرفوع وعلامة رفعه الضمة |
| ٥- تسع: مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة | ٦- يذكر: مرفوع وعلامة رفعه الضمة |

نشاط ٤

هدف النشاط: يحدد المعرفة ويذكر نوعها.

شرح النشاط: يتيح المعلم متسعًا من الوقت؛ ليتمكن الطالب من الإجابة بمفرده.

إجابة النشاط:

- | | |
|---|---|
| ١- السماء - معرف ب(ال) | ٢- أشجار: معرف بالإضافة / الزيتون: معرف ب(ال) |
| ٣- أنتم: ضمير / مستقبل: معرف بالإضافة / الوطن: معرف ب(ال) | |
| ٤- الذي: اسم موصول / الجائزة: معرف ب(ال) | ٥- هذه: اسم إشارة |
| | ٦- علي: اسم علم |

نشاط ٥

هدف النشاط: يحدد الأفعال الخمسة ويعرّبها.

شرح النشاط: يتيح المعلم متسعًا من الوقت؛ ليتمكن الطالب من الإجابة بمفرده.

إجابة النشاط:

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| ١- يضحون: ثبوت النون | ٢- تترك: حذف النون |
| ٣- يقصرا: حذف النون | ٤- تصنعون: ثبوت النون |

نشاط ٦

هدف النشاط: يكتب مقال وصف مكان بطريقة سليمة.

شرح النشاط:

- تُترك لإبداع الطالب، مع الالتزام بالمطلوب في السؤال.

الوَحدة الأولى: هُويتي المَوْضوعُ الثاني: الهُويَّةُ وَبناءُ الشَّخصيَّةِ



الدرس الثاني

مَقال (مِصرُ أَصلُ الحضارة)

الإِملاءُ: كتابةُ الهمزة على الألف.

الدرس الأول

قَصيدة (بَنِي مِصرَ)

قَواعِدُ لُغويَّة: الضَّمانُ المُتصلةُ وَالْمُنْفصلةُ.

التعبيرُ الكِتابيُّ: خُطبةُ إقناعيَّة.

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يحدد العلاقة التي تربط بين فكر النص المقروء.
- يحدد حقيقة وردت بالنص.
- يُصدر حكمًا على ما ورد في المادة المقروءة من معلومات.
- يُميز الضمانات المتصلة من المنفصلة.
- يستخرج البيت أو الجملة الأكثر تعبيرًا عن فكرة النص المقروء.
- يحدد التعبيرات المجازية التي استخدمها المؤلف.
- يتوقع النتائج من خلال قراءة مقدمة الموضوع.
- يستخدم اللغة البسيطة في التحدث.
- يُخرج الأصوات من مخارجها الصحيحة.
- يستخدم ملامح وجهه في تعميق معانيه وتجسيدها.
- يحدد موضوع النص الذي يرغب في كتابته.
- يُحاكي كتابة خطبة إقناعية.
- يُحاكي كلمات تتضمن الهمزة على الألف.

الأهدافُ العاقبةُ للمَوْضوعِ

الموضوع الثاني: الهوية وبناء الشخصية

نشاط 1

هدف النشاط:

- تعزيز الوعي الذاتي وفهم الفرد هويته الشخصية.

شرح النشاط:

- يُطلب من كل طالب أن يكتب بعض الجمل حول نفسه، مثل: هواياته، الأشياء التي يحبها، وما يميزه.

نشاط 2

هدف النشاط:

- مساعدة الطلاب على فهم تطور هوياتهم وكيفية تأثير الأحداث على شخصياتهم.

شرح النشاط: خريطة الحياة

- يطلب منهم المعلم أن يرسموا خريطة تصف مسار حياتهم حتى الآن، يشمل ذلك الأحداث المهمة، الأشخاص المؤثرون، الأماكن التي عاشوا فيها.

نشاط 3

هدف النشاط:

- تعزيز القيم والأخلاق من خلال تحديد الصفات الإيجابية في الآخرين ومحاولة تقليدها.

شرح النشاط: القدوة والمثل الأعلى

- يختار الطلاب شخصية يعدونها قدوة لهم ويكتبون عنها، موضحين الأسباب التي جعلتهم.

قصيدة (بني مصر) عباس محمود العقاد

الدرس الأول



التهيئة:

يمكن للمعلم - قبل بداية الحصة - أن يعرض فيديو يتضمن إنجازات مصر أو ذكرا انتصاراتها على مدى السنين، وكم من حرب خاضتها وانتصرت في النهاية، وكم من عدو تغلبت عليه أو تشغيل نشيد وطني ويبدأ في مناقشتهم حول أهم أسباب هذه الانتصارات، وكيف يمكننا أن نحافظ وندافع عن وطننا، كذلك يمكنه أن يسمح لهم بتمثيل أدوار وطنية، كذلك يناقشهم في الربط بين الموضوع السابق وبناء الشخصية وكيف لذلك أن يحدث.

قبل القراءة

فكّر وتوقّع:

هدف النشاط:

- يشارك في محادثة تعاونية مع زملائه.
- يتعرف إلى الشاعر والقصيدة أكثر؛ لتسهيل عملية القراءة ومحاولة فهم المغزى العام منها.
- يُنمي مهارة التساؤل والتفكير النقدي.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

- بداية (فردياً) يطلب المعلم أن يقرأ كل منهم الخلفية عن الشاعر والقصيدة وينظر للصورة لإيجاد الصلات المشتركة.
- يقسمهم المعلم حسب عددهم إلى ثلاث أو أربع مجموعات.
- يجيب أفراد كل مجموعة عن الأسئلة من خلال النظر للصورة.
- تقدم كل مجموعة وتشارك ما تمت كتابته مع بقية الزملاء.

مُفردات في السياق:

هدف النشاط:

- يتعرف الكلمات التي يجب التركيز عليها.
- يفهم معنى كلمة غير مألوّفة و/أو صعبة في السياق.
- يمارس المهارات الاستنتاجية.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- بداية (فردياً)، يرتب كل طالب الكلمات من الأكثر إلى الأقل معرفة. ادعم الطلاب في أثناء تصنيفهم الكلمات. اسألهم إذا كانوا قد سمعوا أو قرءوا أو استخدموا هذه الكلمات من قبل. طمئنهم إلى أن تعريفات هذه الكلمات سيتم مناقشتها لاحقاً.

ملحوظة للمعلم

- يمكنك وضع هذه الكلمات في جُمْل أخرى؛ لتسهيل عليهم التوصل للمعنى المراد.
- ملحوظة: لا تساعد في معاني الكلمات مباشرة في أثناء القراءة.

قصيدة (بني مصر) عباس محمود العقاد

الدرس الأول



”خلفية عن القصيدة:

كتب الأستاذ «العقاد» هذه القصيدة؛ تعبيراً عن عميق حبه لمصر ويَقِينِه بأنّ أبناءها هم من يُحافظون عليها ويعملون على تقدّمها، ولذلك يُخاطبهم ويدعوهم إلى العمل والجِدِّ والاجتهاد لرفعِ الوطن والحفاظ على كرامته واستقلاله.

”عن الشاعر:

عبّاس محمود العقاد (١٣٠٦هـ/١٨٨٩م - ١٣٨٣هـ/١٩٦٤م) أديب ومُفكّر وصحفيّ وشاعر مصريّ، وهو عضو سابق بمجلس النواب المصريّ وعضو في مجمع اللغة العربيّة، ويُعدُّ أحد أهمّ كتّاب القرن العشرين في مصر، وقد أسهم بشكلٍ كبيرٍ في الحياة الأدبية والسياسية.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

أجب عن الأسئلة التالية حول هذه الصورة، ثم شارك مع بقية زملائك بالفصل:



ما الذي يتبادر إلى ذهنك عندما ترى الصورة؟

صِف إحساسك عند رؤيتها.

ما علاقتها بعنوان النص؟

مُفردات في السياق:

رتّب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظنّ أنّك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق.

- | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| السَّيِّمُ | سَطْوَةٌ | عَشَمٌ | الثرى | خِصَمٌ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

في أثناء القراءة

نشاط: اقرأ واكتشف

هدف النشاط:

- يحلل العناصر البلاغية في النص.
- يربط البلاغة والأساليب المختلفة بحياته الواقعية.
- يفهم النص بصورة أعمق.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- فردياً، يطلب منهم المعلم أن يقرأوا القصيدة (مع إمكانية قراءة الكلمات الصعبة وتوضيحها من خلال النطق الصحيح) ويجيبوا عن أسئلة (اقرأ واكتشف) وذلك في خلال القراءة، ويمر بينهم في أثناء ذلك.
- بعد القراءة الفردية، يستنبط منهم المعلم الإجابات دون التعقيب عما إذا كانت الإجابة صحيحة أم لا.
- بعد الاستنباط، يُعقب عن طريق إخبارهم بالإجابات الصحيحة، ثم شرح لماذا هي صحيحة (أي شرح العنصر البلاغي الجديد).

إجابة النشاط:

- ١- الفخر والعزة والكرامة
 - ٢- تلاحق موج البحر والتطم - تالأ ضوء الشمس - نفحة من نسيم نسيم
 - ٣- متروكة للطالب
- معاني المفردات: (مكارم الأخلاق)، قهر بالبطش، الظلم والغصب، التراب الندي، بحر واسع

في أثناء القراءة

اقرأ الأبيات قراءة صامتة وحاول التوصل للفكر والمعاني المتضمنة فيها من خلال الإجابة عن أسئلة (اقرأ واكتشف).

بني مصر

بني مصر، صونوا لها حقها

كبار النفوس كبار الشيم

لكم مصر لا لدعي دعا

ولا لذوي سطوة أو غشم

لكم مصر حيث يقر الثرى

وحيث يرف عليها العلم

وحيث جرى النيل من أرضها

وحيث نما شعبها وأزدهم

وحيث تلاحق موج البحار

على جانبي شطها والتطم

وحيث تالأ ضوء الشمس

وأسفر عن صحوها وأبتسم

فلا تتركوا ذرة من ثرى

لباغ ولا قطرة من خضم

ولا لمحة من شعاع سرى

ولا نفحة من نسيم نسيم

وهذي الكنانة من رامها

بسوء وهى ظهروها وأنقصم

اقرأ واكتشف

١- لماذا تشعر عند قراءة هذه الأبيات؟

٢- ما التعبيرات / الكلمات التي خلقت

صورة جسيمة (ما ترى / ما تسمع /

ما تلمس) في ذهنك؟ خط

تحتها بالنص.

٣- ما الصور الجسيمة التي خلقتها؟

ما معنى

(الشيم، سطوة، غشم،

الثرى، خضم)؟

بعد القراءة

نشاط: تأكد من فهمك

هدف النشاط:

- يتأكد من فهمه القصيدة.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- فردياً، يطلب المعلم من كل طالب أن يقرأ القصيدة والأسئلة.
- بعد القراءة الفردية يستنبط منهم المعلم الإجابات دون التعقيب على إذا كانت الإجابة صحيحة أم لا.
- بعد الاستنباط يعقب المعلم من خلال إخبارهم بالإجابات الصحيحة.

إجابة النشاط:

- ١- إلى أبناء مصر
- ٢- يفخر بمكانة وحضارة وعزة وكرامة وطنه وأمجاد
- ٣- التراب، كبير، أضواء
- ٤- بني مصر (أسلوب نداء) - صونوا (أسلوب أمر)

نشاط: استنبط من خلال قراءتك

هدف النشاط:

- يفهم ويستوعب ويمارس المهارة البلاغية الجديدة قبل التطبيق على النص.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

- يقسمهم المعلم إلى ثلاث أو أربع مجموعات؛ بحيث يعطي أفراد كل مجموعة ورقة مكتوباً بها الملحوظة التي بالكتاب الخاصة بالصور الحسية وعلاقتها بالأحاسيس، وورقة أخرى لمثال تطبيقي، فتقرأ كل مجموعة الملحوظة وتفهمها ثم تطبق على المثال.
- يعرض أفراد كل مجموعة عملهم أمام بقية زملائهم ويناقشون معهم إجاباتهم.

إجابة النشاط:

- يضع الطالب خطاً تحت الصور الحسية، مثل:
- رائحة التراب الرطب اختلطت بعطر الأزهار البرية، وهو ما ملأ أنفه بشعور منعش. أصوات العصافير المغردة تناغمت مع صوت مياه النهر الذي يجري ببطء محدثة سيمفونية طبيعية ساحرة. لمس «أحمد» أوراق الأشجار الناعمة بيديه وشعر بنعومتها وبرودتها. وبعينين تلمعان استمتعاً، رأى ضوء الشمس ينعكس على قطرات الندى التي كانت تتلألأ كالألماس على العشب، وعندما تذوق قطعة من الفاكهة البرية التي قطفها انفجرت في فمه نكهة حلوة ولاذعة.
- ثم يذكر الطالب ما شعر به.

بعد القراءة

أولاً: تأكد من فهمك:

- ١- لِمَنْ يوجّه الشاعر خطابه؟
- ٢- لماذا يفتخر الشاعر في الأبيات؟
- ٣- أكمل: مَعْنَى «الْتَرَى»:، مُفْرَدُ «كِبَارٍ»:، جَمْعُ «ضَوْءٍ»:
- ٤- استخدم الشاعر الكثير من الأساليب، اذكر اثنين منها.

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

الصور الحسية وعلاقتها بالأحاسيس

يستخدم الشعراء صوراً تستهدف التفاصيل الحسية والكلمات والعبارات التي تحفز حواس القارئ: البصر واللمس والتذوق والشم والسمع وما تشعر به أثناء قراءتك النص، وهو ما يساعدك على تخيل أو إنشاء صور ذهنية لكلمات الشاعر ويعزز الأحاسيس، مثل: «لقد تحولت في حديقة عطرة، وأعجبت بالزهور الملونة، واستمعت إلى زقزقة العصافير.

حدِّدِ الصور الحسية في الفقرة، ثم اذكر ما شعرت به من هذه الصورة:



كان «أحمد» يسير في الغابة الكثيفة عند الفجر، عندما بدأت الشمس ترسل أول أشعتها الذهبية عبر أوراق الأشجار. رائحة التراب الرطب اختلطت بعطر الأزهار البرية، وهو ما ملأ أنفه بشعور منعش. أصوات العصافير المغردة تناغمت مع صوت مياه النهر الذي يجري ببطء محدثة سيمفونية طبيعية ساحرة.. لمس «أحمد» أوراق الأشجار الناعمة بيديه وشعر بنعومتها وبرودتها.. وبعينين تلمعان استمتعاً، رأى ضوء الشمس ينعكس على قطرات الندى التي كانت تتلألأ كالألماس على العشب، وعندما تذوق قطعة من الفاكهة البرية التي قطفها؛ انفجرت في فمه نكهة حلوة ولاذعة جعلته يشعر بالارتباط العميق مع الطبيعة من حوله.

نشاط ١



نشاط

اقرأ الجمل التالية وحدد الصور الحسية، ثم اذكر ما شعرت به عند قراءة كل جملة:

هدف النشاط:

- يفهم ويستوعب ويمارس المهارة البلاغية الجديدة قبل التطبيق على النص.
- **شرح النشاط:** استراتيجية (فكر، زاوج، ناقش)
- فردياً يطلب منهم المعلم أن يقرأوا الأمثلة والأسئلة ويفكروا في الإجابات.
- بعد القراءة الفردية يطلب المعلم من كل ثنائي أن يناقشا إجابتهما معاً، ثم يتم مناقشتها بشكل جماعي.

إجابة النشاط:

- ١- الشم - شعور الانتعاش
- ٢- بصرية - شعور الخوف والتوتر والخوف
- ٣- سمعية - شعور التفاؤل
- ٤- بصرية - شعور البرودة
- ٥- تذوق - شعور النكهة الحلوة
- ٦- سمعية - الحزن والأسى
- ٧- اللمس - البرودة

ملحوظة: يمكننا ترك المساحة والحرية للطالب ليعبر عن شعوره؛ حيث إن الشعور يختلف من إنسان لآخر.

نشاط: تطبيق على النص

هدف النشاط:

- يُطبق المهارة البلاغية الجديدة على النص.
- **شرح النشاط:** استراتيجية (فكر، زاوج، ناقش)
- فردياً يطلب منهم المعلم أن يقرأوا النص مرة أخرى والأسئلة ويفكروا في الإجابات.
- بعد القراءة الفردية يطلب المعلم من كل ثنائي أن يناقشا إجابتهما معاً، ثم يتم مناقشتها بشكل جماعي.

نشاط: دلل على ما قرأت

هدف النشاط:

- يستطيع الاستدلال وتحليل إجاباته.
- يحدد العلاقة التي تربط بين فكر النص المقروء.
- يحدد حقيقة وردت بالنص.
- **شرح النشاط:** استراتيجية العمل التعاوني
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات حسب عدد الأسئلة.
- يعطي المعلم أفراد كل مجموعة سؤالاً؛ ليناقشوه معاً ثم يعرضوا ما تم مناقشته ويستمعوا لآراء بقية المجموعات.

اقرأ الجمل التالية وحدد الصور الحسية، ثم اذكر ما شعرت به عند قراءة كل جملة:

مثال: كانت الرياح تعصف والأشجار تهتّر بعنفٍ.

الصورة الحسية: بصرية ما شعرت به: الخوف

١- رائحة الزهور الفواحة ملأت المكان.

الصورة الحسية: ما شعرت به:

٢- كان الجو مشحوناً بالتوتر والقلق بقاعة الامتحان.

الصورة الحسية: ما شعرت به:

٣- سمعنا زقزقة العصافير في الصباح الباكر.

الصورة الحسية: ما شعرت به:

٤- كانت السماء ملبدة بالغيوم السوداء، والبرق يلَمَع بين الحين والآخر.

الصورة الحسية: ما شعرت به:

٥- طعم الشوكولاتة الحلوة انتشر في فمي.

الصورة الحسية: ما شعرت به:

٦- كان الجميع يشعرون بالحزن والأسى بعد سماع الخبر المُحزن.

الصورة الحسية: ما شعرت به:

٧- لمسّت الحجارة الباردة بيدي وشعرت ببرودتها.

الصورة الحسية: ما شعرت به:

١- حلل: بماذا كان يشعر الشاعر عند كتابة هذا النص؟ اذكر ثلاثة أدلة.

٢- هل نجح «العقاد» في استخدام الصور الحسية لنقل ما شعر به إلى القارئ؟ اذكر ثلاثة أمثلة.

تطبيق
على النص

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

١- هل ترى أن القصيدة تُعزز الهوية والانتماء للوطن؟ حلل مع دليل من النص.

٢- من خلال معرفتك بالشاعر وقراءتك الأبيات، فيم تتمثل الهوية من وجهة نظر «العقاد»؟

٣- ما الفكر التي عززت بها القصيدة مفهوم الهوية لديك؟ اذكر فكرتين.

قواعد لغوية: الضمائر المتصلة والمنفصلة

نشاط أ

هدف النشاط:

- يتذكر أنواع الضمير.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يجيب الطلاب -مستخدمين هذه الاستراتيجية- عن النشاط بأنفسهم.
- بعدما يفرغون، يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة للتأكد من وصول الهدف وصحة الإجابات.

إجابة النشاط:

- في المجموعة (١): ١- بارزة ٢- منفصلة
- في المجموعة (٢): ١- بارزة ٢- متصلة
- في المجموعة (٣): ١- مستتر ٢- أنت، هو، هي ٣- ضميرًا مستترًا
- الاستنتاج:
- ١- البارز - منفصل، متصل
- ٢- المستتر

نشاط ب

هدف النشاط:

- يميز الضمير ونوعه.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يجيب الطلاب -مستخدمين هذه الاستراتيجية- عن النشاط بأنفسهم.
- بعدما يفرغون، يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة للتأكد من وصول الهدف وصحة الإجابات.

إجابة النشاط:

- ١- أنتم - بارز منفصل مخاطب
- ٢- (نا) في ناقشنا - بارز متصل

رابعًا: قواعد لغوية: الضمائر البارزة والمستترة، ثم تذكر أنواع الضمائر من خلال الأمثلة الآتية:

نشاط أ

لاحظ الضمائر البارزة والمستترة، ثم تذكر أنواع الضمائر من خلال الأمثلة الآتية:

(١)	(٢)	(٣)
١- أَنَا لَعِبْتُ كُرَّةَ قَدَمٍ.	١- لَعِبْنَا كُرَّةَ الْقَدَمِ.	١- أَلْعَبُ مَعَ الْآخَرِينَ.
٢- أَنْتَ مُهْتَمٌّ بِالرِّيَاضَةِ.	٢- كَرَّمَنِي الْمُدَرِّبُ بَعْدَ الْمُبَارَاةِ.	٢- لَا تَكُنْ فَظًّا فِي اللَّعِبِ.
٣- هُوَ يَقْرَأُ تَارِيخَ الرِّيَاضَةِ.	٣- الْمَعْلَمُ شَرَحَهُ بَسِيطٌ.	٣- اللَّاعِبُ أَحْرَزَ هَدَفَ الْفَوْزِ.
٤- أَنْتُمْ مُحِبُّونَ لِلْفَوْزِ.	٤- اشْتَرَى زَمِيلُكَ هَدِيَّةً.	٤- الطَّبِيبَةُ عَالَجَتِ الْمَرْضَى.

في المجموعة (١):

- ١- جاءت الضمائر لها صورة في اللفظ؛ إذن فهي ضمائر.....
- ٢- الضمائر «أنا،.....،.....،.....» جاءت مستقلة في اللفظ؛ إذن فهي ضمائر..... (منفصلة - متصلة)

في المجموعة (٢):

- ١- جاءت الضمائر لها صورة في اللفظ؛ إذن فهي ضمائر.....
- ٢- الضمائر «نا،.....،.....،.....» جاءت مستقلة في اللفظ؛ إذن فهي ضمائر..... (منفصلة - متصلة)

في المجموعة (٣):

- ١- جاءت الجمل الفعلية الفاعل بها..... (ظاهر - مستتر)
- ٢- الفاعل تقديره في المثال (١): أنا، وفي المثال (٢):.....، وفي المثال (٣):.....، وفي المثال (٤) تقديره:.....
- ٣- إذن الفاعل المستتر يكون.....

(ضميرًا مقدّرًا - اسمًا مقدّرًا)

من خلال الأمثلة السابقة نستنتج أن الضمائر هي:

- ١- ما له صورة في اللفظ ويسمى الضمير.....
- وهو نوعان.....
- ٢- ما ليس له صورة في اللفظ ويسمى الضمير.....

نشاط ب

حدّد الضمير أو قدره في الأمثلة الآتية، ثم اذكر نوعه:

- ١- أنتم مستقبل الأمة.....
- ٢- ناقشنا المشكلات لوضع حل لها.....

الأهداف:

- نشاط (أ): يتذكر أنواع الضمير.
- نشاط (ب): يميز الضمير ونوعه.

نشاط ج

هدف النشاط:

- يحدد الضمير البارز المنفصل.

شرح النشاط:

- يشرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي
- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ليلاحظوا ويكتشفوا القاعدة.
- يمر بينهم المعلم ليراقب من يستطيع الوصول ومن لم يستطع ليساعده في الوصول للهدف.

إجابة النشاط:

- أنا - المتكلم، أنت - المخاطب، هو - الغائب
- بارزة
- منفصل
- المبتدأ
- رفع

نشاط د

هدف النشاط:

- يحدد الضمير ودلالته.

شرح النشاط:

- استراتيجية التعلم الثنائي - أعواد المثلجات
- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، ويطلب من كل ثنائي أن يفكر في النشاط ويتيح لهما متسعاً من الوقت.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من أنهم جميعاً يستطيعون الإجابة وأنهم قد توصلوا للهدف.
- يستخدم المعلم أعواد المثلجات في طلب الإجابة.

إجابة النشاط:

- هي - بارز منفصل غائب
- نحن - بارز منفصل متكلم
- أنت - بارز منفصل مخاطب
- هي - بارز منفصل غائب

نشاط هـ

هدف النشاط:

- يحدد الضمير ودلالته.

شرح النشاط:

- استراتيجية التعلم باللعب
- يقف المعلم ومعه كرة صغيرة ويبدأ في قراءة السؤال الأول.
- يلقي المعلم الكرة على من يريد الإجابة.
- بعد أن يفرغ يلقي الطالب الكرة على زميله الآخر الذي يريد الإجابة؛ ليجيب عن السؤال وهكذا.
- يكتب المعلم الإجابات على السبورة، ويطلب منهم أن يصوبوا لأنفسهم تصويماً ذاتياً.

إجابة النشاط:

- هي
- أنت
- أنتم
- هو (جميعها في محل رفع)

نشاط لاجظ واكتشف:

هدف النشاط:

- يتعرف مواضع وشروط كتابة الهمزة على الألف.

شرح النشاط:

- استراتيجية المناقشة - التعلم الذاتي
- يقرأ المعلم فقرة تحتوي على همزات على الألف، وبعد أن يقرأها يسألهم عن الكلمات التي تحتوي على همزة واضحة في النطق، ويمكن أن يقرأها لهم مرة أخرى.
- يستمع المعلم لإجاباتهم، ويكتب كل إجابة صحيحة منها على السبورة.
- يسألهم المعلم: هل الهمزة كتبت على الألف وتم نطقها أم لا؟ ويتيح لهم متسعاً من الوقت؛ ليفكروا.
- يطلب منهم المعلم أن يقرءوا النشاط ويجيبوا عن الأسئلة.
- يختار المعلم بعضهم ليجيبوا عن الأسئلة، ويصوب هو الإجابات إذا كان بها أخطاء.

إجابة النشاط:

- مفتوحة
- الهمزة
- أعلى / على
- لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن
- الهمزة

نشاط ج

لا حظ الضمير في الأمثلة الآتية، ثم أجب عما يلي:

- أنا أمارس الرياضة.
- أنت تتمتع بأخلاق رياضية.
- هو حقق المركز الأول.



نستنتج أن:

- الضمير البارز المنفصل: هو ما له صورة في اللفظ، ويأتي مستقلاً بذاته غير متصل بغيره.
- ضمائر الرفع البارزة: تدل على التكلم (أنا، نحن)، والخطاب (أنت، أنتم)، والغيبة (هو، هي، هما، هم، هن).
- ضمير الرفع المنفصل البارز: يكون غالباً في محل رفع.

- الضمائر في الأمثلة هي الضمير «.....» وهو يدل على.....، والضمير «.....» وهو يدل على.....
- جاءت الضمائر لها صورة في اللفظ؛ إذن فهي ضمائر..... (بارزة - مستتر)
- الضمير (أنا، أنت، هو) جاء مستقلاً بذاته غير متصل بغيره؛ فهو ضمير..... (منفصل - متصل)
- كل الضمائر وقعت في الأمثلة محل..... (المبتدأ - الفاعل - الخبر)
- إذن فالضمير (هو) ضمير..... (رفع - نصب - جر)

نشاط د

ضع خطاً تحت الضمير، ثم اذكر نوعه ودلالته:

- الرياضة هي الوسيلة الأولى للحفاظ على الصحة.
- نحن لاعبان متنافسان.
- أنت أم مثالية.
- كرة القدم هي الأكثر شعبية.

نشاط هـ

أكمل بضمير رفع مناسب، ثم اذكر محله الإعرابي في الجملة:

- الكتب..... مصدر المعرفة الأول.
- مُتعاون مع غيرك.
- قال المعلم لطلابه:..... تحبون العلم.
- أحرز أهدافاً كثيرة.

القاعدة

- في أول الكلمة تُكتب الهمزة في أول الكلمة وتظهر دائماً، وتكون أعلى الألف (أ) إذا كانت الهمزة مضمومة أو مفتوحة، وتكون تحت الألف (إ) إذا كانت الهمزة مكسورة.
- في وسط الكلمة تُكتب الهمزة على الألف (أ): إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح أو ساكن.
- في آخر الكلمة تُكتب الهمزة على الألف (أ) إذا كان ما قبلها مفتوحاً.

الهمزة على الألف

لا حظ واكتشف:

الأمثلة:

- أحمد يحب القراءة في الصباح.
- تحب إيمان كتابة المقالات.
- رأس الجبل مغطى بالثلوج.
- الطلاب يسألون المعلم عن الدرس.
- قرأ أحمد الكتاب في يوم واحد.

أكمل:

- «أحمد»: هنا الهمزة كتبت في أول الكلمة على الألف؛ لأنها..... ٢- «إيمان»: في هذه الكلمة..... كتبت في أول الكلمة تحت الألف؛ لأنها مكسورة. ٣- «رأس»: الهمزة هنا جاءت..... الألف؛ لأنها ساكنة وما قبلها مفتوح. ٤- «يسألون»: الهمزة هنا جاءت فوق الألف؛ لأنها..... ٥- «قرأ»: كتبت..... في آخر الكلمة على الألف؛ لأن ما قبلها مفتوح.

الأهداف:

- نشاط (ج): يحدد الضمير البارز المنفصل.
- نشاط (د، هـ): يحدد الضمير ودلالته.

مقال (مصر أصل الحضارة)

سلامة موسى

الدرس الثاني



التهيئة:

قبل بداية الحصة يمكن للمعلم أن يعرض فيديو / كتاب / مقال / صور تتضمن ملامح الحضارة الفرعونية ومدى تطورها.

قبل القراءة

فكّر وتوقّع:

هدف النشاط:

- يشارك في محادثة تعاونية مع زملائه.
- يتعرف أكثر إلى الكاتب والمقال؛ لتسهيل عملية القراءة ومحاولة فهم المغزى العام من المقال.
- يُنمّي مهارة التساؤل والتفكير النقدي.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي.

- بداية (فردياً)، يطلب منهم المعلم قراءة الخلفية عن الكاتب والمقال والنظر للصورة لإيجاد الصلات المشتركة.
- يقسمهم المعلم حسب عددهم إلى ثلاث أو أربع مجموعات.
- يجيب أفراد كل مجموعة عن الأسئلة من خلال التأمل والتفكير في السؤال الموجود قبل البيان.
- تقدم كل مجموعة وتشارك ما تمت كتابته مع بقية الزملاء.

مُفردات في السياق:

هدف النشاط:

- يتعرف الكلمات التي يجب التركيز عليها.
- يفهم معنى كلمة غير مألوفاً و/أو صعوبة في السياق.
- يمارس المهارات الاستنتاجية.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- بداية (فردياً)، يفكر الطلاب في معاني هذه الكلمات.. اسألهم عن إذا كانوا قد سمعوا أو قرءوا أو استخدموا هذه الكلمات من قبل، طمئنهم إلى أن تعريفاتها سيتم مناقشتها لاحقاً.

إجابة النشاط:

- أصل - نسب نسل - أولاد
- حدث بعد إن لم يكن - حدث فجأة
- النواحي - الجهات - الجوانب، ثم يكتب الطلاب جُملاً من تفكيرهم

إضافة للمعلم

يمكنك وضع هذه الكلمات في جُمْل أخرى؛ لتسهيل عليهم التوصل للمعنى المراد. ملحوظة: لا تساعدكم في معاني الكلمات مباشرة في أثناء القراءة

مقال (مصر أصل الحضارة)

سلامة موسى

الدرس الثاني



”خلفية عن المقال:

المقال من كتاب يحمل العنوان نفسه «مصر أصل الحضارة»، يتحدث «سلامة موسى» في هذا الكتاب عن الهوية من منظور مختلف، ولقد وردت للكاتب في هذا المقال تطلعات كثيرة وآمال عظيمة للاحتفاء بالفرانسة والتراث الفرعوني، وتحققت كل تطلعاته وآماله، بل تحققت إنجازات فاقَت توقعاته في عصرنا هذا.

”عن الكاتب:

سلامة موسى مُفكّر مصري كبير، وأحد أهم المؤثرين في الفكر العربي والمصري في القرن العشرين، وُلد عام ١٨٨٧م بإحدى قرى الزقازيق، أتاحت له فترة الإقامة بفرنسا (١٩٠٦-١٩٠٩م) التعرف إلى رموز الفكر والفلسفة في أوربا، وكان قد اطلع على آخر ما توصل إليه علم المصريات وأعجب به في خلال وجوده في فرنسا.

قبل القراءة

فكّر وتوقّع:

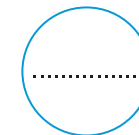
تأمّل السؤال التالي، ثم املأ الشّكل:

«لُكلّ شعب هوية، ولكل هوية أصل وأساس نبعث منه، فما أصل هوية مصر؟ ومن أين نبعث بعض العادات والتقاليد التي ما زال المصريون يمارسونها حتى الآن رغم اختلاف الأزمنة والعصور؟».

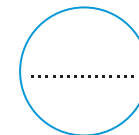
تأمّل	اكتشف	فكّر
ما الأسئلة التي لديك حول هذا الموضوع؟	كيف يمكنك اكتشاف المزيد عن هذا الموضوع؟	ما الذي تعرفه عن هذا الموضوع؟
.....

مُفردات في السياق: ابحث عن معاني المفردات التالية، واستخدم كلاً منها في جملة:

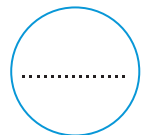
الأقطار



طراً



السُّلالة



في أثناء القراءة

نشاط: اقرأ واكتشف

هدف النشاط:

- يحلل العناصر الأدبية في المقال.
- يربط الأدب بحياته الواقعية.
- يفهم المقال بصورة أعمق.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- (فردياً)، يطلب المعلم من كل طالب أن يقرأ المقال (مع إمكانية قراءة الكلمات الصعبة وتوضيحها من خلال النطق الصحيح) ويجب عن أسئلة (اقرأ واكتشف) وذلك في خلال القراءة، ويمر بينهم في أثناء ذلك.
- بعد القراءة الفردية يستنبط منهم المعلم الإجابات دون التعقيب عن إذا كانت الإجابة صحيحة أم لا.
- بعد الاستنباط يعقب المعلم من خلال إخبارهم بالإجابات الصحيحة، ثم يشرح لماذا هي صحيحة (أي شرح العنصر الأدبي الجديد).

إجابة النشاط:

- 1- التفاصيل الموجودة في الفقرة الثانية (على الطالب أن يضع خطاً تحت التفاصيل المساعدة والموضحة)
- 2- ساعدت في إظهار فكر الكاتب ومعتقداته
- 3- متروكة للطالب
- 4- ترسيخ مفهوم الهوية والكرامة القومية، وأن الحضارة الفرعونية هي أساس حضارة العالم كله.

معاني المفردات:

- أصل - نسب نسل - أولاد
- حدث بعد إن لم يكن - حدث فجأة
- النواحي - الجهات - الجوانب

في أثناء القراءة

اقرأ المقال قراءة صامتة وحاول التوصل للفكر والمعاني المتضمنة فيه من خلال الإجابة عن أسئلة (اقرأ واكتشف).

اقرأ واكتشف

- 1- في الفقرات الأولى والثانية والثالثة، أي من التفاصيل تتماشى مع خلفية المقال وما عرفتته عنه؟
- 2- اقرأ الفقرات الرابعة والخامسة والسادسة، ما التأثير الذي أحدثته خلفية الكاتب في هذه الفقرات؟
- 3- ماذا تستنتج من هذه التفاصيل عن مشاعر الكاتب؟
- 4- اقرأ الفقرات السادسة والسابعة والأخيرة، ما الغرض الذي يحاول «سلامة موسى» إيصاله للقارئ؟

ما معنى

(السلالة، طراً، الأقطار)؟

- لكن إذا كان واجباً على كل إنسان أن يدرس تاريخ بلاده فإنه يجب على المصري أن يدرس تاريخ مصر، لأنه تاريخ مصر فقط بل لأنه تاريخ الدنيا؛ تاريخ الحضارة القديمة التي أخرجت الإنسان من العصر الحجري وجمع الطعام والرحلة في الغابات والبراري إلى عصر الزراعة واستنتاج الطعام والإقامة في المنازل وإنشاء الحكومة والأسرة.
- فإن مصر هي -باعتبار طائفة كبيرة من المؤرخين- التي اخترعت الحضارة الأولى، ونحن حين ندرس تاريخها القديم ندرس علماً آخر هو «الأنثروبولوجيا» ونعرف كيف نشأ الطب، وما العلاقة بين تحنيط الجثة وبين توبلة الطعام، ولماذا أجمعت الأمم على الإكبار من شأن الذهب، وما علاقة هذا المعين المشؤم بالأزمة الحاضرة، وكيف نشأت الملوكية وطبقات الأشراف، وما الذي بعث على التجارة بين الأمم، ولماذا تسمى الكيمياء الآن باسم مصر القديم، ولماذا أخذ الأوربيون التقويم المصري.

- هذا كله نستطيع أن ندرسه عندما ندرس تاريخ مصر؛ لأن الحضارة الأولى التي اخترعها جدودنا نُقِشت في العالم ولها آثار ليست في بلادنا فقط، بل في جميع الأقطار: في الصين وإنجلترا وأمريكا وإفريقيا الوسطى وإيطاليا وجزيرة العرب؛ فدراستنا لتاريخ جدودنا هي دراسة أيضاً للتاريخ العالمي والفلسفة والأنثروبولوجيا والسيكولوجيا.

- إن درس الفراعنة هو في النهاية الدعاية للفراعنة، ونحن نريد هذه الدعاية؛ لأنها تتمم شخصيتنا التاريخية وتزيد كرامتنا القومية، وتنبير أذهاننا عن الأصول والأسس التي قامت عليها حضارتنا؛ أي حضارة العالم.



بعد القراءة

نشاط: تأكد من فهمك

هدف النشاط: يتأكد من فهمه المقال.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي.

- (فردياً) يطلب المعلم من كل طالب أن يقرأ المقال والأسئلة.
- بعد القراءة الفردية يستنبط منهم المعلم الإجابات دون التعقيب عما إذا كانت الإجابة صحيحة أم لا.
- بعد الاستنباط يعقب المعلم من خلال إخبارهم بالإجابات الصحيحة.

إجابة النشاط:

١- (أ) ✓ (ب) X (ج) ✓

٢- أن درس الفراعنة لا يفيدنا كثيراً؛ لأن الصلة قد انقطعت بيننا وبينهم في اللغة والدين والسياسة والاجتماع والثقافة والفنون، فإننا أولاً لا نزال من حيث السلالة مصريين، يجري في عروقنا الدم الذي كان يجري في جدودنا قبل خمسة آلاف سنة، واللغة لم تنقطع بيننا وبين عصور الفراعنة؛ لأنها لا تزال حية في الكنائس المصرية، وكل ما طرأ عليها أنها تكتب بحروف إغريقية على نحو ما كانت تكتب التركية بحروف عربية قبل بضع سنوات؛ أما السياسة والاجتماع والفنون فإنها جميعاً تعود في الأصول والأسس إلى مصر القديمة؛ لأن الحضارة اختراع مصري قديم.

٣- التاريخ والتراث الثقافي والاجتماعي.

٤- لأنه تاريخ الدنيا؛ تاريخ الحضارة القديمة التي أخرجت الإنسان من العصر الحجري وجمع الطعام والرحلة في الغابات والبراري إلى عصر الزراعة واستنتاج الطعام والإقامة في المنازل وإنشاء الحكومة والأسرة.

٥- متروكة للطالب

نشاط: استنبط من خلال قراءتك

هدف النشاط:

• تطبيق المهارة الأدبية الجديدة على النص.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، زوج، ناقش)

- فردياً، يطلب المعلم من الطلاب أن يقرأوا النص مرة أخرى والأسئلة ويفكروا في الإجابات.
- بعد القراءة الفردية، يطلب المعلم من كل ثنائي مناقشة إجاباتهم معاً.
- ثم يتم مناقشة الإجابات بشكل جماعي.

بعد القراءة

أولاً: تأكد من فهمك:

١- ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- (أ) ما زالت اللغة المصرية القديمة حية في الكنائس المصرية. ()
- (ب) دراستنا للتاريخ المصري ليست دراسة للشخصية المصرية. ()
- (ج) السياسة والاجتماع والفنون تعود في الأصول إلى مصر القديمة. ()

٢- ما الاعتقاد الخطأ المنتشر لدى الكثير من المصريين؟ ولم وصفه «سلامة موسى» بالخطأ؟

.....

.....

٣- مم تتكون هوية كل أمة؟

.....

.....

٤- لماذا يجب على المصريين دراسة تاريخ بلدهم؟

.....

.....

٥- ما علاقة دراسة تاريخ الفراعنة بنا كمصريين من وجهة نظر الكاتب؟

.....

.....

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

(أ) السياق والقرص من النص

هل سبق أن قرأت مقالاً أو قصة وتساءلت عما دفع الكاتب إلى كتابتها؟ هناك عوامل مختلفة يمكن أن تؤثر على الكتاب.. من خلال فحص تجارب الكتاب، يمكنك «قراءة» الأدب بروية أعمق.

يتكون السياق الذي كتب فيه النص من:

١- خلفية الكاتب

أنت نتاج فريد لعوامل عديدة، بما في ذلك تراثك وحياتك عائلتك وهويتك الوطنية ووضعك الاقتصادي.. تماماً كما تشكل جميع هذه العوامل فكرك ومعتقداتك؛ فإنها تؤثر على الكتاب أيضاً، وقد لا يدرك الكتاب ذلك بوعي، لكن خلفياتهم الشخصية لا تؤثر فقط على ما يختارون الكتابة عنه، بل تؤثر أيضاً على كيفية التعبير عن أفكارهم.

نشاط: تطبيق على النص

هدف النشاط: يطبق المهارة الأدبية الجديدة على النص.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، زوج، ناقش)

- (فردياً) يطلب المعلم من كل طالب أن يقرأ النص مرة أخرى والأسئلة ويفكر في الإجابات.
- بعد القراءة الفردية يطلب المعلم من كل ثنائي أن يناقشا إجابتهما معاً، ثم يتم مناقشتها بشكل جماعي.

نشاط: دلل على ما قرأت

هدف النشاط:

- يصدر حكماً على ما ورد في المادة المقروءة من معلومات.
- الجملة الأكثر تعبيراً عن فكرة النص المقروء.
- يستطيع الاستدلال وتحليل إجاباته.

شرح النشاط: استراتيجية العمل التعاوني

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات حسب عدد الأسئلة.
- يعطي المعلم أفراد كل مجموعة سؤالاً؛ ليناقشوه معاً.
- يعرض أفراد كل مجموعة ما تم مناقشته، ويستمعون لآراء بقية المجموعات.

٢- التأثيرات التاريخية والثقافية

إن معرفة الخلفية الشخصية للكاتب يمكن أن تساعدك على فهم أعماله بشكل أكبر، وبالمثل فإن معرفة السياقات التاريخية والثقافية التي كتب فيها العمل يمكن أن تساعدك على تفسير وتحليل هذا العمل بشكل أكثر دقة، وتُشير هذه السياقات إلى الأحداث والمشكلات الاجتماعية والتقاليد والقيم التي ربما أثرت على المؤلف والكتابة.

اقرأ مقال «مصر أصل الحضارة» وابحث في «الإنترنت» عن الكاتب «سلامة موسى» وأعماله لاكتشاف كيف أن معرفة حياة المؤلف تُضفي معنى إضافياً للقراءة:

تطبيق على النص

السؤال	خلفية الكاتب	الرابط في المقال
• ما الأدلة على تراث الكاتب وعاداته التي أراها في النص؟
• برأيك، ما الدافع لدى الكاتب لكتابة هذا المقال؟

عند الانتهاء، شارك المخطط المُكتمل مع مجموعتك.

(ب) غرض النص

.. كالمهندسين المعماريين، يبيّن الكاتب قصصهم ومقالاتهم بعناية لغرض مُحدد، إن إدراك هذا الغرض ضروري لفهم كل ما تقرأه.

غرض الكاتب هو ما يأمل تحقيقه من خلال صياغة عمل بعينه، ورغم أن الكاتب قد يكون لديه أكثر من هدف واحد فإن هناك هدفاً واحداً عادةً ما يكون الأبرز.. ويمكن أن يكون غرض الكاتب أيّاً مما يلي:

- الإخبار أو التفسير.
- الوصف.
- التعبير عن الفكر والمشاعر.
- الإقناع.
- تسليّة الجمهور.
- الإرشاد.

وكل غرض من تلك الأغراض يفرض على النص سماتٍ بعينها يلتزمها الكاتب.

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

١- هل وصلك الغرض الذي أراد الكاتب أن يُعبّر عنه؟ (اشرح مع الاستشهاد بدليل)

٢- من خلال معرفتك بالشاعر وقراءتك القطعة، فيم تتمثل الهوية من وجهة نظر الكاتب؟

٣- ما الذي أضافه النص إلى مفهومك عن الهوية؟ (اذكر مثالين)

قَوَاعِدُ لُغَوِيَّةٍ: تَابِعُ الضَّمَائِرِ الْمُتَّصِلَةِ وَالْمُنْفَصِلَةِ

نشاط ١

هدف النشاط: يتعرف الضمير البارز المتصل.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت ؛ ليلاحظوا ويكتشفوا القاعدة. (تعلم لتعرف : التنبؤ بالنتائج).
- يمر بينهم المعلم ليراقب من يستطيع ومن لم يستطع ليساعده على الوصول للهدف.
- يختار المعلم الطلاب بشكل عشوائي.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة يؤكد فيها من خلال إجاباتهم أن الضمير البارز نوعان :
- ضمير بارز منفصل ، وهو الذي يأتي غير متصل بغيره فهو مستقل في اللفظ والكتابة ، مع مشاركتهم في ذكر أمثلة .
- ضمير بارز متصل ، وهو الذي يأتي متصلاً بكلمة وهو غير مستقل في اللفظ والكتابة ، مع مشاركتهم في ذكر أمثلة .

إحاة النشاط:

- ۱- بارزاً
۲- متصل
۳- بارزاً متصلاً

نشاط ب

هدف النشاط: يميز ضمائر الرفع والنصب والجرا المتصلة.

شرح النشاط: استراتيجية تقييم الأقران

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط ويضع لهم المؤقت على السبورة.
- بعد انتهاء وقت الإجابة الذاتية، يتبادل كل تلميذ كتابه مع زميله ليصوب كل منهما للآخر.
- يعرض المعلم الإجابة على السبورة؛ ليصححوا كُتُب زملائهم.

إحياء النشاط:

- ١- تاء الفاعل، ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون النسوة، (نا) الدالة على الفاعلين
٢- فعل
٣- الفاعل
٤- رفع
- تاء الفاعل، ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نون النسوة، (نا) الدالة على الفاعلين، فاعل

نشاط ج

هدف النشاط: يميز ضمائر الرفع والنصب والجر المتصلة.

شرح النشاط: استراتيجية تقييم الأقران

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط ويضع لهم المؤقت على السبورة.
- بعد انتهاء وقت الإجابة الذاتية، يتبادل كل طالب كتابه مع زميله ليصوب كل منهما للآخر.
- يعرض المعلم الإجابة على السبورة؛ ليصححوا كُتب زملائهم.

إحاة النشاط:

- ١- نا - ياء المتكلم، الكاف (ك)، الهاء (هـ)
٢- المفعول به
٣- نصب
٤- الجر، جر، جر الجر، الضمير بـ (اسم).

رابعًا: قَوَاعِدُ لُغَوِيَّةٌ: تَابِعَ الضَّمَائِرَ الْمُتَّصِلَةَ وَالْمُنْفَصِلَةَ

نشاط أ

لَا حِظَّ الضَّمِيرِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي

(أ)	(ب)	(ج)
١- أَتَقْنَتُ لُغَةً ثَانِيَةً.	١- مَيَّزَنَا اللهُ بِالْعَقْلِ.	١- قَدَّمَ الْجُمْهُورُ لَنَا تَحِيَّةً كَبِيرَةً.
٢- هُمَا مَارِسَا الرِّيَاضَةِ.	٢- الطَّالِبُ كَرَّمَهُ الْمَعْلَمُ.	٢- الْجُمْهُورُ كَانَ لَهُ دَوْرَانَعٌ.
٣- أَنْتُمْ تَلْعِبُونَ بِشَكْلِ جَمَاعِيٍّ.	٣- عَلَّمَنِي أَبِي أَنَّ الْخَيْرَ بَاقٍ.	٣- كِتَابِي الْجَدِيدُ عَنِ التَّارِيخِ الْحَدِيثِ.
٤- أَنْتِ تَحْفَظِينَ الْعَهْدَ.	٤- أَكْرَمَكَ صَاحِبُ الْبَيْتِ.	٤- كَانَ أَدَاؤُكَ رَائِعًا.
٥- اللَّاعِبَاتُ أَحْرَزْنَ اللَّقَبَ.		
٦- قَرَأْنَا عَنْ نَشْأَةِ كُرَةِ الْقَدَمِ.		

- ١- في كلٍّ من المجموعة (أ، ب، ج) جاء الضمير؛ لأنَّ له صورةً في اللفظ .
٢- الضمير بكلِّ مثالٍ لم يكن مُستقلاً بذاته، لكنَّهُ كان مُتصلاً بغيره؛ إذنَّ فهو ضَمِير
٣- إذا كان الضمير له صورة اللفظ وجاء مُتصلاً بغيره يُسمَّى

نشاط ب

لاحظ المَجْمُوعَةَ (أ)، ثُمَّ أَجِبْ:

- ١- الضَّمائرُ هي: الفاعِلِ ، الاثنينِ ، الجماعةُ ، المُخاطبةُ ،
..... النَّسوةُ ، الدَّالَّةُ على الفاعلين .
- ٢- جَمِيعُ الضَّمائرِ فِيهَا جاءَتْ مُتصلَةً بِـ (اِسْمٍ - فِعْلِ - حَرْفٍ)
- ٣- وَقَعَتْ في الجُمْلَةِ محلًّا (المبتدأ - الفاعل - المفعول به)
- ٤- إِذَنْ هِيَ ضَمائِرٌ في محلِّ (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَرٍّ)
- إِذَنْ ضَمائِرُ الرُّفْعِ المتصلةُ هِيَ ، ، ، ، ،
..... وتكوُنُ متصلةً بالفعلِ فَقَطْ ؛
- إِذا فَهِيَ في محلِّ رَفْعٍ
- ١- الضميرَ البارزَ الما
هُوَ ما جاءَ مُتصلاً بغيرِ
مُسْتَقلاً بذاته .
- ٢- وينقسمُ إلى :
ضَمائِرُ رَفْعٍ ،

نشاط ج

لاحظ المجموعتين (ب، ج)، ثُمَّ أَجِبْ:

- ١- في (ب، ج) هي:، المتكلم، و.....
٢- نجدُ الضمائرَ في المجموعة (ب) اتصلتْ بفعلٍ ووقعتْ بالجملةِ في محلِّ (الفاعِل - المفعول بِهِ).
٣- اِذَنْ هِيَ فِي محلِّ (رَفْع - نَصْب - جَرّ)
٤- نجدُ الضمائرَ في المجموعة (ج): اتصلتْ بحرفٍ مرةً، واسمٍ مرةً أُخْرَى فِي فِي محلِّ
.....، اِذَنْ يَكُونُ الصَّمِيرُ فِي محلِّ إِذَا اتَّصَلَ بِحَرْفٍ مِثْل: لَنَا - لَهُ
ويكونُ فِي محلِّ جَرٍّ مُضَافًا إِلَيْهِ إِذَا اتَّصَلَ مِثْل: كِتَابِي - أَذَاؤُكَ.

نشاط (أ): يتعرف الضمير البارز المتصل.

نَشَاطَا (ب، ج): يُمَيِّزُ ضَمَائِرَ الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالْجَرِّ الْمُتَصِلَةَ.

نشاط د

هدف النشاط:

- يختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين.
- شرح النشاط:** استراتيجية (فكر، زوج، شارك)
- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ليفكروا ويجيبوا عن السؤال بأنفسهم.
- مع حركة أو صفقة بعينها يتناقش كل طالب مع زميله في الإجابة، وبعد انتهاء وقت المناقشة يشارك الإجابة مع مجموعته.
- يختار المعلم اختياراً عشوائياً، ثم يقوم معهم بعمل تغذية راجعة ليتأكد من أنهم جميعاً يتذكرون المحل الإعرابي للضمائر.

إجابة النشاط:

- ١- نصب
- ٢- رفع
- ٣- بحرف الجر
- ٤- رفع
- ٥- مضاف إليه

نشاط هـ

هدف النشاط:

- يلاحظ الضمير ويذكر محله.
- شرح النشاط:** استراتيجية (فكر، زوج، شارك)
- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ليفكروا ويجيبوا عن السؤال بأنفسهم.
- مع حركة أو صفقة بعينها يتناقش كل طالب مع زميله في الإجابة، وبعد انتهاء وقت المناقشة يشارك الإجابة مع مجموعته.
- يختار المعلم اختياراً عشوائياً، ثم يقوم معهم بعمل تغذية راجعة ليتأكد من أنهم جميعاً يتذكرون المحل الإعرابي للضمائر.

إجابة النشاط:

- ١- نا- بارز متصل في محل رفع
- ٢- ك- بارز متصل في محل نصب
- ٣- ياء المتكلم - بارز متصل في محل جر

نشاط و

هدف النشاط:

- يضع الضمير المناسب.
- شرح النشاط:** استراتيجية تقييم الأقران
- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط ويضع لهم المؤقت على السبورة.
- بعد انتهاء وقت الإجابة الذاتية، يتبادل كل طالب كتابه مع زميله ليصوب كل منهما للآخر.
- يعرض المعلم الإجابة على السبورة؛ ليصححوا كتب زملائهم.

نشاط ز

هدف النشاط:

- يلاحظ الضمير ويذكر محله.
- شرح النشاط:** استراتيجية (فكر، زوج، شارك)
- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ليفكروا ويجيبوا عن السؤال بأنفسهم.
- مع حركة أو صفقة بعينها يتناقش كل طالب مع زميله في الإجابة، وبعد انتهاء وقت المناقشة يشارك الإجابة مع مجموعته.
- يختار المعلم اختياراً عشوائياً، ثم يقوم معهم بعمل تغذية راجعة ليتأكد من أنهم جميعاً يتذكرون المحل الإعرابي للضمائر.

نشاط ح

هدف النشاط:

- يضع الضمير المناسب.
- شرح النشاط:** استراتيجية التعلم الذاتي
- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ليلاحظوا ويكتشفوا القاعدة. (تعلم لتعرف: التنبؤ بالنتائج)
- يمرينهم المعلم ليراقب من يستطيع ومن لم يستطع ليساعده في الوصول للهدف.
- يختار المعلم الطلاب بشكل عشوائي.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة على المحل الإعرابي للضمائر.

نشاط د

اختر الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين:

- ١- لَيْتَنِي حَقَّقْتُ الْفَوْزَ. (ياءُ) المتكلم في محلّ (رفع - نصب - جرّ)
- ٢- الجنودُ باتُوا حارسينَ لوطنِهِم. (واو الجماعة) في محلّ (رفع - نصب - جرّ)
- ٣- أُنَارَ الْقَمَرُ لَنَا. (نا) في محلّ جرّ (بحرف الجرّ - مضافٌ إليه)
- ٤- أَنْتِ تُسَاعِدِينَ الْآخَرِينَ. (ياءُ) المخاطبة في محلّ (رفع - نصب - جرّ)
- ٥- تُنْفِقُ أَمْوَالَنَا فِي الْخَيْرِ. (نا) في محلّ جرّ (بحرف الجرّ - مضافٌ إليه)

نشاط هـ

لاحظ الضمير بكلّ مثالين، ثمّ اذكر نوعه ومحلّه في الجملة:

- ١- كَتَبْنَا عِبَارَاتٍ تَشْجِيعٍ. • أُمْسَيْنَا فِي صَحَّةٍ وَعَافِيَةٍ.
- ٢- رَأَيْتُكَ أُمِّيسَ. • إِنَّكَ خَيْرُ صَدِيقٍ.
- ٣- كَرَّةُ الْقَدَمِ لِعَبَّتِي الْمَفْضَلَةُ. • كَرَّةُ الْقَدَمِ لِلْعَبَةِ الْمَفْضَلَةِ لِي.

نشاط و

ضع الضمير المطلوب بين القوسين مكان النقط، ثمّ اذكر محلّه في الجملة:

- ١- صرّ إخواناً. - قُلْ الصدق. - ركب الحافلة. (ضمير رفع)
- ٢- إن ناجحان. - شكّرنا الفقير. - كرمنا الله. (ضمير نصب)
- ٣- سألتُ عن صديق - سلمتُ عليه في الحفل. - صوت واضح. (ضمير جرّ)

نشاط ز

ضع خطاً تحت الضمير، ثمّ اذكر نوعه ومحلّه الإعرابي:

- ١- أَنْتَ مُحَبٌّ لِلْآخَرِينَ. ٢- كُونُوا صَادِقِينَ.
- ٣- مارَسَ الرِّيَاضَةَ. ٤- اسْتَغْلَاكَ الْوَقْتُ يَنْفَعُكَ.
- ٥- نَحْنُ مُسْتَمِعُونَ جَيِّدُونَ. ٦- الْمُذِيْعَانِ أَذَاعَا الْخَبَرَ.

نشاط ح

استخدم الضمائر في جملٍ مفيدةٍ بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١- كاف الخطاب: (في محلّ جرّ مرةً، ونصب مرةً أخرى)
- ٢- تاء الفاعل: (في محلّ رفع فاعل مرةً، واسم كان مرةً أخرى)
- ٣- ياء المتكلم: (في محلّ جرّ بحرف الجرّ مرةً، ومضافٌ إليه مرةً أخرى)

الأهداف:

- نشاط (د): يختار الإجابة الصحيحة ممّا بين القوسين.
- نشاط (هـ، ز): يلاحظ الضمير ويذكر محله.
- نشاط (و، ح): يضع الضمير المناسب.

التعبير الكتابي

خطبة إقناعية



نشاط

اقرأ النموذج التالي لخطبة إقناعية، وأجب عن الأسئلة:



أيُّها الزملاء الأعزاء، أسعد الله صباحكم بكل خير، أرحب بكم في هذا اليوم المميز الذي نحتفل فيه باليوم العالمي للغة العربية؛ تلك اللغة العريقة التي هي جزء لا يتجزأ من هويتنا وثقافتنا.

هل تساءلتم يوماً عن أهمية اللغة العربية؟ إن اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتواصل، بل إنها مفتاح لفهم ثقافتنا وتاريخنا.. إنها لغة القرآن الكريم؛ الكتاب الذي أنزل على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم)، والذي يحتوي على أسْمَى القيم والمبادئ.

هل تعلمون أن اللغة العربية تحتل مكانة مرموقة بين لغات العالم؟ إنها إحدى اللغات الرسمية في الأمم المتحدة، ويتحدث بها أكثر من ٤٠٠ مليون شخص في جميع أنحاء العالم، هذا الانتشار الواسع يعكس أهمية اللغة العربية ودورها الكبير في التواصل الدولي والثقافي.

يا أصدقائي، دعونا نتحدث عن جمال اللغة العربية؛ إنها لغة تتميز بثرائها ومرونتها، فهي تحتوي على مفردات غنية وأساليب بلاغية تجعلها قادرة على التعبير عن أعماق المشاعر وأدق التفاصيل، كما أن الشعر العربي والنثر الفني من أجمل ما أنتجته البشرية، ويمكننا من خلالهما فهم مدى روعة وإبداع هذه اللغة.

من خبرتي الشخصية، أود أن أشارككم قصة قصيرة: عندما كنت صغيراً، كنت أجد صعوبة في تعلم اللغة العربية، لكن بفضل تشجيع معلّمي وأصدقائي تمكنت من تجاوز تلك الصعوبات، واكتشفت سحر اللغة العربية وجمالها.. هذه التجربة علّمتني أن اللغة العربية ليست مجرد مادة دراسية، بل إنها رحلة لاستكشاف جمال ثقافتنا وتراثنا.

أيُّها الزملاء، دعونا نتساءل: كيف يمكننا الحفاظ على لغتنا العربية وتعزيز مكانتها؟ الجواب بسيط: علينا أن نعتز بها ونتعلمها بجد واجتهاد، وأن نستخدمها في حياتنا اليومية، سواء في الكتابة أو القراءة أو الحديث مع أصدقائنا وعائلتنا. في الختام، أود أن أدعوكم جميعاً للاحتفاء بلغتنا العربية وأن نسعى دائماً للحفاظ عليها وتعليمها لأجيالنا القادمة، فهي ليست مجرد لغة، بل إنها هوية وتراث وثقافة.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أ تحدث الخطيب في خطبته عن؛ لإقناع بأهميتها في اليوم

ب تعرّفت موضوع الخطبة وسببها والمخاطبين وزمانها في (المقدمة أم الخاتمة)؟

ج استخدم الكاتب ثلاثة أنواع من وسائل الإقناع هي (الحقائق، المشاعر، الخبرات والتجارب) ابحث عن هذه الوسائل، ثم أضف مثالا آخر من النص لكل وسيلة.

د صغ خطاً تحت الأساليب المستخدمة (أسلوب النداء، أسلوب الاستفهام) واذكر تأثيرها على المخاطب وسبب استعمال الخطيب إيّاها.

ه اقرأ الخاتمة مرة أخرى وحلّ أجزاءها، ثم اكتب خاتمة أخرى.

الأهداف:

يُحلل تركيب التعبير الكتابي (خطبة إقناعية) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

التعبير الكتابي

خطبة إقناعية

نشاط

هدف النشاط:

• يحلل تركيب التعبير الكتابي (الخطبة الإقناعية) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

• يقسمهم المعلم إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يقرأوا الخطبة التي أمامهم، ثم يجيبوا عن الأسئلة، ويناقشهم بعد الانتهاء من معرفتها وطرائق كتابتها وعناصرها.

إجابة النشاط:

(أ) اللغة العربية وأهميتها - الزملاء الأعزاء - العالمي للغة العربية

(ب) المقدمة.

(ج)

• يضع الطالب خطاً تحت الجمل التي تعبر عن الحقائق، مثل: إن اللغة العربية ليست مجرد وسيلة للتواصل، بل إنها مفتاح لفهم ثقافتنا وتاريخنا، إنها لغة القرآن الكريم، إنها لغة تحتل مكانة مرموقة بين لغات العالم، إنها إحدى اللغات الرسمية في الأمم المتحدة، ويتحدث بها أكثر من ٤٠٠ مليون شخص في جميع أنحاء العالم.

• يضع الطالب خطاً تحت الجمل التي تعبر عن المشاعر، مثل: إنها لغة تتميز بثرائها ومرونتها، فهي تحتوي على مفردات غنية وأساليب بلاغية تجعلها قادرة على التعبير عن أعماق المشاعر وأدق التفاصيل، كما أن الشعر العربي والنثر الفني من أجمل ما أنتجته البشرية، ويمكننا من خلالهما فهم مدى روعة وإبداع هذه اللغة.

• يضع الطالب خطاً تحت الجمل التي تعبر عن التجارب، مثل: من خبرتي الشخصية، أود أن أشارككم قصة قصيرة: عندما كنت صغيراً كنت أجد صعوبة في تعلم اللغة العربية، لكن بفضل تشجيع معلّمي وأصدقائي تمكنت من تجاوز تلك الصعوبات، واكتشفت سحر اللغة العربية وجمالها. هذه التجربة علّمتني أن اللغة العربية ليست مجرد مادة دراسية، بل إنها رحلة لاستكشاف جمال ثقافتنا وتراثنا.

(د)

• أسلوب النداء، مثل: أيها الزملاء الأعزاء / يا أصدقائي، وقد استخدمه الخطيب لجذب انتباه المخاطب وللتقريب.

• أسلوب الاستفهام، مثل: هل تساءلتم يوماً عن أهمية اللغة العربية؟ هل تعلمون أن اللغة العربية تحتل مكانة مرموقة بين لغات العالم؟ كيف يمكننا الحفاظ عليها وتعزيز مكانتها؟ وقد استخدمه الخطيب لتشويق المخاطب وإبعاد الملل عنه وإقناعه بهدف الخطبة.

(ه) دعوة / نصيحة / تأكيد، والخاتمة الأخرى متروكة للطلاب

نشاط إثرائي

يُحضر المعلم بعض الخطب المكتوبة أو المسموعة ويعرضها عليهم؛ ليناقشوها ويحللوها.



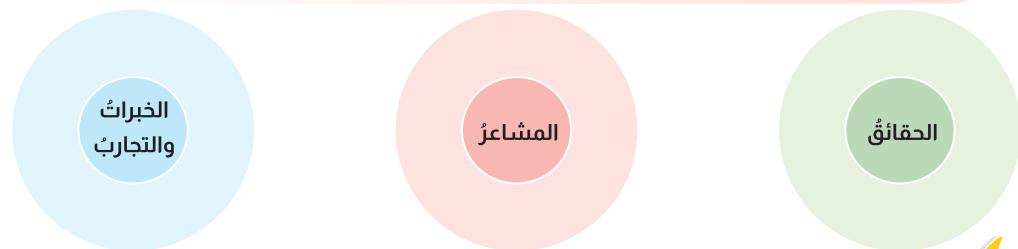
التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ خُطْبَةٍ إِقْنَاعِيَّةٍ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ خُطْبَةٍ إِقْنَاعِيَّةٍ عَنِ التَّمَسُّكِ بِالهُوِيَّةِ سَيَخْطُبُهَا الطَّالِبُ لَزُمْلَانِهِ فِي حَفْلِ نِهَائِيَّةِ الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، مُرَاعِيًا عُنَاصِرَ الخُطْبَةِ (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق/المشاعر/الخبرات والتجارب) واستخدام أساليب متنوعة (نداء، استفهام) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

نشاط ١ فكّر فيما ستحتوي عليه مُقدِّمتك لإيضاح موضوع الخُطْبَةِ:

نشاط ٢ قُمْ بِعَمَلٍ عَصْفٍ ذَهْنِيٍّ بَوْضِعِ كُلِّ الْفِكْرِ لَأَسَالِيبِ الْإِقْنَاعِ الَّتِي تَأْتِي عَلَى ذَهْنِكَ فِي الدَّائِرَةِ دُونَ مَحْوٍ أَوْ إِلْغَاءٍ أَيْ فِكْرَةٍ:



نشاط ٣ عُدْ إِلَى الْعَصْفِ الذَّهْنِيِّ وَارِسْمِ دَائِرَةً حَوْلَ أُسَالِيبِ الْإِقْنَاعِ الَّتِي سَتَتَضَمَّنُهَا خُطْبَتُكَ:

نشاط ٤ اكْتُبْ بَعْضَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي سَتَتَضَمَّنُهَا خُطْبَتُكَ:

أسلوب الاستفهام

أسلوب النداء

نشاط ٥ اكْتُبِ الْخَاتِمَةَ الَّتِي سَتُلَخِّصُ مَوْضُوعَ خُطْبَتِكَ:

الأهداف: الأنشطة ٥:١: يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلِكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفَرَعِيَّةِ.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ خُطْبَةٍ إِقْنَاعِيَّةٍ

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ خُطْبَةٍ (خُطْبَةٍ إِقْنَاعِيَّةٍ) عَنِ التَّمَسُّكِ بِالهُوِيَّةِ سَيَخْطُبُهَا الطَّالِبُ لَزُمْلَانِهِ فِي حَفْلِ نِهَائِيَّةِ الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، مُرَاعِيًا عُنَاصِرَ الخُطْبَةِ (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق/المشاعر/الخبرات والتجارب) واستخدام أساليب متنوعة (نداء، استفهام) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

نشاط ١

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يقرأ لهم المعلم المطلوب منهم، ويجري معهم مناقشة مفتوحة عن الخُطْبَةِ المطلوبة.
- يطلب منهم المعلم أن يبدؤوا في التفكير فيما ستحتوي عليه المقدمة لإيضاح موضوع الخُطْبَةِ.

نشاط ٢

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يفكروا ويكتبوا كل الفكر لأساليب الإقناع من (حقائق، مشاعر، خبرات، تجارب).

نشاط ٣

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يرسموا دائرة حول أساليب الإقناع من (حقائق، مشاعر، خبرات، تجارب) التي ستتضمنها الخُطْبَةُ.

نشاط ٤

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يفكروا ويكتبوا الأساليب التي ستتضمنها الخُطْبَةُ من (نداء - استفهام).

نشاط ٥

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الخاتمة التي ستلخص موضوع الخُطْبَةِ.

المهمة الأدائية

أولاً مهمة الكتابة (كتابة خطبة إقناعية)

اكتب خطبة إقناعية عن التمسك بالهوية سيخطبها الطالب لزملائه في حفل نهاية المرحلة الابتدائية، مراعيًا عناصر الخطبة (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق/المشاعر/الخبرات والتجارب) واستخدام أساليب متنوعة (نداء، استفهام) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل المقدمة مشوقة والخاتمة معبّرة ومُلخّصة؟
- هل ركزت على وسائل الإقناع الثلاثة (الحقائق - المشاعر - الخبرات والتجارب)؟
- هل اخترت أساليب متنوعة (النداء - الاستفهام)؟
- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟
- هل الخط جيد، مراعيًا حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

أصالة الفكر	١	٢	٣	٤	الدرجة
لَمْ يلتزم بعناصر الخطبة	لَمْ يلتزم بأثنين من عناصر الخطبة	الترّم بثلاثة من عناصر الخطبة	الترّم بعناصر الخطبة جميعها		
لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (من ٨٠-١٢٠)	دائمًا ما يلتزم بعدد الكلمات (١٣٠-١٧٠)		
يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو.	يوجد أكثر من خطأ في النحو.	في معظم الوقت يستخدم جملًا صحيحة (خطأ واحد) في النحو.	دائمًا يستخدم جملًا صحيحة ويُدون أخطاء.		
لَمْ يختَر أيًا من أساليب النداء أو الاستفهام	اختار أسلوبًا واحدًا فقط	في معظم الوقت يختار أساليب متنوعة	دائمًا يختار أساليب متنوعة وجملًا مشوقة ومعبّرة ومناسبة		
(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(٢-٣ أخطاء إملائية)	دائمًا يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)		

ثانيًا: مهمة التحدّث (إلقاء خطبة إقناعية)

ألقي خطبة على زملائك حول أهمية التمسك بالهوية، مراعيًا مهارات العرض (الصوت).

ملحوظة:

الصوت هو أداة رئيسة في جذب انتباه الجمهور ونقل الرسالة بشكل واضح، ويتطلب استخدامه بشكل فعال التحكم في: - نبرة الصوت: يجب أن تكون مناسبة للموضوع والجمهور.. يمكن استخدام نبرة قوية وحماسية لإبراز النقاط المهمة، ونبرة هادئة ولطيفة عند شرح المعلومات المعقدة. - السرعة: يجب أن يكون هناك توازن بين السرعة والبطء في الكلام؛ حتى لا يصاب المستمع بالملل.

الأهداف:

- يكتب، ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقوّيها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات العرض في إلقاء خطبة على زملائه بالفصل.

المهمة الأدائية

أولاً مهمة الكتابة (كتابة خطبة إقناعية)

اكتب خطبة إقناعية عن التمسك بالهوية سيخطبها الطالب لزملائه في حفل نهاية المرحلة الابتدائية، مراعيًا عناصر الخطبة (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على وسائل الإقناع (الحقائق/المشاعر/الخبرات والتجارب) واستخدام أساليب متنوعة (نداء، استفهام) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين ١٣٠ و١٧٠.

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

هدف النشاط: يكتب، ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقوّيها مع التوجيه والدعم.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- قبل بدء الطلاب في الكتابة؛ على المعلم أن يراجع معهم عناصر كتابة الخطبة، ويذكر أكثر الأخطاء الشائعة التي ظهرت عند التخطيط للكتابة.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا في هدوء.
- بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يقرأوا الأسئلة الموجودة، ويراجعوا الكتابة، ويصوبوا الأخطاء، ويكتبوا النواقص بعد الكتابة.
- فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك.

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة

هدف النشاط: يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب. • يستخدم مهارات العرض مع زملائه بالفصل.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي والتقييم الذاتي

- بعد أن أنهى الطالب كتابة الخطبة وراجع كتابته من خلال الأسئلة المطروحة، عليه أن يُعيد الكتابة مرة أخرى بعد التصويب،
- ويضيف النواقص، مع تأكيد أن الكتابة الأخيرة سيكون عليها التقييم النهائي، وعليه أن ينظر في جدول التقييمات ويفهم ما سيتم تقييمه.

٣- سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

أصالة الفكر	١	٢	٣	٤	الدرجة
لَمْ يلتزم بعناصر الخطبة	الترّم بأثنين من عناصر الخطبة	الترّم بثلاثة من عناصر الخطبة	الترّم بعناصر الخطبة جميعها		
لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	في معظم الوقت يلتزم بعدد الكلمات (من ٨٠-١٢٠)	دائمًا ما يلتزم بعدد الكلمات (١٣٠-١٧٠)		
يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو.	يوجد أكثر من خطأ في النحو.	في معظم الوقت يستخدم جملًا صحيحة (خطأ واحد) في النحو.	دائمًا يستخدم جملًا صحيحة ويُدون أخطاء.		
لَمْ يختَر أيًا من أساليب النداء أو الاستفهام	اختار أسلوبًا واحدًا فقط	في معظم الوقت يختار أساليب متنوعة	دائمًا يختار أساليب متنوعة وجملًا مشوقة ومعبّرة ومناسبة		
(أكثر من ٦ أخطاء إملائية)	(٤-٥ أخطاء إملائية)	(٢-٣ أخطاء إملائية)	دائمًا يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطأ واحد)		

ثانيًا: مهمة التحدّث (إلقاء خطبة إقناعية)

- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا التعليمات الخاصة بنبرة الصوت والإلقاء والتدرب الجيد عليها، مع مراعاة الملحوظات على الأداء الفردي.

التقييم التكويني

نشاط ١

هدف النشاط:

- يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

شرح النشاط:

- يقرأ كل طالب الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

إجابة النشاط:

أولاً:

- ١- لأنه أدرك أنه تأخر كثيراً، فقرّر اختصار الطريق عبر حقول القصب الكثيفة
- ٢- تذكّر حديث أبيه بالابتعاد عن منازل الغرباء

ثانياً:

- ١- الخوف والتردد
- ٢- قلبه يدق بقوة في صدره، ولم يعد يسمع سوى صوت خطواته المتسارعة وحفيف الأوراق اليابسة تحت قدميه، شعر ببرودة الهواء تلسع وجهه
- ٣- ٤ متروكتان للطالب

ثالثاً:

- ١- نعم - متروكة للطالب
- ٢- متروكة للطالب

التقييم التكويني

نشاط ١

اقرأ القصة التالية ثم أجب عن الأسئلة:

الظلام يتكلّم

عن الكاتبة

«نور الهدى خيرى» كاتبة مصرية شابة، نشأت في قرية صغيرة على أطراف القاهرة، تأثرت كثيراً بحكايات جدتها، كما تأثرت بالثقافة المصرية والحكايات الشعبية.

نشأت «نور الهدى» في بيئة ريفية؛ حيث تحيط بها الحقول، وقد تأثرت بهذه البيئة وظهرت هذه التأثيرات في كتاباتها.

كان «كريم» قد قضى اليوم يلعب مع أصدقائه في حقول القرية المجاورة ولم ينتبه لمرور الوقت، وعندما حان وقت العودة أدرك أنه تأخر كثيراً، فقرّر اختصار الطريق عبر حقول القصب الكثيفة رغم تحذيرات والدته من مخاطرها.. كانت هذه الحقول على أطراف المدينة. مشى بتردد، وأوراق القصب تتكسر تحت قدميه، وأعواد عارية تحوم فوقه، تلقي بظلال تشبه الأدرع على طريقه.. كان قلبه يدق بقوة في صدره وهو يتقدم ببطء شديد، ازداد الظلام سوءاً كلما توغل في عمق الحقول، ولم يعد يسمع سوى صوت خطواته المتسارعة وحفيف الأوراق اليابسة تحت قدميه، شعر ببرودة الهواء تلسع وجهه، تعثر وسقط على الأرض، خدشته أعواد القصب لكنه لم يكف عن الركض. فجأة، لفت انتباهه ضوء خافت في البعد، ازداد الضوء اتساعاً كلما اقترب حتى وجد نفسه أمام منزل صغير.. تردد «كريم» قليلاً، ثم هزول من الخوف مما قد يكون بداخل المنزل وتذكّر حديث أبيه بالابتعاد عن منازل الغرباء. بعد ساعة من السير ظهرت أضواء القرية في البعد، وصل «كريم» إلى منزله قبل أن ينتبه وإذاه لتأخره وشعر بالارتياح الشديد، لم يخبرهما بما حدث معه، لكنه تعلم درساً مهماً.

أولاً: تأكد من فهمك:

- ١- لماذا اختار «كريم» الوصول إلى المنزل عبر حقول القصب؟
- ٢- ماذا تذكّر «كريم» في أثناء الهرولة بحقول القصب؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءة ما بين السطور:

- ١- ما الإحساس العام للقصة؟
- ٢- اذكر أربع تفاصيل حسية من القصة ساعدتك على التوصل لهذا الإحساس العام.
- ٣- ما الأدلة على تراث الكاتبة وعاداتها الموجودة في النص؟ من خلال ذكر الدليل من الخلفية عن الكاتبة والرابط في المقال.
- ٤- ما غرض الكاتبة الذي استنتجته؟ مع ذكر الدليل من القطعة وإضافة تحليلك.

ثالثاً: من خلال قراءة ما بعد السطور أجب:

- ١- هل نجحت الكاتبة في إيصال غرضها؟ حلل مستشهداً بأدلة نصية.
- ٢- اشرح وحلل كيف ساعدتك التفاصيل الحسية على الشعور بالإحساس العام في القصة، مستشهداً بأدلة نصية.

الأهداف:

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

نشاط ٢

- ١- عَلِمَ الْأَبُ أَنَّكُمْ مُتَفَوِّقُونَ فِي الدَّرَاسَةِ.
- ٢- كُونُوا إِخْوَانًا.
- ٣- نَحْنُ مُتَحَدُونَ فِي الْخَيْرِ.
- ٤- الْهَدَفُ هُوَ الَّذِي حَسَمَ الْمُبَارَاةَ.

نشاط ٣

- ١- لَا تَهْمَلُوا الْوَاجِبَ.
 - ٢- اتَّقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ.
 - ٣- الْعِلْمُ هُوَ أَسَاسُ التَّقَدُّمِ.
- الضَّمِيرُ هُنَا: (بَارِزٌ مُنْفَصِلٌ - بَارِزٌ مُتَّصِلٌ - مُسْتَتِرٌ مُنْفَصِلٌ)
الضَّمِيرُ الْمُسْتَتِرُ تَقْدِيرُهُ (أَنْتَ - أَنْتِ - هُوَ)
الضَّمِيرُ هُنَا (مُخَاطَبٌ بَارِزٌ - غَائِبٌ بَارِزٌ - مُنْفَصِلٌ مُخَاطَبٌ)

نشاط ٤

- ١- الطَّالِبَانِ يُؤَدِّيَانِ مَا عَلَيْهِمَا.
- ٢- الْأُمَهَاتُ قُمْنَ بِعَمَلٍ شَاقٍّ.
- ٣- الْفَتَى حَرِيصٌ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ.
- ٤- الْمَذِيْعَةُ مُتَقَنَّةٌ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

نشاط ٥

- ١- أَنْتُمَا تَبَذَلُوا جُهْدًا كَبِيرًا.
- ٢- هُمْ قُمْنَا بِكُلِّ مَا يَلِزُ.
- ٣- أَنْتُمْ وَقَفْنَا فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ.

نشاط ٦

- ١- أَنَا حَرِيصٌ عَلَى أَدَاءِ وَاجِبِي.
- ٢- الْمُمْرِضَةُ سَهَرَتْ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى.

نشاط ٧

- ١- جُمْلَةٌ تَشْتَمِلُ عَلَى ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ مُخَاطَبٍ.
- ٢- جُمْلَةٌ بِهَا ضَمِيرٌ لَجَمْعِ الْإِنَاثِ الْغَائِبِ.
- ٣- جُمْلَةٌ بِهَا ضَمِيرَانِ الْأَوَّلُ مُنْفَصِلٌ وَالثَّانِي مُتَّصِلٌ.
- ٤- جُمْلَةٌ بِهَا ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ تَقْدِيرُهُ: هُوَ.

نشاط ٨ اكَتُبْ خُطْبَةً إِقْنَاعِيَّةً عَنِ الرِّيَاضَةِ وَأَهْمِيَّتِهَا سَيَخْطُبُهَا الطَّالِبُ لِرُؤْمَلَانِهِ فِي حَفْلِ نَهَايَةِ الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ الْخُطْبَةِ (المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مَعَ التَّرَكِيزِ عَلَى وَسَائِلِ الْإِقْنَاعِ (الحقائق/المشاعر/الخبرات والتجارب) وَاسْتِخْدَامِ أَسَالِيبَ مُتَنَوِّعَةٍ (بَدَءٍ، اسْتِفْهَامٍ) مَعَ اخْتِيَارِ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ مَعَ إِمْلَاءِ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ و ١٥٠).

الأهداف:

- نشاط ٢: يُحَدِّدُ الضَّمِيرَ وَيَذْكُرُ نَوْعَهُ.
نشاط ٣: يَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ.
نشاط ٤: يَتِمَكَّنُ مِنْ اسْتِعْمَالِ الضَّمِيرِ بَدَلًا مِنَ الْأَسْمِ الظَّاهِرِ. نشاط ٥: يُحَدِّدُ الْخَطَأَ وَيُصَوِّبُهُ.
نشاط ٦: يُثْنِي وَيَجْمَعُ الْجُمْلَ.
نشاط ٧: يُعَبِّرُ مُسْتَعْمَلًا الضَّمِيرَ.
نشاط ٨: يَكْتُبُ خُطْبَةً إِقْنَاعِيَّةً بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.

نشاط ٢

هدف النشاط:

- يُحَدِّدُ الضَّمِيرَ وَيَذْكُرُ نَوْعَهُ.

شرح النشاط:

- استراتيجياتية التعلم الفردي
- يضع كل طالب خطأ تحت الضمائر ويذكر نوعها ومحلها الإعرابي.

إجابة النشاط:

- ١- (كم) بارز متصل - في محل نصب اسم أن
- ٢- (وا) بارز متصل - في محل رفع اسم كونوا
- ٣- (نحن) بارز منفصل - في محل رفع مبتدأ
- ٤- (هو) بارز منفصل - في محل رفع مبتدأ ثانٍ

نشاط ٣

هدف النشاط:

- يختار الإجابة الصحيحة.

شرح النشاط:

- استراتيجياتية التعلم الفردي
- يفكر كل طالب، ثم يختار الإجابة الصحيحة.

إجابة النشاط:

- ١- بارز متصل
- ٢- أنت
- ٣- غائب بارز

نشاط ٤

هدف النشاط:

- يتمكن من استعمال الضمير بدلًا من الاسم الظاهر.
- يفكر كل طالب ليتمكن من استعمال الضمير بدلًا من الاسم الظاهر.

شرح النشاط:

- استراتيجياتية التعلم الفردي
- يفكر كل طالب ليتمكن من استعمال الضمير بدلًا من الاسم الظاهر.

إجابة النشاط:

- ١- هما
- ٢- هن
- ٣- هو
- ٤- هي

نشاط ٥

هدف النشاط:

- يحدد الخطأ ويصوبه.

شرح النشاط:

- استراتيجياتية التعلم الفردي
- يفكر كل طالب ويحدد الخطأ ويصوبه.

إجابة النشاط:

- ١- أنتما - أنتم، تبدلوا - تبدلون
- ٢- هم - نحن
- ٣- أنتم - هن

نشاط ٦

هدف النشاط:

- يثني ويجمع الجمل.

شرح النشاط:

- استراتيجياتية التعلم الفردي
- يثني ويجمع الجمل.

إجابة النشاط:

- ١- تشنية وجمع: نحن حريصون على أداء واجبنا
- ٢- الممرضتان سهرنا على راحة المرضى

نشاط ٧

هدف النشاط:

- يعبر مستعملًا الضمير.

شرح النشاط:

- استراتيجياتية التعلم الفردي
- يعبر مستعملًا الضمير.

نشاط ٨

هدف النشاط:

- يكتب خطبة إقناعية بطريقة سليمة.
- يفكر كل تلميذ خطبة إقناعية عن الرياضة وأهميتها
- سيخطبها الطالب لرؤمائه في حفل
- نهاية المرحلة الابتدائية.

شرح النشاط:

- استراتيجياتية التعلم الفردي
- يكتب كل تلميذ خطبة إقناعية عن الرياضة وأهميتها
- سيخطبها الطالب لرؤمائه في حفل
- نهاية المرحلة الابتدائية.

الوَحدة الأولى: هُويتي المَوْضوعُ الثالثُ: أَصْدِقَائِي



الدرس الثاني

رِسَالَةٌ (إِلَى صَدِيقِي)

الِبْمَلَاءُ: كتابةُ الهمزة على الواو.

الدرس الأول

مَقَال (يَا أَصْدِقَائِي)

قَوَاعِدُ لُغَوِيَّة: الفعلُ اللازمُ والمُتَعَدِّي.
التعبيرُ الكِتَابِيُّ: مَقَالٌ تعريفيٌّ اجتماعيٌّ.

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يفهم المقروء فهمًا ناقداً.
- يحدد قيمةً يطرحها النصُّ القرائي.
- يحدد المعنى القريب والبعيد للكلمة.
- يلخص ما قرأه من وجهة نظر المؤلف.
- يعيد صياغة فقرة، مضيفاً ما يدعم فكر الكاتب.
- يستخدم كلمات دالة ومربطة بموضوع الحديث.
- يعدل حديثه بشكل مناسب لما يطرأ على موقف الحديث.
- يكتب مقالاً تعريفيّاً اجتماعياً موثقاً ما درسه من قواعد.
- يحاكي كلمات تتضمن كتابة الهمزة على الواو.

الأهدافُ العامةُ للمَوْضوعِ

الموضوع الثالث: أصدقائي

نشاط 1

هدف النشاط:

- تطوير مهارات البحث والعرض، بالإضافة إلى تأكيد أهمية الصداقة.

شرح النشاط: استراتيجية المشروع

- يُعدُّ الطلاب مشروعاً صغيراً يتضمن بحثاً أو عرضاً عن أهمية الصداقة، مع أمثلة من حياتهم اليومية.

نشاط 2

هدف النشاط: تعزيز العلاقات الاجتماعية والاحتراف بالصداقة.

شرح النشاط: يوم الصديق المميز

- يُحدّد يوم خاص لتكريم أصدقاء الطلاب؛ حيث يمكن للطلاب أن يتبادلوا الهدايا البسيطة أو رسائل التقدير، مع تسليط الضوء على الصداقة في حياتهم.

نشاط 3

هدف النشاط:

- تعزيز مهارات الكتابة والتعبير، بالإضافة إلى تقوية الروابط بين الأصدقاء.

شرح النشاط: قصص الأصدقاء

- يُطلب من الطلاب أن يكتبوا أو يسردوا قصة قصيرة حول موقف مهم عاشوه مع أصدقائهم، وكيف أثر ذلك على صداقتهم.

نشاط 4

هدف النشاط:

- تعزيز القيم الإيجابية، مثل الاحترام والتعاون والولاء بين الأصدقاء.

شرح النشاط: كيف أكون صديقاً جيداً؟

- مناقشة صفات الصديق الجيد مع الطلاب وتدوينها على السبورة، ثم يُطلب من كل طالب أن يقدم مثلاً على كيفية تجسيد هذه الصفات في حياتهم اليومية.

مقال (يا أصدقائي) عبدالوهاب مطاوع

الدرس الأول



التهيئة:

في البداية يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ثم يكتب على السبورة عبارة «صديقي لا تأكل نفسك»، ثم يطلب منهم من خلال المناقشة تفسير معنى هذه العبارة، مع كتابة توقعهم عن أي شيء سيتحدث النص؟ وما نوع النص (هل شعر، قصة، مقال، رسالة)؟

مَكَزٌ وَتَوَقُّعٌ:

هدف النشاط:

- يشارك في محادثة تعاونية مع زملائه.
- يميز بين أنواع الأساليب والغرض منها.
- يُنمّي مهارة التفكير النقدي.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

- يقسمهم المعلم حسب عددهم إلى ثلاث أو أربع مجموعات.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يُعبّروا عن الجُمْل الآتية باستخدام الأساليب التي تَمَّت دراستها في الأعوام السابقة.
- (اطلب من زميلك أن ينتبه في أثناء الحصة - عدم الإهمال في العمل)، (نبه زميلك أنك تُحدثه)، (اكتب جملة تُعبّر عن جمال الطبيعة مستخدماً علامة الترقيم «!» في نهايتها).
- تقدم كل مجموعة وتشارك ما تم كتابته مع بقية زملائهم.
- يُعلّق المعلم على ما قدمه الطلاب؛ للتمييز بين أنواع الأساليب.

إجابة النشاط: • أسلوب نداء • أسلوب أمر • أسلوب نهي • أسلوب تعجب

مُفرداتٌ في السّياق:

هدف النشاط:

- يتعرف الكلمات التي يجب التركيز عليها.
- يفهم معنى كلمة غير مألوّفة و/أو صعبة في السياق.
- يمارس المهارات الاستنتاجية.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- (فردياً)، يرتب كل طالب الكلمات من الأكثر إلى الأقل معرفة. ادم الطلاب في أثناء تصنيفهم الكلمات، اسألهم إذا كانوا قد سمعوا أو قرءوا أو استخدموا هذه الكلمات من قبل. طمئنهم إلى أن تعريفاتها سيتم مناقشتها لاحقاً.
- **تعقيب للمعلم:** اشرح أدلة السياق لتساعدهم على استنباط معاني الكلمات في أثناء القراءة. ملحوظة: لا تساعد بمفردات الكلمات في أثناء القراءة.

مقال (يا أصدقائي) عبدالوهاب مطاوع

الدرس الأول



”خَلْفِيَةُ عَنِ الْمَقَالِ:

كتاب «صديقي لا تأكل نفسك» هو أحد أشهر أعمال ومؤلفات الكاتب الصحفي المصري الشهير عبدالوهاب مطاوع، ويضم الكتاب مجموعة من المقالات التي كتبها بعد جملة سمعها من أحد المحاضرين قال فيها: «إنّ القلق والتوتر يأكلان من الإنسان»، فأثارت في نفسه شيئاً فكتب هذا الكتاب.

”عَنِ الْكَاتِبِ:

محمد عبدالوهاب مطاوع هو كاتب صحفي مصري، عمل بجريدة الأهرام قبل تخرجه في الجامعة، وبعده مباشرة تدرّج في المراكز الصحفية حتى شغل منصب مدير التحرير بجريدة الأهرام المصرية ورئيس تحرير مجلة الشباب، أشرف على باب برید الأهرام اليومي وباب برید الجمعة الأسبوعي منذ عام ١٩٨٢م حتى وفاته، لُقّب بـ «صاحب القلم الرحيم» حيث كان يستخدم أسلوباً أدبياً راقياً في الرد على الرسائل؛ فكان يجمع بين العقل والمنطق والحكمة، ويسوق في سبيل ذلك الأمثال والحكم والأقوال المأثورة.

قبل القراءة



مَكَزٌ وَتَوَقُّعٌ:

املأ المنظم التالي مع زميلك، ثم شارك مع بقية زملائك بالفصل:

المثال	الأسلوب المستخدم	الغرض العام
• يا أبناء الجيل، أنتم الأمل.	جذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه،
• حافظوا على أخلاقكم.	وتشويقه مع تعزيز الشعور والانطباع
• ولا تضيعوها.	الذي أراد الكاتب / الشاعر إيصاله.
• ما أجمل نيل مصر!	

مُفرداتٌ في السّياق:

رتّب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

خليلك عابثاً هواجس يندُر هفوات ييوج يفوح



في أثناء القراءة

نشاط: اقرأ واكتشف

هدف النشاط:

- يستخرج الأساليب الإنشائية من المقال.
- يربط المقال بحياته الواقعية.
- يفهم المقال بصورة أعمق.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- (فردياً)، يترك المعلم كل طالب ليقرا القطعة ويحيط عن أسئلة (اقرأ واكتشف) في أثناء القراءة.
- بعد القراءة الفردية، يستنبط منهم المعلم الإجابات دون التعقيب على إذا كانت الإجابة صحيحة أم غير صحيحة.
- بعد الاستنباط، يُعقب المعلم من خلال إخبارهم بالإجابات الصحيحة، ثم يشرح لماذا هي صحيحة (أي شرح العنصر الأدبي الجديد).

إجابة النشاط:

- 1- استخدم الكاتب الأساليب الإنشائية للإقناع وإثارة ذهن القارئ
- 2- الفكرة الرئيسة التي يريد إبرازها هي تأثير الصديق على صديقه
- 3- استخدم أسلوب الاستفهام؛ لإثارة ذهن القارئ وإشراكه في اتخاذ القرار

في أثناء القراءة

اقرأ المقال قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف أنواع الأساليب وأثرها وكيف يكون تأثيرها على الفكرة العامة للنص، مع استنباط معاني الكلمات:

على مر التاريخ دائماً كانت هناك صداقة وأصدقاء.. ولعبت الصداقة أدواراً مهمة في تاريخ البشرية، لكن المهم هو أن تعرف كيف تختار أصدقاءك؛ لأن صديقك هو مرآة نفسك غالباً؛ أي أنك غالباً سوف تكون مثل خليلك في قيمه وأهدافه ونظريته للحياة.. فانظر أولاً من تحال، وهل تتوافق أهدافكما وقيمكما أم لا قبل أن تمنحه شرف صداقتك؟ ولكن لا تشكو ذات يوم من انعدام التوافق بينكما.. فليس من الجائز مثلاً أن يصادق المستقيم مستهتراً، والجاد عابثاً، والمتدين منحرفاً.. لأن في هذه الحالة لن تصبح صداقة يطمئن بها جانبك.. وتجد فيها السكينة والاطمئنان، وإنما سوف تصبح غالباً صراعاً بين شخصيتين متناقضتين وأسلوبين متعارضين في الحياة؛ لذلك يندُر أن تجد -مثلاً- إنساناً جاداً بين مجموعة من الأصدقاء المستهترين، أو كريماً بين بخلاء، أو مثالياً بين ماديين، وإنما سوف تجده في الغالب واحداً من أقرانه؛ لأن المرء يعرف بأقرانه، ولأن الطيور على أشكالها تقع.. كما يقولون. والعلاقات الإنسانية بصفة عامة هي علاقات أخذ وعطاء، فلا تستمر صداقة تقوم على عطاء من طرف لطرف بغير أن يكون الطرف الآخر قادراً على العطاء لرفيقه.. فالصداقة المثالية والناجحة هي طريق ذو اتجاهين ذاهب وعايد، وليست أبداً طريقاً ذا اتجاه واحد من المنبع إلى المصب، كعلاقة الأنهار بالبحار التي تصب بها.

اقرأ واكتشف

في الفقرة الأولى:

- 1- لماذا استخدم الكاتب هذه الأساليب الإنشائية؟ ما الفكرة/الفكر التي يريد إبرازها؟
- 2- في ختام الفقرة الأخيرة، ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب بكثرة؟ ولماذا؟

والإنسان يحتاج في حياته الخاصة إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين.. ومن يسعده الحظ تعطيه الحياة أربعة أو خمسة أو ستة من الأصدقاء الأوفياء الذين نسميهم أصدقاء الروح الذين يستطيع أن يخلع أمامهم قناعه، وأن يبوخ لهم بهواجسه وأفكاره بلا حرج، والذين يشعرون بالأمان النفسي وهو في صحبتهم؛ لذلك قيل: إن حسن اختيار الرفيق أهم أحياناً من حسن اختيار الطريق.. فكل الطرق قد تؤدي إلى روما، لكن ليس كل الأصدقاء قد يوفر لك الأمان والاطمئنان.. والصداقة كالزهر النادرة تحتاج إلى رعاية خاصة لكي تزهر ولكي يفوح عطرها.. ومن فنون هذه الرعاية ألا تكون مطالبك من أصدقائك كثيرة لكي تنعم بصداقتهم للأبد؛ لأن الصديق الذي يرهق صديقه بمطالبه النفسية والمادية يخسره سريعاً.. ومن فنون الصداقة أيضاً أن تكون أكثر استعداداً للتسامح معه، ولتجاوز هفواته، وأكثر حرصاً على عدم معاتبته على كل شيء وأي شيء، والشاعر الذي قال:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا ثباته
محقق تماماً فيما قاله؛ لأن الحياة صعبة والعلاقات متشابكة ولكل إنسان فيها همومه ومعاناته، وليس كل الأشخاص على استعداد لتحمل العبء النفسي للوم المستمر والعتاب المستمر، علينا أن نقبل من أصدقائنا بعض ما لا نرضاه، وأن نغفر لهم بعض إساءاتهم كيلا تتقطع جبال المودة نهائياً بيننا وبينهم.. ولكي تتواصل الحياة.
فهل ما زلت يا صديقي تسألني بعد كل ذلك: هل هناك صداقة؟ وهل هناك أصدقاء؟!

ما معنى (خليلك، عابثاً، هواجس، يندُر، هفوات، يبوخ، يفوح)؟

بعد القراءة

نشاط: تأكد من فهمك

هدف النشاط: يجيب عن الأسئلة التي تدل على فهمه النص.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، شارك، ناقش)

- يقرأ كل طالب النص قراءة صامتة ثم يجيب عن الأسئلة، وبعدها يشارك زميله ويناقشه في إجاباته للتوصل لإجابة نموذجية، ثم يتم مناقشة جماعية داخل الفصل.

إجابة النشاط:

١- متروكة للطالب

٢- الصديق مرآة صديقه؛ فالصديق يكون غالباً مثل صديقه في قيمه وأهدافه ونظراته للحياة، ولذلك لكي تمنحه لقب صديق عليك أن تنظر لأمره وهل تتوافق قيمكما وأهدافكما أم لا

٣- هي علاقات أخذ وعطاء، فلا تستقيم علاقة بلا عطاء

٤- إلى دائرة محدودة من الأصدقاء الحميمين الأوفياء أو ما يسمى أصدقاء الروح

٥- (أ) هاجس (ب) يكثر (ج) أخلاء / خلان (د) يكشف

نشاط: استنبط من خلال قراءتك

ملحوظة

الأسلوبان الخبري والإنشائي

يؤدي الأسلوبان الخبري والإنشائي دوراً مهماً في إيصال غرض الكاتب من النص، فالأسلوب الخبري قد يستخدم لتقرير المعنى وتوضيحه؛ لأنه يعرض حقائق وهذا له تأثيره في العقل. أما الأسلوب الإنشائي فيستخدم غالباً لإقناع القارئ وإثارة ذهنه وجذب انتباهه.

نشاط: ضع خطأ تحت الأساليب الإنشائية، وحدد غرضها العام:

هدف النشاط:

- يتأكد من مدى فهمه معنى الأسلوب الإنشائي وأنواعه.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- (فردياً)، يترك المعلم كل طالب ليقرا المثال ويضع خطأ تحت الأساليب بدقة.

إجابة النشاط:

- يضع الطالب خطأ تحت أساليب الاستفهام، مثل: (ألا تبحثون عن ملاذ من وحشة الدنيا؟ ألا تشاقون لروح تشارككم همومكم وأفراحكم؟ الصداقة كنز لا يفنى، وصديق حقيقي خير من ألف قريب؛ ففيها أمان وسلوى وفرح يغمر القلوب، فابحثوا عن الصديق الوفي، وازرعوا بذور المودة، واسقوها بماء الوفاء، فبالتأكيد ستنبث حقاً ثماراً طيبة من هذه البذور، وتملاً حياتكم بالسعادة.. تذكروا أن الصداقة كالنبته، تحتاج إلى رعاية وعناية حتى تنمو، فلا تبخلوا على أصدقائكم بالعاطفة والاهتمام، وعبروا لهم عن مشاعركم بصدق ودون خجل، فالحياة قصيرة لا تعيشها بمفردك، فاجعلوا الصداقة شمساً تضيء دروبكم، ورفيقاً درب يملأ قلوبكم بالسكينة، فهل أنتم مستعدون لخوض مغامرة الصداقة؟ افتحوا قلوبكم ومدوا أيديكم وابحثوا عن الصديق الحقيقي الذي سيثري حياتكم ويجعلها أجمل.

بعد القراءة

أولاً: تأكد من فهمك:

- ١- كيف تختار أصدقاءك؟
- ٢- ذكر الكاتب أهمية اختيار الصديق، فما هي؟
- ٣- ما المقصود بالعلاقات الإنسانية؟
- ٤- إلام يحتاج الإنسان في حياته الخاصة؟
- ٥- أكمل: (أ) مفرد «هواجس»: (ب) مضاد «يندر»: (ج) جمع «خليل»: (د) معنى «يبوح»:

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

يمكنك معرفة الفرق بين الأسلوبين الخبري والإنشائي؛ حيث إن: **الخبري:** هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب، وينقسم إلى: أسلوب يعبر عن حقيقة، مثل: الشمس تشرق من الشرق.. وأسلوب يعبر عن رأي؛ مثل: الشمس جميلة. **الإنشائي:** هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق والكذب، ويشير إلى أمر بعينه دون التصريح به.

ملحوظة: الأساليب الإنشائية والغرض العام منها

هو أي كلام لا يحتمل الصدق والكذب؛ كأساليب (النداء، الاستفهام، الأمر، النهي، التعجب...) مثل: هل أدلكم على ما ينفعكم؟ - ما أجمل السماء! - حافظوا على بلدكم. والغرض العام منها هو جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقهم، مع تعزيز الشعور والانطباع الذي أراد الشاعر/الكاتب إيصاله.

ضع خطأ تحت الأساليب الإنشائية، وحدد غرضها العام:

يا أيها الساعون للسعادة، ألا تبحثون عن ملاذ من وحشة الدنيا؟ ألا تشاقون لروح تشارككم همومكم وأفراحكم؟ الصداقة كنز لا يفنى، وصديق حقيقي خير من ألف قريب؛ ففيها أمان وسلوى وفرح يغمر القلوب، فابحثوا عن الصديق الوفي، وازرعوا بذور المودة، واسقوها بماء الوفاء، فبالتأكيد ستنبث حقاً ثماراً طيبة من هذه البذور، وتملاً حياتكم بالسعادة.. تذكروا أن الصداقة كالنبته، تحتاج إلى رعاية وعناية حتى تنمو، فلا تبخلوا على أصدقائكم بالعاطفة والاهتمام، وعبروا لهم عن مشاعركم بصدق ودون خجل، فالحياة قصيرة لا تعيشها بمفردك، فاجعلوا الصداقة شمساً تضيء دروبكم، ورفيقاً درب يملأ قلوبكم بالسكينة، فهل أنتم مستعدون لخوض مغامرة الصداقة؟ افتحوا قلوبكم ومدوا أيديكم وابحثوا عن الصديق الحقيقي الذي سيثري حياتكم ويجعلها أجمل.



نشاط

نشاط (اذكر الأثر البلاغي الذي حدث)

هدف النشاط:

• يتأكد من مدى فهمه معنى الأسلوب الإنشائي وأنواعه.

شرح النشاط:

- (فردياً) يترك المعلم كل طالب ليقرأ الأمثلة بدقة.
- بعد القراءة الفردية يستمع المعلم لإجاباتهم دون التعقيب عليها صحيحة أم غير صحيحة.
- بعد الاستنباط يعقب المعلم من خلال إخبارهم بالإجابات الصحيحة.

إجابة النشاط:

- 1- من ذكر الرأي إلى إثارة ذهن القارئ وجذب انتباهه
- 2- من وصف إلى إثارة ذهن القارئ وجذب انتباهه

نشاط: تطبيق على النص

هدف النشاط:

• يفهم ويستوعب ويمارس المهارة البلاغية الجديدة ويُطبق على النص.

شرح النشاط:

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات متساوية حسب عددهم، يطلب من أفراد كل مجموعة أن يستخرجوا ثلاثة أساليب إنشائية، ثم يبدلوا الورقة مع المجموعة الأخرى ليحددوا نوع الأسلوب الإنشائي، ثم تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه، ثم يعلق المعلم ويصوب.
- يكرر المعلم الأمر نفسه مع السؤال الثاني.
- (فردياً)، يطلب المعلم من كل طالب أن يكتب إجابته عن السؤال في ورقة منفردة، ثم يناقش الطلاب داخل مجموعاتهم الإجابة مع زملائهم.

نشاط: دلل على ما قرأت

هدف النشاط:

• يطبق الفهم والتحليل لما قرأه وربطه بالواقع.

شرح النشاط:

- السؤال الأول والثالث، يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يناقشوا معًا السؤال والإجابة عنه.
- السؤال الثاني (فردياً)، يطلب المعلم من كل طالب أن يكتب عنواناً يرى أنه مناسب، ثم يختار عشوائياً بعضهم لذكر العنوان، ثم يجري بينهم استفتاءً لأنسب عنوان مع بيان السبب.

اذكر الأثر البلاغي الذي حدث كما في المثالين:



مثال ١

- كانت الحديقة مُزدحمةً بالناس.
- «انظروا إلى الحديقة المزدحمة بالناس!».
- الأثر البلاغي لأسلوب الأمر: من نقل معلومة إلى إثارة ذهن القارئ وجذب انتباهه.



مثال ٢

- جلس الأطفال على العشب الأخضر.
- «لا تجلسوا على العشب الأخضر».
- الأثر البلاغي لأسلوب النهي: من وصف إلى إثارة ذهن القارئ وجذب انتباهه.

١- الحديقة جميلة. ← «ما أجمل الحديقة!».

• الأثر البلاغي:

٢- الناس يستمتعون بجمال الأزهار. ← «استمتعوا بجمال الأزهار».

• الأثر البلاغي:

ماذا يعني ذلك لك من خلال قراءة ما بعد السطور؟

- ١- اختر ثلاثة أساليب إنشائية من النص، واذكر نوع الأسلوب.
- ٢- حول ثلاث جمل خبرية إلى إنشائية من النص، واذكر نوع الأسلوب وأثر هذا التغيير على الفقرة.
- ٣- هل أثر على مسمعك الأسلوب الاستفهامي الموجود في الختام؟ وبم شعرت؟ وما هدف الكاتب من ختام النص بكل هذه الأسئلة؟

تطبيق على النص

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- ١- هل الشروط والأسس التي يُبنى عليها اختيار الصديق واضحة بشكل كافٍ في المقال؟ (اشرح مُستشهداً بدليلين)
- ٢- تخيل أنك مكان الكاتب، ما العنوان الذي ستختاره للمقال لإيضاح الفكرة العامة؟ ولماذا؟
- ٣- هل تعتقد أن الكاتب وضع أسس ومبادئ الصداقة الحقّة؟ (حلل مع دليل من الفقرة)

قَوَاعِدُ لُغَوِيَّةٍ: الْفِعْلُ الْإِزَامُ وَالْمُتَعَدِّي

نشاط أ

هدف النشاط:

- يكشف مفهومي الإزام والمتعدي
- شرح النشاط:** استراتيجية التعلم الذاتي
- يجيب الطلاب - مستخدمين هذه الاستراتيجية - عن النشاط بأنفسهم.
- بعد أن يفرغوا من الإجابة يعلق المعلم عليها؛ ليتأكد من صحتها ويشرح القاعدة بشكل مفصل للتأكد من فهمهم إياها.

إجابة النشاط:

- ١- فعلية - فعل
- ٢- صديقي - فريق - الظمان
- ٣- الحاضرون، الفائز - المعلم، الفريق - الظمان، الماء / فاعل، مفعول به
- ٤- بفاعل، مفعول به، الإزام
- ٥- بفاعل، مفعول به، المتعدي

نشاط ب

هدف النشاط:

- يميز الفعل الإزام من الفعل المتعدي.
- شرح النشاط:** استراتيجية التعلم الذاتي
- يجيب الطلاب - مستخدمين هذه الاستراتيجية - عن النشاط بأنفسهم.
- بعد أن يفرغوا من الإجابة يعلق المعلم عليها؛ ليتأكد من صحتها.

إجابة النشاط:

- ١- استخراج (متعدي)
- ٢- علا (إزام)
- ٣- تمش (إزام)
- ٤- صاحب (متعدي)
- ٥- افع (متعدي)
- ٦- يسعد (إزام)

رابعًا: قَوَاعِدُ لُغَوِيَّةٍ: الْفِعْلُ الْإِزَامُ وَالْمُتَعَدِّي

نشاط أ

لاحظ الجمل في كل مجموعة مما يلي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

(ب)

(أ)

- ١- نَجَحَ صَدِيقِي فِي الْإِخْتِبَارِ.
- ٢- فَازَ فَرِيقُ مَدْرَسَتِي.
- ٣- ارْتَوَى الظَّمَانُ بِمَاءٍ عَذْبٍ.

- ١- جميع الجمل في المجموعتين (أ)، (ب) جمل؛ لأنها تبدأ بـ.....
- ٢- في المجموعة الأولى، الفعل (نَجَحَ) فاعله، والفعل (فازَ) فاعله، والفعل (ارْتَوَى) فاعله، والفعل في الجملة اكتفى بالفاعل ولم يحتج إلى مفعول به.
- ٣- في المجموعة (ب) الفعل (هَذَا) فاعله والمفعول به هو، والفعل (كافأ) فاعله والمفعول به هو، والفعل (شربَ) فاعله والمفعول به هو، والفعل في الجملة احتاج إلى ولا يحتاج إلى ويستعمل الفعل (اللازم - المتعدي)
- ٤- إذن نستنتج أن الفعل قد يكتفي بـ..... ولا يحتاج إلى ويستعمل الفعل (اللازم - المتعدي)
- ٥- الفعل قد لا يكتفي بـ..... ويحتاج إلى ليتيم المعنى ويسمى الفعل (اللازم - المتعدي)

نشاط ب

ضع خطًا تحت الأفعال، ثم حدّد نوعها من حيث التّعدي والإزام:

- ١- استخراج المهندسون الحديد من باطن الأرض.
- ٢- علا صوت الجمهور في المدرجات.
- ٣- لا تمش في الأرض فخورًا بنفسك.
- ٤- صاحب الصديق الحسن.
- ٥- افعَلِ المَعْرُوفَ دَائِمًا.
- ٦- يسعد الصديق بسعادة صديقه.

نشاط (أ): يكتشف مفهومي الإزام والمتعدي.

نشاط (ب): يميز الفعل الإزام من الفعل المتعدي.

الأهداف:

نشاط ج

هدف النشاط:

• يعبر مستخدمًا الفعلين اللّازم والمتعدي.

شرح النشاط:

• يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات، يعطي أفراد كل مجموعة جملتين لتحويلهما، ثم يعرضون ما كتبوه على الآخرين، ويطلب تعليقات بقية المجموعات، ثم يُعقب على الإجابات لبيان الصحة من الخطأ.

إجابة النشاط:

١- افرح بنجاح صديقك. ٢- لا تندم على الخير.
٣- دافع عن وطنك. ٤- استمع لنصائح أبيك.
٥- لا تفرط في الحق. ٦- اسع في مساعدة الآخرين.

نشاط د

هدف النشاط:

• يعبر مستخدمًا الفعلين اللّازم والمتعدي.

شرح النشاط:

• يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات، يعطي أفراد كل مجموعة جملتين لتحويلهما، ثم يعرضون ما كتبوه على الآخرين، ويطلب تعليقات بقية المجموعات، ثم يُعقب على الإجابات لبيان الصحة من الخطأ.

إجابة النشاط:

١- احترم آراء الآخرين. ٢- اكتب عبارة رقيقة.
٣- انصح الآخرين بلطف. ٤- اقرأ الكتب المفيدة.
٥- اختر الصديق الوفي. ٦- عامل الناس بخلق حسن.

نشاط هـ

هدف النشاط:

• يميز الفعل اللّازم من المتعدي.

شرح النشاط:

• يجيب الطلاب - مستخدمين هذه الاستراتيجية - عن النشاط بأنفسهم.
• بعد أن يفرغوا من الإجابة يعلق المعلم عليها؛ ليتأكد من صحتها.

إجابة النشاط:

١- ينبغي اتباع الحق؛ لأنه لا يحتاج إلى مفعول به
٢- انكسر الكوب؛ لأنه لا يحتاج إلى مفعول به
٣- انتصر الجيش في المعركة؛ لأنه لا يحتاج إلى مفعول به

نشاط و

هدف النشاط:

• يميز الفعل اللّازم من المتعدي.

شرح النشاط:

• يجيب الطلاب - مستخدمين هذه الاستراتيجية - عن النشاط بأنفسهم.
• بعد أن يفرغوا من الإجابة يعلق المعلم عليها؛ ليتأكد من صحتها.

إجابة النشاط:

١- (X)؛ لأن الفعل اكتفى بالفاعل فقط ولم ينصب مفعولاً به
٢- (✓)؛ لأن الفعل له فاعل ومفعول به
٣- (X)؛ لأن الفعل له فاعل هو الضمير المستتر، ومفعول به.

نشاط لاحظ واكتشف:

هدف النشاط:

• يتعرف مواضع وشروط كتابة همزة على الواو.

شرح النشاط:

• يقسمهم المعلم إلى مجموعات متساوية حسب عددهم، ثم يعطي أفراد كل مجموعة ورقة مدوّناً عليها عدة كلمات بها همزة مكتوبة على الواو، ثم يطلب منهم أن يضبطوا الكلمات بالشكل كما قرءوها، ثم يقرءوا الكلمات قراءة جهرية، ويسأل بقية المجموعات: هل سمعوا صوت الهمزة في الكلمات؟ وما الضبط الموضوع عليها أو يسبقها؟
• يعلق المعلم على الإجابات.

إجابة النشاط:

١- مضموم ٢- الهمزة
٣- الواو ٤- مضموم

نشاط ج

عَبَّرَ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ، مُسْتخدِمًا الْفِعْلَ اللَّازِمَ

١- الفرحُ بنجاح الصديق. ٢- عَدُمُ الندمِ على خَيْرِ فَعَلْتَهُ. ٣- دَافَعُ عَنِ وَطَنِكَ.
٤- الاسْتِمَاعُ لِنَصَائِحِ الْأَبِّ. ٥- عَدُمُ التَّفْرِيطِ فِي الْحَقِّ. ٦- السَّعْيُ فِي مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ.

نشاط د

عَبَّرَ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ، مُسْتخدِمًا الْفِعْلَ الْمُتَعَدِّيَ:

١- احْتِرَامُ آرَاءِ الْآخَرِينَ. ٢- كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ رَقِيقَةٍ. ٣- نُصَحُ الْآخَرِينَ بِلُطْفٍ.
٤- قِرَاءَةُ الْكُتُبِ الْمَفِيدَةِ. ٥- اخْتِيَارُ الصَّدِيقِ الْوَفِيِّ. ٦- مُعَامَلَةُ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ.

نشاط هـ

ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْجُمْلَةِ الْمُشْتَمِلَةِ عَلَى فِعْلٍ لَازِمٍ، ثُمَّ اذْكُرِ السَّبَبَ:

١- يَنْبَغِي اتِّبَاعُ الْحَقِّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ. - اتَّبِعِ الْحَقَّ وَلَوْ عَلَى نَفْسِكَ.
٢- كَسَرَ الطِّفْلُ الْكُوبَ. - انكسَرَ الْكُوبُ.
٣- انتصرَ الجيشُ في المعركة. - نصرَ اللهُ الجيشَ في المعركة.

نشاط و

ضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطَأِ:

١- اشْتَمَلَ الصَّدِيقُ عَلَى خِصَالِ الْخَيْرِ. الفعلُ هُنَا مُتَعَدٍّ. ()
٢- لَا تُخَاصِمُ صَدِيقَكَ. الفعلُ هُنَا مُتَعَدٍّ. ()
٣- قَدَّمَ النَّصِيحَةَ لَصَدِيقِكَ. الفعلُ هُنَا لَازِمٌ. ()

لاحظ واكتشف:

الهمزة على الواو

الأمثلة:

١- التَّلْمِيزَةُ تُؤَدِّي واجباتها بانتظام.
٢- الْبَرْقُ يُؤَدِّنُ بِقُدُومِ الْعَاصِفَةِ.
٣- جَمَعَ الْغَوَاصُونَ لَوْلُو الْبَحْرَ بِاحْتِرَافٍ.
٤- لَاحَظَ الْمَدِيرُ تَبَاطُؤَ الْعَامِلِينَ فِي إِنْجَازِ الْمِهَامِ.

القاعدة

• فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى الْوَائِ (و) إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ مَضمُومَةً وَمَا قَبْلَهَا مَضمُومٌ أَوْ مَفْتُوحٌ.
• فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ عَلَى الْوَائِ (و) إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا مَضمُومًا.

أكمل:

١- «تُؤَدِّي»: هُنَا الْهَمْزَةُ كُتِبَتْ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْوَائِ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا
٢- «يُؤَدِّنُ»: فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ كُتِبَتْ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ عَلَى الْوَائِ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَضمُومٌ.
٣- «لَوْلُو»: الْهَمْزَةُ هُنَا جَاءَتْ عَلَى؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا مَضمُومٌ.
٤- «تَبَاطُؤُ»: الْهَمْزَةُ هُنَا جَاءَتْ عَلَى الْوَائِ؛ لِأَنَّ مَا قَبْلَهَا

الأهداف:

نشاطا (ج، د): يُعَبَّرُ مُسْتخدِمًا الْفَعْلَيْنِ اللَّازِمَ وَالْمُتَعَدِّيَ.
نشاطا (هـ، و): يُمَيَّزُ الْفِعْلُ اللَّازِمُ مِنَ الْمُتَعَدِّيِ.

رسالة (إلى صديقي) أحمد أمين

الدرس الثاني



التهيئة:

يكتب المعلم على السبورة جملة (العلاقات الإنسانية) في دائرة كبيرة، ثم يقسمهم إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يكتبوا أشكال العلاقات الإنسانية التي يعرفونها ويوجدون علاقات بينها إن أمكن، ثم تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه، ثم يطلب من كل مجموعة أن تعلق على ما قدمته بقية المجموعات.

فكر وتوقع:

هدف النشاط:

- يشارك في المناقشة والتفكير مع زملائه.
- يحدد الرابط والصلة بين الصداقة والهوية.
- يُنمي مهارة التساؤل والتفكير النقدي.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

- (فردياً)، يطلب المعلم من كل طالب أن ينظر للنماذج الثلاثة.
- يطلب منهم المعلم أن ينقسموا إلى مجموعات حسب اختيارهم للنموذج المعبر عن الصداقة والهوية.
- يكتب أفراد كل مجموعة الأسباب التي جعلتهم يختارون هذا النموذج.
- تقدم كل مجموعة وتشارك ما تمت كتابته مع بقية زملائهم بالفصل.

مُفردات في السياق:

هدف النشاط:

- يتعرف الكلمات التي يجب التركيز عليها.
- يفهم معنى كلمة غير مألوفاً أو صعوبة من خلال السياق.
- يمارس المهارات الاستنتاجية.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- (فردياً)، يرتب كل طالب الكلمات من الأكثر إلى الأقل معرفة. ادمع الطلاب في أثناء تصنيفهم الكلمات، اسألهم عن إذا كانوا قد سمعوا أو قرءوا أو استخدموا هذه الكلمات من قبل، طمئنهم إلى أن تعريفاتها سيتم مناقشتها لاحقاً.

ملحوظة للمعلم

- يمكنك وضع هذه الكلمات في جُمْل أخرى؛ لتسهيل عليهم التوصل للمعنى المراد.

ملحوظة: لا تساعد في معاني الكلمات مباشرة في أثناء القراءة.

رسالة (إلى صديقي) أحمد أمين

الدرس الثاني



”خلفية عن الرسالة:

هَذَا النَّصُّ ضَمَّنَ كِتَابَ «فَيْضُ الْخَاطِرِ» لِـ«أَحْمَدُ آمِينَ»، وَكَتَابَهُ هَذَا الْعَمَلُ تَأْمِلِيَّةٌ إِلَى حَدٍّ كَبِيرٍ، تَعَكُّسُ خِبْرَةٍ ذَاتِيَّةٍ لَا يُسْتَهَانُ بِهَا، فَالكَاتِبُ يَجْعَلُ فِكْرَهُ وَعَوَاطِفَهُ تَمْتَزِجُ امْتِزَاجًا تَامًّا بِأَسْلُوبِهِ؛ بِحَيْثُ تَجِيءُ عِبَارَاتُهُ جَامِعَةً لِأَكْثَرِ مَا يُمَكِّنُ مِنْ فِكْرٍ وَعَوَاطِفٍ.

”عن الكاتب:

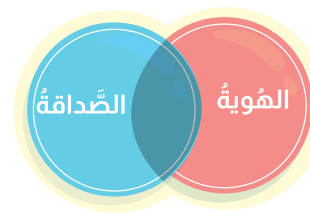
أَحْمَدُ آمِينَ (١ أكتوبر ١٨٨٦ - ٣٠ مايو ١٩٥٤)، أَدِيبٌ وَمُفَكِّرٌ وَمُؤَرِّخٌ وَكَاتِبٌ مِصْرِيٌّ، وَهُوَ صَاحِبُ تِبَارٍ فِكْرِيٍّ مُسْتَقِلٍّ قَائِمٍ عَلَى الْوَسْطِيَّةِ، عُرِفَ بِمَوْسُوعِيَّتِهِ: فَجَرَّ وَضَحَى وَظَهَرَ وَيَوْمَ الْإِسْلَامِ، وَهُوَ وَالِدُ الْمُفَكِّرِينَ الْمُعَاَصِرِينَ «حُسَيْن» وَ«جَلال» آمِينَ.

قبل القراءة



فكر وتوقع:

إذا أردنا توضيح العلاقة بين الصداقة والهوية فأَيُّ مِنْ هَذِهِ الرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ سَتَكُونُ؟ وَلِمَاذَا؟



نموذج ٣



نموذج ٢



نموذج ١

مُفردات في السياق:

رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي قَائِمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ كَلِمَةٍ إِلَى أَقَلِّ كَلِمَةٍ تَظُنُّ أَنَّكَ تَعْرِفُهَا، وَعِنْدَ الْقِرَاءَةِ حَاولْ أَنْ تَسْتَنْبِطَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ:

- | | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| حَالِكَةٌ | حَزَبٌ | البُؤْسُ | انتَقَصَكَ | تَنَسَّبُ | بِسْرَاجٍ |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

في أثناء القراءة

نشاط: اقرأ واكتشف

هدف النشاط:

- يحلل العناصر الأدبية في القطعة.
- يربط الأدب بحياته الواقعية.
- يفهم القطعة بصورة أعمق.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- (فردياً)، يتركهم المعلم يقرءون القطعة ويحيون عن أسئلة (اقرأ واستكشف).
- بعد القراءة الفردية، يستنبط منهم المعلم الإجابات دون التعقيب على إذا كانت الإجابة صحيحة أم غير صحيحة.
- بعد الاستنباط، يُعقب المعلم من خلال إخبارهم بالإجابات الصحيحة، ثم يشرح لماذا هي صحيحة (أي شرح العنصر الأدبي الجديد).

في أثناء القراءة



اقرأ الرسالة قراءة صامتة مع الوقوف عند توجيهات (اقرأ واكتشف) لاكتشاف أثر الزمان والمكان والإحساس العام على جمال النص:

اقرأ واكتشف

إلى صديقي ...

وأحبُّ إليَّ أن أناديكَ بصديقي من أن أناديكَ «بأخي» أو «حبيبي»
أو أي لفظ آخر في هذا الباب؛ فالأخ لا وزن له ما لم يكن أخصاً صديقاً، وقد
أنصفَ العربُ إذ اشتقُّوه من الصدق، فأَيُّ شيءٍ أجملُ من الصدق في
«الصدقة»؟

إنَّ الحياةَ فراغٌ لولا أن تملأها صداقتك، وهي ظلمةٌ حالكةٌ لولا أن
تُنيرها مودَّتُك.

لسنا صديقين لمنفعةٍ أرجوها منك أو ترجوها مِنِّي، وإنما أصادفُكَ
لأنَّكَ أنتَ أنتَ، وما دُمْتَ أنتَ فأنا صديقُكَ. إنَّ الصداقةَ مِيزَتُكَ عن
غيرِكَ من كلِّ ما في العالم، فكلُّما كنتَ نفسك كنتَ أقربَ إليك وكنتَ
أقربَ إلى قلبي. لقد بحثتُ نفسي في النفوسِ حولها، فلمَّا وجدتُكَ
عرَفْتُكَ وعَرَفْتَ أَنَّكَ مرآةٌ لها، صُورَتُكَ صُورَتُها، ومزاجُكَ مزاجُها،
وطبيعتُكَ طبيعتُها؛ فكأنِّي وإياكَ رُوحٌ في جسمين أو حقيقةٌ في شكلين.
صادفْتُكَ فاستصغرتُ متاعبي، وهزئتُ بهمومي، وظهرَ خيرٌ ما في
نفسي، ودبَّتِ القوةُ في إرادتي، وشعرتُ بالحرارةِ في همَّتي؛ فماذا كنتَ
أكونُ لو لم تكنُ؟

إنَّ حَرَبَ أمرٍ فذكرُكَ يحلُّه، أو صَعَفَ العِزُّ فصورَتُكَ تُقويه، أو أظلمَ
الجوُ فصداقتُكَ تُنيره، أو خيمَ البؤسُ فاستحضاركُ يكشفُه.

لم أصادفُكَ إلا بعد أن عرفتُكَ كما عرفتُ نفسي؛ فمن عابَكَ سقطَ من عيني،
ومن انتقصَكَ فإنما ينتقصُ نفسه؛ فأذني صمَاءٌ إلا عن مديحك، وقلبي لا يفتحُ
إلا عندَ الثناءِ عليك، وصداقتنا كآنيةِ الذهبِ ليس يمكنُ كسرُها.
تصادقُ الناسُ للمنفعةِ، فلما زالتِ المنفعةُ زالتِ الصداقةُ..
وتصادقُ الناسُ لعواطفهم، فكانتِ الصداقةُ تشبُّ وتخمدُ،
وتتعرَّضُ للهجرِ والعتابِ، والقطيعةِ والوصالِ، ولكنَّا تصادفُنا
بعد أن رفَعنا المنفعةَ فيما بيننا، وتصادفُنا بقلبنا وعقلنا، فسمَونا
عن التقلُّبِ وعن العتابِ، ولم أشعُرْ بحاجتي في صداقتِكَ إلى
تكلفٍ أو مراءٍ أو تقاليدٍ ومواضعاتٍ، فكلُّها إقرارٌ بالضعفِ، ومُحادَرةٌ
من الانفصامِ، وطعنٌ في الوحدةِ.

حفظَكَ اللهُ لي، فأنتَ غذاءُ رُوحِي، وسراجُ حياتِي، وأعادَ عليك العيدَ
باليمنِ والسعادةِ.

رسالةٌ من «أحمد أمين» إلى صديقه (بتصرف)

- ١- ما الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في إبراز الفكرة/الفكر التي يريدُها؟
- ٢- بماذا شعرتَ عندما قرأتَ النصَّ؟
- ٣- علِّم على التفاصيل التي تدعم ما شعرتَ به.
- ٤- اقرأ الرسالة مرةً أخرى؛ ما العَرَضُ الذي يُحاولُ «أحمد أمين» إيصاله للقارئ؟
- ٥- هل معرفةُ زمنٍ وتوقيتِ كتابةِ الرسالةِ (العيد) أثر على القارئ؟

ما معنى

- (حالكةٌ، حَرَبٌ، البؤسُ، انتقصَكَ، تشبُّ، سراجٌ)؟

بعد القراءة

نشاط: تأكد من فهمك

هدف النشاط:

- يتأكد من مدى فهمه القطعة.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- (فردياً) يتركهم المعلم يقرءون القطعة والأسئلة.
- بعد القراءة الفردية يستنبط منهم المعلم الإجابات دون التعقيب على إذا كانت الإجابة صحيحة أم غير صحيحة.
- بعد الاستنباط يعقب المعلم من خلال إخبارهم بالإجابات الصحيحة.

إجابة النشاط:

- 1- وضع الكاتب الصديق منزلة الأخ؛ لأن الأخ إن لم يكن صديقاً فلا وزن له
- 2- إن الحياة فراغ إن لم تملأها الصداقة، وظلمة حالكة.
- 3- (أ) X (ب) ✓ (ج) ✓ (د) ✓
- 4- (أ) سُج / سُج (ب) منيرة / مضيئة (ج) شدة الحاجة (د) الهم

نشاط: استنبط من خلال قراءتك

هدف النشاط:

- يفهم ويستوعب المهارة البلاغية قبل التطبيق على النص.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

- يقسمهم المعلم إلى ثلاث مجموعات، ثم يطلب من أفراد كل مجموعة أن يرسموا صورة للنص المكتوب دون عرضها، ثم من خلال المناقشة يكتب كل طالب على هذه اللوحة مشاعره في أثناء القراءة والرسم من خلال استشعاره المعنى من تصوير المكان والزمان والصورة الحسية.

بعد القراءة

أولاً: تأكد من فهمك:

١- بمنزلة من وضع الكاتب صديقه؟ ولماذا؟

٢- كيف تكون الحياة بدون صديق؟

٣- ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- (أ) الصديق الحق يكون لمنفعة ترجوها منه.
- (ب) الصديق يكون أقرب إليك من نفسك.
- (ج) الحياة فراغ لو لا تملؤها الصداقة.

٤- أكمل:

- (أ) جمع «سراج»:
- (ب) مضاد «خالكة»:
- (ج) معنى «البؤس»:
- (د) مفرد «الهموم»:

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

الزمان والمكان والشعور العام

يلعب الزمان والمكان والشعور العام دوراً مهماً في جذب انتباه القارئ.. تصور لنا الكلمات تفاصيل المكان والزمان كأننا نراها.



كانت الشمس تغرب ببطء، تاركة وراءها سماءً ملونة باللون البرتقالي والأرجواني.. الجبال في الأفق كانت تتوهج بضوء الغروب الدافئ، والبحيرة الهادئة تعكس جمال المشهد بشكلٍ ساحر.. الأصوات الوحيدة التي كانت تسمع هي صوت الأمواج الهادئة وهي تتكسر على الشاطئ، وهو ما أضفى شعوراً بالسلام والسكينة على المكان.

مثال ١

الصورة الحسية والشعور العام للنص

يستخدم الكاتب / الشعراء صوراً تستهدف التفاصيل الحسية والكلمات والعبارات التي تحفز حواس القارئ: البصر، اللمس، التذوق، الشم، السمع.



مع غروب الشمس بدأت السماء تتلون بألوان الغسق؛ حيث امتزجت أشعة الشمس البرتقالية بالسماء البنفسجية.. الهواء كان محملاً برائحة الأزهار المنفتحة، وصوت الطيور المغردة يملأ الفضاء.

مثال ٢

نشاط الغرض من النص

هدف النشاط:

- يفهم ويستوعب المهارة البلاغية الجديدة قبل التطبيق على النص.

شرح النشاط:

- (فردياً) يطلب منهم المعلم أن يقرأوا الفقرة والأسئلة ويفكروا في الإجابات، ثم يتم مناقشتها بشكل جماعي.

إجابة النشاط:

- ١- حياة الكاتب كانت مقيدة بالروتين والضغوط
- ٢- تأثرت الجدة بالمغامرات والاكتشافات التي رواها البحارة الأوائل ونشأت عليها
- ٣- للحرية

نشاط الأساليب الإنشائية والشعور العام بالنص

هدف النشاط:

- يفهم ويستوعب المهارة البلاغية الجديدة قبل التطبيق على النص.

شرح النشاط:

- (فردياً) يطلب منهم المعلم أن يقرأوا الفقرة والأسئلة ويفكروا في الإجابات، ثم يتم مناقشتها بشكل جماعي.

التحليل:

- ١- الشعور العام الذي يتولد لدى المتلقي:
- ٢- التفاصيل الحسية:
- البصر:
- السمع:
- الشم:

الغرض من النص

يتحدد غرض النص من خلال مجموعة العوامل أو الدوافع، ومنها: تجاربه الذاتية ونشأته وثقافته وأطلاع.. وتساعد العوامل السابقة على فهم أعمق للنصوص.



كان البحر أمامه يمتد بلا نهاية، تلتقي فيه رقة السماء برقة الماء.. في هذه اللحظة شعر بالحرية التي طالما افتقدتها في حياته اليومية المليئة بالروتين والضغوط... تذكر كيف كانت جدته تحكي له عن البحارة الأوائل الذين جابوا هذا البحر، وكيف كانوا يرون في أفقه المفتوح باباً نحو المغامرة والاكتشاف.

مثال ٣

- ١- كيف تعكس نشأة الكاتب شعوره بالحرية عند رؤية البحر؟
- ٢- ما التأثيرات الثقافية التي يمكن ملاحظتها في حكايات الجدّة عن البحارة؟
- ٣- أكمل: الغرض من النص هو إظهار افتقار الكاتب لـ

الأساليب الإنشائية والشعور العام للنص

مثل أساليب (النداء، الاستفهام، الأمر، النهي، التعجب...) وذلك لجذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه مع تعزيز الإحساس العام للنص الذي أراد الشاعر/الكاتب إيصاله للقارئ.



«قِفْ وتأمل في عظمة هذا الكون! هل تشعر بعظمته وهو يحتضنك؟ لیتنا ندرك مدى صغرنا في هذا الفضاء الواسع.. يا نجوم السماء، كيف تتألقين بهذا السحر كل ليلة؟».

مثال ٤

- ١- حدد الأساليب الإنشائية المختلفة المستخدمة في هذا النص.
- ٢- ما الرسالة أو الفكرة التي يحاول الكاتب إيصالها من خلال استخدام هذه الأساليب الإنشائية المتنوعة.



حلّ نصّ (رسالةً إلى صديقي) مُستشهدًا بأدلةٍ من النصّ:

- ما الغرض الذي يُحاول «أحمد أمين» إيصاله للقارئ؟
- ما الأساليب التي استخدمها الكاتب لإيصال موضوعه؟
- هل نجح الكاتب في استخدام الأساليب والتعبيرات المجازية لإيصال هذا الغرض؟ (حلّ)
- استخدم هذا المنظم في تحليل نصّ (رسالةً إلى صديقي) مُستشهدًا بالأدلة النصيّة:

العُنصر الأدبيّ	الدليل من القطعة	كيف أثر على القارئ؟
• الغرض من النصّ
• الصور الحسية
• الأساليب

ثالثًا: دَلِّلْ عَلَى مَا قَرَأْتَ:

- ١- تخيّل أنّك مكان الكاتب، ما الذي ستُغيّره أو تُضيفه للرسالة؟ ولماذا؟
- ٢- هل تعتقد أنّ الكاتب نجح في إقناع القارئ بأهميّة الصداقة؟ (حلّ مع إعطاء دليل من القطعة)

رابعًا: مُراجعةً على ما سبق من القواعد اللُّغوية:



لا حظ الجُملة الاسمية الآتية، ثمّ املا الجدول التالي مُستعينًا بالجمل:

- ١- الصّحة الجيدة أساس الحياة.
- ٢- تعلّم اللغة وإتقانها يزيدان من الفصاحة.
- ٣- الصحفيون في جميع بلاد العالم وظيفتهم نقل الحدث.
- ٤- العصفور فوق الغصن.
- ٥- هؤلاء المعلمون يقدمون الخير لطلابهم.
- ٦- الآباء هم الأولى بالبر.

المُبتدأ	خبره	نوعه
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الأهداف:

نشاط (أ): يتذكّر الجملة الاسمية وأركانها.

نشاط: تطبيق على النص

هدف النشاط:

- يطبق المهارة البلاغية الجديدة على النص.
- يتأكد من فهم الطالب الغرض من النص.

شرح النشاط:

- يطلب المعلم من كل طالب أن يقرأ قراءة صامتة للنص مرة أخرى، ثم يجيبوا عن الأسئلة، ثم يناقشوا الإجابات معه ومع بقية زملائهم بالفصل.

نشاط: دَلِّلْ عَلَى مَا قَرَأْتَ

هدف النشاط:

- يستطيع الاستدلال وتحليل إجاباته.
- يستخدم التفكير الناقد والعصف الذهني.

شرح النشاط:

- يطلب المعلم من كل طالب أن يقرأ قراءة صامتة للنص مرة أخرى، ثم يجيبوا عن الأسئلة، ثم يناقشوا الإجابات معه ومع بقية زملائهم بالفصل.

مُراجعةً على ما سبق من القواعد اللُّغوية



هدف النشاط:

- يتذكر الجملة الاسمية وأركانها.

شرح النشاط:

- يجيب الطلاب -مستخدمين هذه الاستراتيجية- عن النشاط بأنفسهم.
- بعدما يفرغون، يصوب معهم المعلم الإجابات ليتأكد من مدى توصلهم للإجابة الصحيحة.

إجابة النشاط:

- ١- الصحة - أساس - مفرد
- ٢- تعلم - يزيدان - خبر جملة فعلية
- ٣- الصحفيون - وظيفتهم نقل - خبر جملة اسمية
- ٤- العصفور - فوق - شبه جملة
- ٥- هؤلاء - يقدمون - جملة فعلية
- ٦- الآباء - هم الأولى - جملة اسمية

نشاط ب

هدف النشاط:

- يحدد الخبر ويذكر نوعه.

شرح النشاط:

- يجيب الطلاب -مستخدمين هذه الاستراتيجية- عن النشاط بأنفسهم.
- بعدما يفرغون، يصوب معهم المعلم الإجابات ليتأكد من مدى توصلهم للإجابة الصحيحة.

نشاط ج

هدف النشاط:

شرح النشاط:

- يجيب الطلاب -مستخدمين هذه الاستراتيجية- عن النشاط بأنفسهم.
- بعدما يفرغون، يصوب معهم المعلم الإجابات ليتأكد من مدى توصلهم للإجابة الصحيحة.

إجابة النشاط:

- فوق المكتب
- مُعبرة
- لا يفسد الود
- وجودهم نعمة

نشاط د

هدف النشاط:

- يعرب ما تحته خط ويحدد الخبر.

شرح النشاط:

- يجيب الطلاب -مستخدمين هذه الاستراتيجية- عن النشاط بأنفسهم.
- بعدما يفرغون، يصوب معهم المعلم الإجابات ليتأكد من مدى توصلهم للإجابة الصحيحة.

نشاط هـ

هدف النشاط:

شرح النشاط:

- يجيب الطلاب -مستخدمين هذه الاستراتيجية- عن النشاط بأنفسهم.
- بعدما يفرغون، يصوب معهم المعلم الإجابات ليتأكد من مدى توصلهم للإجابة الصحيحة.

إجابة النشاط:

- أنتم مهذبو الأخلاق، واسعو الصدر.
- سرني أنكما أنتما الفائزان.
- لقد ذهبت أنت وأصداؤك لزيارة المعلم.

نشاط و

هدف النشاط:

شرح النشاط:

- يجيب الطلاب -مستخدمين هذه الاستراتيجية- عن النشاط بأنفسهم.
- بعدما يفرغون، يصوب معهم المعلم الإجابات ليتأكد من مدى توصلهم للإجابة الصحيحة.

إجابة النشاط:

- فاعل
- الخطاب
- مبتدأ

نشاط ز

هدف النشاط:

شرح النشاط:

- يجيب الطلاب -مستخدمين هذه الاستراتيجية- عن النشاط بأنفسهم.
- بعدما يفرغون، يصوب معهم المعلم الإجابات ليتأكد من مدى توصلهم للإجابة الصحيحة.

إجابة النشاط:

- أسأل - متعدي
- تظلم - متعدي
- يكرم - متعدي
- تفرح - لازم

نشاط ح

هدف النشاط:

شرح النشاط:

- يجيب الطلاب -مستخدمين هذه الاستراتيجية- عن النشاط بأنفسهم.
- بعدما يفرغون، يصوب معهم المعلم الإجابات ليتأكد من مدى توصلهم للإجابة الصحيحة.

إجابة النشاط:

- تكذب - مضارع
- حث - ماضٍ
- قم - أمر
- متعدي

نشاط ب

صَغَ خَطًّا تَحْتَ الْخَبْرِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ أَعْرَبَهُ إِغْرَابًا كَامِلًا:

- القَصِيدَتَانِ تُعْبِرَانِ عَنِ الْاعْتِرَازِ بِالْهُويَّةِ.
- الأَصْدِقَاءُ فِي الْخَيْرِ مُتَحَابُّونَ فِي اللَّهِ.
- قِرَاءَةُ التَّارِيخِ فَوَائِدُهَا عَظِيمَةٌ.
- الْبِلَادُ جَمِيلَةٌ بِأَهْلِهَا.

نشاط ج

أَكْمِلْ بِالْخَبْرِ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، ثُمَّ أَعْرَبْهُ:

- الْكُتُبُ (شِبْهَ جُمْلَةٍ)
- الكَلِمَاتُ (مُفْرَدٌ)
- الْاِخْتِلَافُ (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ)
- الْأَهْلُ (جُمْلَةٌ أَسْمِيَّةٌ)

نشاط د

أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا، ثُمَّ حَدِّدِ الْخَبَرَ وَادْكُرْ نَوْعَهُ:

- الْأَمَانَةُ صِفَةٌ حَمِيدَةٌ.
- العَرَبِيُّ يَعْتَزُّ بِهُوِيَّتِهِ.
- الْأَنْبِيَاءُ أَرْسَلَهُمُ اللَّهُ لِهَدَايَةِ الْبَشَرِ.
- المُعَلِّمُونَ شَرَحَهُمْ رَائِعٌ.

نشاط هـ

أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَغَيِّرْ مَا يَلِزُمُ:

- أَنْتَ مُهَذَّبُ الْخُلُقِ، وَاسِعُ الصَّدْرِ.
- سَرَنِي أَنْكَ أَنْتَ الْفَائِزُ.
- لَقَدْ ذَهَبْنَا نَحْنُ وَأَصْدِقَاؤُنَا لزيارة المعلم.
- (اجْعَلِ الضَّمِيرَ لجمع الذُّكُورِ)
- (اجْعَلِ الضَّمِيرَ لِلْمُثَنَّى المؤنثِ)
- (اجْعَلِ العبارةَ لِلْمُخَاطَبِ)

نشاط و

اخْتَرِ الإجابةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- قُمْ بِوَجْهِكَ عَلَى أَكْمَلِ وَجْهِ.
- أَنْتُمْ مُتَعَاوِنُونَ فِي الْخَيْرِ.
- الصَّحَّةُ هِيَ أَسَاسُ الْحَيَاةِ
- (الضميرُ في الجُمْلَةِ في محلِّ رَفْعٍ)
- (الضميرُ في الجُمْلَةِ يدلُّ عَلَى)
- (الضميرُ في الجُمْلَةِ في محلِّ رَفْعٍ)
- (فاعلٌ - مُبتدأٌ - خَبَرٌ)
- (التكلمُ - الخطابُ - الغيبةُ)
- (مبتدأٌ - خَبَرٌ - فاعِلٌ)

نشاط ز

أَكْمِلْ بِفَعْلٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ:

- عَنْ صَدِيقِي الْغَائِبِ.
- لَا..... غَيْرَكَ.
- الرَّجُلُ..... أَخَاهُ.
- سَرَنِي أَنْكَ..... لِسَعَادَةِ أَخِيكَ.

نشاط ح

أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- لَا تَكْذِبْ وَقُلِ الصَّدَقَ.
- حَثَّ الْمَعْلَمُ طُلَابَهُ عَلَى بَذْلِ الْجُهِدِ.
- قُمْ بِوَجْهِكَ وَلَا تُهْمِلْ حَقَّكَ.
- تَقَلَّدَ الرَّجُلُ مَنَاصِبَ كَثِيرَةً.
- (صَغَ خَطًّا تَحْتَ الْفَعْلِ الْمُتَعَدِّي فِي الْجُمْلَةِ)
- (الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّي فِي الْجُمْلَةِ هُوَ.....، نَوْعُهُ.....) أَكْمِلْ
- (الْفِعْلُ اللَّازِمُ هُوَ.....، وَالْمُتَعَدِّي.....) أَكْمِلْ
- (الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ نَوْعُهُ.....) أَكْمِلْ

الْأَهْدَافُ:

- نشاط (ب): يُحَدِّدُ الْخَبَرَ وَيَذْكُرُ نَوْعَهُ.
- نشاط (ج): يُعَرِّبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا وَيُحَدِّدُ الْخَبَرَ.
- نشاط (د): يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِهِ مَفْهُومِي اللَّزُومِ وَالتَّعَدِّي.
- نشاط (هـ): يُكْمِلُ بِالْخَبْرِ الْمَطْلُوبِ.
- نشاط (و، هـ): يَحَدِّدُ الضَّمِيرَ وَمَحَلَّهُ.
- نشاط (ز، ح): يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ فَهْمِهِ مَفْهُومِي اللَّزُومِ وَالتَّعَدِّي.

مقال تعريفي اجتماعي



نشاط اقرأ النموذج التالي لمقال وأجب عن الأسئلة:

أهمية ممارسة الرياضة لطلاب المدارس

تعد ممارسة الرياضة من الأنشطة الأساسية التي يجب أن يهتم بها كل طالب، فالرياضة ليست مجرد وسيلة للترفيه أو اللعب، بل إنها عنصر مهم للحفاظ على الصحة البدنية والنفسية.

الفوائد الصحية: تساعد الرياضة على تحسين اللياقة البدنية وتقوية العضلات والعظام، وتساهم ممارسة التمارين الرياضية بانتظام في تعزيز جهاز المناعة، وهو ما يقلل من احتمالات الإصابة بالأمراض، كما تساهم في تحسين الدورة الدموية وصحة القلب.

الفوائد النفسية: تعمل الرياضة على تحسين الحالة المزاجية والتخفيف من التوتر والقلق.. عند ممارسة الرياضة، يفرز الجسم هرمونات السعادة كالأندورفين التي تعزز الشعور بالسعادة والراحة النفسية، بالإضافة إلى ذلك تساهم الرياضة في تعزيز الثقة بالنفس والانضباط الشخصي.

التفاعل الاجتماعي: تعد الرياضة وسيلة رائعة لتعزيز التفاعل الاجتماعي وبناء علاقات قوية مع الآخرين.. من خلال المشاركة في الأنشطة الرياضية الجماعية، يتعلم الطلاب قيمة العمل الجماعي والتعاون والاحترام المتبادل، كما تساهم في تنمية روح المنافسة الشريفة.

تحسين الأداء الأكاديمي: أثبتت الدراسات أن ممارسة الرياضة بانتظام تساعد في تحسين الأداء الأكاديمي، فالرياضة تعزز التركيز والانتباه وتزيد من القدرة على التحمل الذهني، وهو ما يساعد الطلاب على تحقيق نتائج أفضل في دراستهم.. في النهاية، تعد ممارسة الرياضة ضرورة لا غنى عنها لطلاب المدارس، فهي تساهم في تعزيز الصحة البدنية والنفسية وتساعد في بناء علاقات اجتماعية قوية وتحسين الأداء الأكاديمي؛ لذا ينبغي على كل طالب أن يخصص وقتاً لممارسة الرياضة بانتظام، سواء كانت رياضة فردية كالجري والسباحة أو جماعية ككرة القدم أو كرة السلة.

أ يتحدث المقال عن والفئة المستهدفة

ب ما رأيك في عنوان المقال؟ هل يوضح هدف المقال؟ فكر في عنوان آخر يشد انتباه القارئ.

ج يقسم المقال إلى ثلاثة عناصر: مقدمة وموضوع وخاتمة، حدد كل عنصر في المقال المكتوب.

د استخدم الكاتب عناوين فرعية لتنظيم مقالته، اذكرها.،،

هـ استخدم الكاتب بعض نتائج الدراسات الطبية في كتابته، اذكرها.

و اقرأ الخاتمة مرة أخرى واكتب خاتمة مختلفة، مع مراعاة أن تكون ملخصة للموضوع ومحمسة للطلاب.

الأهداف:

نشاط: يحلّل تركيب التعبير الكتابي (مقال اجتماعي) محدداً مكوناته وكيف يكتب.

مقال تعريفي اجتماعي

نشاط

هدف النشاط:

• يحلّل تركيب التعبير الكتابي (مقال اجتماعي) محدداً مكوناته وكيف يكتب.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

• يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يقرأوا المقال الذي أمامهم، ثم يجيبوا عن الأسئلة.

• يناقشهم المعلم بعد الانتهاء في المقال وطرائق كتابته وعناصره.

إجابة النشاط:

(أ) أهمية ممارسة الرياضة، طلاب المدارس

(ب) متروكة للطلاب

(ج)

• يضع الطالب خطاً تحت الجمل التي تمهد للموضوع، مثل: تعد الرياضة من الأنشطة الأساسية التي يجب أن يهتم بها كل طالب

• يضع الطالب خطاً تحت الجمل التي تُعبر عن الموضوع الرئيس، مثل: تساعد الرياضة على تحسين الحالة المزاجية والتخفيف من التوتر والقلق

• يضع الطالب خطاً تحت الجمل التي تلخص الموضوع، مثل: في النهاية، تعد الرياضة ضرورة لا غنى عنها لطلاب المدارس

(د) الفوائد الصحية، الفوائد النفسية، التفاعل الاجتماعي، تحسين الأداء الأكاديمي

(هـ)

• تحسين اللياقة البدنية وتقوية العضلات والعظام

• تعزيز جهاز المناعة، وهو ما يقلل من احتمالات الإصابة بالأمراض

• تحسين الدورة الدموية وصحة القلب

(و) الخاتمة الأخرى متروكة للتلميذ

نشاط إثرائي

• يحضر المعلم بعض المقالات المكتوبة أو المسموعة ويعرضها عليهم؛ ليناقشوها ويحللوها.



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ

تَعْرِيفِيٌّ اجْتِمَاعِيٌّ

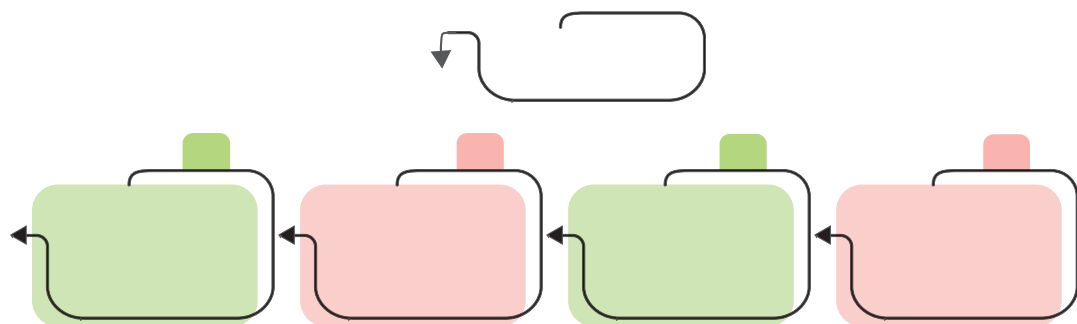


التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ تَعْرِيفِيٌّ اجْتِمَاعِيٌّ عَنِ مَوْضُوعٍ (مَنِ الصَّدِيقُ الْجَيِّدُ؟) سَيُنْشَرُ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الشَّهْرِيَّةِ، مَعَ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِ الْمَقَالِ (الْعُنْوَانِ، الْمَقْدِمَةِ، الْمَوْضُوعِ، الْخَاتِمَةِ) وَالتَّرْكِيزِ عَلَى عَرْضِ الْمَوْضُوعِ فِي فِقْرَاتٍ بَعْنَائِينَ فَرَعِيَّةٍ، مَعَ اسْتِخْدَامِ الْأَمْثَلَةِ وَالْدَّرَاسَاتِ وَاخْتِيَارِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ وَالتَّسْلُسِ الْمَنْطَقِيِّ لِلْمَقَالِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠).

نشاط ١ فَكَّرْ فِي عُنْوَانٍ جَذَابٍ وَيُوضِّحِ الْغَرَضَ مِنَ الْمَقَالِ:

نشاط ٢ فَكَّرْ فِيمَا سَتَحْتَوِي عَلَيْهِ مُقَدِّمَتُكَ لِإِيضَاحِ الْمَوْضُوعِ، مُرَاعِيًّا الْفِئَةَ الْمُسْتَهْدَفَةَ:

نشاط ٣ قُمْ بِعَمَلِ عَصْفٍ ذَهْنِيٍّ بَوْضِعِ كُلِّ الْفِكْرِ الَّتِي تُوضِّحُ مِنَ الصَّدِيقِ الْجَيِّدِ، مَعَ الْأَمْثَلَةِ وَالْدَّرَاسَاتِ السَّابِقَةِ:



نشاط ٤ اكْتُبْ بَعْضَ الْعُنَاوِينَ الْفَرَعِيَّةِ الَّتِي سَتُسَاعِدُكَ عَلَى تَنْظِيمِ مَقَالِكَ:

نشاط ٥ اكْتُبْ الْخَاتِمَةَ الَّتِي سَتُلَخِّصُ مَقَالَكَ:

الْأَهْدَافُ: **الأنشطة (١-٥):** يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَارًا فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِلِكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيُحَدِّدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفَرَعِيَّةِ.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ

تَعْرِيفِيٌّ اجْتِمَاعِيٌّ

نشاط ١

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يقرأ لهم المعلم المطلوب منهم ويجري معهم مناقشة مفتوحة عن المقال المطلوب.
- يطلب منهم المعلم أن يبدؤوا في التفكير فيما ستحتوي عليه المقدمة لإيضاح موضوع المقال.

نشاط ٢

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يفكروا ويكتبوا كل الفكر في صورة فقرات بعناوين فرعية.

نشاط ٣

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يرسموا دائرة حول أساليب الإقناع من (أمثلة ودراسات) التي سيتضمنها المقال.

نشاط ٤

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يفكروا ويكتبوا المفردات والتعبيرات الدقيقة التي سيتضمنها المقال.

نشاط ٥

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختارًا فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الفكر الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الخاتمة التي ستلخص موضوع المقال.

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابة مقال تعريفي اجتماعي)

اكتب مقالاً تعريفياً اجتماعياً عن موضوع (من الصديق الجيد؟) سينشر في مجلة المدرسة الشهرية، مراعيًا عناصر المقال (العنوان، المقدمة، الموضوع، الخاتمة) مع التركيز على عرض الموضوع في فقرات بعناوين فرعية، مع استخدام الأمثلة والدراسات واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي للمقال، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوبة منك؟
- هل استخدمت العناوين الفرعية في تنظيم المقال؟
- هل التزمت بعناصر المقال (المقدمة - موضوع المقال - الخاتمة)؟
- هل قواعت الإملاء وعلامات الترقيم صحيحة؟
- هل العنوان والمقدمة مشوقان والخاتمة معبّرة وملخصة؟
- هل الخط جيد، مراعيًا حجم وطريقة كتابة كل حرف؟
- هل ركزت على وصف المكان وصفًا معبّرًا؟

٢ - اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣ - سيقيم المعلم وفق المعايير التالية:

الدرجة	٤	٣	٢	١
أصالة الفكر	لم يلتزم بعناصر المقال	الترزمت بثلاثة من عناصر المقال	الترزمت باثنين من عناصر المقال	لم يلتزم بعناصر المقال
تركيب الجمل	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٨٠-١٢٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)
اختيار المفردات	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو	يوجد أكثر من خطأ في النحو	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو
إملاء وخط	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (١٧٠-١٣٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (١٢٠-٨٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٧٠-٥٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٥٠-٣٠)
أصالة الفكر	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٧٠-٥٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٥٠-٣٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٣٠-١٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (١٠-٥)
تركيب الجمل	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٧٠-٥٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٥٠-٣٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٣٠-١٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (١٠-٥)
اختيار المفردات	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٧٠-٥٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٥٠-٣٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٣٠-١٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (١٠-٥)
إملاء وخط	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٧٠-٥٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٥٠-٣٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٣٠-١٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (١٠-٥)

ثانيًا: المهمة الأدائية مهمة التحدث (لعب أدوار)

مهارات العرض هي القدرات التي تمكن الفرد من تقديم المعلومات والفكر بشكل فعال أمام الجمهور، هذه المهارات تتضمن عدة جوانب، من أهمها:

لغة الجسد:

تعد لغة الجسد عنصرًا أساسيًا في مهارات العرض، فهي تساهم في تعزيز الرسالة وجعلها أكثر تأثيرًا، من خلال تحسين التواصل البصري واستخدام حركات اليدين بفاعلية والحفاظ على وضعية جسدية جيدة، والتعبير بالوجه بشكل صحيح والتنفس بعمق؛ يمكن للطلاب تقديم عروض قوية وجذابة.

الأهداف:

- يكتب، ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات العرض مع زملائه بالفصل.

المهمة الأدائية

(أولاً مهمة الكتابة: كتابة مقال تعريفي اجتماعي)

اكتب مقالاً اجتماعياً عن موضوع (من الصديق الجيد؟) سينشر في مجلة المدرسة الشهرية، مراعيًا عناصر المقال (المقدمة، الموضوع، الخاتمة)، مع التركيز على عرض الموضوع في فقرات بعناوين فرعية، مع استخدام الأمثلة والدراسات واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة والتسلسل المنطقي مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين ١٣٠ و١٧٠.

هدف النشاط: يكتب، ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- قبل بدء الطلاب في الكتابة، على المعلم أن يراجع معهم عناصر كتابة المقال ويذكر أكثر الأخطاء الشائعة التي ظهرت عند التخطيط للكتابة.
- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليكتبوا في هدوء.
- بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يقرأوا الأسئلة الموجودة، ويراجعوا الكتابة، ويصوبوا الأخطاء، ويكتبوا النواقص بعد الكتابة.

فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك

هدف النشاط: يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي والتقييم الذاتي

- بعد أن أنهى الطالب كتابة المقال الاجتماعي وراجع كتابته من خلال الأسئلة المطروحة، عليه أن يعيد الكتابة مرة أخرى بعد التصويب، وإضافة النواقص، مع تأكيد أن الكتابة الأخيرة سيكون عليها التقييم النهائي، وعليه أن ينظر في جدول التقييمات ويفهم ما سيتم تقييمه.

٣- سيقيم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١
أصالة الفكر	لم يلتزم بعناصر المقال	الترزمت بثلاثة من عناصر المقال	الترزمت باثنين من عناصر المقال	لم يلتزم بعناصر المقال
تركيب الجمل	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٨٠-١٢٠)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)
اختيار المفردات	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو	يوجد أكثر من خطأ في النحو	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو	يوجد أكثر من ٣ أخطاء في النحو
إملاء وخط	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (١٧٠-١٣٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (١٢٠-٨٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٧٠-٥٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٥٠-٣٠)
أصالة الفكر	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٧٠-٥٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٥٠-٣٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٣٠-١٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (١٠-٥)
تركيب الجمل	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٧٠-٥٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٥٠-٣٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٣٠-١٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (١٠-٥)
اختيار المفردات	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٧٠-٥٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٥٠-٣٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٣٠-١٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (١٠-٥)
إملاء وخط	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٧٠-٥٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٥٠-٣٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (٣٠-١٠)	دائمًا يلتزم بعدد الكلمات (١٠-٥)

ثانيًا: المهمة الأدائية مهمة التحدث (لعب أدوار)

ألق مقالاً على زملائك حول من الصديق الجيد، مراعيًا مهارات العرض (لغة الجسد).

هدف النشاط: يستخدم مهارات العرض مع زملائه بالفصل.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا التعليمات الخاصة من خلال التواصل البصري واستخدام حركات اليدين بفاعلية والحفاظ على وضعية جسدية جيدة، والتعبير بشكل صحيح والتنفس بعمق والتدرب الجيد على ذلك، مع أخذ الملحوظات على الأداء الفردي.



التقييم التكويني



نشاط ١ اقرأ، ثم أجِب:

كَانَ حَرُّ الصَّيْفِ يَلْفَحُ مَدِينَةَ الإسْكَندَرِيَّةِ بِمِعْطَفٍ مِنَ السُّخُونَةِ، فِيمَا كَانَتْ شَمْسُ الظُّهْرِ تُلْقِي بِظِلَالِهَا الْقَائِمَةِ عَلَى شَاطِئِ جَرِّشٍ.. عَلَى رِمَالٍ ذَهَبِيَّةٍ، كَانَتْ تَتَمَدَّدُ صَدِيقَتَانِ مُقَرَّبَتَانِ، «نور» وَ«سالي»، تَسْتَمْتَعَانِ بِنَسَمَاتِ الْبَحْرِ الْمُنْعَشَةِ، كَانَتْ «نور» ذَاتَ شَعْرٍ أَسْوَدَ مِثْلَ اللَّيْلِ وَعَيْنَيْنِ عَسَلِيَّتَيْنِ تَشِعَّانِ بِالذِّكَاءِ، فِيمَا كَانَتْ «سالي» ذَاتَ شَعْرٍ أَشْقَرَ كَأَشْعَةِ الشَّمْسِ وَعَيْنَيْنِ زُرْقَاوَيْنِ كَالْمَاءِ الْهَادئِ.

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بَدَتْ السَّمَاءُ صَافِيَةً خَالِيَةً مِنَ السُّحُبِ، كَمِرَآةٍ عَاكِسَةٍ لَجَمَالِ الْبَحْرِ.. مَا أَجْمَلَ شَوَاطِئَ الإسْكَندَرِيَّةِ! وَلَكِنْ فَجْأَةً هَبَّتْ عَاصِفَةٌ رَمْلِيَّةٌ قَوِيَّةٌ حَجَبَتْ ضَوْءَ الشَّمْسِ وَغَطَّتِ الرَّمْلَ بِالْغُبَارِ، وَبَدَأَتْ الْأَمْوَاجُ تَتَلَاظِمُ بِعُنْفٍ مُصْدِرَةً صَوْتًا مُرْعِبًا.. شَعَرَتْ «نور» بِالْخَوْفِ وَبَدَأَتْ تَلْتَفِتُ يَمِينًا وَيسَارًا، تَبْحَثُ عَنْ مَلْجَأٍ مِنَ الْعَاصِفَةِ، لَكِنَّ «سالي» أَمْسَكَتْ بِيَدِهَا بِقُوَّةٍ وَقَالَتْ لَهَا بِثِقَةٍ: «لَا تَخَافِي يَا (نور)، سَأَكُونُ مَعَكَ دَائِمًا، سَنُوجِهُ هَذِهِ الْعَاصِفَةَ مَعًا».

شَعَرَتْ «نور» بِدَفْعٍ فِي يَدِهَا وَدَفْعٍ فِي قَلْبِهَا، وَأَدْرَكَتْ أَنَّ «سالي» لَيْسَتْ مُجَرَّدَ صَدِيقَةٍ بَلْ هِيَ أُخْتُ لَهَا.. بَدَأَتْ «نور» وَ«سالي» تَتَعَاوَنَانِ لِمُوَاجَهَةِ الْعَاصِفَةِ.. فَبَيْنَمَا كَانَتْ «سالي» تُمْسِكُ بِيَدَ «نور» بِقُوَّةٍ؛ كَانَتْ «نور» تُسَاعِدُهَا عَلَى الْمَشْيِ عِبْرَ الرَّمَالِ الْمُتَطَايِرَةِ.. بَعْدَ فِتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ هَدَأَتِ الْعَاصِفَةُ وَعَادَتِ السَّمَاءُ صَافِيَةً مِنَ جَدِيدٍ، شَعَرَتْ «نور» وَ«سالي» بِالسَّعَادَةِ وَالْإِمْتِنَانِ لِنَجَاتِهِمَا مِنَ الْخَطَرِ، وَقَالَتْ «نور»: «هَلْ نَجَوْنَا؟».. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَدْرَكَتَا مَعْنَى الصَّدَاقَةِ الْحَقِيقِيَّةِ، فَهُمَا وَاجِهَتَا مَعًا مُشْكَلَةً صَعِبَةً وَنَجَحَتَا فِي التَّغْلُبِ عَلَيْهَا بِفَضْلِ تَعَاوُنِهِمَا وَدَعْمِهِمَا لِبَعْضِهِمَا، فَقَدْ أَدْرَكَتَا أَنَّ الصَّدَاقَةَ الْحَقِيقِيَّةَ شُعُورٌ بِالْدَّفْعِ وَالْأَمَانِ، وَشُعُورٌ بِالثِّقَةِ وَالتَّعَاوُنِ، وَشُعُورٌ بِأَنَّكَ لَسْتَ وَحْدَكَ فِي هَذَا الْعَالَمِ.

أولاً: تأكّد من فهمك من خلال قراءة السطور:

- ١- يَمِ وَصَفَ الْكَاتِبُ «نور» وَ«سالي»؟ ٢- لِمَاذَا شَعَرَتْ «نور» فَجْأَةً بِالْخَوْفِ؟
- ٣- كَيْفَ نَجَتْ «نور» وَ«سالي» مِنَ الْعَاصِفَةِ؟

ثانياً: استنبِط من خلال قراءة ما بين السطور:

- ١- مَا الشُّعُورُ الْعَامُّ لِلْقِصَّةِ؟
- ٢- اذْكُرْ أَرْبَعَ تَفَاصِيلَ جَسِيَّةٍ مِنَ الْقِصَّةِ سَاعَدَتْكَ فِي التَّوَصُّلِ لِهَذَا الشُّعُورِ الْعَامِّ.
- ٣- اذْكُرْ ثَلَاثَةَ أَسَالِيبَ إِنْشَائِيَّةٍ وَزَمَانَ وَمَكَانَ الْقِصَّةِ الَّتِي سَاعَدَتْكَ فِي التَّوَصُّلِ لِلشُّعُورِ الْعَامِّ.

ثالثاً: ماذا يَغْنِي ذَلِكَ لَكَ مِنْ قِرَاءَةِ مَا بَعْدَ السُّطور؟

- ١- اشرحْ وَحَلِّلْ كَيْفَ سَاعَدَتْكَ التَّفَاصِيلُ الْجَسِيَّةُ وَالزَّمَانُ وَالْمَكَانُ وَالْأَسَالِيبُ الْإِنْشَائِيَّةُ عَلَى هَذَا الشُّعُورِ الْعَامِّ فِي الْقِصَّةِ، مُسْتَشْهِدًا بِأَدَلَّةٍ نَصِيَّةٍ.
- ٢- إِنْ كُنْتَ أَنْتَ الْكَاتِبُ؛ فَمَا النِّهَايَةُ الَّتِي سَتُرِيدُهَا لِلْقِصَّةِ؟ جِدْ نِهَآيَةً مُخْتَلَفَةً، ثُمَّ اكْتُبْ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ.

الْأَهْدَافُ:

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويُجيب عن الأسئلة التي تُظهر فهمه إيّاها.

التقييم التكويني

نشاط ١

هدف النشاط:

- يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إيّاها.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- يقرأ كل طالب الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

إجابة النشاط:

أولاً:

- ١- «نور» ذات شعر أسود مثل الليل وعينين عسليتين تشعان بالذكاء، سالي ذات شعر أشقر كأشعة الشمس وعينين زرقاوين كالماء الهادئ
- ٢- لأن عاصفة رملية قوية هبت وحجبت ضوء الشمس وغطت الرمل بالغبار، وبدأت الأمواج تتلاطم بعنف مُصدرة صوتاً مرعباً
- ٣- بتعاون «نور» و«سالي» في مواجهة العاصفة؛ فبينما كانت «سالي» تمسك بيد «نور» بقوة كانت «نور» تساعد على المشي عبر الرمال المتطايرة

ثانياً:

- ١- الدفء والأمان والثقة والتعاون
- ٢- متروكة للطالب
- ٣- ما أجمل شواطئ الإسكندرية!
- لا تخافي يا نور.
- هل نجونا؟
- الصيف، مدينة الإسكندرية

نشاط ٢

حَدِّدِ الْفِعْلَ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ:

- ١- مَرَرْتُ بِالْمَدُنِ السَّاحِلِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ السَّفَرِ.
- ٢- اَمْتَنَجَ الْمَاءُ بِاللِّبَنِ.
- ٣- اخْفَضُ مِنْ صَوْتِكَ.
- ٤- تَعَلَّمَ الْعَرَبِيَّةَ؛ فَإِنَّهَا تَهْدِيكَ لِلنَّفْسِ.

نشاط ٣

اسْتَدِلَّ عَلَى تَعَدِّي الْفِعْلِ وَلُزُومِهِ فِيمَا يَلِي:

- ١- أَمْسِكْ عَلَيْكَ لِسَانَكَ.
- ٢- يَنْبَغِي احْتِرَامُ آرَاءِ الْآخَرِينَ.
- ٣- لَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا.
- ٤- أَفْرَحْ لِنَجَاحِ أَصْدِقَائِكَ.
- ٥- لَا تَحْزَنْ عَلَى مَا فَاتَكَ.

نشاط ٤

أُغْرِبِ الْفِعْلَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ مِنْ حَيْثُ التَّعَدِّي وَاللُّزُومُ:

- ١- يُحِبُّ النَّاسُ حُسْنَ الْخُلُقِ.
- ٢- الْأَطْفَالُ يَتَعَلَّمُونَ مَبَادِئَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.
- ٣- لَا تَقْرَأْ كِتَابًا لَا يَنْفَعُكَ.
- ٤- لَنْ أَظْلِمَ بِالْقَوْلِ أَحَدًا.

نشاط ٥

أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ١- كُنَّا
- ٢- إِنَّ رَجُلٌ صَالِحٌ.
- ٣- إِلَى قَوْلِ أَبِي.
- ٤- اهْتَمَّ بِأَدْوَاتِكَ
- (خَبَرَكَانَ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ)
- (أَكْمَلَ بِاسْمٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ)
- (فَعْلٌ لَزِمٌ)
- (اذْكُرْ نَوْعَ الْفِعْلِ)

نشاط ٦

اَكْتُبْ مَقَالًا تَعْرِيفِيًّا اجْتِمَاعِيًّا عَنْ مَوْضُوعِ الْقِرَاءَةِ وَمِنْ الْقَارِئِ الْمُثَقَّفِ، مُرَاعِيًا عُنَاوِينَ الْمَقَالِ (الْعُنْوَانُ، الْمَقْدِمَةُ، الْمَوْضُوعُ، الْخَاتِمَةُ) مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى عَرْضِ الْمَوْضُوعِ فِي فِقْرَاتٍ بَعْنَاوِيْنَ فَرَعِيَّةٍ، مَعَ اسْتِخْدَامِ الْأَمْثَلَةِ وَالذَّرَاسَاتِ وَاخْتِيَارِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ وَالتَّسْلُسِلِ الْمَنْطِقِيِّ لِلْمَقَالِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْأَهْدَافُ:

- نشاط ٢، ٣: يُمَيِّزُ الْفِعْلَ اللَّازِمَ مِنَ الْمُتَعَدِّي.
- نشاط ٥: يُجِيبُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.
- نشاط ٦: يَكْتُبُ مَقَالًا تَعْرِيفِيًّا اجْتِمَاعِيًّا بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ.

نشاط ٢

هدف النشاط: يميز الفعل اللازم من المتعدي.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي.

- يضع كل طالب خطًا تحت الأفعال ويذكر نوعها.

إجابة النشاط:

- ١- مررت - لازم
- ٢- امتنح - لازم
- ٣- اخفض - لازم
- ٤- تعلم - متعد

نشاط ٣

هدف النشاط: يميز الفعل اللازم من المتعدي.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يفكر كل طالب، ثم يذكر الدليل على تعدي الفعل أو لزمومه.

إجابة النشاط:

- ١- أمسك فعل متعد؛ لأنه رفع فاعلاً ونصب مفعولاً به
- ٢- ينبغي فعل لازم؛ لأنه اكتفى برفع فاعله وتم المعنى
- ٣- لا تمش فعل لازم؛ لأنه اكتفى برفع فاعله وتم المعنى
- ٤- افرح فعل لازم؛ لأنه اكتفى برفع فاعله وتم المعنى
- ٥- تحزن فعل لازم؛ لأنه اكتفى برفع فاعله وتم المعنى

نشاط ٤

هدف النشاط: يعرب الفعل ويحدد نوعه.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي.

- يفكر كل تلميذ ليتمكن من إعراب الفعل وتحديد نوعه.

إجابة النشاط:

- ١- يحب: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة - متعد
- ٢- يتعلمون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون - متعد
- ٣- تقرأ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون - متعد
- ٤- أظلم: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة - متعد

نشاط ٥

هدف النشاط:

- يجيب بما هو مطلوب بين القوسين.
- شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي.
- يفكر كل طالب ويجيب بما هو مطلوب بين القوسين.

إجابة النشاط:

- ١- مجتهدين
- ٢- أباك
- ٣- استمع
- ٤- فعل لازم

نشاط ٦

هدف النشاط:

- يكتب مقالًا تعريفيًا اجتماعيًا بطريقة سليمة.
- شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي
- يكتب كل طالب مقالًا تعريفيًا اجتماعيًا عن القراءة وعن القارئ المثقف.

تَدْرِيبَاتُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

نَشَاط

١- أعرب ما تحته خط:

- الإنسان: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- الإنسان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
- الجسر: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢- استخرج ما يلي:

- (أ) الفعل اللازم: أعود - أشعر وأي فعل لازم آخر في الفقرة.
الفعل المتعدي: سيكرر - يقلدهم وأي فعل متعدي آخر في الفقرة.
- (ب) فاعل الفعل يبدع، تقديره: هو، في محل رفع فاعل
(ج) هو - هاء الغيبة في الفعل يقلدهم
(د) يقولونه، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
(هـ) الآخرين، الياء وأي مضاف إليه آخر في الفقرة.
- (و) - الإنسان - قائد

٣- من خلال القطعة أعرب بما هو مطلوب بين القوسين:

- (أ) بأن تتمسك بهويتك وعروبتك وثقافتك
(ب) كتب عبد الوهاب المسيري الفقرة السابقة
(ج) المنظار الذي يجب أن ننظر به منظارك للعالم

٤- هم لا يبدعون إلا إذا نظروا للعالم بمنظارهم هم وليس بمنظار الآخرين

٥- استخرج ما يلي:

- (أ) يقلد - يبدع: تضاد يوضح المعنى ويقويه ويؤكد
(ب) «هويتي هي بوصلتي التي توجهني للحياة» تشبيه للهوية بالبوصلية التي توجهه للحياة
(ج) هل من المنطقي التخلي عن هويتك؟! أسلوب استفهام غرضه التعجب

٦- ما الغرض الذي أراد الكاتب تحقيقه من النص؟

- هو تمسك الإنسان بهويته وعروبته وثقافته.

تَدْرِيبَاتُ الْوَحْدَةِ الْأُولَى

نَشَاط

اقرأ، ثم أجِب:

«الإنسان الذي لا هوية له لا يمكنه أن يبدع؛ فالإنسان لا يبدع إلا إذا نظر للعالم بمنظاره هو وليس بمنظار الآخرين، لو نظر بمنظار الآخرين - أي لو فقد هويته - فإنه سيكرر ما يقولونه ويصبح تابعاً لهم، كل همهم أن يقلدوهم أو أن يلحق بهم ويبدع داخل إطارهم؛ بحيث يصير إبداعه في تشكيلهم الحضاري» (عبد الوهاب المسيري) .. أي أنك إذا أردت أن تبتدع إبداعاً حقيقياً يضيف لأمتك، فعليك أن تتمسك بهويتك وعروبتك وثقافتك؛ حتى يكون إبداعك إبداعاً لوطنك ولأمتك وليس مَسْخاً لغيرك .. فيا صديقي، هل من المنطقي التخلي عن هويتك؟! بين الماضي والحاضر، يجب أن يقف الإنسان ثابتاً على هويته حاملاً معها تجاربه وثقافته، والهوية لا تعني اتباع الآخرين دون تفكير.. يقول أحدهم: «أنا لست تابعاً، بل قائد لأنفسي، هويتي هي بوصلتي التي توجهني في الحياة، هي الجسر الذي يربطني بمن حولي، وهي الملاذ الآمن الذي أعود إليه عندما أشعر بالضيق».

١- أعرب ما تحته خط.

٢- استخرج ما يلي:

- أ) فعلاً لازماً، وآخر متعدياً. **ب** ضميراً مستتراً وقدره، واذكر محله الإعرابي.
ج) ضميراً منفصلاً، وضميراً متصلاً للنصب. **د** فعلاً من الأفعال الخمسة، وأعره.
هـ) مضافاً إليه، وعلامة إعرابه. **و** اسماً معرفة، وآخر نكرة.

٣- من خلال القطعة أعرب بما هو مطلوب بين القوسين:

- أ) كيف تكون مبدعاً حقيقياً؟ (فعل مضارع منصوب)
ب) من كاتب الفقرة السابقة؟ (اجعل كلمة «فقرة» مفعولاً به)
ج) ما المنظار الذي يجب أن ننظر به؟ (جملة اسمية خبرها جملة اسمية)

٤- «فالإنسان لا يبدع إلا إذا نظر للعالم بمنظاره هو وليس بمنظار الآخرين».. ضغ (هم) بدلاً من (فالإنسان).

٥- استخرج ما يلي:

- أ) تضاداً، وأشرح أهميته. **ب** صورة جسيمة، وأشرح معناها. **ج** أسلوباً إنشائياً، وبين الغرض منه.

٦- ما الغرض الذي أراد الكاتب تحقيقه من النص؟

الوحدة الثانية هواياتي



السؤال الجوهري: هل هناك حدودٌ للهوايات؟

الهوايات عادةً ما تكون أنشطَةً يختارها الفردُ بحريةٍ ويقومُ بها من أجلِ التَّسليةِ أو الاسترخاءِ، ولذلك لا توجدُ حدودٌ للهواياتِ من حيثِ التنوعِ والاختيارِ.
اقرأ الأسئلة الآتية عن الهواياتِ وفكر في موقفك من هذه الأسئلة، ثم ناقش مع زميلك، ثم شارك مع بقية زملائك بالفصل:

- ما هواياتك المفضلة؟ ولماذا اخترتها؟
- هل تعلمت أي مهاراتٍ جديدةٍ من خلال ممارسة هوايتك؟
- ما الفوائد التي تحصل عليها من ممارسة هوايتك؟

الوحدة الثانية: هواياتي

نشاط ١

هدف النشاط: تمهيد وتهيئة شعور وإحساس الطالب نحو موضوع الوحدة.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

نشاط الحوار الجماعي:

- قسّم الطلاب إلى مجموعات صغيرة، واطلب منهم التحدث عن هواياتهم الشخصية. يمكن لكل طالب أن يشارك هوايته، وكيفية ممارستها، والفوائد التي يحصل عليها منها. يساعد هذا النشاط على تعزيز مهارات الحوار والاستماع.

نشاط ٢

هدف النشاط: تمهيد وتهيئة شعور وإحساس الطالب نحو موضوع الوحدة.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- يقرأ المعلم السؤال الجوهري، ثم يجري مناقشة مفتوحة مع الطلاب عن السؤال، ويستمع لأرائهم.
- بعد انتهاء الوحدة يرجع المعلم إلى السؤال مرة أخرى، ويستمع لإجاباتهم، ويرى إن كانت آراؤهم قد تغيرت بعد مذاكرة الوحدة أم بقيت كما هي.

نشاط ٣

هدف النشاط: تمهيد وتهيئة شعور وإحساس الطالب نحو موضوع الوحدة.

شرح النشاط: استراتيجية اللعب

- لعبة تخمين الهوية: اطلب من أحد الطلاب أن يمثل هوايته دون أن يتحدث، وعلى الطلاب الآخرين تخمين هذه الهوية. يعزّز هذا النشاط التفاعل، ويشجع على التفكير.

أنشطة نص الاستماع: حدّد هوياتك!



التهيئة:

قبل وصول الطلاب، أنشئ معرض صور يتضمن صوراً لرياضات مختلفة، ثم ثبّتها على جدران الفصل الدراسي، ثم قسّم الطلاب لمجموعات (بحسب ما يمارسون من رياضة)، ثم اطلب منهم أن تقف كل مجموعة عند صورة الرياضة التي تمارسها، ثم تكتب كل مجموعة على أوراق ملونة أو لوحة سبب ممارستهم لهذه الرياضة وفوائدها والمهارات المكتسبة من خلال هذه الرياضة.

نشاط ١

هدف النشاط: يحدّد الفكرة الأساسية للنص.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة «التواصل والإنصات الفعال».

- يقرأ المعلم لطلابه السؤال، ثم يبدأ في مناقشته من خلال اختيار من يريد المشاركة للإجابة عنه.
- يُنصت بقية الطلاب في أثناء الاستماع لزملائهم، مع منحهم متسعاً من الوقت؛ ليشارك أكثر الطلاب.
- بعدما يفرغون من الاستماع يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ليكتبوا إجاباتهم.

نشاط ٢

هدف النشاط: يفهم النص جيداً في أثناء الاستماع.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي:

- يُخبرهم المعلم بأن عليهم قراءة الأسئلة أولاً، ثم الاستماع جيداً للنص قبل البدء في حل الأسئلة.
- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ليجيبوا عن الأسئلة في أثناء الاستماع.
- بعدما يفرغون من حل الأسئلة يختار المعلم من بينهم من يجيب؛ ليتأكدوا جميعاً من الإجابات.
- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ليصوبوا إجاباتهم إذا كان بها أخطاء.

إجابة النشاط: ١- X ٢- X ٣- X ٤- ✓

نشاط ٣

هدف النشاط: يحدّد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الثنائي

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات، ويطلب من كل ثنائي أن يجيباً عن الأسئلة معاً.
- على الثنائي اللذين يختاران في الإجابة أن يطلبوا المساعدة من المعلم، وهو يوجّه الطالب لأحد الثنائيات الأخرى لتلبية طلبهما.
- بعدما يفرغون جميعاً يتناقش معهم المعلم في إجاباتهم.

نشاط ٤

هدف النشاط: يراجع قواعد الإملاء التي سبق وتعرفها.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة - التعلم الذاتي

- يقرأ المعلم فقرة تحتوي على همزات على الياء، وبعد أن يقرأها يسألهم عن سبب الكتابة بهذا الشكل.
- يمكن أن يقرأها لهم مرة أخرى.
- يقسمهم المعلم لمجموعات صغيرة، يكتب أفراد كل مجموعة شروط كتابة الهمزة على الياء على لوحة صغيرة.
- ثم يجيبون عن أسئلة النشاط مع استماع المعلم إليهم ومناقشتهم وتصويب الإجابات إذا كان بها أخطاء من خلال ذكر القاعدة العامة لكتابة الهمزة على الياء.

إجابة النشاط:

- ١- مكسور.
- ٢- الهمزة.
- ٣- الياء.
- ٤- مكسور.

أنشطة نص الاستماع: حدّد هوياتك!



قبل الاستماع

نشاط ١ فكر وناقش: (الهوية والشخصية)

- هل الأخلاق والضمير شيان مستحدثان، لم يكونا موجودين منذ القدم؟ ولماذا؟
- هل طبيعة الشخصية لها علاقة باختيار الهوية المناسبة؟ • هل تؤثر الهوية على طبيعة الشخصية؟
- ما العلاقة بين طبيعة الشخصية واختيار الهوية؟

في أثناء الاستماع

نشاط ٢ صغ علامة (✓) أو (X) أمام العبارات الآتية:

- ١- ممارسة الهويات لا تؤثر على الصحة الدماغية والمزاجية. ()
- ٢- للشخصية ثلاثة أبعاد أساسية. ()
- ٣- الشخص ذو الطبيعة الانبساطية من هوياته تعلم لغة جديدة. ()
- ٤- الشخصية الوفاقية تنسجم بالتفأول والتعايش مع الآخرين. ()

بعد الاستماع

نشاط ٣ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- بعد استماعك للنص، دلّل على أن اختيار الهويات يتأثر بطبيعة شخصية الإنسان.
- ٢- ما الهوية التي تعتقد أنها تعبّر بشكل أفضل عن شخصيتك؟ ولماذا؟
- ٣- هل تعتقد أن من يمارسون هويات متشابهة يمتلكون شخصيات متشابهة أيضاً؟ (وضح)

نشاط ٤ لاحظ واكتشف: الهمزة على الياء

الأمثلة:

- ١- شرب المسافرين من **بئر** الماء.
- ٢- ينشأ الأطفال في **بيئة** مليئة بالحب والحنان.
- ٣- اتخذ المعلم قراراً **جريئاً** لإنقاذ الموقف.
- ٤- ذهبنا في رحلة إلى **شاطئ** البحر واستمتعنا بالسباحة.

أكمل:

- ١- «**بئر**»: هنا الهمزة كُتبت في وسط الكلمة على الياء؛ لأنّ ما قبلها
- ٢- «**بيئة**»: في هذه الكلمة كُتبت في وسط الكلمة على الياء؛ لأنّ ما قبلها ساكنٌ.
- ٣- «**جريئاً**»: الهمزة هنا جاءت على؛ لأنّ ما قبلها ساكنٌ.
- ٤- «**شاطئ**»: الهمزة هنا جاءت على الياء؛ لأنّ ما قبلها

القاعدة

- في وسط الكلمة تُكتب الهمزة على الياء (ئ) إذا كانت الهمزة مكسورة وما قبلها مكسوراً أو ساكناً أو مضموماً.
- في آخر الكلمة تُكتب الهمزة على الياء (ئ) إذا كان ما قبلها مكسوراً.

الأهداف:

- نشاط (١):** يحدّد الفكرة الأساسية للنص.
- نشاط (٢):** يفهم النص جيداً أثناء الاستماع.
- نشاط (٣):** يحدّد الرسالة أو الدرس الرئيس المستفاد من النص.
- نشاط (٤):** يراجع قواعد الإملاء التي سبق وتعرفها.

الموضوع الأول: الرياضة

نشاط ١

هدف النشاط: تنمية مهارات التفكير النقدي والحوار.

شرح النشاط: مناقشة فوائد الرياضة

- أجرِ نقاشًا جماعيًا حول الفوائد الصحية والاجتماعية والنفسية لممارسة الرياضة.
- يمكن للطلاب أن يتبادلوا الأفكار حول كيفية مساهمة الرياضة في تحسين نمط حياتهم.

نشاط ٢

هدف النشاط: تنشيط الذاكرة والمعرفة العامة.

شرح النشاط: لعبة أسئلة وأجوبة عن الرياضة

- حضّر قائمة بأسئلة حول أنواع الرياضات المختلفة والقواعد الأساسية واللاعبين المشهورين، ثم نظم مسابقة بين الطلاب لمعرفة مدى إلمامهم بهذه المعلومات.

نشاط ٣

هدف النشاط: تعزيز مهارات العرض والتقديم.

شرح النشاط: عرض تقديمي عن الرياضة المفضلة

- كلّف كلّ طالب بإعداد عرض تقديمي قصير حول رياضته المفضلة، يشمل نبذة عنها وتاريخها وأبرز فوائدها. يمكنه استخدام وسائل بصرية لدعم العرض.

الوَحدة الثانية: هَوَايَايَ المَوْضوعُ الأوَّل: الرِّياضَةُ



الدرس الثاني

الألعاب البارالمبية

الإلماء: كتابة الهمزة على الياء.

الدرس الأول

مُقابَلَةٌ مَعَ بَطْلِ العَالَمِ فِي «الإِسْكواش»

قواعدُ لغويةٌ: المَفْعُولُ لأَجْلِهِ.

التعبيرُ الكِتَابِيُّ: مُقابَلَةٌ شَخْصِيَّةٌ.

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يربط بين فكر النص وواقع الحياة بروابط مبتكرة ومُقنعة.
- يستخدم المَفْعُولَ لأَجْلِهِ في حديثه وكتابه.
- يكون رؤية جديدة موافقة أو معارضة عن المعلومات والأشخاص والتصرفات الواردة في النص المقروء.
- يقرأ مُراعياً المعاني المُتضمنة في المقروء.
- يستخدم عبارات التعارف والترحيب عند مُقابَلَةِ زملائه.
- يتحدث بفكر مُتسلسلة.
- يُعدُّ أشكالا تخطيطية لتنظيم الفكر استعدادًا للكتابة.
- يحاكي كتابته مُقابَلَةِ شَخْصِيَّةٍ.
- يستخدم كلمات تتضمّن الهمزة على الياء.

مقابلة مع بطل العالم في «الإسكواش»

الدرس الأول



خلفية عن اللاعب:

«علي عمرو فرج» هو لاعب «إسكواش» مصري من مواليد عام ١٩٩٢، حقق أفضل تصنيف له على المستوى الدولي بعدما حل في المركز الأول عالمياً في يونيو ٢٠٢٢، وكان قد حل في المركز الثاني عالمياً عام ٢٠١٨، درس «علي فرج» الهندسة الميكانيكية، ثم حول اهتمامه للمسار الاحترافي لـ «الإسكواش» بعد تخرجه. في جوار مع اللاعب سرد تاريخه مع رياضة «الإسكواش» قائلاً: بدأت اللعبة من سن خمس سنوات تقريباً، في البداية كان تشبهاً بأخي الأكبر الذي بدأ اللعب قبلي بعدة سنوات وأظهر تميزاً واضحاً، ثم أحببت اللعبة وأحببت الرياضة بشكل عام، وكان توفيقاً من الله أن أبدأ اللعب صغيراً.

قبل القراءة



فكر وتوقع:

املأ البيان التالي من خلال خبراتك عن الموضوع (لعبة الإسكواش):

أنا أعرف	أستكشف	أستأصل
ماذا تعرف عن هذا الموضوع؟	ماذا تعتقد أنك ستكتشف في هذا الموضوع؟	ما الأسئلة التي تتبادر إلى ذهنك عن هذا الموضوع؟
.....
.....

مفردات في السياق:

رتب الكلمات التالية في قائمة من أكثر كلمة إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

خاضاً	المبادئ	غاية	المثابرة	معتقدات	عادات
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

مقابلة مع بطل العالم في «الإسكواش»

الدرس الأول



التهيئة:

قبل بداية الحصة يمكن للمعلم أن يعرض فيديو قصيراً لرياضة الإسكواش، ويتناقش معهم إذا ما كان لديهم أي معلومات عن هذه الرياضة.

قبل القراءة

مفردات في السياق:

هدف النشاط:

- مساعدة الطلاب على معرفة الكلمات التي يجب التركيز عليها.
- مساعدة الطلاب على فهم معنى كلمة غير مألوفاً و / أو صعوبة من خلال السياق.
- ممارسة المهارات الاستنتاجية.
- يقرأ مراعيًا المعاني المتضمنة في المقروء.

شرح النشاط:

- في البداية يطلب المعلم من الطلاب - كل منهم على حدة - قراءة الخلفية عن بطل العالم / الضيف، والنظر إلى الصورة لإيجاد صلات بينهم.
- يقسم المعلم الفصل حسب عدد الطلاب إلى ثلاث أو أربع مجموعات.
- تجيب كل مجموعة عن الأسئلة من خلال التأمل والتفكير في السؤال الموجود قبل البيان.
- تقدم كل مجموعة ما كتبه، وتشاركه مع باقي الفصل.

الإجابة:

- اجتازا - دخلا فيها
- المعتقدات الشخصية / الأخلاق، المثل العليا / العادات / المعايير.
- منتهى / نتيجة / نهاية / غرض / قصد / مقصد.
- اجتهد وجد / استمرار / مواصلة / مواظبة.
- قناعة / ما يعتقده الإنسان ويصدق.
- ما يعتاده الإنسان ويصبح مألوفاً عنده لكثرة التكرار.

إضافة للمعلم

- يمكنك وضع هذه الكلمات في جمل أخرى لتسهيل الوصول للمعنى المراد على الطلاب. ملحوظة: لا تساعد الطلاب على حل معاني الكلمات مباشرة في أثناء القراءة.

في أثناء القراءة

نشاط: اقرأ واكتشف

هدف النشاط:

- يساعد الطلاب على تحليل العناصر الأدبية في المقابلة.
- يساعد الطلاب على ربط الأدب بالحياة الواقعية. (العلاقات بين الجمل وأهميتها في الحديث اليومي).
- يساعد الطلاب على فهم المقابلة بصورة أعمق.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- يطلب المعلم من الطلاب - كل منهم على حدة - أن يقرأوا المقابلة (مع إمكانية قراءة الكلمات الصعبة، وتوضيحها من خلال النطق الصحيح)، ويجيبوا عن أسئلة اقرأ واكتشف؛ وذلك في أثناء القراءة، ويمر المعلم بينهم في أثناء ذلك.
- بعد القراءة الفردية يستنبط المعلم الإجابات من الطلاب دون التعقيب على إذا كانت الإجابة صحيحة أم لا.
- بعد الاستنباط، يعقب عن طريق إخبار الطلاب الإجابات الصحيحة، ثم شرح سبب كونها صحيحة (أي شرح العنصر الأدبي الجديد من استنبط من خلال قراءتك).

إجابة النشاط:

يمكن للمعلم طرح السؤال: لماذا؟

- ١- بيان السبب وتوضيحه.
- ٢- بيان السبب وتوضيحه.
- ٣- بيان السبب وتوضيحه.

معاني المفردات: اجتازا - دخلا فيها

- المعتقدات الشخصية / الأخلاق، المثل العليا / العادات / المعايير.
- منتهى / نتيجة / نهاية / غرض / قصد / مقصد.
- اجتهاد وجد / استمرار / مواصلة / مواظبة.
- قناعة / ما يعتقده الإنسان ويصدق.
- ما يعتاده الإنسان ويصبح مألوفاً عنده لكثرة التكرار.

في أثناء القراءة



اقرأ المقابلة قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف العلاقات بين الفكر وكيف يكون تأثيرهما على الفكرة العامة للنص، مع استنباط المعاني.

المحاور: ما الطريق الذي سلكته لتصبح بطل العالم في «الإسكواش»؟

«علي»: الحقيقة أن هذا السؤال يجيب عنه والدي ووالدتي في البداية؛ لأنهما هما اللذان خاضا التجربة عن وعي باتخاذ القرارات والاستعداد لتقديم النصائح في الوقت والجهد، مع مراعاة التوازن بين الرياضة والدراسة، ثم تقديم النصائح لي في قراراتي ودعمني عند الخسارة.. أعتقد بدونهما لم أكن أستطيع الوصول لهذا المستوى.

المحاور: كيف تتعامل مع الخسارة؟

«علي»: حين كنت أفسر وأنا صغير بدون تقصير من جانبي كان والدي ووالدتي يقولان لي: «لم توفق اليوم»، ولم يشعراني بأن هناك مشكلة.. في أوقات أخرى وأنا فائز ولكن تصرفت بشكل غير لائق مع اللاعب الآخر كأنه يقولان لي: «أنت اليوم لست على ما يرام». اليوم تقوم زوجتي بهذا الدور؛ لأنها لاعبة «إسكواش» وتعرف هذه الأحاسيس، وأن هذا الدعم مطلوب دائماً.

المحاور: ما الفوائد التي خرجت بها من هذه الرياضة؟

«علي»: «الإسكواش» جزء كبير من تكوين شخصيتي، اللعب بشكل محترف دنيا صغيرة، ما نراه في الحياة نراه في اللعب؛ من التحديات والشعور بمعاونة الآخرين، والتمسك بالمبادئ والمواقف الصعبة التي نتعرض لها.. أعتقد أن هناك مبادئ كثيرة لو لم أتعرض لها في الرياضة ما فهمتها، بخلاف أنني بالطبع حصلت على منحة دراسية في أمريكا من «الإسكواش»، وتزوجت البطلة «نور الطيب» وهي لاعبة محترفة.

المحاور: دائماً ما نتكلم عن الروح الرياضية؛ فما هي بالنسبة لك؟

«علي»: لا أستطيع أن أضع لها تعريفاً، ولكن أعتقد أن تكون متفهماً أن الرياضة وسيلة وليس غاية؛ أي أنها وسيلة لكي تكون إنساناً أفضل وأنصح كل يوم؛ لأنها لو كانت لك غاية فداًئماً ما ستريد أن تكون بطل العالم أو أفضل من خصم بعينه، وتنسى كل المبادئ التي بدأت الرياضة من أجلها، نلعب الرياضة لنتمتع بصحة أفضل، وهي هواية مفيدة تعلمنا المثابرة والالتزام.

المحاور: ماذا تقصد بالالتزام؟ هل يمكن أن نعطينا بعض الأمثلة؟

«علي»: أول شيء تنظم الوقت، أنت تحتاج لساعتين أو ثلاث يومياً للتدريب، بالإضافة إلى سبع أو ثماني ساعات في المدرسة ثم المذاكرة، فيكون الوقت ضيقاً جداً عليك أن تلتزم بالمواعيد بدقة، أحياناً يجب أن تتنازل عن أشياء تريدها كمقابلة

اقرأ واكتشف

- ١- في الفقرة الأولى: ما العلاقة بين الجملتين اللتين تحتها خط؟
- ٢- في الفقرة الثانية: ما العلاقة بين الجملتين اللتين تحتها خط؟
- ٣- في الفقرة السابعة: ما العلاقة بين الجملتين اللتين تحتها خط؟

ما معنى

(خاصاً المبادئ غاية)

(المثابرة معتقدات عادات؟)



بعد القراءة

نشاط: تأكد من فهمك

هدف النشاط:

- التأكد من فهم الطالب للمقابلة.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- يطلب المعلم من الطلاب - كل منهم على حدة - أن يقرأوا المقابلة والأسئلة.
- بعد القراءة الفردية يستنبط المعلم الإجابات من الطلاب دون التعقيب على إذا كانت الإجابة صحيحة أم لا.
- بعد الاستنباط يعقب عن طريق إخبار الطلاب الإجابات الصحيحة.

إجابة النشاط:

- ١- (أ) كل ما سبق (ب) تنظيم الوقت (ج) الاحتفاظ بالتصنيف الأول
- ٢- التحديات كبيرة جداً داخل وخارج الملعب. السفر لمدة ١٠٠ أو ١٥٠ يوماً في السنة. مقابلة أناس مختلفين يتعامل معهم طوال اليوم. تفهم أن الآخرين قد يكونون مختلفين في العادات والتقاليد

الأصدقاء، ولكن أنت لديك هدف تريد تحقيقه، والطريق لتحقيق هدفك هو الالتزام.. مثال آخر: حين لا تكون نتيجة التعب كما تتمناها، وهذا يحدث كثيراً، عليك أن تظل ملتزماً بالعمل ومستمرًا في المحاولة، ولا أستطيع أن أقول إننا إلى الآن لا نحتاج لدعم من حولنا لنستمر، وأظن أن لا أحد ينجح بالحياة في أي مجال دون التزام وسعي.

المحاور: ما أساليب اللعب والتحديات المختلفة التي تقابلها عندما تواجه لاعبين من ثقافات أخرى؟

«علي»: التحديات كبيرة جداً داخل وخارج الملعب، يمكن أن تسافر لمدة ١٠٠ أو ١٥٠ يوماً في السنة، وفي هذا الوقت تقابل أناساً مختلفين تتعامل معهم طوال اليوم، قد تلعب ضدهم أو معهم في أوقات، وتكبر في بيئة متنوعة الثقافات والعادات والمعتقدات تساعدك في فهم نفسك، وفي الوقت نفسه تفهم أن الآخرين قد يكونون مختلفين.

المحاور: ما خططك وأهدافك القادمة التي تسعى لتحقيقها؟

«علي»: أحاول الاحتفاظ بالتصنيف الأول على العالم؛ لأن - كما يقال - الوصول للقيمة سهل، ولكن الحفاظ عليها صعب؛ لذا أحاول العمل على التحسين الدائم. والحقيقة أنا وزملائي المصريون والمصريات نريد أن نعمل على توسعة قاعدة رياضية للعبة «الإسكواش» في مصر؛ لتشجيع عدد أكبر من الشباب والشابات على ممارسة الرياضة، وبالأخص رياضة «الإسكواش» للحفاظ على تميزنا فيها.

المحاور: ما الرسالة التي تحب توجيهها للجيل الصاعد؟

«علي»: أريد أن أقول لهم إنها ستبدو صعبة في البداية وسيظل بها بعض الصعوبات، ولكن أستطيع أن أؤكد لهم أنها تستحق هذا المجهود.. ففي الصغر لا نرى نتائجها وفوائدها بوضوح، أحياناً نرى فقط التحديات ولا نرى ماذا سيعود علينا، لكن حين تصل لعمر ٢٥ سنة وتجد الاختلاف بين مكانك ومكان زملائك الذين لم يمارسوا رياضة ستدرك كيف جعلتك الرياضة شخصاً مختلفاً على مستويات متعددة؛ أخلاقية، جسمانية، تربوية... إلخ، وتستطيع مواجهة الحياة.

تمت المقابلة بتاريخ ٢٠٢٤/٦/٢٠

بعد القراءة

أولاً: تأكد من فهمك:

١- اختر:

- (أ) ينسب «علي» الفضل لـ (أخيه - والده - والدته - كل ما سبق) في أنه أصبح بطل «إسكواش».
- (ب) يرى «علي» أن الالتزام هو (تنظيم الوقت - الدعم من حولنا - لعب الرياضة).
- (ج) من خطط «علي» (الاحتفاظ بالتصنيف الأول - لعب رياضات جديدة - تنظيم الوقت).

٢- ما التحديات التي يواجهها «علي»؟

٣- ما فوائد الرياضة لـ «علي»؟

٤- من الذين شجعوا ونصحو وأرشدوا «علي» في خلال مسيرته؟

نشاط: استنبط من خلال قراءتك

هدف النشاط:

- استنباط المهارة الأدبية الجديدة.

شرح النشاط: عمل فردي

- يطلب المعلم من الطلاب قراءة الملحوظة في الكتاب المدرسي.
- يناقش المعلم معهم ما فهموه واستنبطوه من القاعدة.
- يطلب منهم قراءة المثال، وتحديد العلاقات بين الجمل، مع وضع خطوط على الكلمات التي ساعدت على معرفته.
- يناقش بشكل جماعي ما توصلوا له.

نشاط: تطبيق على النص

هدف النشاط:

- تطبيق المهارة الأدبية الجديدة على النص.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، زواج، ناقش)

- يطلب المعلم من الطلاب - كل منهم على حدة - أن يقرءوا المقابلة والأسئلة مرة أخرى، ويفكروا في الإجابات.
- بعد القراءة الفردية، يطلب المعلم من كل ثنائي مناقشة إجابتهما معًا.
- ثم تناقش الإجابات بشكل جماعي.

نشاط: دلل على ما قرأت

هدف النشاط:

- يستشهد على فكره بمعلومات صحيحة.
- يستطيع الاستدلال وتحليل إجاباته.

شرح النشاط: استراتيجية العمل التعاوني

- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات بعدد الأسئلة.
- يعطي كل مجموعة سؤالاً ليناقشوه معًا.
- تعرض كل مجموعة ما جرت مناقشته، وتسمع رأي باقي المجموعات.

ثانيًا: استنبط من خلال قراءتك:

العلاقات بين الجمل

هذه العلاقات من الأسس المهمة لفهم النصوص وبناء الجمل المعقدة والمتراكبة، وتساعد في الربط بين الفكر وتوضيح المعاني بشكل أكثر دقة ووضوح.. يمكن تقسيم هذه العلاقات إلى عدة أنواع، منها:

(أ) السبب والنتيجة:

تربط الجمل ببعضها عن طريق توضيح السبب والنتيجة.. على سبيل المثال: «درس الطالب بجدية؛ فحقق النجاح».

(ب) التعليل:

يستخدم في شرح سبب حدوث شيء ما، مثل: «تأخر عن العمل؛ لأن القطار كان متأخرًا».

(ج) التتابع الزمني:

تُشير إلى ترتيب الأحداث زمنيًا. على سبيل المثال: «استيقظ مبكرًا، ثم ذهب إلى العمل».

(د) التأكيد:

للتأكيد على الفكرة المطروحة، مثل: «إنه صادق بالفعل».

اقرأ وحدد العلاقات بين الجمل، ثم علم على الكلمات التي ساعدتك في معرفتها:

أعضاء الفريق الكرام

أحدثت إليكم اليوم وأنا أشعر بخيبة أمل عميقة وحرز شديد بسبب خسارتنا الأخيرة، هذه الخسارة لم تكن مجرد نتيجة مباراة، بل كانت نتيجة لفشل جماعي في تقديم أفضل ما لدينا.



أصدقائي الأعزاء، لقد تدرّبنا بجد واستعدّدنا جيدًا لهذه المباراة، لكننا فشلنا في تحقيق النتيجة المرجوة بسبب نقص التركيز والتشتت، أعتقد أننا جميعًا ندرك أهمية التركيز في مثل هذه المباريات الحاسمة، ولكن للأسف لم نتمكن من الحفاظ عليه طوال المباراة.

أعد قراءة النص، ثم أجب:

استخرج أربع جمل يبينها علاقات واكتب العلاقة، ثم اكتب ما جعلك تستنبط هذه العلاقة.

تطبيق
على النص

ثالثًا: دلل على ما قرأت:

- ١- هل تعد الرياضات جزءًا من الهوايات؟ (حلل مع استخدام دليل من القطعة).
- ٢- هل تعتقد أن البيئة المحيطة تلعب دورًا مهمًا في هوايات الفرد؟ (حلل مع استخدام دليل من القطعة).
- ٣- هل يمكن أن يعيش الفرد بلا هواية؟ (ناقش مع زملائك، ثم شارك مع الفصل).

قواعد لغوية: المفعول لأجله

نشاط أ

هدف النشاط: يتعرف المفعول لأجله.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الذاتي

- يمكن للمعلم أن يبدأ معه بطرح مجموعة من الأسئلة باستخدام (لماذا)، ثم جمع الإجابات حتى يتوصلوا إلى أن المفعول لأجله يكون إجابة عن السؤال بـ (لماذا).
- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ليلاحظوا ويكتشفوا القاعدة. تعلم لتعرف: (التنبؤ بالنتائج).
- يمر بينهم المعلم؛ ليراقب من يستطيع ومن لم يستطع ليساعده على الوصول للهدف.
- يختار المعلم الطلاب بشكل عشوائي.
- يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة يؤكد فيها من خلال إجاباتهم أن المفعول لأجله هو: كل اسم نكرة منصوب يبين سبب حدوث الفعل، مع توضيح معنى (لأجله) أي: بسببه قمت بهذا الفعل.
- يعرض المعلم الإجابات على السبورة، ويصوب الطلاب لأنفسهم تصويبا ذاتيا.

إجابة النشاط:

- أسماء، نكرة - سبب
- الفتحة، وهي علامة النصب - مفعول لأجله
- اسم، منصوب

نشاط ب

هدف النشاط: يميز المفعول لأجله.

شرح النشاط: استراتيجية تقييم الأقران

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط ويضع لهم المؤقت على السبورة.
- بعد انتهاء وقت الإجابة الذاتية، يتبادل كل طالب كتابه مع زميله ليصوب كل منهما للآخر.
- يعرض المعلم الإجابة على السبورة؛ ليصححوا كتب زملائهم.

إجابة النشاط:

- ١- اطلاعاً ٢- مساعدة ٣- حباً ٤- صلة ٥- إنجازاً ٦- تقوية

نشاط ج

هدف النشاط: يميز الجمل المشتبهة على المفعول لأجله.

شرح النشاط: استراتيجية تقييم الأقران

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب منهم المعلم أن يقرأوا الملحوظة الخاصة بـ (المفعول لأجله) ويجيبوا عن النشاط، ويضع لهم المؤقت على السبورة.
- بعد انتهاء وقت الإجابة الذاتية، يتبادل كل طالب كتابه مع زميله ليصوب كل منهما للآخر.
- يعرض المعلم الإجابة على السبورة؛ ليصححوا كتب زملائهم.

نشاط د

هدف النشاط: يلاحظ أن المفعول لأجله لا يكون فعلاً

ولا اسماً مقترناً بلام الجر.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، زوج، شارك)

- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ليفكروا ويجيبوا عن السؤال بأنفسهم.
- مع حركة أو صفقة بعينها يتناقش كل طالب مع زميله في الإجابة، وبعد انتهاء وقت المناقشة يشارك الإجابة مع مجموعته.
- يختار المعلم اختياراً عشوائياً، ثم يقوم بعمل تغذية راجعة مع الطلاب ليتأكد من أنهم جميعاً يتذكرون شروط المفعول لأجله.

إجابة النشاط: ١- رغبة ٢- تقوية ٣- تعلماً

نشاط هـ

هدف النشاط: يميز سبب نصب ما تحته خط.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، زوج، شارك)

- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ليفكروا ويجيبوا عن السؤال بأنفسهم.
- مع حركة أو صفقة بعينها يتناقش كل طالب مع زميله في الإجابة، وبعد انتهاء وقت المناقشة يشارك الإجابة مع مجموعته.
- يختار المعلم اختياراً عشوائياً، ثم يقوم بعمل تغذية راجعة مع الطلاب ليتأكد من أنهم جميعاً يتذكرون أسباب النصب.

رابعاً: قواعد لغوية: المفعول لأجله

نشاط أ

لا حظ الكلمات التي تحته خط، ثم أجب عما يلي:

- ١- أمارس الرياضة حفاظاً على لياقتي.
- ٢- حبيت منافسي احتراماً له.
- ٣- تدرت كثيراً رغبة في الفوز.
- ٤- أنصت لأمي طاعة لها.
- نوع الكلمات التي تحته خط: (أسماء - أفعال - حروف)، (معرفة - نكرة).
- علاقتها بما قبلها: (سبب - توضيح - تضاد).
- علامة إعرابها: (الضمة - الفتحة - الكسرة) وهي علامة (الرفع - النصب - الجر).
- إذن الكلمات التي تحته خط: (مفعول به - مفعول مطلق - مفعول لأجله).
- المفعول لأجله هو كل نكرة يبين سبب حدوث الفعل.

نشاط ب

ضع خطاً تحت المفعول لأجله:

- ١- شاهدت التلفاز اطلاعاً على الأخبار.
- ٢- نظفت المنزل مساعدة لأمي.
- ٣- تعلمت الخط حباً في الرسم العربي.
- ٤- زرت أقراني صلة لرحمي.
- ٥- قمت بواجبي إنجازاً لمهامي.
- ٦- تناولت غذائي تقوية لجسدي.

نشاط ج

ميز المفعول لأجله من كل مجموعة، مع التعليل:

- ١- ذهبت لصديقي لأزوره. - ذهبت لصديقي لزيارته.
- ٢- ذهبت لصديقي زيارة له. - اهتم المعلم بطلابه حباً فيهم. - اهتم المعلم بطلابه لِحبه لهم.
- ٣- اهتم المعلم بطلابه؛ لأنه يحبهم. - نظممت وقتي لأستغله. - نظممت وقتي استغلاً لكل دقيقة.
- ٤- نظممت وقتي لاستغلاله جيداً. - نظممت وقتي لأستغله.

نشاط د

اختر المفعول لأجله ممّا بين القوسين:

- ١- ذاكرت الدرس في النجاح.
- ٢- سيرت على الأقدام لقدمي.
- ٣- امتطيت فرساً للفروسيّة.
- ٤- (مذاكرة - رغبة - للرغبة)
- ٥- (تقوية - سيراً - لأعاليج)
- ٦- (لأتعلم - لتعلم - تعلماً)

نشاط هـ

اذكر سبب نصب ما تحته خط، ثم اذكر علامة نصبه:

- ١- جئت لأقدم التهنئة للفائز.
- ٢- سافرت حباً في السياحة.
- ٣- كافأتك لتكون متفوقاً.
- ٤- امتثلت لأوامر ربي امتثالاً.

الأهداف:

- نشاط (أ): يتعرف المفعول لأجله.
- نشاط (ب): يميز المفعول لأجله.
- نشاط (ج): يميز الجمل المشتبهة على المفعول لأجله.
- نشاط (د): يلاحظ أن المفعول لأجله لا يكون فعلاً ولا اسماً مقترناً بلام الجر.
- نشاط (هـ): يميز سبب نصب ما تحته خط.

نشاط 9

أكمل بمفعول لأجله واضبطه:

- ١- ركبْتُ السيارةَ في الوصولِ.
- ٢- نظَّفْتُ أسناني عليها.
- ٣- تصدَّقْتُ بالمالِ له.
- ٤- تعلَّمْتُ الإلقاءَ في الشَّعرِ.
- ٥- عطَّفْتُ على الصَّغيرِ به.
- ٦- تعلَّمْتُ لغتي بهويتي.

نشاط 10

لاحظ الكلمة التي تحتها خطٌ وموقعها الإعرابيَّ بكلِّ جملة:

- ١- الزَّمَ الإخلاصَ في عَمَلِكَ.
- ٢- عَفَوْتُ عَنْ صَدِيقِي حُبًّا لَهُ.
- ٣- طلبَ المعلمُ تَسْجِيلَ المعلوماتِ.
- ١- دافَعْتُ عَنْ وَطَنِي إِخْلَاصًا لَهُ.
- ٢- اتركِ الحُبَّ الَّذِي يَضُرُّكَ.
- ٣- نكتبُ الأحداثَ تَسْجِيلًا لَهَا.

نشاط 11

أجب عن الأسئلة الآتية، مُستخدِمًا المفعول لأجله:

- ١- لِمَاذَا يُدافعُ الجنديُّ عَن وَطَنِهِ؟
- ٢- لِمَاذَا سافَرْتُ للخارجِ؟
- ٣- لِمَاذَا زُرْتُ صَدِيقَكَ؟
- ٤- لِمَاذَا أَطعْتَ والدَيْكَ؟

نشاط 12

أعد صياغة الجُمْلِ الآتية بحيثُ تَشتمِلُ على مفعول لأجله، ثم حدِّده:

- ١- قرأتُ عَن تاريخِ الأندلسِ القديمِ؛ لتعرِّفَ حضارتهم العظيمةَ.
- ٢- ساعدتُ صديقي وقتَ الشدةِ؛ لأعوانه على اجتيازِ شدِّته.
- ٣- تصفَّحتُ الكتابَ؛ لأبحثَ عَن كُلِّ جَدِيدٍ.
- ٤- ربَّبتُ وقتي؛ للاستفادةَ بكلِّ دَقِيقَةٍ.

نشاط 13

اجعل الكلمات الآتية مفعولًا لأجله في جُمْلٍ مُفيدةٍ من إنشائك:

- ١- عَوْنًا.
- ٢- ابتغاءًا.
- ٣- اتِّباعًا.
- ٤- نُصْحًا.
- ٥- تَثْقِيفًا.

نشاط 14

عبّر عن المواقف الآتية مُستخدِمًا المفعول لأجله:

- ١- تقدِّمُ النَّصْحَ لِمَن هُم أَصْغَرُ سِنًا.
- ٢- عَدِمُ إلقاءِ القُمامةِ في الشارعِ.
- ٣- التَّيَازُمُ الصَّمتِ وقتَ الغَضَبِ.
- ٤- احترامُ حُقوقِ الآخرين في التَّعبيرِ عَن ذَوَاتِهِم.

الاهداف:

نشاط (و): يُكملُ بمفعول لأجله مُناسبٍ. نشاط (ز): يُلاحظُ المفاعيل الثلاثة في الجملة. نشاط (ح، ط): يُعبّرُ مُستخدِمًا المفعول لأجله. نشاط (ي): يَصعُ المفعول لأجله في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ. نشاط (ك): يَصعُ المفعول لأجله في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ.

نشاط 6

هدف النشاط: يُكملُ بمفعول لأجله مُناسبٍ.

شرح النشاط: استراتيجية تقييم الأقران

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط، ويضع لهم المؤقت على السبورة.
- بعد انتهاء وقت الإجابة الذاتية، يتبادل كل طالب كتابه مع زميله ليصوّب كل منهما للآخر، ثم يعرض المعلم الإجابة على السبورة؛ ليصححوا كتب زملائهم.

نشاط 7

هدف النشاط: يُلاحظُ المفاعيل الثلاثة في الجملة.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، زوج، شارك)

- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا ويجيبوا عن السؤال بأنفسهم.
- مع حركة أو صفقة بعينها يتناقش كل طالب مع زميله في الإجابة، وبعد انتهاء وقت المناقشة يشارك الإجابة مع مجموعته.
- يختار المعلم اختياريًا عشوائيًا، ثم يقوم بعمل تغذية راجعة مع الطلاب ليتأكد من أنهم جميعًا يتذكرون الإعراب الصحيح للمفعول به والمفعول لأجله.

نشاط 8

هدف النشاط: يُعبّرُ مُستخدِمًا المفعول لأجله.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الثنائي

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات مع مراعاة الفروق الفردية؛ حتى يستفيد كل واحد من الآخر. (تعلم لتتعلم: احترام الرأي الآخر).
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بمفردهم.
- يتبادل الثنائي الكتابين ويُقيّم كل منهما الآخر، مع مراعاة عدم الكشط أو التعليق.
- بعدما يفرغون يجمع المعلم الكتب ويصوّب ما بها تاركًا لهم تعليقًا إيجابيًا.

نشاط 9

هدف النشاط: يُعبّرُ مُستخدِمًا المفعول لأجله.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، زوج، شارك)

- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليفكروا ويجيبوا عن النشاط بمفردهم.
- مع الصفقة ينتقل الطلاب للمرحلة الثانية من الاستراتيجية (المناقشة). (تعلم لتتعلم: المشاركة)؛ كذلك مع جرس أو صفقة ينتقل الطلاب لـ (المشاركة).
- يختار المعلم - مستخدمًا أعواد المثلجات - مَنْ يُمكنه الإجابة.

نشاط 10

هدف النشاط: يَصعُ المفعول لأجله في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات.
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا عن النشاط في غضون خمس دقائق، بشرط أن يشتركوا جميعًا.
- مهارة حياتية: تعلم لتعرف: مهارة التعاون.
- بعد انتهاء الوقت، يستخدم المعلم أعواد المثلجات في اختيار من وقع عليه الدور في الإجابة.

نشاط 11

هدف النشاط: يَصعُ المفعول لأجله في جُمْلَةٍ مُفيدةٍ.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويُحضر لهم صورًا معبرة عن الموقف، ويوزعها على المجموعات (كل مجموعة معها صورة وتبدأ في التعبير).
- يطلب المعلم من أفراد كل مجموعة أن يجيبوا عن النشاط في غضون عشر دقائق، بشرط أن يشتركوا جميعًا.
- مهارة حياتية: تعلم لتعرف: مهارة التعاون.
- بعد انتهاء الوقت، يعرض ممثل من كل مجموعة فكرته وجملته التعبيرية عن الصورة. (يمكن أن تكون أكثر من جملة ليشارك كل أفراد المجموعة).

مقال (الألعاب البارالمبية) نشوى الحوفي

الدرس الثاني



خلفية عن المقال:

الألعاب البارالمبية حدث عالمي رياضي ضخم يجمع رياضيين من جميع أنحاء العالم ممن يعانون إعاقات جسدية أو بصرية أو ذهنية.. تُشبه هذه الألعاب الألعاب الأولمبية في تنظيمها وحماسها، لكنها تحتفي بقدرات الأشخاص ذوي الإعاقة وتبرز إرادتهم القوية وإصرارهم على تحقيق النجاح.

عن الكاتبة:

«نشوى الحوفي» كاتبة ومفكرة مصرية الجنسية، وهي تهتم بالكثير من الأمور السياسية والاجتماعية، «نشوى» عضوة بالمجلس القومي للمرأة، تخرجت في كلية الإعلام عام ١٩٩١م، وبعدها عملت في مجال الصحافة والإعلام حتى الآن.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املأ البيان التالي من خلال الصورة:



أَتَسَاءَلُ

أَفَكِّرُ

أَنَا أَرَى

مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي تَبَادَرُ إِلَى ذَهْنِكَ
حِينَ تَنْظُرُ لِهَذِهِ الصُّورَةِ؟

فِي رَأْيِكَ، مَاذَا يَحْدُثُ فِي هَذِهِ
الصُّورَةِ؟

مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟

مُفْرَدَاتٌ فِي السِّيَاقِ:

رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي قَائِمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ كَلِمَةٍ إِلَى أَقَلِّ كَلِمَةٍ تَظُنُّ أَنَّكَ تَعْرِفُهَا، وَعِنْدَ الْقِرَاءَةِ
حَاوِلْ أَنْ تَسْتَنْبِطَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ:

تُعَقِّدُ الْكَامِنَةَ أَبْهَرُوا ذَوَاتَهُمْ انْضَمَّ مُوَاصِلَةٌ سَوَاسِيَةٌ فَضْلًا عَنِ

مقال (الألعاب البارالمبية) نشوى الحوفي

الدرس الثاني



التهيئة:

قبل بداية الحصة يمكن للمعلم أن يعرض صورًا للألعاب البارالمبية ليراهها الطلاب، ويبدأ المعلم في النقاش معهم حول معرفتهم بها وإذا كانوا يتابعونها أم لا.

قبل القراءة

فكّر وتوقّع:

هدف النشاط:

- يشارك الطالب في محادثة تعاونية مع زملائه.
- يعرف أكثر عن الكاتبة والمقال؛ لتسهيل عملية القراءة، ومحاولة فهم المغزى العام من المقال.
- ينمي مهارة التساؤل والتفكير النقدي.

شرح النشاط:

- بدايةً يطلب المعلم من الطلاب قراءة الخلفية عن الكاتبة والمقال كل على حدة، وينظر إلى الصورة ليوّجد صلات بينهم.
- يقسم المعلم الفصل حسب عدد الطلاب إلى ثلاث أو أربع مجموعات.
- تجيب كل مجموعة عن الأسئلة من خلال التأمل والتفكير في السؤال الموجود قبل البيان.
- تقدّم كل مجموعة وتشارك ما كتبته مع باقي الفصل.

إجابة النشاط:

- المخفية / المستترة / غير الظاهرة
- أدهشوا وأثاروا الإعجاب
- أنفسهم / نفوسهم
- شارك وانتمى وانتسب
- متابعة واستمرار / مثابرة ومواظبة
- متساوون / لا فارق بينهم
- بالإضافة إلى / علاوة على

إضافة للمعلم

- يمكنك وضع هذه الكلمات في جمل أخرى لتسهيل الوصول للمعنى المراد على الطلاب. ملحوظة: لا تساعد الطلاب بمعاني الكلمات مباشرة في أثناء القراءة.

في أثناء القراءة

نشاط: اقرأ واكتشف

هدف النشاط:

- يساعد الطلاب على تحليل العنصر الأدبي في المقال.
- يساعد الطلاب على ربط الأدب بالحياة الواقعية.
- يساعد الطلاب على فهم المقال بصورة أعمق.
- يقرأ مُراعياً المعاني المُتضمنة في المقروء.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- يطلب المعلم من الطلاب أن يقرأوا المقال كل واحد على حدة، (مع إمكانية قراءة الكلمات الصعبة وتوضيحها من خلال النطق الصحيح)، ويجيبوا عن أسئلة اقرأ واكتشف، وذلك في أثناء القراءة.
- ويمر المعلم بينهم في أثناء ذلك.
- بعد القراءة الفردية يستنبط المعلم الإجابات من الطلاب دون التعقيب عن إذا كانت الإجابة صحيحة أم لا.
- بعد الاستنباط يعقب عن طريق إخبار الطلاب الإجابات الصحيحة، ثم شرح لماذا هي صحيحة (أي شرح العنصر الأدبي الجديد من استنبط من خلال قراءتك).
- مع مراجعة العلاقات بين الجمل ومراجعة أدوات التعليل مثل: (بسبب - لأن - لام التعليل - الفاء - السبب).

ملحوظة: الجمل التي تحتها خط هي:

- ١- والسبب هو البداية التي انطلقت بها تلك الأولمبياد على يد طبيب الأعصاب البريطاني.
- ٢- لرفع معنوياتهم بسبب ما انتهى إليه حالهم بعد الحرب.
- ٣- أي إنها تعني بجانب الألعاب الأولمبية.
- ٤- لمنح ذوي الإعاقة الفرصة لإثبات ذواتهم.

إجابة النشاط:

- ١- بيان وتوضيح سبب حدوث الفعل.
- ٢- كلمة بسبب / حرف اللام (أدوات التعليل) لبيان سبب حدوث الفعل.
- ٣- توضيح وتعريف لما قبلها (لأنها شرحتها ووضحتها بعد أن كانت مبهمة وغامضة).
- ٤- تقام - شارك وانتمى / انتسب.

في أثناء القراءة



اقرأ المقال قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف العلاقات بين الفكر، وكيف يكون تأثيرها على الفكرة العامة للنص مع استنباط المعاني:

لَا تَسْتَصْغِرْ عَمَلًا تَقُومُ بِهِ؛ فَلَرُبَّمَا كَانَ نُورًا يُضِيءُ لآلَافٍ غَيْرِكَ الطَّرِيقَ حَتَّى لَوْ لَمْ يَتَذَكَّرَكَ أَحَدٌ.

تَتَذَكَّرُ تِلْكَ الْمَقُولَةَ وَأَنْتَ تَقْرَأُ فِي تَارِيخِ الْأَلْعَابِ الْبَارَالِمبية -وَالَّتِي تُقَامُ لِلرَّيَاضِيِّينَ مِنْ ذَوِي الْإِعَاقَةِ مَرَّةً كُلَّ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ مَعَ الْأَلْعَابِ الْأُولمبية- والسبب هو البداية التي انطلقت بها تلك الأولمبياد على يد طبيب الأعصاب البريطاني «لودفيج جوتمان» الذي أراد في عام ١٩٤٨م أن يُمنَحَ مُصابي الحرب العالمية الثانية ببريطانيا بعض الترفيه لرفع معنوياتهم بسبب ما انتهى إليه حالهم بعد الحرب، فقرر تنظيم دورة مسابقات رياضية صغيرة لهم شارك فيها ١٦ من الجنود المُصابين في النُحَاحِ الشَّوْكَى، لتَنَجَّحَ تِلْكَ الْعَالَمِيَّةُ الَّتِي أَثْبَتَتْ قُدْرَةَ ذَوِي الْإِعَاقَةِ عَلَى مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ كَغَيْرِهِمْ مِنَ الْقَادِرِينَ، لِيَنْصَمَّ إِلَيْهِمْ مُتَنَافِسُونَ مِنْ هُولَنْدَا بَعْدَهَا بِأَرْبَعِ سَنَوَاتٍ وَتَنْشَأَ فِكْرَةُ الْأُولمبيادِ الْخَاصَّةِ بِذَوِي الْإِعَاقَةِ الَّتِي عُرِفَتْ فِيمَا بَعْدَ بِاسْمِ «البارالمبية».

وفي عام ١٩٦٠م أُقِيمَتِ أَوَّلُ دَوْرَةِ الْأَلْعَابِ الْبَارَالِمبية فِي رُومَا وَشَارَكَ فِيهَا ٤٠٠ رِیَاضِيٍّ مِنْ ٢٣ دَوْلَةً لَمْ يَكُونُوا كُلُّهُمْ مِنْ مُصَابِي الْحَرْبِ، بَلْ انْصَمَّ إِلَيْهِمْ رِیَاضِيُونَ مِنْ ذَوِي الْإِعَاقَةِ.. حَدَثَ ذَلِكَ بَعْدَ انْتِهَاءِ الدَّوْرَةِ الْأُولمبية الرِّیَاضِيَّةِ الْعَادِيَّةِ، فَصَارَ تَقْلِيدًا رِیَاضِيًّا مِنْذُ ذَلِكَ الْحَيْنَ أَنْ تُعْقَدَ دَوْرَةُ الْأَلْعَابِ الْبَارَالِمبية بَعْدَ الدَّوْرَةِ الْأُولمبية كُلِّ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ، وَمِنْ هُنَا جَاءَ اسْمُهَا Paralympic الَّذِي يَبْدَأُ فِي الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْهُ بِحَرْفِ الْجَرِّ الْيُونَانِيِّ para الَّذِي يَعْنِي «بِجَانِبِ»؛ أَيُّ أَنَّهَا تَعْنِي بِجَانِبِ الْأَلْعَابِ الْأُولمبية.

فِي الْبِدَايَةِ كَانَتْ الْأَلْعَابُ الْبَارَالِمبية مُخَصَّصَةً فَقَطْ لَذَوِي الْإِعَاقَةِ الْحَرَكِيَّةِ الَّذِينَ يَسْتَخْدِمُونَ الْكَرَاسِيَّ الْمُتَحَرِّكَةَ، وَلَكِنْ مَعَ مَجِيءِ دَوْرَةِ الْأَلْعَابِ الْبَارَالِمبية عَامَ ١٩٧٦م بِالسُّوَيْدِ شَارَكَ فِيهَا رِیَاضِيُونَ بِمُخْتَلِفِ الْإِعَاقَاتِ وَزَادَ عَدَدُ الْمُشَارِكِينَ إِلَى ١٦٠٠ رِیَاضِيٍّ يُمَثِّلُونَ ٤٠ دَوْلَةً، وَبِدَوْرَةٍ بَكِيْنٍ بِالصِّينِ عَامَ ٢٠٠٨م بَلَغَ عَدْدُهُمْ ٣٩٠٠ مُتَسَابِقٍ مِنْ ١٤٦ دَوْلَةً.

لَمْ يَعُدْ الْهَدَفُ مِنْ تِلْكَ الْأُولمبيادِ التَّرْفِيَّةِ عَنِ الْمُتَسَابِقِينَ فِيهَا، بَلْ أَصْبَحَ الْهَدَفُ هُوَ التَّرَكِيزُ عَلَى إِنْجَازَاتِ الرِّیَاضِيِّينَ بِغَضِّ النَّظَرِ عَنْ إِعَاقَاتِهِمْ، لِمَنْحِ ذَوِي الْإِعَاقَةِ الْفُرْصَةَ لِإِثْبَاتِ ذَوَاتِهِمْ وَإِخْرَاجِ الطَّاقَاتِ الْكَامِنَةِ فِي نُفُوسِهِمْ الَّتِي لَمْ تَسْتَطِعِ الْإِعَاقَةُ إِصَابَتَهَا، فَأَبْهَرُوا الْعَالَمَ بِقُدْرَاتِهِمْ الْمُذهَلَةِ الَّتِي تَتَجَاوَزُ الْإِصَابَةَ وَالْإِعَاقَةَ فَاكْتَسَبُوا احْتِرَامَ الْجَمِيعِ، رُبَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ سَبَبًا فِي اتِّخَاذِ عِبَارَةِ «الرُّوحُ فِي الْحَرَكَةِ» شِعَارًا لِلْأَلْعَابِ الْبَارَالِمبية الَّتِي بَاتَتْ ثَانِي أَكْبَرَ حَدِّثٍ دَوْلِيٍّ مُتَعَدِّ الرِّیَاضَاتِ يَشَارِكُ فِيهِ الرِّیَاضِيُونَ بِمُخْتَلِفِ الْإِعَاقَاتِ؛

اقرأ واكتشف

- ١- مَا عِلَاقَةُ الْجُمْلِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ بِالَّتِي قَبْلَهَا؟
- ٢- مَا الْمُشْتَرَكُ بَيْنَ هَذِهِ الْجُمْلِ؟
- ٣- مَا عِلَاقَةُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ بِمُصْطَلَحِ «الْأَلْعَابِ الْبَارَالِمبية»؟
- ٤- مَا مَعْنَى (انْصَمَّ - تُعْقَدُ)؟

ما معني

- (تُعْقَدُ، الْكَامِنَةُ، أَبْهَرُوا،
ذَوَاتِهِمْ، انْصَمَّ، مُوَاصَلَةٌ،
سَوَاسِيَّةٌ، فَضْلًا عَنْ؟)

معاني المفردات:

- تُقام
- المخفية / المستترة / غير الظاهرة
- أدهشوا وأثاروا الإعجاب
- أنفسهم / نفوسهم
- شارك وانتفى وانتسب
- متابعة واستمرار / مثابرة ومواظبة
- متساوون / لا فارق بينهم
- بالإضافة إلى / علاوة على
- ٥- متروك للطالب .
- ٦- المخفية / المستترة / غير الظاهرة
- أدهشوا وأثاروا الإعجاب
- أنفسهم / نفوسهم
- ٧- الجملة التي تحتها خط هي: لا فارق بينهم سوى الإرادة
- الإجابة: أن البشر متساوون لا فارق بينهم
- ٨- متساوون / لا فارق بينهم - متابعة واستمرار / مثابرة ومواظبة - بالإضافة إلى / علاوة على

كَالشَّلَلِ النَّصْفِيَّ وَضَعْفَ الْبَصْرِ وَإِعَاقَةَ النَّمُوِّ وَتَقَرُّمَ وَضُمُورِ الْقُوَى الْعَضَلِيَّةِ وَمُشْكَلاتٍ فِي الْحَرَكَةِ وَعَجْزٍ فِي الْأَطْرَافِ وَالتَّصَلُّبِ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ فَإِنَّ قِصَصَ أَبْطَالِ الْأَلْعَابِ الْبَارَالُمْبِيَّةِ تَحْكِي الْكَثِيرَ عَنْ مُعَانَاتِهِمْ فِي مُوَاجَهَةِ الْإِعَاقَةِ وَإِثْبَاتِ الذَّاتِ وَالتَّغَلُّبِ عَلَى التَّحْدِيَّاتِ الْمَادِيَّةِ وَالْمَعْنَوِيَّةِ، وَالَّتِي تَأْتِي فِي مُقَدِّمَتِهَا إِقْنَاعُ الْمُجْتَمَعِ بِالْإِيمَانِ بِهِمْ وَبِقُدْرَتِهِمْ عَلَى الْفَوْزِ وَعَدَمِ مُقَارِنَتِهِمْ بِغَيْرِهِمْ مِنَ الْقَادِرِينَ.

فِي مَضَرَّ عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ أَبْطَالِ الْأَلْعَابِ الْبَارَالُمْبِيَّةِ الَّذِينَ يُشَارِكُونَ بِمُخْتَلَفِ الْأَلْعَابِ؛ حَيْثُ بَلَغَ عَدَدُ اللَّاعِبِينَ الْمَصْرِِيِّينَ الْمُشَارِكِينَ فِي دَوْرَةِ الْأَلْعَابِ الْبَارَالُمْبِيَّةِ بِطُوكِيُو بِالْيَابَانِ عَامَ ٢٠٢١م ٤٩ لَاعِبًا وَلَاعِبَةً بِثَمَانِي أَلْعَابٍ هِيَ رَفْعُ الْأَثْقَالِ وَالْكُرَةُ الطَّائِرَةُ جُلُوسًا وَالْبَارَاتَايكونْدو وَكُرَةُ الْهَدَفِ لِلْسَّيْدَاتِ وَالْعَابُ الْقُوَى وَالسَّبَاحَةُ وَالرَّيْشَةُ الطَّائِرَةُ وَتِنِسُ الطَّاوَلَةِ، وَقَدْ دَخَلَتْ مَضَرَّ جَدُولَ مِيدَالِيَّاتِ دَوْرَةِ الْأَلْعَابِ الْبَارَالُمْبِيَّةِ بِطُوكِيُو بِالْمَرْكَزِ السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ بَعْدَ ٧ مِيدَالِيَّاتٍ، مِنْهَا ٥ فَضِيَّةً وَبُرُونِزِيَّتَانِ.

اقْرَأْ وَاكْتَشِفْ

- ٥- مَا الْفِكْرَةُ الْفَرَعِيَّةُ الَّتِي تَسْتَنْبِطُهَا بَعْدَ قِرَاءَتِكَ مِنْ خِلَالِ هَذِهِ الْجُمْلَةِ الْمَوْضُوحَةِ وَالْمُعَلَّلَةِ لِمَا قَبْلُهَا فِي الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ؟
- ٦- مَا مَعْنَى (الْكَامِنَةِ - أَبْهَرُوا - دَوَاتِهِمْ)؟
- ٧- اذْكُرْ تَعْرِيفَ «سَوَاسِيَّة» مِنْ خِلَالِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطٌّ.
- ٨- مَا مَعْنَى (سَوَاسِيَّة - مُوَاصَلَةٌ - فَضْلًا عَنْ)؟

رَبِّمَا يُمَكِّنُنَا التَّوَقُّفَ أَمَامَ وَاحِدَةٍ مِنْ بَطَلَاتِ مَضَرَّ الَّتِي شَقَّتْ طَرِيقَهَا لِلْعَالَمِيَّةِ فِي هَذَا الْمَجَالِ؛ إِنَّهَا لَاعِبَةٌ رَفَعَتْ الْأَثْقَالَ الْعَالَمِيَّةَ «فَاطِمَةُ عَمْرُ» الَّتِي أُصِيبَتْ بِشَلَلِ الْأَطْفَالِ بَعْدَ عَامٍ مِنْ وَلَادَتِهَا عَامَ ١٩٧٣م، وَهُوَ مَا أَدَّى إِلَى عَجْزِهَا عَنِ الْحَرَكَةِ وَإِصَابَتِهَا بِتَلَفِ الْعَمُودِ الْفَقْرِيِّ، وَرَغْمَ ذَلِكَ أَصْرَتْ عَلَى مُمَارَسَةِ رِيَاضَةِ رَفْعِ الْأَثْقَالِ عَامَ ١٩٩٤م وَنَجَحَتْ فِي الْفَوْزِ بِبَطُولَةِ الْجُمْهُورِيَّةِ لَتُثْبِتَ أَنَّ جَمِيعَ الْبَشَرِ سَوَاسِيَّةٌ، لَا فَارِقَ بَيْنَهُمْ سِوَى الْإِرَادَةِ، كَمَا تَقُولُ.

بَعْدَهَا كَانَتْ خُطْوَةُ «فَاطِمَةُ عَمْرُ» عَلَى طَرِيقِ الْعَالَمِيَّةِ؛ حَيْثُ شَارَكَتْ فِي بَطُولَةِ أَوْرُبَا الْمَفْتُوحَةِ بِسُلُوفَاكِيَا عَامَ ١٩٩٧م وَحَصَدَتْ مِيدَالِيَّةَ ذَهَبِيَّةٍ وَحَظَمَتِ الرِّقْمَ الْعَالَمِيَّ فِي وَزْنِ ١٠٠ كَجَم، ثُمَّ شَارَكَتْ فِي ٦ دَوَرَاتِ بَارَالُمْبِيَّةٍ مُتَتَالِيَةٍ حَصَدَتْ فِيهَا ٤ مِيدَالِيَّاتِ ذَهَبِيَّةٍ بِدَوَرَاتِ الْأَلْعَابِ الْبَارَالُمْبِيَّةِ بِسِيدَنِ عَامَ ٢٠٠٠م، وَأَثِينَا عَامَ ٢٠٠٤م، وَبِكِينَ عَامَ ٢٠٠٨م، وَلَنْدَنَ عَامَ ٢٠١٢م، كَمَا حَصَلَتْ عَلَى الْمِيدَالِيَّةِ الْفَضِيَّةِ فِي دَوْرَةِ الْأَلْعَابِ الْبَارَالُمْبِيَّةِ بِرِيُودِي جَانِيُرو عَامَ ٢٠١٦م، وَطُوكِيُو ٢٠٢٠م، فَضْلًا عَنْ أَرْبَعِ مِيدَالِيَّاتِ ذَهَبِيَّةٍ أُخْرَى فِي بَطُولَةِ الْعَالَمِ لِرَفْعِ الْأَثْقَالِ.

فِي نُوْفَمْبَرِ ٢٠٢٣م فَازَتْ بِجَائِزَةِ أَفْضَلِ رِيَاضِيَّةٍ بَارَالُمْبِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ بِالنُّسخَةِ السَّابِعَةِ لِجَائِزَةِ «فَاطِمَةُ بِنْتُ مَبَارَك» لِرِيَاضَةِ الْمَرَاةِ بِالْإِمَارَاتِ، وَالَّتِي تُعَدُّ الْجَائِزَةُ الْأُولَى مِنْ نَوْعِهَا بِالْمِنْطَقَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالَّتِي تَحْتَفِلُ بِإِنْجَازَاتِ الْمَرَاةِ بِالْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ فِي الْمَجَالِ الرِّيَاضِيِّ، ثُمَّ كَانَ قَرَارُ اعْتِزَالِ «فَاطِمَةُ عَمْرُ» فِي فَبْرَايِرِ ٢٠٢٤م بَعْدَمَا يَزِيدُ عَلَى ٣٠ عَامًا مِنْ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ؛ لِإِصَابَةٍ لَحَقَتْ بِهَا لَمْ تُمَكِّنْهَا مِنْ مُوَاصَلَةِ اللَّعِبِ. هَلْ أَدْرَكْتَ الْآنَ كَيْفَ يُمَكِّنُ لِفِكْرَةٍ بَسِيطَةٍ هَدَفُهَا إِسْعَادُ بَعْضِ النَّاسِ، أَنْ تُسْعِدَ الْكَثِيرِينَ مِنْهُمْ؟



بعد القراءة

نشاط: تأكد من فهمك

هدف النشاط:

- التأكد من فهم الطالب للمقال.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- يطلب المعلم من الطلاب أن يقرأوا المقال والأسئلة كل منهم على حدة.
- بعد القراءة الفردية يستنبط المعلم الإجابات من الطلاب دون التعقيب عن إذا كانت الإجابة صحيحة أم لا.
- بعد الاستنباط يعقب عن طريق إخبار الطلاب الإجابات الصحيحة.

إجابة النشاط:

١- (أ) أربع سنوات.

(ب) ثاني.

٢- إنها لاعبة رَفَعَ الأثقال العالمية التي أصيبت بشلل الأطفال بعد عام من ولادتها عام ١٩٧٣ م؛ وهو ما أدى إلى عجزها عن الحركة وإصابتها بتلف العمود الفقري، ورغم ذلك أصرت على ممارسة رياضة رفع الأثقال عام ١٩٩٤ م، ونجحت في الفوز ببطولة الجمهورية؛ لتثبت أن جميع البشر سواسية، لا فارق بينهم سوى الإرادة، كما تقول.

٣-

- تُقام.
- المخفية / المستترة / غير الظاهرة.
- أدهشوا وأثاروا الإعجاب.
- أنفسهم / نفوسهم.
- شارك وانتمى وانتسب.
- متابعة واستمرار / مثابرة ومواظبة.
- متساوون / لا فارق بينهم.
- بالإضافة إلى / علاوة على.

نشاط: استنبط من خلال قراءتك

هدف النشاط:

- استنباط المفهوم الأدبي الجديد.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات، ويطلب منهم قراءة الملحوظة (التفصيل بعد الإجمال).
- يطلب منهم قراءة المثال التوضيحي، ومناقشة ما به من تفصيل بعد إجمال.
- يمكن للمعلم إعطاء نماذج أخرى للتدريب وتوضيح المعنى.

بعد القراءة

أولاً: تأكد من فهمك:

١- اختر ممَّا بينَ القوسين:

(أ) تُقام الألعاب البارالمبية كلَّ: (سنة - سنتين - أربع سنوات - تسع سنوات).

(ب) أصبحت الألعاب البارالمبية: (ثاني - أول - آخر - رابع) أكبر حدثٍ دوليٍّ متعدد الرياضات.

٢- مَنْ تكون «فاطمة عمر»؟

٣- تأكد من معاني المفردات التي وصلت إليها:

• تُعقد:

• الكأمنة:

• أبهرُوا:

• ذواتهم:

• انصَمَّ:

• مواصلة:

• سواسية:

• فضلاً عن:

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

التفصيل بعد الإجمال.

الإجمال والتفصيل أسلوبان يُستخدمان في اللغة لتقديم فكرة عامة، ثم يتم توضيحها بالتفصيل. يُستخدم هذا الأسلوب في الكتابة والخطابة لتوضيح المفاهيم بشكل أفضل ولضمان فهم القارئ أو المستمع للفكرة المقدمة.

الإجمال: هو تقديم فكرة أو معلومة بشكل مختصر ومُجمل دون دخول في التفاصيل.

التفصيل: يأتي بعد الإجمال ويشمل توضيح الفكرة المُجملة من خلال سرد التفاصيل أو الأمثلة أو الشرح الإضافي.

مثال:

«العلم هو نور الحياة، فهو يُرشِد الإنسان إلى طريق الصواب، ويكشف له عن خفايا الطبيعة، ويُطوِّر قدراته العقلية والعملية».

في هذا المثال: «العلم هو نور الحياة» يمثل الجملة المُجملة.. أمَّا بقية الجملة فهي تفاصيل تُشرح كيف يُعدُّ العلم نوراً للحياة.



مثال

نشاط ١

هدف النشاط: تطبيق المهارة الأدبية الجديدة قبل التطبيق على النص.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، زواج، شارك)

- يطلب المعلم من الطلاب أن يقرأوا المثال والأسئلة ويفكروا في الإجابات كل منهم على حدة. (مع مراجعة العلاقات بين الجمل، ومراجعة أدوات التعليل مثل: بسبب - لأن - السبب - لام التعليل - الفاء)
 - بعد القراءة الفردية يطلب المعلم من كل ثنائي مناقشة الإجابات معًا، ثم تناقش الإجابات بشكل جماعي.
- إجابة النشاط:** ١- لأنه / فهو / وذلك بسبب. ٢- متروك للمناقشة الطلابية.

نشاط ٢

هدف النشاط: تطبيق المهارة الأدبية الجديدة قبل التطبيق على النص.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، زواج، شارك)

- يطلب المعلم من الطلاب أن يقرأوا المثال والأسئلة ويفكروا في الإجابات، كل منهم على حدة. (مع مراجعة العلاقات بين الجمل، ومراجعة التفصيل بعد الإجمال، مع إعطاء أمثلة كثيرة، كذلك طلب أمثلة من الطلاب للتأكد من فهمهم للتفصيل بعد الإجمال).
- بعد القراءة الفردية يطلب المعلم من كل ثنائي مناقشة إجاباتهم معًا، ثم تناقش الإجابات بشكل جماعي.

إجابة النشاط:

- حيث ساعدنا التوضيح والتفصيل في فهم الفكرة المرجوة من الفقرة مثل: فهي تشمل سلامة الجسد، واستقرار النفس، وهُدوء العقل.
- فهذا التفصيل أتى بعد جملة «الصحة هي أعظم ما يمتلكه الإنسان»؛ ليوضح لنا المقصود والمراد منها.
- يطبق الطالب من خلال هذا المثال.

نشاط: تطبيق على النص

هدف النشاط: تطبيق المهارة الأدبية الجديدة على النص.

شرح النشاط: استراتيجية (فكر، زواج، شارك)

- يطلب المعلم من الطلاب - كل منهم على حدة - أن يقرأوا النص مرة أخرى والأسئلة، ويفكروا في الإجابات.
- بعد القراءة الفردية يطلب المعلم من كل ثنائي مناقشة إجاباتهم معًا، ثم تناقش الإجابات بشكل جماعي.

نشاط: دُل على ما قرأت

هدف النشاط:

- يُصدر حكمًا على ما ورد في المادة المقروءة من معلومات.
- يستشهد على فكره بمعلومات صحيحة.
- يستطيع الاستدلال وتحليل إجاباته.
- يتحدث بفكر متسلسلة.

شرح النشاط: استراتيجية العمل التعاوني

- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات بعدد الأسئلة.
- يعطي كل مجموعة سؤالًا ليناقدوه معًا.
- تعرض كل مجموعة ما نوقش وتسمع رأي باقي المجموعات.

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:

يُوصَلنا العلمُ إلى منازلٍ رفيعةٍ لأنه النور الذي يضيء العقولَ، والحثُّ عليه واجبٌ؛ فهو يحقق الرفاهية والتقدم في مجالاتٍ عديدةٍ، مثل: الصحة والعمل والتكنولوجيا وغيرها، وهو ما يُسهل حياة الإنسان؛ وذلك بسبب الأجهزة الطبية المتقدمة التي لولاها لكان علاج المريض صعبًا للغاية، ولولا وسائل التكنولوجيا الحديثة لما رأينا التقدم في مجال النقل والاتصالات.



(أ) اذكر أدوات التعليل المستخدمة في الفقرة السابقة.

(ب) تساعدنا علاقة التعليل بين الجمل في الفهم والتوصل

إلى الفكرة المرجوة من المقروء. ناقش.

نشاط ١

اقرأ المثال التالي وأجب عن الأسئلة:



«الصحة هي أعظم ما يمتلكه الإنسان، فهي تشمل

سلامة الجسد، واستقرار النفس، وهُدوء العقل..

فالجسد السليم يعني قدرة الإنسان على القيام

بأنشطته اليومية دون مشقة، واستقرار النفس يحقق

التوازن العاطفي والاجتماعي، وهُدوء العقل يضمن

التفكير الواضح واتخاذ القرارات الصائبة».

نشاط ٢

يساعد التفصيل بعد الإجمال على فهم المراد من الفقرة - دُل من خلال الفقرة السابقة.

أعد قراءة نص (الألعاب البارالمبية)، ثم أجب:

١- اذكر بعض أدوات التعليل المستخدمة بالنص.

٢- تساعدنا علاقة التعليل بين الجمل في الفهم والتوصل إلى الفكرة المرجوة من المقروء. ناقش.

٣- من خلال الأمثلة والتعريفات استطعنا التعرف وصِف للمصطلحات الجديدة. اذكر مثالين.

تطبيق على النص

ثالثًا: دُل على ما قرأت:

١- هل تعد الألعاب البارالمبية جزءًا من الهوايات؟ ولماذا؟

٢- هل هناك حدود لما يمكن أن نطلق عليه هواية؟ حلل مع دليل من القطعة.

٣- هل من المهم وجود هواية للفرد؟ حلل مع دليل من القطعة.

رابعًا: مُراجعةً على مَا سبقَ مِنَ القواعدِ اللُّغويةِ:

نشاط أ

صَغِّ صَمِيرًا مُناسِبًا (مُتَصِلًا كَانَ أَوْ مُنْفَصِلًا) فِيمَا يَلِي:

- ١- قَرَأْتُ القِصَّةَ الَّتِي نُشِرَتْ بِالجَرِيدَةِ. ٢- أَعْطَى الفَقِيرَ مَا لَا كَثِيرًا.
- ٣- ذَهَبْتُ إِلَى السُّوقِ الجُمُعَةِ المَاضِيَةِ. ٤- اشْتَرَكْتُ..... فِي المَسَابَقَةِ وَفُزْتُ.

نشاط ب

حَدِّدِ الضَّمِيرَ وَأَعِدْ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ بَعْدَ اسْتِبدَالِهِ بِضَمِيرٍ آخَرَ مُناسِبٍ:

- ١- رَأَيْتُهُمْ فِي الحَدِيقَةِ. ٢- نَحْنُ سَنَبْدُ فِي العَمَلِ غَدًا. ٣- هُوَ كَتَبَ الرِّسَالَةَ.
- ٤- أَعْطَيْتُهُ الكِتَابَ. ٥- أَنْتُمْ سَتَنْجَحُونَ فِي الامْتِحَانِ.

نشاط ج

حَدِّدْ نَوْعَ الفِعْلِ فِي الجُمْلِ التَّالِيَةِ مِنْ حَيْثُ اللُّزُومُ وَالتَّعَدِّي:

- ١- كَتَبَ الطَّالِبُ الدَّرْسَ. ٢- جَلَسَ الطِّفْلُ عَلَى الكُرْسِيِّ. ٣- رَسَمَ الرِّسَامُ لَوْحَةً جَمِيلَةً.
- ٤- ذَهَبَ مُحَمَّدٌ إِلَى السُّوقِ. ٥- أَكَلَ الولدُ التُّفَاحَةَ.

نشاط د

حَوِّلِ الفِعْلَ اللَازِمَ إِلَى مُتَعَدٍّ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- ١- سَافَرَ خَالِدٌ. ٢- نَامَ الطِّفْلُ.
- ٣- لَعِبَ الأولادُ. ٤- رَكَضَ الحِصَانُ.
- ٥- جَلَسَ المَعْلَمُ.

نشاط هـ

اخْتَرِ المَفْعُولَ لِأَجْلِهِ المُنَاسِبَ لِإِكْمَالِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي:

- ١- دَرَسَ الطَّالِبُ فِي النَّجَاحِ. (رَغْبَةً - رَغْبَةً - رَغْبَةً)
- ٢- خَرَجَ الرَّجُلُ فِي السَّعْيِ. (حُبًّا - حُبًّا - حُبًّا)
- ٣- سَافَرَ أَحْمَدُ (طَلَبًا - غَضَبًا - حِرْصًا) لِلْعِلْمِ.
- ٤- اجْتَهَدَ العَامِلُ (تَحْصِيلًا - رَاحَةً - رَغْبَةً) فِي الرِّزْقِ.

نشاط و

أَكْمِلِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ:

- ١- اسْتَيْقَظْتُ مُبَكِّرًا
- ٢- قَمْتُ بِهَذَا العَمَلِ
- ٣- قَرَأْتُ الكِتَابَ
- ٤- سَافَرْتُ إِلَى الخَارِجِ
- ٥- شَارَكْتُ فِي المَسَابَقَةِ

نشاط ز

حَوِّلِ الجُمْلَةَ التَّالِيَةَ بِحَيْثُ تُضَيَّفُ مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ يَوْضَحُ سَبَبُ الفِعْلِ:

- ١- دَرَسَ أَحْمَدُ بِجِدٍّ. ٢- سَافَرَ مُحَمَّدٌ.
- ٣- اجْتَهَدْتُ سَارَةً فِي عَمَلِهَا. ٤- نَمْتُ مُبَكِّرًا.

الْأَهْدَافُ:

نَشَاطَا (أ، ب): يَتَذَكَّرُ أَنْوَاعَ الضَّمِيرِ.
نَشَاطَا (ج، د): يَتَذَكَّرُ الفِعْلَيْنِ اللَازِمَ وَالتَّعَدِّي.
الأنشطة (هـ، و، ز): يَتَذَكَّرُ المَفْعُولَ لِأَجْلِهِ.

مُراجعةً على مَا سبقَ مِنَ القواعدِ اللُّغويةِ

نشاط أ

هدف النشاط: يَتَذَكَّرُ أَنْوَاعَ الضَّمِيرِ.

شرح النشاط: استراتيجيّة التعلّم الذاتي

- يجب الطلاب - باستخدام استراتيجية التعلّم الذاتي - عن النشاط بأنفسهم (لا بد من قراءة الطلاب للأفعال ونهايتها بشكل صحيح حتى يجيبوا بطريقة سليمة).
- بعدما يفرغون، يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة للتأكد من وصول الهدف وصحة الإجابات.

إجابة النشاط: ١- أنا ٢- هو ٣- هي ٤- ت

نشاط ب

هدف النشاط: يَتَذَكَّرُ أَنْوَاعَ الضَّمِيرِ.

شرح النشاط: استراتيجيّة التعلّم الذاتي

- يجب الطلاب - باستخدام استراتيجية التعلّم الذاتي - عن النشاط بأنفسهم.
- بعدما يفرغون، يقوم المعلم بعمل تغذية راجعة للتأكد من وصول الهدف وصحة الإجابات.

نشاط ج

هدف النشاط: يَتَذَكَّرُ الفِعْلَيْنِ اللَازِمَ وَالتَّعَدِّي.

شرح النشاط: استراتيجيّة التعلّم الذاتي

- يتيح لهم المعلم متسعًا من الوقت؛ ليلاحظوا ويكتشفوا القاعدة.
- يمر بينهم المعلم؛ ليراقب مَنْ يستطيع الوصول وَمَنْ لم يستطع ليساعده على الوصول للهدف.

إجابة النشاط: ١- متعدّد ٢- لازم ٣- متعدّد

٤- لازم ٥- متعدّد

نشاط د

هدف النشاط: يَتَذَكَّرُ الفِعْلَيْنِ اللَازِمَ وَالتَّعَدِّي.

شرح النشاط: استراتيجيّة التعلّم الثنائي - أعواد المثلجات

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات ويوضّح لهم طرق تعدية الفعل مثل (زيادة الهمزة في أول الفعل - التضعيف)، ويطلب من كل ثنائي أن يفكر في النشاط، ويتيح لهما متسعًا من الوقت.

- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من أنهم جميعًا يستطيعون الإجابة وأنهم قد توصلوا للهدف.
- يستخدم المعلم أعواد المثلجات في طلب الإجابة.

نشاط هـ

هدف النشاط: يَتَذَكَّرُ المَفْعُولَ لِأَجْلِهِ.

شرح النشاط: استراتيجيّة التعلّم باللعب

- يقف المعلم ومعه كرة صغيرة ويبدأ في قراءة السؤال الأول.
- يُلقِي المعلم الكرة على مَنْ يريد الإجابة.
- بعد أن يفرغ يُلقِي الطالب الكرة على زميله الآخر الذي يريد الإجابة؛ ليجيب عن السؤال وهكذا.
- يكتب المعلم الإجابات على السبورة ويطلب منهم أن يصوبوا لأنفسهم تصويبًا ذاتيًا.

إجابة النشاط: ١- رغبة ٢- حبًا ٣- طلبًا ٤- رغبة

نشاط و

هدف النشاط: يَتَذَكَّرُ المَفْعُولَ لِأَجْلِهِ.

شرح النشاط: استراتيجيّة تقييم الأقران

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط، ويضع لهم المؤقت على السبورة.
- بعد انتهاء وقت الإجابة الذاتية، يتبادل كل طالب كتابه مع زميله ليصوّب كل منهما للآخر، ثم يعرض المعلم الإجابة على السبورة؛ ليصححوا كتب زملائهم.

نشاط ز

هدف النشاط: يَتَذَكَّرُ المَفْعُولَ لِأَجْلِهِ.

شرح النشاط: استراتيجيّة التعلّم باللعب

- يقف المعلم ومعه كرة صغيرة، ويبدأ في قراءة السؤال الأول.
- يُلقِي المعلم الكرة على مَنْ يريد الإجابة.
- بعد أن يفرغ يُلقِي الطالب الكرة على زميله الآخر الذي يريد الإجابة؛ ليجيب عن السؤال وهكذا.
- يكتب المعلم الإجابات على السبورة، ويطلب منهم أن يصوبوا لأنفسهم تصويبًا ذاتيًا.



نشاط

اقرأ نموذج المُقابِلة التَّالِي وأجب عن الأسئلة:

في مُقابِلة أُجريت مع الحُكَمَ الرياضيِّ «حسين محمد» الَّذي لَدَيْهِ خِبرَةٌ تَمَتَّدُ لِعَشْرِ سَنَوَاتٍ في تَحْكِيمِ مُبارِيَّاتِ كُرَةِ القَدَمِ، تَحَدَّثَ عَن تَجربَتِهِ وَتَحْدِيَّاتِ مِهْنَتِهِ.. قَالَ «حسين» إِنَّ التَّحْكِيمَ شَغْفٌ يَتَطَلَّبُ التَّركِيزَ والدَّقَّةَ والحياديَّةَ.

كَيْفَ بَدَأْتَ مَسِيرَتَكَ في التَّحْكِيمِ؟

بَدَأْتُ مَسِيرَتِي في التَّحْكِيمِ بَعْدَ أَنْ أَنهَيْتُ دِرَاسَتِي الجامعيَّةَ في التَّربِيَةِ الرياضيَّةِ، كُنْتُ أمارِسُ كُرَةَ القَدَمِ كَلاعِبٍ هاوٍ، لَكِنِّي اكْتَشَفْتُ أَنَّي أَكثُرُ انجذابًا لِلتَّفَاصِيلِ الدَّقِيقَةِ في اللُّعْبَةِ وقَوَانِينِها، هَذَا الأَمْرُ دَفَعَنِي لِلاتِّحاقِ بِدَوْرَاتِ تَدْرِيبِيَّةٍ في التَّحْكِيمِ، وَبَعْدَ اجتيازِها بَدَأْتُ في تَحْكِيمِ المِبارِيَّاتِ المَحَلِيَّةِ.

مَا أَبرزُ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي تُواجِهُكَ كَحَكَمٍ؟

التَّحْكِيمُ مِهْنَةٌ مَلِيئَةٌ بِالتَّحْدِيَّاتِ، مِنْ أَبرزِها الضُّغُوطُ النَّفْسِيَّةُ الَّتِي يَتعرَّضُ لَها الحُكَمُ أَثناءَ المِباراةِ، سِوَاها مِنَ اللَّاعِبِينَ أوِ الجُمُهورِ، كَمَا أَنَّ اتِّخَاذَ القَراراتِ السَّريَّةِ والدَّقِيقَةِ تَحْتَ الضُّغْطِ يَتَطَلَّبُ تَوازُنًا كَبِيرًا بَيْنَ الخِبرَةِ والمَعْرِفَةِ بالقَوَانِينِ.

كَيْفَ تَتعاملُ مَعَ الاتِّقاداتِ الَّتِي تُوجَّهُ إِلَيْكَ؟

الاتِّقاداتُ جُزْءٌ لَا يَتَجَرَّأُ مِنَ مِهْنَةِ التَّحْكِيمِ، أَحاولُ دائِمًا أَنْ أتعَلَّمَ مِنْ كُلِّ تَجربةٍ، وَأَنْ أُستفيدَ مِنَ النِّقَدِ البَناءِ لِتَحسينِ أَدائي.

هَلْ يُمْكِنُكَ مُشارَكَةُ مَوقِفٍ صَعِبٍ واجِهَتَهُ أَثناءَ تَحْكِيمِكَ؟

أحدُ المَواقِفِ الصَّعْبَةِ الَّتِي أَذكرُها كَانَتْ في مُباراةٍ نِهايَّةٍ لِإِحدى البُطُولاتِ المَحَلِيَّةِ.. في الدَّقائِقِ الأَخيرةِ مِنَ المِباراةِ، كَانَتْ هُنَاكَ عَتراضٌ شَدِيدٌ مِنَ اللَّاعِبِينَ والجُمُهورِ عَلى قَراري بِإِلغاءِ هَدَفٍ بِداعي التَّسْلُلِ، كَانَتْ القَرارُ صائِبًا بِناءٍ عَلى القَوَانِينِ، لَكِنَّ التَّعاملُ مَعَ الضُّغْطِ الكَبيرِ في تِلْكَ اللَّحْظَةِ كَانَتْ تَحْدِيًّا حَقِيقِيًّا، تَعَلَّمْتُ مِنْ هَذَا المَوقِفِ أَهمِيَّةَ الثَّباتِ والتَّمسُّكِ بالقَراراتِ الصَّحيحةِ.

مَا النِّصائحُ الَّتِي تُقدِّمُها لِمَنْ يَربُغُ في دُخولِ مَجالِ التَّحْكِيمِ؟

أولًا، يَجِبُ عَلى مَنْ يَربُغُ في دُخولِ هَذَا المَجالِ أَنْ يَكونَ شَغوفاً بِالرياضةِ وقَوَانِينِها.. التَّحْكِيمُ يَتَطَلَّبُ الكَثِيرَ مِنَ الاتِّزامِ والصَّبْرِ.. ثانياً، الاتِّحاقُ بالدَّوراتِ التَّدْرِيبِيَّةِ والحُصولُ عَلى الشَّهاداتِ المُعترفِ بِها أَمْرٌ ضروريٌّ.

في نِهايَةِ المُقابِلةِ، أَشارَ «حسين محمد» إِلَى أَنَّ التَّحْكِيمَ رِياضَةٌ بِحدِّ ذاتِها، تَتَطَلَّبُ تَوازُنًا بَيْنَ العَقلِ والجَسَدِ، وتَلْعَبُ دَوْرًا مُهمًّا في ضَمَانِ نِزاهَةِ ونَجاحِ المِبارِيَّاتِ الرياضيَّةِ.

أ. المُقابِلةُ كَانَتْ مَعَ..... الَّذي يَعمَلُ.....

ب. مَا هَدَفُ المُقابِلةِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ؟ وَكَيْفَ عَرَفْتَ الهَدَفَ؟

ج. تَتكوَّنُ المُقابِلةُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَجْزاءٍ (مُقدِّمةٌ، أسْئَلَةٌ وإِجاباتُها، خاتِمَةٌ).. اقرَأ مَرَّةً أُخَرى، ثُمَّ حدِّدْ كُلَّ جُزْءٍ فِيها.

د. التَّعريفُ بالشَّخْصِ الَّذي تَمَّتْ مُقابِلَتُهُ كَانَتْ في المُقدِّمةِ أَمْ الخاتِمَةِ؟

ه. اقرَأ أسْئَلَةَ المُقابِلةِ مَرَّةً أُخَرى، هَلْ تُعَدُّ أسْئَلَةٌ مُغلَقَةٌ وإِجاباتُها بَنعِمٍ أَوْ لا أَمْ مَفتوحَةٌ؟ وَمَا سَبَبُ كِتابَةِ

الأسْئَلَةِ بِهَذَا الشَّكْلِ؟

و. هَلْ الأسْئَلَةُ مُتسَلِّسَةٌ تُسَلِّسُلاً مَنطَقيًّا؟ وَضَّحْ بِالأَمثلةِ، ثُمَّ أَضِفْ سُؤالًا جَدِيدًا.

ز. اقرَأ الخاتِمَةَ مَرَّةً أُخَرى، ثُمَّ اكْتُبْ خاتِمَةً مُختلِفَةً.

الأهداف:

نشاط: يُحللُ تَركِيبَ التَّعبيرِ الكِتابيِّ (المُقابِلةِ) وَيَتعرَّفُ مُكوَناتِهِ وَكَيْفَ يُكْتَبُ.

نشاط

هدف النشاط:

• يُحللُ تَركِيبَ التَّعبيرِ الكِتابيِّ (المُقابِلةِ) وَيَتعرَّفُ مُكوَناتِهِ وَكَيْفَ يُكْتَبُ.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

• يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يقرءوا نموذج المُقابِلة الموجود أمامهم، ثم يجيبوا عن الأسئلة.

• يناقشهم المعلم بعد الانتهاء في المُقابِلة وطرائق كتابتها وعناصرها.

إجابة النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

(أ) «حسين محمد»، حُكَمَ رياضي.

(ب) متروكة للطلاب.

(ج) المُقدِّمة: في مُقابِلة أُجريت مع الحُكَمَ الرياضيِّ «حسين محمد» الَّذي لَدَيْهِ خِبرَةٌ تَمَتَّدُ لِعَشْرِ سَنَوَاتٍ في تَحْكِيمِ مُبارِيَّاتِ كُرَةِ القَدَمِ، تَحَدَّثَ عَن تَجربَتِهِ وَتَحْدِيَّاتِ مِهْنَتِهِ. قَالَ «حسين»: إِنَّ التَّحْكِيمَ شَغْفٌ يَتَطَلَّبُ التَّركِيزَ والدَّقَّةَ والحياديَّةَ.

أسْئَلَةُ وإِجاباتُها: متروكة للطلاب.

الخاتمة: في نِهايَةِ المُقابِلةِ، أَشارَ «حسين محمد» إِلَى أَنَّ التَّحْكِيمَ رِياضَةٌ بِحدِّ ذاتِها، تَتَطَلَّبُ تَوازُنًا بَيْنَ العَقلِ والجَسَدِ، وتَلْعَبُ دَوْرًا مُهمًّا في ضَمَانِ نِزاهَةِ ونَجاحِ المِبارِيَّاتِ الرياضيَّةِ.

(د) في المُقدِّمة.

(هـ) مُفتوحة، وذلك لِتَوضيحِ الفِكرِ وتوسيعِها.

(و) نَعَم، متروكة للطلاب.

(ز) متروكة للطلاب.

نشاط إثرائي

• يُحضِرُ المعلمُ بَعضَ المُقابِلاتِ الشَّخْصِيَّةِ المُكتوبةِ أَوِ المسموعةِ وَيَعرِضُها عَلَيهِم؛ لِيناقِشوها ويحللوها.

• كَذَلِكَ يَمكِنُ لِلمَعلَمِ أَنْ يَبدَأَ مَعَهُم بِتَخيلِ أَنفُسِهِم مُحاورينَ لِأحدِ الشَّخْصِيَّاتِ، ثُمَّ كِتابَةِ الأسْئَلَةِ الَّتِي يَريدونَ مَعْرِفَةَ إِجاباتِها.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مُقَابَلَةٍ

التخطيط لكتابة مقابلة مع طبيب تغذية رياضية سوف تنشر بمجلة رياضية مع التركيز على أهمية التغذية السليمة ودورها في حياة الرياضيين، بحيث تكون من ٤ إلى ٦ أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠) كلمة.

نشاط ١

هدف النشاط: يخطط لكتاباته مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يقرأ لهم المعلم المطلوب منهم، ويجري معهم مناقشة مفتوحة عن أهداف متعددة للمقابلة.
- يطلب منهم المعلم أن يبدؤوا في التفكير في هدف المقابلة.

نشاط ٢

هدف النشاط: يخطط لكتاباته مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يفكروا ويكتبوا كل الأسئلة التي تخطر ببالهم، التي تخدم الهدف المحدد سابقاً، ثم إضافة نقاط الإجابة عن كل سؤال.

نشاط ٣

هدف النشاط: يخطط لكتاباته مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا تعريفاً عن الطبيب ومعلومات عنه كإنجازاته وأعماله.

نشاط ٤

هدف النشاط: يخطط لكتاباته مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يفكروا ويكتبوا الخاتمة التي ستلخص مقابلتك، وتوضح هدفها.

٦٤



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مُقَابَلَةٍ

٥٥



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مُقَابَلَةٍ مَعَ طَبِيبِ تَغْذِيَةٍ رِیَاضِيَةٍ سَوْفَ تُنْشَرُ بِمَجَلَّةٍ رِیَاضِيَةٍ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى أَهْمِيَّةِ التَّغْذِيَةِ السَّليمةِ وَدَوْرِهَا فِي حَيَاةِ الرِّیَاضِيِّينَ، بِحَيْثُ تَكُونُ مِنْ ٤ إِلَى ٦ أَسْئَلَةٍ، مَعَ الِاتِّزَامِ بِعَنَاصِرِ المَقَابَلَةِ وَطَرِيقَةِ صِیَاغَةِ الْأَسْئَلَةِ وَتَسْلُسُلِهَا المُنطَقِيَّ، مَعَ إِمْلَاءِ وَخَطِّ سَلِیْمَیْنِ بَعْدَ کَلِمَاتٍ یَتَرَاوَحُ بَیْنَ (١٣٠ وَ١٧٠) کَلِمَةً.

نشاط ١

حدد هدف المقابلة:

نشاط ٢

فكر في أسئلة المقابلة التي تخدم الهدف المحدد، وأضف نقاط الإجابة عن كل سؤال:

الإجابات في نقاط

السؤال

نشاط ٣

اكتب تعريف الطبيب الذي تمّت مقابلتك:

نشاط ٤

اكتب الخاتمة التي ستلخص مقابلتك وتوضح هدفها:

الأهداف:

الأنشطة (١-٤): يخطط لكتاباته مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابة مقابلة)

اكتب مقابلة مع طبيب تغذية رياضية سوف تُنشرُ بمجلةٍ رياضيةٍ مع التركيز على أهمية التغذية السليمة ودورها في حياة الرياضيين؛ بحيث تكون من ٤ إلى ٦ أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و ١٧٠) كلمة.

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

هدف النشاط: يكتب ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- قبل بدء الطلاب في الكتابة، على المعلم أن يراجع معهم عناصر كتابة المقابلة، ويذكر أكثر الأخطاء الشائعة التي ظهرت عند التخطيط للكتابة و يتيح لهم متسعاً من الوقت؛ ليكتبوا في هدوء.
- بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يقرأوا الأسئلة الموجودة، ويراجعوا الكتابة، ويصوبوا الأخطاء، ويكتبوا النواقص.
- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك.

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة

هدف النشاط: يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي والتقييم الذاتي

- بعد أن أنهى الطالب كتابة المقابلة وراجع كتابته من خلال الأسئلة المطروحة، عليه أن يُعيد الكتابة مرة أخرى بعد التصويب وإضافة النواقص، مع تأكيد أن الكتابة الأخيرة سيكون عليها التقييم النهائي، وعليه أن ينظر في جدول التقييمات ويفهم ما سيجري تقييمه.

٣- سيقم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١
أصالة الفكر	لم يلتزم بعناصر المقال	التزم بثلاثة من عناصر المقال	التزم باثنين من عناصر المقال	لم يلتزم بعناصر المقال
تركيب الجمل	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)
اختيار المفردات	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)
إملاء وخط	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)

ثانياً: مهمة التحدث

- يمثل الطلاب إجراء مقابلة مع شخصية مؤثرة.

هدف النشاط: يستخدم مهارات العرض في إلقاء خطبة على زملائه بالفصل.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب المعلم من الطلاب قراءة التعليمات الخاصة بالعلاقات بين الجمل في اللغة العربية وما لها من أهمية كبيرة، وهي تلعب دوراً حاسماً في تحسين جودة النصوص وفهمها.
- يُقسمهم لمجموعات، كل مجموعة تختار شخصية وتمثلها (مع ارتداء الملابس المميزة لهذه الشخصية) - إن أمكن - ثم تحضير الأسئلة وإجراء المقابلة.

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابة مقابلة)

اكتب مقابلة مع طبيب تغذية رياضية سوف تُنشرُ بمجلةٍ رياضيةٍ مع التركيز على أهمية التغذية السليمة ودورها في حياة الرياضيين، بحيث تكون من ٤ إلى ٦ أسئلة، مع الالتزام بعناصر المقابلة وطريقة صياغة الأسئلة وتسلسلها المنطقي، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و ١٧٠) كلمة.

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الأسئلة المطلوبة منك؟
- هل التزمت بعناصر المقابلة وموضحة لهدف المقابلة؟
- هل صغت الأسئلة بشكل مفتوح لتترك حرية التحدث وإبداء الرأي؟
- هل اخترت مفردات وتعبيرات دقيقة لإيضاح الهدف من المقابلة؟
- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحان؟
- هل الخط جيد، مراعيًا حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقم المعلم وفق المعايير الآتية:

الدرجة	٤	٣	٢	١
أصالة الفكر	لم يلتزم بعناصر المقال	التزم بثلاثة من عناصر المقال	التزم باثنين من عناصر المقال	لم يلتزم بعناصر المقال
تركيب الجمل	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)
اختيار المفردات	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)
إملاء وخط	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)

ثانياً: مهمة التحدث

لتطوير مهارات التحدث عند إجراء حوار، يُمكنك اتباع مجموعة من الاستراتيجيات التعليمية التي تُساعدك على تحسين قدرتك على التفاعل بشكلٍ فعّالٍ في المناقشات والحوار.. هنا بعض المهارات والنصائح:

- الاستماع الفعال: التركيز على المتحدث وتجنب المقاطعة.
- مراقبة تعابير الوجه ولغة الجسد: فهم الإشارات، وهو ما يُمكنهم من التقاط النية والمشاعر المخفية وراء الكلمات.
- التعبير عن الفكر بوضوح: صياغة الفكر بشكلٍ منظم، وتوضيح أهمية تقديم أدلة تدعم وجهات النظر.
- تشجيع التحدث بثقة: استخدام تمارين تُعزز الثقة بالنفس؛ كالتدريب على التحدث أمام الجمهور.
- أجر حواراً مع إحدى الشخصيات بمدينتك، مراعيًا مهارات التحدث، ثم اعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك.

الأهداف:

- يكتب ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات العرض في لعب الأدوار أمام زملائه بالفصل.

التقييم التكويني

نشاط ١

هدف النشاط:

- يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- يقرأ كل طالب الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

إجابة النشاط:

أولاً:

١- باريس

٢- كرة القدم

٣- مُبْهَج

ثانياً:

١- جملة بها سبب ونتيجة: الجو العام في باريس كان مُبْهَجاً للغاية، الشوارع مليئة بالناس من جميع أنحاء العالم؛ فقد كانت فرصة رائعة لرؤية معالم باريس من زاوية مختلفة، وتناول العشاء على متن القارب.

٢- جملة بها تفصيل بعد إجمال: المعالم السياحية الشهيرة؛ كبرج «إيفل» و«قوس النصر» ومتحف «اللوفر» ونهر «السين».

وهم يتنافسون على الميداليات. فوز لاعبيننا: «أحمد الجندي» بالميدالية الذهبية عن لعبة الخماسي الحديث، و«سارة سمير»؛ حيث حققت فضية في رفع الأثقال، و«محمد السيد» بالميدالية البرونزية في رياضة المصارعة.

٣- جملة بها تعليل: لقد اشتقت إليك كثيراً بسبب انقطاعي عنك؛ لأنني ذهبت في رحلة إلى أولمبياد باريس.

ثالثاً:

١- نعم، متروكة للطالب

٢- متروكة للطالب

التقييم التكويني

نشاط ١ اقرأ الخطاب التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

عزيزي خالد...

أتمنى أن تكون بخير وبأفضل حال، لقد اشتقت إليك كثيراً بسبب انقطاعي عنك؛ لأنني ذهبت في رحلة إلى أولمبياد باريس.

أكتب إليك وأنا لا أزال تحت انطباع تجربة لا تُنسى، رحلتي إلى الألعاب الأولمبية في باريس ٢٠٢٤ كانت مغامرة حقيقية! تخيل أن تكون هناك، في قلب الحدث، تُشاهد أفضل الرياضيين في العالم وهم يتنافسون على الميداليات.. لم أنس لحظة فوز لاعبيننا: «أحمد الجندي» بالميدالية الذهبية عن لعبة الخماسي الحديث، و«سارة سمير» حيث حققت فضية في رفع الأثقال، و«محمد السيد» بالميدالية البرونزية في رياضة المصارعة، كان أداء مذهلاً، وقد هتفنا له جميعاً حتى أجشت أصواتنا.. المباراة بين مصر وإسبانيا لكرة القدم كانت ملحمة، الجماهير كانت تهتف بشكل هستيري، والجو كان مشحوناً بالإثارة.

الجو العام في باريس كان مُبْهَجاً للغاية، الشوارع مليئة بالناس من جميع أنحاء العالم، كل واحد يحمل علم بلاده ويشجع فريقه.. زرت العديد من المعالم السياحية الشهيرة بجانب حضور الألعاب، كبرج «إيفل» و«قوس النصر» ومتحف «اللوفر».. لقد استمتعت أيضاً بجولة نهر السين ليلاً، كانت فرصة رائعة لرؤية معالم باريس من زاوية مختلفة وتناول العشاء على متن القارب.. المطبخ الفرنسي يختلف تماماً عن مطبخنا، لكنني أحببت تنوع الأطباق ونكهتها الغنية.. أود أن أشاركك بعض الصور والفيديوهات التي التقطتها في خلال رحلتي، سأرسلها لك قريباً عبر «واتساب» عندما أستطيع الاتصال بـ«الإنترنت»، فلا يوجد لدي حالياً أي شبكة.

أتمنى أن نلتقي قريباً لنستطيع أن نتحدث عن هذه التجربة الرائعة بالتفصيل.

مع أطيب التحيات،

صديقك محمد

أولاً: تأكد من فهمك، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١- ذهب «محمد» إلى

٢- الألعاب الأولمبية التي تحدث عنها «محمد» هي

٣- ظن «محمد» أن الجو العام في باريس

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

١- استخرج جملة سبب ونتيجة

٢- استخرج جملة بها تفصيل بعد إجمال

٣- استخرج جملة بها تعليل

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

١- هل تعد الرياضات جزءاً من الهوايات؟ ولماذا؟

٢- اشرح وحلل كيف يمكن أن يكون كل خصائص نص مختلفاً عن نص آخر.

الأهداف:

نشاط ١: يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

نشاط ٢

هدف النشاط:

- يتعرف سبب النصب وعلامته.

شرح النشاط:

- يشرح كل طالب خطأ تحت الاسم المنصوب، ويذكر السبب وعلامة النصب.

إجابة النشاط:

- ١- أهدافاً - لأنه مفعول به - الفتحة
- ٢- ابتغاء - لأنه مفعول لأجله - الفتحة
- ٣- طاعة - لأنه مفعول لأجله - الفتحة
- ٤- المباراة - لأنه مفعول به - الفتحة
- ٥- متعاونين - لأنه خبر كان - الياء

نشاط ٣

هدف النشاط:

- يُكْمِلُ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ.

شرح النشاط:

- يفكر كل طالب ثم يُكْمِلُ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ يناسب سياق الجملة وإعرابه.

إجابة النشاط:

الإكمال متروك للطالب - الإعراب: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

نشاط ٤

هدف النشاط:

- يَكْتُبُ مُقَابَلَةً بِطَرِيقَةِ سَلِيمَةٍ.

شرح النشاط:

- يكتب كل طالب مُقَابَلَةً مَعَ مُدَرِّبٍ رِیَاضِيٍّ سَوْفَ تُنْشَرُ فِي مَجَلَّةٍ رِیَاضِيَّةٍ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى أَهْمِيَّةِ مُمَارَسَةِ الرِّیَاضَةِ بِالنِّتِظَامِ، وَمُتَابَعَةِ التَّدْرِيبَاتِ لِحَيَاةٍ صَحِيَّةٍ سَلِيمَةٍ؛ بَحِیْثُ تَكُونُ مِنْ ٤ إِلَى ٦ أَسْئَلَةٍ، مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِعُنَاصِرِ الْمُقَابَلَةِ وَطَرِيقَةِ صِیَاغَةِ الْأَسْئَلَةِ وَتَسْلُسُلِهَا الْمُنْطَقِيٍّ، مَعَ إِفْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠) كَلِمَةً.

نشاط ٢

ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمِ الْمَنْصُوبِ، ثُمَّ اذْكُرْ سَبَبَ النَّصْبِ وَعَلَامَتَهُ:

- ١- أَحْرَزَ اللَّاعِبُونَ أَهْدَافًا.
- ٢- تَعَلَّمْتُ ابْتِغَاءَ نَفْعِ الْأُمَّةِ.
- ٣- أَصَلَّى طَاعَةً لِلَّهِ.
- ٤- لَعِبَ الْفَرِيقُ الْمُبَارَاةَ مُتَحَمَّسًا.
- ٥- كُنَّا مُتَعَاوِنِينَ فِي الْمَلْعَبِ.

نشاط ٣

أَكْمِلْ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ مُنَاسِبٍ وَأَعْرِبْهُ:

- ١- لَا تُطْعِ أَحَدًا مِنْ بَطْشِهِ.
- ٢- قَرَأْتُ التَّارِیْخَ مِنْهُ.
- ٣- تَكَلَّمْتُ الْعَرَبِيَّةَ بِهَا.
- ٤- اسْتَمَعْتُ لِمُعَلِّمِي لِلْعِلْمِ.
- ٥- أُعْطِيتُ الْفَقِيرَ مَالًا لَهُ.
- ٦- رَمِيتُ الْقُمَامَةَ فِي السَّلَةِ عَلَى الْبَيْتَةِ.

نشاط ٤

اكَتُبْ مُقَابَلَةً مَعَ مُدَرِّبٍ رِیَاضِيٍّ سَوْفَ تُنْشَرُ فِي مَجَلَّةٍ رِیَاضِيَّةٍ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى أَهْمِيَّةِ مُمَارَسَةِ الرِّیَاضَةِ بِالنِّتِظَامِ وَتَسْلُسُلِهَا الْمُنْطَقِيٍّ، مَعَ إِفْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ وَ ١٥٠) كَلِمَةً.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْأَهْدَافُ:

نشاط ٢: يتعرف سبب النصب وعلامته.

نشاط ٤: يكتب مُقَابَلَةً بِطَرِيقَةِ سَلِيمَةٍ.

نشاط ٣: يُكْمِلُ بِمَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ.

الموضوع الثاني: الشعر والشعور

نشاط ١

هدف النشاط:

- تحسين مهارات القراءة، وفهم الإيقاع الشعري.

شرح النشاط: قراءة شعرية جماعية

- اطلب من الطلاب قراءة مقاطع شعرية تعبر عن مشاعر مختلفة مثل الفرح، الحزن، الحب، الغضب.
- بعد القراءة، ناقشهم في كيفية تعبير الشاعر عن مشاعره من خلال الكلمات والإيقاع.

نشاط ٢

هدف النشاط:

- تحسين التعبير اللفظي وغير اللفظي.

شرح النشاط: مسرحية قصيرة حول المشاعر

- اطلب من الطلاب تمثيل مشهد قصير يركّز على مشاعر معينة مثل الفرح أو الحزن مستوحاة من قصيدة معينة.
- سيساعد هذا النشاط على تطوير مهارات التمثيل واستخدام لغة الجسد للتعبير عن المشاعر.

نشاط ٣

هدف النشاط:

- تعزيز مهارات المقارنة والتحليل النقدي.

شرح النشاط: مقارنة بين شعراء

- كلّف الطلاب بالبحث عن قصائد لشاعرين مختلفين يعبران عن مشاعر مشابهة (مثل الحب أو الحزن)، ثم يقارنون الأسلوبين المختلفين في التعبير عن المشاعر.

الوَحدة الثانية: هَوَايَايَ المَوْضوعُ الثَّانِي: الشَّعْرُ وَالشُّعُورُ



الدرس الثاني

مقال (الشعر والشاعر)

الإملاء: علامات الترقيم.

الدرس الأول

قصيدة (يا شِعْرُ)

قواعد لغوية: المفعول المطلق.

التعبير الكتابي: مقال رأي.

- في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:
- يختار التعبير الذي أعجبه مبررًا ذلك.
 - يحدد التعبيرات المجازية (التشبيهات التي استخدمها المؤلف).
 - يحدد الجمل التي تتضمن سجعًا أو ألفاظًا تتفق في النهايات (القافية) في المقروء.
 - يقرأ النص قراءة صامتة محدّدًا من خلالها الجوّ العامّ لتعميق فهمه للمقروء.
 - يحدد مفهومًا وردّ بالنص ويربطه بمادّة دراسية أخرى.
 - يستوفي فكرته قبل الانتقال إلى فكرة أخرى.
 - يقف الوقفات المناسبة للمعنى في أثناء التحدّث.
 - يستخدم الكمبيوتر ليساعده في البحث والكتابة.
 - يدوّن ملحوظات عن قصّة قراها أو فيديو شاهده أو موضوع استمع إليه.
 - يتعرف ما ينطق ولا يكتب من الحروف في بعض الكلمات.
 - يستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.
 - يحاكي كتابة مقال للرأي.

قصيدة (يا شِعْرًا) أبي القاسم الشابي

الدرس الأول



التهيئة:

يبدأ المعلم بكتابة بعض الكلمات المتفرقة على السبورة (الشعر - الموسيقى - المسرح - التصوير - النحت - السينما)، ثم يطلب من الطلاب قراءة وملاحظة الكلمات، مع توقع كل منهم الرابط بين تلك الكلمات، والشيء الذي يجمعهم ويتفقون فيه؟

ومن إجابات الطلاب يبدأ المعلم بأخذ مسار الحصة نحو مفهوم كلمة «فَن»، ثم يخصص كلامه عن فن الشعر، ويسأل الطلاب: ما الذي يجعل من الشعر فناً؟

قبل القراءة

فَكَّرْ وَتَوَقَّعْ:

هدف النشاط:

- زيادة الإبداع والتخيل من خلال تأمل الصورة.
- إشغال ركن التفكير الإبداعي من خلال توقعه لما تهدف إليه الصورة وخلفية النص.

شرح النشاط: استراتيجية الحوار والمناقشة

- بعد عرض الكلمات في التهيئة والوصول لمفهوم مصلح «فَن» يقسم المعلم الفصل لثلاث مجموعات متساوية العدد، ثم تتناول كل مجموعة سؤالاً من الثلاثة (أنا أرى - أفكر - أتساءل).
- يعرض الطلاب ما توصلوا إليه من حيث ما رأته المجموعة الأولى، وما تتوقع وتفكر فيه عن النص في المجموعة الثانية، وما تريد أن تعرفه المجموعة الثالثة، ثم يدونون ويعرضون ما كتبوه خلال مناقشتهم.

مُفردات في السياق:

هدف النشاط:

- يكتسب الطالب كلمات جديدة على ذهنه تساعده على الكتابة الإبداعية.
- أن يعرف كلمات غير مألوقة و/أو صعبة في السياق.

شرح النشاط: استراتيجية البحث والاستقصاء

- يعطي المعلم في البداية بضع دقائق لقراءة الطالب للمفردات بمفرده، وتخمين كل واحد من الطلاب المعنى الصحيح وتدوين ذلك في ورقة تخصصه، ثم يقسم المعلم الطلاب لمجموعات، ويدخل كل مجموعة يشارك المعلومات ويحاول أن يجعل الطلاب يوحدونها، ثم ينوب عن كل مجموعة طالب، يتحرك لمجموعة أخرى يعرضون عليه أفكارهم ووجهة نظرهم وبعد عودة كل طالب مندوب، تخصص المجموعة واحدا منها ليعرض ما وصلوا إليه أمام جميع المجموعات وتقييم المعلم لذلك.

إجابة النشاط:

- بعد تقييم المعلم لإجابات الطلاب يمكن التوصل للإجابات التي تحمل الصواب من إجابات الطلاب
- قطعة - ضلوع صدي - شوق - عمق وجوه - سكون وقلق وحزن - محفوظ وموثوق ومؤمن وصديق - سرور - فرح وبهجة - لهو وحيوية الشباب - حزن وهم - احتضن ولف ذراعيه على عنقي - ساق الحب للنبات (نبات وزرع) والمراد منها: فرحي وسروري وبهجتي

قصيدة (يا شِعْرًا) أبي القاسم الشابي

الدرس الأول



خلفية عن القصيدة:

الفَنُّ هُوَ تَطْبِيقُ الْفَنَّانِ مَعَارِفَهُ عَلَى مَا يَتَنَاوَلُهُ مِنْ قَضَايَا، فَيَرْتَفِعُ بِهَا إِلَى الْمُثُلِ الْعُلْيَا لِتَحْقِيقِ فِكْرَةٍ أَوْ عَاطِفَةٍ يَقْصِدُ بِهَا التَّعْبِيرَ عَنِ الْجَمَالِ الْأَكْمَلِ؛ مِنْ أَجْلِ لَذَّةِ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ.. وَالْفُنُونُ الْجَمِيلَةُ هِيَ الشَّعْرُ وَالْمُوسِيقَى وَالْمَسْرَحُ وَالتَّصْوِيرُ وَالنَّحْتُ وَالسَّيْنَمَا، وَالْفَنُّ ضَرُورَةٌ حَيَوِيَّةٌ لِلسُّمُوِّ بِالْإِنْسَانِ نَحْوَ الْكَمَالِ وَالْجَمَالِ، فَالشَّعْرُ مِنْ بَيْنِ الْفُنُونِ الْجَمِيلَةِ، وَهُوَ تَصْوِيرُ الْحَيَاةِ مِنْ خِلَالِ الْكَلَامِ الْمُسِيقِيِّ؛ لِهَذَا يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ ذَا صِلَةٍ بِالْمَجَالِ الْفَنِّيِّ!

عن الشاعر:

وُلِدَ «أبو القاسم الشابي» في فبراير ١٩٠٩م، في بلدة «توزر» التُّونسية، وَقَدْ تَخَرَّجَ فِي كَلِيَّةِ الْحُقُوقِ التُّونْسِيَّةِ ١٩٣٠م، وَقَدْ صَحِبَ وَالِدَهُ الَّذِي كَانَ يَعْمَلُ قَاضِيًا فِي تَرْحَالِهِ عِبْرَ الْمُدُنِ وَالْبِيْئَاتِ التُّونْسِيَّةِ، وَهُوَ مَا أَكْسَبَهُ خِيَالًا خُصْبًا وَأَكْسَبَهُ تَجْرِبَةً إِنْسَانِيَّةً شِعْرِيَّةً شَامِلَةً، وَقَدْ تُوْفِيَ شَابًّا بَعْدَ صِرَاعٍ مَعَ الْمَرَضِ عَامَ ١٩٣٤م.

قبل القراءة



فَكَّرْ وَتَوَقَّعْ:

املأ البيان التالي من خلال الصورة والخلفية عن القصيدة:

أَتَسَاءَلُ	أَفَكِّرُ	أَنَا أَرَى
مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي تَبَادَرُ إِلَى ذَهْنِكَ عِنْدَمَا تَنْظُرُ إِلَى هَذِهِ الصُّورَةِ مَعَ قِرَاءَتِكَ لِلْخَلْفِيَّةِ عَنِ النَّصِّ وَالصُّورَةِ؟	فِي رَأْيِكَ، هَلْ يُوَثِّرُ الشَّعْرُ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ؟	مَاذَا تَرَى فِي الصُّورَةِ؟
.....
.....
.....

مُفردات في السياق:

رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي قَائِمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ إِلَى أَقَلِّ كَلِمَةٍ تَظُنُّ أَنَّكَ تَعْرِفُهَا، وَعِنْدَ الْقِرَاءَةِ حَاولْ أَنْ تَسْتَنْبِطَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ:

فَلَذَّةٌ - جَوَانِحِي - حَنِينٍ - صَمِيمٍ - وَجُومٍ - عَهِيدٍ - غِبْطَةٍ - سُعُودٍ - شَبِيبَتِي - شُجُونٍ - عَانَقٌ - سَنَابِلِي

في أثناء القراءة

نشاط: اقرأ واكتشف

هدف النشاط:

- مساعدة الطلاب على تنمية الحس البلاغي.
- مساعدة الطلاب على اكتساب لون من ألوان الأدب والبلاغة.
- تدريب الطلاب على القراءة التحليلية للنصوص.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم التعاوني

- يقسم المعلم الفصل إلى مجموعات، ثم تبدأ كل مجموعة بمناقشة ومشاركة الإجابات معًا، ويتنقل المعلم حول المجموعات، ويشاركهم التفاعل ورفع مستوى التساؤلات، ثم تعرض المجموعات ما توصلت إليه، ثم يسمح لبقية المجموعات بالتعليق على ما يُعرض.

إجابة النشاط:

- ١- تنتهي الأبيات بحركة الكسر لحرف الدال، وهذه قافية الأبيات؛ أي نهايات موحدة للأبيات، ولقد أثر ذلك في وجداني بأنه أدخل عليّ شيئاً من الجرس الموسيقي الذي طربت له أذني
- ٢- حب الشاعر وتقديره لفن الشعر وتأثره بذلك تأثراً نفسياً بالغاً
- ٣- الوجود - وجودي / فيك ما في / حنين / شباب - شبيبي / سعود - سعيد
- ٤- أكد هذا التكرار على اهتمام الشاعر ببعض المفاهيم المراد إيصالها للقارئ والتأكيد عليها
- ٥- اعتمد على استخدام الموسيقى الخارجية (القافية)، والموسيقى الداخلية (تكرار بعض الكلمات)

في أثناء القراءة



اقرأ النص قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف الموسيقى الخارجية والداخلية، وكيف يكون تأثيرهما على الفكرة العامة للنص مع استنباط معاني الكلمات:

يا شِعْرُ

أَنْتَ يَا شِعْرُ فَلَدَّةٌ مِنْ فُؤَادِي

تَتَغَنَّى وَقِطْعَةً مِنْ وُجُودِي

فِيكَ مَا فِي جَوَانِحِي مِنْ حَنِينٍ

أَبَدِيٍّ إِلَى صَمِيمِ الْوُجُودِ

فِيكَ مَا فِي خَوَاطِرِي مِنْ بُكَاءٍ

فِيكَ مَا فِي عَوَاطِفِي مِنْ نَشِيدٍ

فِيكَ مَا فِي مَشَاعِرِي مِنْ وُجُومٍ

لَا يَغْنِي وَمِنْ سُرُورٍ عَهِيدٍ

فِيكَ مَا فِي طُفُولَتِي مِنْ سَلَامٍ

وَابْتِسَامٍ وَغَبْطَةٍ وَسُعُودٍ

فِيكَ مَا فِي شَبِيبَتِي مِنْ حَنِينٍ

وَشُجُونٍ وَبَهْجَةٍ وَجُمُودٍ

فِيكَ إِنَّ عَانِقَ الرَّبِيعِ فُؤَادِي

تَتَشَّى سَنَابِلِي وَوُرُودِي

وَيُغَنِّي الصَّبَاحُ أَنْشُودَةَ الْحُبِّ

عَلَى مَسْمَعِ الشَّبَابِ السَّعِيدِ

اقرأ واكتشف

- ١- في أبيات القصيدة لاحظ نهايات الكلمات أو الحروف التي تنتهي بها الكلمات وأذكر آثارها عليك.
- ٢- ما الفكرة الفرعية التي تستنبطها بعد قراءة أول أربعة أبيات؟

ما معنى

- (فُلْدَةٌ ، جَوَانِحِي ، حَنِينٍ ، صَمِيمٍ ، وُجُومٍ ، عَهِيدٍ)؟

اقرأ واكتشف

- ٣- هل لاحظت تكراراً لكلمات؟ (اذكرها)
- ٤- بِمَ أُوْحَى لَكَ هَذَا التَّكْرَارُ؟
- ٥- علام اعتمد الشاعر في هذا النص لإيصال فكرته؟

ما معنى

- (غَبْطَةٌ ، سُعُودٍ ، شَبِيبَتِي ، شُجُونٍ ، عَانِقٍ ، سَنَابِلِي)؟

بعد القراءة

نشاط: تأكد من فهمك

هدف النشاط:

- التأكد من إتقان الطالب لقراءة النص قراءة متمنعة وتحليلية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يقرأ الطلاب الأبيات قراءة تحليلية، ويتأكدون من فهم اللغويات، ثم يقرءون الأسئلة ويحاولون الإجابة عليها كل واحد منهم على حدة، ويتيح المعلم لهم وقتاً كافياً ليجيب كل منهم بمفرده.

إجابة النشاط:

١- الشعر

٢- جميع ما سبق

٣- الشعر

٤- متروكة للطالب، ويراجع ما سبق من إيضاح تلك المفردات بعد استعانتة بالبحث الإلكتروني

نشاط: استنبط من خلال قراءتك

هدف النشاط:

- يقرأ المعلم مع الطلاب المكتوب في الكتاب المدرسي.

شرح النشاط: الموسيقى الداخلية والخارجية

- المناقشة معهم فيما فهموه من خلال الأمثلة المذكورة.
- يمكن للمعلم إعطاء الطلاب نماذج مختلفة للتدريب على المفهوم.

بعد القراءة

أولاً: تأكد من فهمك:

١- يوجّه الشاعر كلامه في القصيدة السابقة إلى: (الشعر - الصديق - النفس - الفن).

٢- اشتملت طفولة الشاعر على: (السلام - الابتسام - البهجة والسعادة - جميع ما سبق).

٣- يُعبر الشاعر عن مشاعره بـ: (الرسم - الكتابة - الشعر - النحت).

٤- تأكد من معاني المفردات التي وصلت إليها مستعيناً بالمعجم الإلكتروني أو أحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي:

- | | | |
|---------|-----------|-----------|
| • فلذة: | • جوانحي: | • حنين: |
| • صميم: | • وجوم: | • عهد: |
| • غبطة: | • سعود: | • شيبتي: |
| • شجون: | • عائق: | • سنابلي: |

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

ملحوظة: الموسيقى في الشعر خارجية وداخلية

أما الخارجية فتشمل القافية: فهي تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم، وهي عنصر أساسي في الشعر العربي التقليدي. تُعطي القافية للشعر نغمة موسيقية وتسهم في توحيد النص وجعله أكثر جاذبية وإيقاعاً.

مثال ١

بني مصر صونوا لها حقها
لکم مصر لا لدعي دعا
كبار النفوس كبار الشيم
ولا لذوي سطوة أو غشم

في هذا المثال نجد أن الكلمة الأخيرة من البيت الأول «الشيم» تتوافق مع الكلمة الأخيرة من البيت الثاني «غشم» في الصوت النهائي، هذه التوافقات الصوتية تُشكل القافية وهو ما يعطيها الإيقاع الموسيقي المميز للشعر العربي.

أما الموسيقى الداخلية فمصادرها كثيرة في الشعر العربي، منها التكرار. يُعد تكرار الكلمة أو الجملة بالنص ذا أثر عظيم في توفير الجانب الموسيقي، ويساعد في التأكيد على فكرة بعينها أو مشاعر محددة يُريد الشاعر إيصالها إلى القارئ.

مثال ٢

بلدي بلدي بلدي بلدي
مصر يا أم البلاد
لك حبي وفؤادي
أنت غايي والمراد

نشاط: دِل على ما قرأت

هدف النشاط:

- يتأكد المعلم من فهم الطالب للنص وأفكاره.
- التأكد من اكتساب الطالب للون بلاغي وأدبي جديد.
- **شرح النشاط:** استراتيجية المناقشة
- يطرح المعلم الأسئلة ويعرضها على جميع الطلاب في نفس الوقت، ثم يناقشهم حول الإجابات والتعليل.

إجابة النشاط:

- ١- نعم بالطبع؛ لأنه من خلال كتابة الشعر وتأليفه يمكن للمرء أن يُخرج ما بداخله من مشاعر، ويعبر عن أحزانه وأفراحه وميوله؛ خصوصاً أن ألوان الشعر متعددة، والشعر يعطي حرية تعبير للفرد
- ٢- لإنشاد والغناء: تَنَغَّى وقِطْعَةٌ مِنْ وُجُودِي - فيكَ مَا فِي عَوَاطِفِي مِنْ نَشِيدٍ - وَيَغْنِي الصَّبَاحُ أَنْشُودَةَ الْحُبِّ
- ٣- لأنه عند كتابة الشعر تتناثر المصطلحات والمفردات المستخدمة المتعددة، والألوان الأدبية والموسيقى المتنوعة في أنواع الشعر؛ وهو ما يعطي أثراً نفسياً على مشاعر الإنسان
- ٤- عند ممارسة الهوايات باختلاف أنواعها فإنها تؤثر على نفسية الإنسان وشخصيته وسمات طبيعته؛ من صبر أو تأن، ومن ثقة بالنفس أو تحكم بالذات، ومن تواصل اجتماعي وغير ذلك؛ ومن ثم يمكن التعبير عن التجارب التي يمر بها المرء عند ممارسة هواياته بالكتابة الشعرية، وجعل الشعر وسيلة الترويح والتعبير عما يدور داخل النفس
- ٥- فيكَ إِنْ عَانَقَ الرَّيِّحُ فَوَادِي تَتَنَنَّى سَنَابِلِي وَوُرُودِي وَيَغْنِي الصَّبَاحُ أَنْشُودَةَ الْحُبِّ عِبَ عَلَى مَسْمَعِ الشَّبَابِ السَّعِيدِ
- تترك مناقشة البيتين للطالب

نشاط ١

هدف النشاط:

- التأكيد على القراءة التحليلية، واكتساب لون من ألوان الأساليب البلاغية (الموسيقى الداخلية والخارجية في الشعر).
- **شرح النشاط:** استراتيجية النصف الآخر
- يقسمه المعلم الطلاب إلى ثنائيات، يناقش كل اثنين منهم المثال ويستخرجان الموسيقى الداخلية والموسيقى الخارجية ويدونان ذلك، ويتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت ليعرض الطلاب تلك المعلومات ويشرحونها ويبينون أثرها.

إجابة النشاط:

الموسيقى الخارجية: القافية المستخدمة بأواخر الأبيات (ر) أعطت جرساً موسيقياً يُطرب الأذان ويهدئ النفس

نشاط ٢

إجابة النشاط:

- ١- الفدا - يدا - أبدا - غدا / اسلمي - ذي - يدي - تستكيني - انني - معي - قلبي - عزمي.
- ٢- X داخلية وخارجية (تكرار كلمة دين والقافية)

نشاط: تطبيق على النص

هدف النشاط: التأكد من معرفة الطالب بالموسيقى الداخلية والخارجية وأثرها وكيفية استخدامها.

شرح النشاط:

- يدوّن المعلم سؤالاً على السبورة وهو: ما نوع الموسيقى التي استخدمها الشاعر في قصيدته؟
- يقوم كل طالب بعملية العصف الذهني لما قرأه منذ قليل.

إجابة النشاط:

- ١- نعم استخدمها، في ضبط قافية الأبيات وتوحيدها (فؤادي - الوجود - نشيد - عهد - سعود - جمود - ورودي - السعيد)
- ٢- فيكَ مَا فِي / حنين: يدل التكرار في المثالين على اهتمام الشاعر وتأكيده على ارتباطه الوثيق بفن الشعر وحب له وتشابه الشعر له في بعض الصفات والسمات الإنسانية والمشاعر

اقرأ البيتين التاليين واستخرجْ موسيقى خارجيةً وداخليةً مُبيّناً تأثيرها:



الدَّهْرُ يَوْمَانِ ذَا أَمْنٍ وَذَا حَظَرٍ
وَالْعَيْشُ عَيْشَانِ ذَا صَفْوٍ وَذَا كَدَرٍ
أَمَا تَرَى الْبَحْرَ تَعْلُو فَوْقَهُ جَيْفٌ
وَتَسْتَقِرُّ بِأَقْصَى قَاعِهِ الدَّرَرُ
وَفِي السَّمَاءِ نُجُومٌ لَا عِدَادَ لَهَا
وَلَيْسَ يُكْسَفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

نشاط ١

اقرأ الأبيات التالية، وأجب عن الأسئلة:



اسْلَمِي يَا مِصْرُ إِنَّنِي الْفِدَا
ذِي يَدِي إِنْ مَدَّتِ الدُّنْيَا يَدَا
أَبَدًا لَنْ تَسْتَكِينِي أَبَدًا
إِنَّنِي أَرْجُو مَعَ الْيَوْمِ غَدًا
وَمَعِي قَلْبِي وَعَزْمِي لِلْجِهَادِ
وَلِقَلْبِي أَنْتِ بَعْدَ الدِّينِ دِينِ

نشاط ٢

- ١- استخرج من الأبيات الكلمات التي تشترك في النهاية نفسها.
- ٢- ضَع علامة (✓) أو (X)، مع تصويب الخطأ:
الموسيقى المُستخدمة هُنَا موسيقى داخلية فقط. ()

أعد قراءة نص (يا شعر)، ثم أجب:

- هل استخدم الشاعر الموسيقى الخارجية في النص؟ دَلِّ على إجابتك.
- الموسيقى الداخلية في النص ساعدت على تقوية الفكرة المرجوة من النص - ناقش مُستشهداً بمثالين.

تطبيق على النص

ثالثاً: دَلِّ على ما قرأت:

- ١- هَلْ يُعَدُّ الشَّعْرُ مِنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي تُسْتَعْدَمُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ؟ وَكَيْفَ؟
- ٢- هَلْ هُنَاكَ أَسَالِيبُ أُخْرَى لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الذَّاتِ وَمَكْنُونَاتُهَا / مَشَاعِرُهَا وَأَحَاسِيسُهَا؟ حَلِّلْ مَعَ دَلِيلٍ مِنَ النَّصِّ.
- ٣- كَيْفَ يُمَكِّنُ لِكِتَابَةِ الشَّعْرِ كَجُزءٍ مِنْ هَوَايَتِكَ أَنْ تُؤَثِّرَ عَلَى مَشَاعِرِكَ؟
- ٤- كَيْفَ يُمَكِّنُ لِهَوَايَاتِكَ أَنْ تُسَاعِدَكَ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ مَشَاعِرِكَ؟
- ٥- هَلِ الشَّعْرُ مُرْتَبِطٌ بِتَحْسِينِ جُودَةِ الْحَيَاةِ؟ نَاقِشْ مَعَ ذِكْرِ دَلِيلٍ مِنَ النَّصِّ.



قواعد لغوية: المفعول المطلق

نشاط ١

هدف النشاط:

- يتعرف المفعول المطلق.

شرح النشاط:

- استراتيجية الحوار والمناقشة
- يعطي المعلم للطلاب متسعاً من الوقت حتى يتمكنوا من قراءة الأسئلة قراءة جيدة تحليلية، ثم يحاولون تذكر القاعدة والإجابة عن الأسئلة، ثم يشاركهم المعلم في عرض الإجابات من خلال فتح باب الحوار والمناقشة.

إجابة النشاط:

- فعلية
- انطلاقاً، نومًا، انتصارًا
- ساعدت، انطلق - نام
- اسم
- نصب
- مفعولاً مطلقاً
- مفعولاً مطلقاً

نشاط ٢

هدف النشاط:

- يستخرج المفعول المطلق.

شرح النشاط:

- استراتيجية تأمل وفكر
- يقرأ الطالب السؤال جيداً، ثم يستخرج الإجابة الصحيحة.

إجابة النشاط:

- ١- مشاهدة ٢- كتابة ٣- قراءة ٤- نصحا ٥- مشياً ٦- انتظاراً

نشاط ٣

هدف النشاط:

- يتعرف أنواع المفعول المطلق.

شرح النشاط:

- استراتيجية التأمل والملاحظة
- يعطي المعلم الطلاب متسعاً من الوقت حتى يتمكنوا من قراءة الأسئلة قراءة جيدة تحليلية، ثم يحاولون استنباط القاعدة والإجابة على الأسئلة.

إجابة النشاط:

- ١- سيراً - تعليقاً - شرباً / مؤكد للفعل
- ٢- سيراً - تعليقاً - شرب / مبين للنوع
- ٣- مؤكد / للنوع

رابعاً: قواعد لغوية: المفعول المطلق

نشاط ١

لا حظ الأمثلة الآتية، ثم أجب عما يليها:

- ١- ساعدت صديقي مُساعدَةً.
- ٢- انطلق الصَّاروخُ انْطِلَاقًا.
- ٣- نامَ الطُّفْلُ نَوْمًا.
- ٤- انتصر الجيش انتصارًا.
- الجُمْلُ في الأمثلة السابقة جُمْلٌ.....
- الكلمات التي أَكَدَّتِ المعنى بكلِّ جُمْلَةٍ هي «مُساعدَةً،.....،.....،.....».
- كلمة «مُساعدَةً» مأخوذةٌ مِنَ الفعل.....، و«انطلاقاً» مأخوذةٌ مِنَ الفعل..... و«نومًا» مأخوذةٌ مِنَ الفعل.....
- هذه الكلمات المؤكدة للمعنى نوعها (اسم - فعل - حرف).
- هذه الكلمات في حالة (رفع - نصب - جر)؛ لذلك فهي تُعَرَّبُ (فاعلاً - مفعولاً به - مفعولاً مطلقاً).
- إذن كلُّ اسمٍ منصوبٍ مأخوذٍ مِنَ لفظِ الفعلِ يُسمَّى.....

نشاط ٢

استخرج المفعول المطلق من الأمثلة الآتية:

- ١- شاهدتُ المباراةَ مُشاهدةً.
- ٢- كتبتُ الدرسَ كِتَابَةً.
- ٣- قرأتُ القصةَ قِراءةً.
- ٤- نصحتُ صديقي نصحًا.
- ٥- مشيتُ اليومَ مَشْيًا.
- ٦- انتظرتُ القطارَ انتِظارًا.

نشاط ٣

لا حظ المفعول المطلق في الأمثلة الآتية، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

مجموعة (أ)	مجموعة (ب)
١- سِرْتُ سَيْرًا.	١- سِرْتُ سَيْرًا طَوِيلًا.
٢- عَلَّقْتُ عَلَى المباراةِ تَعْلِيمًا.	٢- عَلَّقْتُ عَلَى المباراةِ تَعْلِيمًا رَائِعًا.
٣- شَرِبْتُ الْمَاءَ شُرْبًا.	٣- شَرِبْتُ الْمَاءَ شُرْبَ الظَّمَانِ.

نستنتج أن:

المفعول المطلق له نوعان هما:

١- **مؤكد للفعل:** هو المفعول المطلق الذي يأتي لتأكيد حدوث الفعل فقط.

٢- **مبين للنوع:** هو المفعول المطلق الذي يردُّ معه شيءٌ يوضحه؛ كوصفٍ أو إضافةٍ.

- ١- المفعول المطلق في المجموعة (أ) هو..... ولم يذكر بعده شيءٌ، فهو مفعولٌ مطلقٌ (مؤكد للفعل - مبين للنوع - مبين للعدد).
- ٢- المفعول المطلق في المجموعة (ب) هو..... وذكر بعده وصفٌ، فهو مفعولٌ مطلقٌ (مؤكد للفعل - مبين للنوع - مبين للعدد).
- ٣- إذن نستنتج أن المفعول المطلق نوعان هما: مفعولٌ مطلقٌ..... للفعل أو مبينٌ.....

الأهداف:

- نشاط (أ): يتعرف المفعول المطلق.
- نشاط (ب): يستخرج المفعول المطلق.
- نشاط (ج): يتعرف أنواع المفعول المطلق.

نشاط ٦

هدف النشاط:

- يستخرج المفعول المطلق.

شرح النشاط:

- يقسم المعلم الطلاب لمجموعات متساوية العدد قدر الإمكان، ثم يطلب من كل مجموعة عمل خريطة ذهنية للقاعدة المستكشفة من الأنشطة السابقة، ثم قراءة الأسئلة ومحاولة الإجابة عليها من خلال الاستعانة بالخريطة الذهنية المصممة لنوعي المفعول المطلق.

إجابة النشاط:

- ١- مبين للنوع
- ٢- مؤكد للفعول
- ٣- مبين للنوع
- ٤- مؤكد للفعول
- ٥- مؤكد للفعول

نشاط لاحظ واكتشف:

هدف النشاط:

- مراجعة على علامات الترقيم.

شرح النشاط:

- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات، ثم يطلب منهم قراءة علامات الترقيم في الكتاب المدرسي، ثم يعطي المعلم جملاً وفقرات لكل مجموعة تكون خالية من علامات الترقيم، ويطلب منهم وضعها.
- عند الانتهاء تعرض كل مجموعة ما أنجزته، ويعقب المعلم إن كان هناك تعقيب.

نشاط ٦

اختر نوع المفعول المطلق مما بين القوسين:

- ١- زُرْتُ صَدِيقِي زِيَارَةً سَرِيعَةً. (مؤكد للفعول - مبين للنوع)
- ٢- أُعْجِبْتُ بِأَدَاءِ اللَّاعِبِينَ إعجاباً. (مؤكد للفعول - مبين للنوع)
- ٣- اسْتَمَعْتُ لَصَدِيقِي اسْتِمَاعَ الْمُنْصَبِ. (مؤكد للفعول - مبين للنوع)
- ٤- اتَّقَنَ الْعَامِلُ صَنْعَتَهُ إتقاناً. (مؤكد للفعول - مبين للنوع)
- ٥- أَحْبَبْتُ صَدِيقِي حُبّاً. (مؤكد للفعول - مبين للنوع)

لاحظ واكتشف: علامات الترقيم

١- النقطة (.)

- الاستخدام: تُستخدم النقطة في نهاية الجملة التامة التي تعبر عن فكرة مكتملة.
- مثال: ذهبْتُ إلى المدرسة.

٢- الفاصلة (،)

- الاستخدام: تُستخدم الفاصلة في الفصل بين الجمل المتتالية في السياق نفسه أو بين أجزاء الجملة الواحدة.
- مثال: ذهبْتُ إلى السوق، ثم اشتريت بعض الفاكهة.

٣- الفاصلة المنقوطة (؛)

- الاستخدام: تُستخدم الفاصلة المنقوطة في الفصل بين جملتين تكون الثانية نتيجة للأولى أو تكون مرتبطة بها بشكل وثيق.
- مثال: درستُ بجد؛ لذلك نجحتُ في الامتحان.

٤- علامة الاستفهام (؟)

- الاستخدام: تُستخدم في نهاية السؤال أو الاستفسار.
- مثال: كيف حالك اليوم؟

٥- علامة التعجب (!)

- الاستخدام: تُستخدم في نهاية الجملة التي تعبر عن مشاعر قوية؛ كالدهشة أو الفرح أو الحزن.
- مثال: يا لها من مفاجأة رائعة!

٦- النقطتان الرأسيتان (:)

- الاستخدام: تُستخدم النقطتان الرأسيتان قبل سرد قائمة أو شرح أو تقديم اقتباس.
- مثال: تشمل الألوان الأساسية: الأحمر، والأزرق، والأصفر.

٧- الشرطة (-)

- الاستخدام: تُستخدم في ربط أجزاء الجملة أو للإشارة إلى فترة زمنية.
- مثال: الفترة ٢٠٢٠-٢٠٢٤ كانت مليئةً بالتحديات.

٨- الشَّرطَتان (—)

- الاستخدام: تُستخدم الشرطتان في فصل جزء من الجملة للتوضيح أو لإضافة معلومات.
- مثال: حضرَ محمدٌ - الطالبُ المجتهدُ - إلى الفصلِ مبكراً.

٩- القوسان (())

- الاستخدام: يُستخدم القوسان في احتواء معلومات إضافية أو توضيحية ليست أساسية في الجملة.
- مثال: حصلتُ على جائزة في الرسم (وهو إحدى هواياتي المفضلة).

١٠- علامتا الاقتباس (« »)

- الاستخدام: تُستخدمان في احتواء الكلام المنقول أو النصوص المقتبسة من مصادر أخرى.
- مثال: قال المعلم: «العلم نور».

الأهداف: نشاط (د): يستخرج المفعول المطلق.

مقال (الشعر والشاعِر) عبدالرحمن شكري

الدرس الثاني



”خلفية عن المقال:

الشَّعْرُ هُوَ لُغَةُ الْمَشَاعِرِ وَلَا يُمْكِنُ الْحَيَاةُ بِدُونِهِ، وَالشَّاعِرُ يَعْبِرُ عَنْ هَذِهِ الْحَيَاةِ بِأَفْرَاحِهَا وَأَحْزَانِهَا وَعَمَّا يَجُولُ فِي النَفْسِ الْإِنْسَانِيَةِ مِنْ مَشَاعِرٍ لِيَجْعَلَ الْقَارِئَ يَشَارِكُهُ مَا يَحْسُ بِهِ وَلَا يَتَحَقَّقُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْإِطْلَاعِ الْمُتَوَاصِلِ عَلَى كَثِيرٍ مِنَ التَّجَارِبِ عِبَرِ الْأَدَابِ الْمُخْتَلِفَةِ لِلْأُمَمِ.

”عن الكاتب:

«عبد الرحمن شكري عيَّاد» أديبٌ مِصْرِيٌّ، وَأَحَدُ مُؤَسِّسِي مَدْرَسَةِ الدِّيَوَانِ الشَّعْرِيَّةِ، شَعْرُهُ خَيَالٌ مُتَحَرِّرٌ يَرْفُضُ حُدُودَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ، وَقَدْ أَحْدَثَتْ أَشْعَارُهُ ثَقْلَةً تَجْدِيدِيَّةً فِي مَضْمُونِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ..
وُلِدَ بِبُورْسَعِيدَ عَامَ ١٨٨٦م، وَقَضَى فَصْلًا مِنْ عُمُرِهِ مَعَ أَبِيهِ بِبُورْسَعِيدَ حَتَّى نَالَ الشَّهَادَةَ الْإِبْتِدَائِيَّةَ، ثُمَّ انْتَقَلَ إِلَى الْإِسْكَنْدَرِيَّةِ لِيَتَحَقَّقَ بِمَدْرَسَةِ رَأْسِ التِّينِ الثَّانَوِيَّةِ الَّتِي ظَلَّ بِهَا أَرْبَعَ سَنَوَاتٍ لِيَنَالَ مِنْهَا الشَّهَادَةَ الثَّانَوِيَّةَ (الْبَكَالُورِيَا)، ثُمَّ اتَّحَقَّقَ بِمَدْرَسَةِ الْحُقُوقِ.

وَقَدْ عَطَّرَ «عبد الرحمن شكري» رَوْضَةَ الْأَدَبِ بِالْعَدِيدِ مِنْ دَوَائِينِهِ وَقَصَائِدِهِ، وَمِنْهَا: دِيَوَانُ «ضَوْءُ الْفَجْرِ» وَ«لَآئِلُ الْأَفْكَارِ» وَ«أَنَاشِيدُ الصَّبَا» وَ«زَهْرُ الرَّبِيعِ» وَ«الْحَطَرَاتُ» وَ«الْأَفْنَانُ» وَ«أَزْهَارُ الْحَرِيفِ»، وَنُشِرَ دِيَوَانُهُ الثَّامِنُ بَعْدَ مَوْتِهِ ضِمْنَ الْأَعْمَالِ الْكَامِلَةِ، بَدَأَ شَاعِرُنَا صِرَاعَهُ مَعَ الْمَرَضِ صَيْفَ عَامِ ١٩٥٧م، إِلَى أَنْ صَادَهُ الْمَوْتُ عَامَ ١٩٥٨م.

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

المشاعر

الشعر

فكّر في علاقة الكلمتين ببعضهما واختر العلاقة، موضحًا سبب اختيارك:



مُفردات في السياق:

رَتَّبِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي قَائِمَةٍ مِنْ أَكْثَرِ إِلَى أَقَلِّ كَلِمَةٍ تَظُنُّ أَنَّكَ تَعْرِفُهَا، وَعِنْدَ الْقِرَاءَةِ حَاولِ أَنْ تَسْتَنْبِطَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مِنَ السِّيَاقِ:

يَعْتَوِزُهَا خَوَالِج الْوَبِيء الشَّرُّهُ الْعَقْلِي مَلَكَاتِهِ يُلْقَحُ

مقال (الشعر والشاعِر) عبدالرحمن شكري

الدرس الثاني



التهيئة:

يرسم المعلم النشاط الموضَّح في الكتاب المدرسي على السبورة ما بين كلمتي الشعر والمُشاعر، ثم يطلب من الطلاب رسم ذلك الشكل بلوحة كبيرة، ثم يقسمهم لثلاث مجموعات، ومع كل مجموعة ورقيات ملونة يدوّنون عليها أفكارهم وإجاباتهم التي تفك لغز ذلك الشكل البياني، ومن الإجابات والمناقشة الجماعية ينطلق المعلم نحو ربط المصطلحين بعضهما ببعض.

قبل القراءة

فكّر وتوقّع:

هدف النشاط:

- يكتسب مهارة العمل التعاوني، وكيفية العمل في جماعة بنجاح.
- يعرف أكثر عن الكاتب والقطعة، لتسهيل عليه الفهم أثناء القراءة.
- ينمي مهارة التساؤل والتفكير.

شرح النشاط:

- يقسم المعلم الطلاب حسب عددهم إلى ثلاث أو أربع مجموعات.
- يطلب منهم المعلم قراءة الخلفية عن الكاتب والمقال.
- تملأ كل مجموعة البيان.
- تقدم كل مجموعة وتشارك ما كُتِبَ مع بقية زملائهم في الفصل.

مُفردات في السياق:

هدف النشاط:

- مساعدة الطلاب على معرفة الكلمات التي يجب التركيز عليها.
- مساعدة الطلاب على فهم معنى كلمة غير مألوّفة و/أو صعبة في السياق.
- ممارسة المهارات الاستنتاجية.

شرح النشاط:

- يرتب الطلاب الكلمات حسب مدى معرفتهم للكلمة من الأكثر معرفة إلى الأقل معرفة.
- يدعمهم المعلم أثناء تصنيفهم للكلمات.
- يسألهم إذا كانوا قد سمعوا أو استخدموا هذه الكلمات من قبل.

إجابة النشاط: يصيبها - اضطرابات - شديد التلوث والعدوى - شدة الحرص والرغبة الشديدة - مواهبه وشعوره - ينقل ويغذي

تعقيب للمعلم

- اشرح أدلة السياق لمساعدة الطلاب على استنباط معاني الكلمات أثناء القراءة. ملحوظة: لا تساعد الطلاب بمفردات الكلمات أثناء القراءة.

في أثناء القراءة

نشاط: اقرأ واكتشف

هدف النشاط:

- يساعد الطلاب على تحليل العناصر الأدبية في القطعة.
- يساعد الطلاب على ربط الشعر بالحياة وما يحسه الفرد.
- يساعد الطلاب على فهم الفقرة بصورة أعمق.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- يعطي المعلم متسعاً من الوقت للطلاب لقراءة القطعة وإجابة أسئلة اقرأ واكتشف.
- بعد القراءة الفردية يستنبط المعلم الإجابات من الطلاب دون التعقيب على الإجابة صحيحة أم خطأ
- بعد الاستنباط يعقب عن طريق إخبار الطلاب الإجابات الصحيحة، ثم يشرح لماذا هي صحيحة (أي شرح العنصر الأدبي الجديد من استنبط من خلال قراءتك).

في أثناء القراءة



اقرأ المقال قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف) لاكتشاف أسلوب الكاتب وتأثيره على الفكرة العامة للنص، مع استنباط معاني الكلمات:

يَقُولُونَ إِنَّ الشَّعْرَ لَيْسَ مِنْ لَوَازِمِ الْحَيَاةِ، وَلَوْ جَازَ لَنَا أَنْ نَعُدَّ الْإِحْسَاسَ غَيْرَ لَازِمٍ لِلنَّفْسِ أَوْ التَّفَكِيرَ غَيْرَ لَازِمٍ لِلْعَقْلِ؛ لَجَازَ لَنَا أَنْ نَعُدَّ الشَّعْرَ غَيْرَ لَازِمٍ لِلْحَيَاةِ.. أَلَيْسَ مَجَالُ الشَّعْرِ الْإِحْسَاسَ بِخَوَالِجِ النَّفْسِ وَشَرَحَ مَا يَعْتَوِرُهَا؟

إِنَّ الشَّاعِرَ الصَّمِيمَ يَرَى أَنَّ الشَّعْرَ أَجَلُ عَمَلٍ يَعْمَلُهُ فِي حَيَاتِهِ وَأَنَّهُ خُلِقَ لِلشَّعْرِ، فَلَيْسَ الشَّعْرُ مُتَمِّمًا لِحَيَاتِهِ بَلْ هُوَ أَسَاسُهَا.

وَيَنْبَغِي لِلشَّاعِرِ أَنْ يَتَذَكَّرَ كَيْ يَجِيءَ شَعْرُهُ عَظِيمًا أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ لِلْعَامَّةِ، وَلَا لِقَرِيْبَةٍ، وَلَا لِأُمَّةٍ، وَإِنَّمَا يَكْتُبُ لِلْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ، وَنَفْسِ الْإِنْسَانِ، أَيْنَمَا كَانَ.. وَهُوَ لَا يَكْتُبُ لِلْيَوْمِ الَّذِي يَعِيشُ فِيهِ، وَإِنَّمَا يَكْتُبُ لِكُلِّ يَوْمٍ وَكُلِّ دَهْرٍ، وَهَذَا لَيْسَ مَعْنَاهُ أَنَّهُ لَا يَكْتُبُ أَوَّلًا لِأُمَّتِهِ الْمُتَأَثِّرِ بِحَالَتِهَا، وَالْمُتَهَيِّئِ لِبَيْئَتِهَا، وَلَا نَقُولُ إِنَّ كُلَّ شَاعِرٍ قَادِرٌ عَلَى أَنْ يَرْقَى إِلَى هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ، لَكِنَّهُ بَاعِثٌ مِنَ الْبَوَاعِثِ الَّتِي تَجْعَلُ شَعْرَهُ أَشْبَهَ بِالْمُحِيطِ - إِنْ لَمْ يَكُنْ مُحِيطًا - مِنْهُ بِالْبَرَكَةِ الْعَطِنَةِ فِي الْمُسْتَنْقَعِ الْوَبِيِّ.

وَيَمْتَازُ الشَّاعِرُ الْعَبْقَرِيُّ بِذَلِكَ الشَّرْهِ الْعَقْلِيِّ الَّذِي يَجْعَلُهُ رَاغِبًا فِي أَنْ يُفَكِّرَ كُلَّ فِكْرٍ، وَأَنْ يُحَسَّ كُلَّ إِحْسَاسٍ، وَهَذَا هُوَ الدَّافِعُ الَّذِي يَدْفَعُهُ إِلَى آدَاءِ مَا قَدْ خُلِقَ لَهُ مِنَ التَّعْبِيرِ عَمَّا حَوْلَهُ مِنْ حَقَائِقَ.

وَالْإِطْلَاعُ شَرَابُ رُوحِ الشَّاعِرِ، وَفِيهِ مَا يُوقِظُ مَلَكَاتِهِ وَيُحَرِّكُهَا وَيُلْقِحُ ذَهَنَهُ، وَنَفْسُ الشَّاعِرِ يَنْبُوْعٌ، وَالْإِطْلَاعُ هُوَ الْآلَةُ الَّتِي يُرْفَعُ بِهَا مَاءُ ذَلِكَ الْيَنْبُوْعِ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْعَالِيَةِ.. وَالشَّاعِرُ فِي حَاجَةٍ إِلَى مُحَرِّكَاتٍ وَبَوَاعِثٍ، وَالْإِطْلَاعُ فِيهِ كَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْمُحَرِّكَاتِ وَالْبَوَاعِثِ، وَالْأَدِيبُ الَّذِي لَا يَغْرُمُ بِالْإِطْلَاعِ كَالْمَاءِ الْأَجَنِّ الْعَطِنِ الَّذِي لَا يُحَرِّكُهُ مُحَرِّكٌ.

وَكُلَّمَا كَانَ الشَّاعِرُ أَبْعَدَ مَرَمًى وَأَسَمَى رُوحًا كَانَ أَغْزَرَ إِطْلَاعًا؛ فَلَا يَقْصُرُ هِمَّتُهُ عَلَى دَرَسِ شَيْءٍ قَلِيلٍ مِنَ شَعْرِ أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ، فَإِنَّ الشَّاعِرَ يُحَاوِلُ أَنْ يُعَبِّرَ عَنِ الْعَقْلِ الْبَشَرِيِّ وَالنَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، وَأَنْ يَكُونَ خُلَاصَةً زَمَنِهِ، وَأَنْ يَكُونَ شَعْرُهُ تَارِيخًا لِلنَّفُوسِ، وَمَظْهَرًا مَا بَلَغَتْهُ النَّفُوسُ فِي عَصْرِهِ، وَمَا عَجَبَتْ مِنْ شَيْءٍ كَعَجَبِي مِنَ

ما معنى

(يَعْتَوِرُهَا، خَوَالِجِ، الْوَبِيِّ،

الشَّرْهِ الْعَقْلِيِّ، مَلَكَاتِهِ، يُلْقِحُ)؟

إجابة النشاط:

١- أليس مجال الشعر هو الإحساس بخلجات النفس وشرح ما يعتريها؟

• لا ينتظر إجابة

استخدمه ليشير ذهن القارئ ويجذبه، ويجعله يسأل نفسه أسئلة كثيرة للبحث عن إجابة في ذاته

٢، ٣- متروكتان للطالب مع تعقيب المعلم ومراعاة صحة الإجابات

٤- اختار الكاتب هذا التشبيه لأن المحيط يتسم بالاتساع والعمق الهائل الذي يمتلئ بالكثير من المخلوقات والكائنات البحرية المتنوعة التي لا حصر لعددها وفوائدها. هذا التشبيه واسع المجال؛ لأن الشعر يتسع ليتضمن الكثير من الألوان الأدبية، وأنواع الكتابات المختلفة والموضوعات المتعددة، ولفئات قراء عديدة؛ فهو يكتب للنفس البشرية أينما كانت؛ لأنه لا يكتب لليوم الذي يعيش الشاعر فيه، بل يكتب لكل يوم وكل دهر

٥- الشره العقلي الذي يجعله يفكر كل فكر ويحس كل إحساس، وهذا هو الشاعر العبقرى

٦- سعة الاطلاع تجعل الشاعر يعبر عن العقل البشري والنفس البشرية، وأن يكون خلاص زمنه، وأن يكون شعره مؤثرًا في النفوس

اقرأ واكتشف

٤- ذكر الكاتب أن الشعر أشبه

بالمحيط؛ فلماذا اختار هذا

التشبيه؟ وهل ترى أن هذا

التشبيه من الشعر واسع

المجال؟

٥- ما الذي يدفع الشاعر للتعبير عن

حقائق الحياة؟

٦- وضّح أهمية تنويع الاطلاع لدى

الشاعر.

القوم الذين يريدون أن يجعلوا حدًا فاصلاً بين آداب العرب وآداب العرب؛ زاعمين أن هناك خيالاً غريباً وخيالاً عربياً.

نعم، إن كل لغة لها خصائص وذوق، لكن على الرغم من ذلك نجد الخيال الجليل والمعنى الرائع المصيب مَحْمُودًا حيث كان؛ إذ إنه ليس رهنًا بخصائص اللغات، وإنما مرجعه النفس الإنسانية، وإذا قرأ الشاعر العربي آداب الأمم الأخرى أكسبته قراءتها جدة في معانيه، وفتحت له أبواب التوليد؛ فإن الشاعر الكبير كي يعبر عما في نفسه من العبقرية تمام التعبير حتى لا يبقَ بعضها مكتومًا مجهولًا؛ لا بد أن يجدد ذهنه دائماً بالاطلاع، وأن يحرك به نفسه، وأن ينوع من ذلك الاطلاع، فإن شرة الإحساس والتفكير هو ميزة العبقرى، فإن مذاهب القول التي تستلزمها حياتنا تقتضي درس آداب العناصر الأخرى التي عمرت العالم، وأنشأت لها حضارة وعُلُومًا وفنونًا، فإن درسها يوسع عقولنا ويجدد آمالنا وقوانا، ويهيئ وحي ذكائنا ويعلي خيالنا، ولكن ينبغي ألا نكون ناقلين بل ينبغي أن نكون مفكرين باحثين فيها.

ومن دلائل هلاك الأمم نَظَرُها دائماً إلى حياة أجدادها، واحتدادهم فيها بلا ذكاء ولا فطنة.

مقال لـ (عبدالرحمن شكري)
عن الشعر في مقدمة
«الخطرات».. بتصرف

بعد القراءة

نشاط: تأكد من فهمك

هدف النشاط: يتأكد من فهمه المقال والهدف من تناوله.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي.

- يترك المعلم متسعاً من الوقت للطلاب ليقروا الأسئلة ويتأملوها ويربطوها بموضوع المقال.
- يعرضون إجاباتهم مع تعقيب العلم وأخذ الإجابات في المسار المطلوب.
- بعد الاستنباط يعقب عن طريق إخبار الطلاب بالإجابات الصحيحة.

إجابة النشاط:

- 1- ظهر اهتمام الشاعر بالشعر عندما أوضح أن الشعر حياة الشاعر وأنه أجل عمل يؤديه، وربط الشعر بالإحساس والعقل؛ لأن الشاعر يجب أن يكون دائماً مطلعاً؛ فهو يكتب للعقل البشري في كل زمان ومكان، وهذا يجعله دائماً يحس كل إحساس ويفكر كل تفكير
- 2- شروط شعر الشاعر التي تجعل شعره أبدياً أنه يكتب لكل دهر ويكتب لأمتة، ويكتب أيضاً للعقل البشري والنفس الإنسانية في كل حين، وتلك الشروط يمكن أن تميزه بالشعر العقلي والاطلاع الدائم
- 3- متروكة للطلاب
- 4- (أ) الشعر (ب) الإنسانية (ج) الشره العقلي للتفكير والإحساس
- 5- متروكة للطلاب واستعانت به بالمرحك البحثي أو الذكاء الاصطناعي

نشاط: استنبط من خلال قراءتك

هدف النشاط:

- اكتساب لون بلاغي وهو التشبيه.

شرح النشاط: استراتيجية مسرحية المناهج

- يقسم المعلم الطلاب إلى ثلاث مجموعات، ثم يعطي لكل مجموعة اسماً (المشبه والمشبّه به وأداة التشبيه)، ويبدأ بقراءة الأمثلة، ويزيد عليها في ذلك النشاط، وتبدأ المجموعات بتحريك نفسها حسب المطلوب في الجملة والمثال المستخدم، وفي كل مثال يتحرك واحد من المجموعة.

إجابة النشاط:

بعد القراءة

أولاً: تأكد من فهمك:

- 1- ناقش أهمية الشعر في حياة الشاعر وفقاً للمقال، كيف يرتبط الشعر بالإحساس والعقل؟
- 2- ما الشروط التي يجب أن تتوافر في الشاعر ليصبح شعره ذا قيمة عالمية وأبدية؟ وكيف يمكن لهذه الشروط أن تميز الشاعر العبقرى عن غيره؟
- 3- كيف يربط الكاتب بين الشعر والإحساس؟ وما دور البيئة المحيطة في تكوين الشاعر وفقاً للمقال؟
- 4- (أ) ما الذي يعدّه الكاتب أساس حياة الشاعر؟
1- المال 2- الشعر 3- الشهرة 4- العلاقات الاجتماعية
(ب) وفقاً للمقال، لمن يكتب الشاعر العبقرى شعره؟
1- لنفسه 2- للعامة 3- الإنسانية 4- لأصدقائه
(ج) ما الذي يدفع الشاعر العبقرى إلى كتابة الشعر؟
1- الرغبة في الشهرة 2- الشره العقلي للتفكير والإحساس 3- الحاجة إلى المال 4- إرضاء الجمهور المحلي
- 5- تأكد من معاني المفردات التي وصلت إليها:
يجيش - برز - اغتنم - تراكمت - افتدأ - جال

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

التشبيه هو مقارنة شيء بشيء آخر في صفة مشتركة بينهما؛ وذلك لإيضاح معنى المشبه أو إثارة مشاعر بعينها لدى السامع.

مثال: الجندي شجاع كالأسد.



بالجملة شبّهنا الجندي (المشبّه) بالأسد (المشبّه به) في صفة من صفاته وهي (الشجاعة) وهذا ما نسميه «التشبيه»، وهو حين نذكر المشبّه والمشبّه به. ولابد أن يشتمل التشبيه على المشبّه والمشبّه به، وأحياناً يمكن أن يأتي التشبيه بدون أداة تشبيه مثل: (العلم نور).

أكمل الجدول كما في المثال:

الجملة	المشبّه	المشبّه به	أداة التشبيه	التأثير البلاغي
القمر كالصباح.	القمر	المصباح	حرف الكاف	تشبيه القمر بالمصباح يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ؛ حيث يتخيل القمر مصباحاً يضيئ السماء.
الطالبة مثل الزهرة في جمالها.				
الكتاب كالصديق الوفي.				

إجابة النشاط:

- الإسكندرية عروس البحر. شبه الكاتب مدينة الإسكندرية بالعروس في جمالها.

نشاط: تطبيق على النص

هدف النشاط: التطبيق على التشبيه - وتحليل أساليب الكاتب وتنوعها في الاستخدام.

شرح النشاط: استراتيجية العصف الذهني والبحث والاستقصاء

- يبدأ الطلاب في استرجاع المقال في ذهنهم، وتذكر إذا ما كان الكاتب استخدم تشبيهات أم لا، ونوع هذه التشبيهات، ثم بعد إعطاء الطلاب متسعاً من الوقت لذلك العمل، يعيدون قراءة المقال مرة أخرى، ويبحثون عن تشبيهات ويستخرجونها، ثم يبينون أثرها وتعليل استخدامها في هذا الموضع، ثم تناقش الإجابات بشكل جماعي.

إجابة النشاط:

- ١- الاطلاع شراب - نفس الشاعر ينبوع. اختار هذه التشبيهات لمحاولة التأكيد على المعنى وإيصال مدى أهمية الاطلاع في حياة الشاعر، وأن غذاءه هو الاطلاع والبحث
- ٢- نعم فقد نوع في استخدام الأساليب؛ فبدأ مقالته مستخدماً أسلوب استفهام؛ ليشير ذهن وانتباه القارئ، ثم انتقل لأساليب النفي والعطف والتأكيد بأدوات مختلفة، والتشبيهات البلاغية - تترك الأدلة للطلاب

نشاط: دلل على ما قرأت

هدف النشاط:

- تنمية التحدث بالفصحى، واكتساب مصطلحات جديدة.
- اكتساب فن الإلقاء.
- زيادة إحساس الطالب بالشعر وأثره في النفس.
- غرس روح الأدب في نفس الطالب.
- زيادة ثقته في استخدام لغته ومصطلحاتها.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- يقرأ الطلاب الفقرة ثم الأسئلة مع تخصيص ذلك النشاط في العمل المنزلي، ثم يقرأ المعلم ما كتبوه، ويعطيهم تعليقات بناءة على الكتابات وتقويم الأخطاء التي وقع فيها الطلاب أثناء كتابة الشعر، ثم يطلب من الطلاب إلقاء الشعر في الفصل والإذاعة المدرسية وتشجيعهم على ذلك وغرس الثقة فيهم، وتنمية مهارة الإلقاء والتحدث بالفصحى.

اقرأ الفقرة التالية وأجب عن الأسئلة:

«مِصرُ هي أرضُ الأصالة والعِراقة، تُعدُّ مصرُ منَ المناطقِ السياحية الأكثرَ جَذباً للسياح؛ فهي تَجمَعُ بينَ الحضارة والعِراقة، حيثُ تُوجَدُ الإسكندرية عروسُ البحرِ الأبيض المُتوسِّط وفيها أعظمُ الحضاراتِ، مصرُ ساكنةٌ في كُلِّ قَلْبٍ مِصريٍّ، حيثُ إنَّها الحِمايةُ والسَّندُ، وعندما تَتعرَّضُ لأيِّ نَكسَةٍ فإنَّها تَكونُ بِمِثابَةِ الكَسرةِ لأبنائها؛ لذا يَعودونَ بِسرعةٍ شديدةٍ من جَدِيدٍ ويأخذونَ بِيَدِها».

• استخرج تشبيهاً من الفقرة واشرحه.



أعد قراءة مقال (الشعر والشاعر)، ثم أجب:

- ١- اختر تشبيهيْن من الفقرة، ثم اشرحهما موضحاً سبب اختيار الكاتب هذه التشبيهات.
- ٢- هل نجح الكاتب في استخدام أساليب فعّالة في إيصال فكرتها؟ حلل مع ذكر دليلين من النص.

تطبيق
على النص

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

كتب «عبدالرحمن شكري» هذا المقال؛ ليعبر عن قيمة الشعر والعلاقة بين الشعر والشاعر وأهمية الإطلاع بالنسبة للشاعر حيث إن الإطلاع والقراءة لهما أهمية كبيرة بالنسبة للشاعر؛ حيث يفتحان أمامه آفاقاً واسعة من المعرفة والإلهام.. من خلال القراءة، يكتسب الشاعر مفردات جديدة وأساليب متنوعة للتعبير، وهو ما يعزز قدرته على صياغة فكره ومشاريعه بشكل أكثر دقة وإبداعاً.. الإطلاع على الأدب القديم والحديث يمكن الشاعر من فهم تطور الشعر عبر العصور، ويساعده على الابتكار والتجديد في كتاباته، كما تمنح القراءة الشاعر فرصة لتعرف تجارب إنسانية مختلفة، وهو ما يثري خياله ويوسع رؤيته للعالم.. بالإضافة إلى ذلك، القراءة المستمرة تنمي الحس النقدي للشاعر وتجعله أكثر وعياً بالقضايا الاجتماعية والثقافية التي يمكن أن يعبر عنها في قصائده، وبالتالي تصبح القراءة بالنسبة له ليست فقط مصدراً للمعرفة، بل وسيلة أساسية للإبداع والتطور في مسيرته الأدبية.. من خلال ذلك أجب:

- هل جرّبت كتابة الشعر من قبل؟ فكّر في موقف أثر على مشاعرك سواء بالإيجاب أو السلب وعبر عنه من خلال الشعر، ثم ألقه على أصدقائك.

رابعًا: مُراجعةً على مَا سبقَ مِنَ القَوَاعِدِ اللُّغَوِيَّةِ:

نشاط أ

صُغْ خَطًّا تَحْتَ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

- ۱- صَرَخَ الْغَرِيقُ صَرْخَةً الْمُسْتَعِثِّ.
- ۲- حَلَقَتِ الطَائِرَةُ فِي السَّمَاءِ تَحْلِيْقًا.
- ۳- سَمَا الصَّدِيقُ بِأَخْلَاقِهِ سُمْوًا كَبِيرًا.
- ۴- كَرَّمَ الْمَعْلَمُ الْمَتَمَوِّقَ تَكْرِيمًا.

نشاط ب

أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- ۱- تَعَاوَنَ الصَّدِيقَانِ.....
- ۲- فَهَمَّتْ الدَّرْسُ.....
- ۳- شَاهَدْتُ.....الْنَّهَائِيَّةَ.
- (مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مُبَيِّنٌ لِلنَّوْعِ)
- (مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مُؤَكِّدٌ لِلْفِعْلِ)
- (مَفْعُولٌ بِهِ)

نشاط ج

اجْعَلِ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ الْمُؤَكَّدَ لِلْفِعْلِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُبَيِّنًا لِلنَّوْعِ وَالْعَكْسِ:

- ۱- أَطْلَعْتُ عَلَى الْأَخْبَارِ أَطْلَاعًا.
- ۲- نَفَعَ الطَّبِيبُ النَّاسَ بِعِلْمِهِ نَفْعًا.
- ۳- تَقَدَّمَ اللَّاعِبُ عَلَى مُنَافِسِهِ تَقَدُّمًا.
- ۴- بَكَى الطِّفْلُ بِكَاءٍ الْمَرِيضِ.

نشاط د

لَا حِظَّ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ اذْكُرْ سَبَبَ نَصْبِهِ وَعَلَامَةَ النِّصْبِ:

- ۱- احترمُ صديقَكَ احترامًا.
- ۲- تَمَالَكَ نَفْسَكَ عِنْدَ الْغَضَبِ.
- ۳- إِنَّ الاحترامَ يَجْلُبُ الْمَحَبَّةَ.
- ۴- كَانَ الْمَطَرُ شَدِيدًا.

نشاط هـ

اقْرَأ الْفِقرةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

«يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ إِلَى صَدِيقٍ يَلْجَأُ إِلَيْهِ وَقَتَ الْحَاجَةِ، صَدِيقٍ يُشَارِكُهُ الْأَفْرَاحَ وَالْأَحْزَانَ، يَحْتَاجُ لَصَدِيقٍ يَثِقُ بِهِ ثِقَةً كَبِيرَةً فَيَبْشُرُ بِهِ بِأَسْرَارِهِ، وَهُوَ يَعْلَمُ أَنَّهُ لَنْ يُفْشِيَ سِرَّهُ أَوْ يُعَيِّرَهُ بِهِ، يَحْتَاجُ لَذَلِكَ الصَّدِيقِ الَّذِي يُقَدِّمُ لَهُ النَّصِيحَ بَرَفَقٍ وَلِينٍ، يَحْتَاجُ لِمَنْ يَحْمِلُهُ عَلَى الْمَعْرُوفِ حَمَلًا فَيَكُونُ شَرِيكًا لَهُ فِي الْخَيْرِ».

۱- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

۲- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقرةِ مَا يَلِي:

- مَفْعُولَيْنِ مُطْلَقَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ
- فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا وَآخَرَ مَنْصُوبًا
- جَارًا وَمَجْرُورًا
- فِعْلًا نَاسِخًا
- ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا وَاذْكُرْ مَحَلَّهُ الْإِعْرَابِيَّ
- ضَمِيرًا مُتَّصِلًا وَاذْكُرْ مَحَلَّهُ الْإِعْرَابِيَّ
- اسْمًا مَوْصُولًا وَآخَرَ لِلْإِشَارَةِ
- خَبَرًا لِمُبْتَدَأٍ وَاذْكُرْ نَوْعَهُ.

الْأَهْدَافُ:

- نشاط (أ): يُمَيِّزُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ وَيَحْدُدُ نَوْعَهُ.
- نشاط (ب): يُكْمِلُ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.
- نشاط (ج): يُحَوِّلُ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ الْمُؤَكَّدَ لِلْفِعْلِ لِمُبَيِّنٍ لِلنَّوْعِ وَالْعَكْسِ.
- نشاط (د): يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ قَرَأَهَا.
- نشاط (هـ): يُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ قَرَأَهَا.

مُراجعةً على مَا سبقَ مِنَ القَوَاعِدِ اللُّغَوِيَّةِ

نشاط د

هدف النشاط: يبين سبب نصب الاسم.

شرح النشاط: استراتيجية العصف الذهني

- يقرأ الطلاب الأسئلة، ويحاولون التذكُّر العميق لحالات نصب الأسماء.

إجابة النشاط:

- ۱- مفعول مطلق - الفتحة
- ۲- مفعول به - الفتحة
- ۳- اسم إن - الفتحة
- ۴- خبر كان - الفتحة

نشاط هـ

هدف النشاط: يجيب عن أسئلة قراها.

شرح النشاط: استراتيجية تعلم الأقران

- يقرأ كل طالب بمفرده الأسئلة، ويتذكر القواعد، مع محاولة التطبيق عليها وإجابة الأسئلة، ثم يقيم الطلاب الإجابات بعضهم لبعضهم، مع ملاحظات دقيقة من المعلم فقط دون التدخل في تقييم وتصويب الطلاب لإجابات زملائهم.

إجابة النشاط:

- ۱- الإنسان: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
- الأفراح: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
- شريكًا: خبر يكون منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

۲-

- ثقة - حملاً
- يحتاج - يفضي
- في حياته
- يكون
- هو: في محل مبتدأ
- بأسراره (هـ) في محل مضاف إليه
- الإنسان - لين
- الذي
- يعلم - جملة فعلية

نشاط أ

هدف النشاط: يميز المفعول المطلق ويحدد نوعه.

شرح النشاط: استراتيجية تأمل وفكر

- يعطي المعلم الطلاب متسعاً من الوقت لقراءة السؤال جيداً ثم تحديد الإجابة الصائبة.

إجابة النشاط:

- ۱- صرخة: مبين للنوع - الفتحة
- ۲- تحليقًا: مؤكد للفعل - الفتحة.
- ۳- سموا: مبين للنوع - الفتحة.
- ۴- تكريماً: مؤكد للفعل - الفتحة.

نشاط ب

هدف النشاط: يكمل بما هو مطلوب بين القوسين.

شرح النشاط: استراتيجية العصف الذهني والحوار والمناقشة

- يعطي المعلم الطلاب متسعاً من الوقت؛ حتى يتمكنوا من قراءة الأسئلة قراءة جيدة تحليلية، ثم محاولة الطلاب تذكر القاعدة واختيار الإجابة الصحيحة.

إجابة النشاط:

- ۱- تعاوناً مبهرًا
- ۲- فهماً
- ۳- المباراة

نشاط ج

هدف النشاط: يحول المفعول المطلق المؤكد للفعل المبين للنوع والعكس.

شرح النشاط: استراتيجية الحوار والمناقشة

- يقرأ الطلاب الأسئلة سرّاً ثم تحوّل المجموعات التي قسّمها المعلم المفعول المطلق في الجمل، ويُفَتِّح باب المناقشة بين المجموعات، ويتجول المعلم بين المجموعات؛ لإعطاء تعليقاته التي تأخذ الطلاب في الطريق الصحيح.

إجابة النشاط:

- ۱- اطلاع الباحث
- ۲- نفعا كبيراً
- ۳- تقدماً فائقاً
- ۴- بكاءً

نشاط

هدف النشاط: يحلل تركيب التعبير الكتابي (مقال الرأي) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي - استراتيجية التعلم الذاتي

- يعطي المعلم للطلاب - كل واحد منهم على حدة - من (٥ - ٧) دقائق قراءة صامتة للمقال، ثم يقسمهم إلى مجموعات، ويقسم المقال إلى فقرات، ويطلب من كل مجموعة إجابة السؤال الخاص بالفقرة الخاصة بهم.
- يناقشهم المعلم بعد الانتهاء حول مقال الرأي وطرائق كتابته، وعناصره.

إجابة النشاط:

(أ) العنوان: الشعر: صوت القلوب وسلاح التغيير.

المقدمة: الشعر هو فن التعبير عن المشاعر والفكر بأسلوب يجمع بين الجمال والقوة، ويعد من أقدم أشكال التواصل الإنساني وأكثرها تأثيراً.

• يتميز الشعر بقدرته على اختزال تجارب إنسانية معقدة وصياغتها في كلمات قليلة تحمل المعاني العميقة، وهو ما يجعله وسيلة قوية لإبداء الرأي والتأثير على الأفراد والمجتمعات.

الرأي: يتميز الشعر بقدرته على تجاوز الحدود الثقافية والجغرافية.

الدليل والحجة: يمكن لشاعر في طرف من العالم أن يعبر عن قضية تمس وجدان إنسان في طرف آخر.

من خلال الرمزية والاستعارة والإيقاع، يتمكن الشعراء من نقل فكرهم.

الرأي: للشعر تأثير عميق على وجدان الإنسان.

الدليل: قادر على إثارة مشاعر القارئ والمستمع بطرائق متعددة.

الخاتمة: يمكن القول إن الشعر هو أكثر من مجرد كلمات موزونة أو إيقاعات متناغمة، إنه وسيلة قوية لإبداء الرأي والتأثير على الآخرين؛ لقدرته على الجمع بين الجمال والقوة التعبيرية. يظل الشعر وسيلة فريدة من نوعها للتواصل مع الآخرين ونقل الفكر والمشاعر بشكل مؤثر.

ومن خلال الاستمرار في تقدير هذا الفن العريق، يمكننا تعزيز الحوار الثقافي وإثراء التجربة الإنسانية.

(ب) الشعر هو أداة للتعبير عن الرأي والتأثير في الآخرين. يضع الطالب خطاً أسفل (يمكن لشاعر في طرف من العالم أن يعبر عن قضية تمس وجدان إنسان في طرف آخر. من خلال الرمزية والاستعارة والإيقاع، يتمكن الشعراء من نقل فكرهم). وكذلك يضع خطاً أسفل (عندما يكتب الشاعر عن قضية يعينها، فإنه يستخدم اللغة بطريقة تعكس مشاعره بعمق، وتلامس وجدان القارئ). ويضع أيضاً خطاً آخر أسفل (كانت القصائد تستخدم في إثارة الوعي ضد الظلم والفساد).

(ج) نعم، ذكر الشاعر في المقدمة رأيه في الشعر؛ بأنه وسيلة لإبداء الرأي والتأثير على الأفراد والمجتمعات؛ لقدرة الشعر على اختزال تجارب الإنسانية وصياغتها بكلمات قليلة تحمل معاني عميقة، ولأنه يجمع بين الجمال والقوة.

(د) الفقرة الأولى: (الشعر وسيلة لإبداء الرأي والتأثير على الأفراد). والدليل: (أنه يجمع بين الجمال والقوة، وقدرته على صياغة التجارب الإنسانية بكلمات قليلة تحمل معاني عميقة).

الفقرة الثانية: (الشعر يتجاوز الحدود الثقافية والجغرافية، ويؤثر على وجدان البشر)، والدليل (يمكن لشاعر في طرف من العالم أن يعبر عن قضية تمس وجدان إنسان في طرف آخر).

(يستخدم الشاعر اللغة بطريقة تعكس مشاعره بعمق وتلامس وجدان القارئ، وهذا التواصل العاطفي له تأثير أكثر من الحقائق المجردة أو البيانات الجافة). الفقرة الثالثة: (الشعر وسيلة للتعبير الاجتماعي).

الدليل: الشعر كان يستخدم في إثارة الوعي ضد الظلم والفساد، والدعوة إلى السلام والحرية.

المثال: لعب الشعر دوراً بارزاً في حركات التحرر الوطني في العديد من البلدان.

(هـ) في الخاتمة / أكد الكاتب عن أن الشعر وسيلة قوية لإبداء الرأي والتأثير في الآخرين؛ لقدرته على الجمع بين الجمال والقوة التعبيرية، وله القدرة على نقل الفكر والمشاعر بشكل مؤثر.

(و) يجيب عنه الطالب.

نشاط

اقرأ النموذج التالي لمقال رأي، وأجب عن الأسئلة:

«الشعر: صوت القلوب وسلاح التغيير»

الشعر هو فن التعبير عن المشاعر والفكر بأسلوب يجمع بين الجمال والقوة، ويعد من أقدم أشكال التواصل الإنساني وأكثرها تأثيراً.. يتميز الشعر بقدرته على اختزال تجارب إنسانية معقدة وصياغتها في كلمات قليلة تحمل معاني عميقة، وهو ما يجعله وسيلة قوية لإبداء الرأي والتأثير على الأفراد والمجتمعات.

في عالم اليوم - حيث تنتشر وسائل التعبير عن الرأي بشكل كبير عبر المنصات الرقمية والإعلام التقليدي - يظل الشعر محتفظاً بمكانته كأداة فريدة للتعبير عن الرأي.. يتميز الشعر بقدرته على تجاوز الحدود الثقافية والجغرافية؛ إذ يمكن لشاعر في طرف من العالم أن يعبر عن قضية تمس وجدان إنسان في طرف آخر.. من خلال الرمزية والاستعارة والإيقاع، يتمكن الشعراء من نقل فكرهم بطرائق تتجاوز القدرة التقليدية للنثر والخطاب المباشر.. للشعر تأثير عميق على وجدان الإنسان؛ فهو قادر على إثارة مشاعر القارئ والمستمع بطرائق متعددة.. عندما يكتب الشاعر عن قضية يعينها، سواء كانت اجتماعية أو سياسية أو شخصية، فإنه يستخدم اللغة بطريقة تعكس مشاعره بعمق وتلامس وجدان القارئ، هذا التواصل العاطفي يمكن أن يكون أكثر تأثيراً من الحقائق المجردة أو البيانات الجافة؛ حيث يجعل القضايا تبدو أكثر إنسانية وقريبة من القلوب.

إلى جانب تأثيره العاطفي، يمكن للشعر أن يكون وسيلة فعالة للتغيير الاجتماعي.. على مر التاريخ، استخدم الشعراء كلماتهم لإلهام الجماهير وتحفيزهم على التغيير، فقد كانت القصائد تستخدم في إثارة الوعي ضد الظلم والفساد، والدعوة إلى السلام والحرية.. على سبيل المثال، لعب الشعر دوراً بارزاً في حركات التحرر الوطني في العديد من البلدان؛ حيث كانت القصائد تنشر روح المقاومة والأمل بين الشعوب المضطهدة.. علاوة على ذلك، يعكس الشعر تنوع الثقافات واختلاف التجارب الإنسانية، فهو ليس مجرد وسيلة للتعبير عن الرأي، بل إنه نافذة تطل على العالم من زوايا مختلفة.. من خلال قراءة الشعر من ثقافات مختلفة، يمكن للمرء أن يكتسب فهماً أعمق لوجهات النظر المتعددة والتجارب الإنسانية المتنوعة، هذا التفاعل مع الشعر يعزز من فهمنا للآخرين ويسهم في تعزيز الحوار بين الثقافات.. في الختام، يمكن القول بأن الشعر هو أكثر من مجرد كلمات موزونة أو إيقاعات متناغمة؛ إنه وسيلة قوية لإبداء الرأي والتأثير في الآخرين.. بفضل قدرته على الجمع بين الجمال والقوة التعبيرية، يظل الشعر وسيلة فريدة من نوعها للتواصل مع الآخرين ونقل الفكر والمشاعر بشكل مؤثر، ومن خلال الاستمرار في تقدير هذا الفن العريق، يمكننا تعزيز الحوار الثقافي وإثراء التجربة الإنسانية.

أ) مقال الرأي يتكوّن من عناصر هي (العنوان، المقدمة، عرض الرأي، الأدلة والحجج، الخاتمة)..
اقرأ المقال مرة أخرى وحدّد مكان كل عنصر.

ب) ما موضوع المقال؟ صغ خطاً تحت الجمل التي وضحت لك موضوع المقال، وفي أي جزء من أجزاء المقال عرفت موضوعه؟

ج) هل وضح رأي الكاتب في الشعر وأهميته في المقدمة؟ (اشرح)

د) في كل فقرة من الفقرات فكرة رئيسة تتحدث عنها وأدلة أو أمثلة ونماذج تدعم الفكرة.. اقرأ كل فقرة وحدّد الفكرة التي تدور حولها الفقرة والأدلة والأمثلة التي توضح وتؤكد كلام الكاتب.

هـ) اقرأ الخاتمة مرة أخرى وحللها، موضحاً تلخيص الكاتب لبقايت المقال.

و) ما رأيك في عنوان المقال؟ هل يجذب انتباه القراء؟ اكتب عنواناً آخر.

الأهداف:

نشاط: يحلل تركيب التعبير الكتابي (مقال الرأي) ويتعرف مكوناته وكيف يكتب.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالِ رَأْيٍ

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالِ رَأْيٍ عَنِ أَهْمِيَةِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ كَنُوعٍ مِنَ الْأَدَبِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَمُنَاقَشَةِ الْقَضَايَا الْاجْتِمَاعِيَةِ، وَتَنْتَشِرُ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ، مَعَ مَرَاعَاةِ عُنَاوَانِ الْمَقَالِ مِنْ مَقْدَمَةٍ شَائِقَةٍ وَمَوْضُوعٍ الْمَقَالِ، وَرَأْيِكَ، وَفَقَرَاتٍ لَهَا فِكْرَةٌ رَئِيسَةٌ، وَأَدْلَةٌ مَعَ أَمْثَلَةٍ تَوْضِّحُهَا وَتؤكدُهَا، وَخَاتَمَةٍ مَلْخَصَةٍ لِلْمَوْضُوعِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠) كَلِمَةً.

نشاط ١

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الجماعي - العصف الذهني

- يقسم المعلم الطلاب إلى عدة مجموعات متساوية حسب عدد الفصل، ويطلب منهم التفكير أو البحث عن أهمية القصة القصيرة سواء بالعصف الذهني أو البحث مستخدماً شبكة الإنترنت أو مكتبة المدرسة، ثم تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه.

نشاط ٢

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب المعلم من كل طالب اختيار ثلاث نقاط من التي توصل إليها مع مجموعته وإيجاد دليل أو مثال أو حقيقة لإثباتها والإقناع بها.

نشاط ٣

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب المعلم من كل طالب أن يضع عنواناً شائقاً لمقاله.

نشاط ٤

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يفكروا في مقدمة شائقة للمقال تعبر عن رأيه بوضوح.

نشاط ٥

هدف النشاط: يخطط لكتابات مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الخاتمة التي ستلخص موضوع المقال ونقاطه الهامة يتضح فيها رأيه.

التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالِ رَأْيٍ



التَّخْطِيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالِ رَأْيٍ عَنِ أَهْمِيَةِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ كَنُوعٍ مِنَ الْأَدَبِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ وَمُنَاقَشَةِ الْقَضَايَا الْاجْتِمَاعِيَةِ، وَتَنْتَشِرُ فِي مَجَلَّةِ الْمَدْرَسَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ، مَعَ مَرَاعَاةِ عُنَاوَانِ الْمَقَالِ مِنْ مَقْدَمَةٍ شَائِقَةٍ وَمَوْضُوعٍ الْمَقَالِ، وَرَأْيِكَ، وَفَقَرَاتٍ لَهَا فِكْرَةٌ رَئِيسَةٌ، وَأَدْلَةٌ مَعَ أَمْثَلَةٍ تَوْضِّحُهَا وَتؤكدُهَا، وَخَاتَمَةٍ مَلْخَصَةٍ لِلْمَوْضُوعِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطِّ سَلِيمَيْنِ بَعْدَ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٣٠ وَ ١٧٠) كَلِمَةً.

نشاط ١

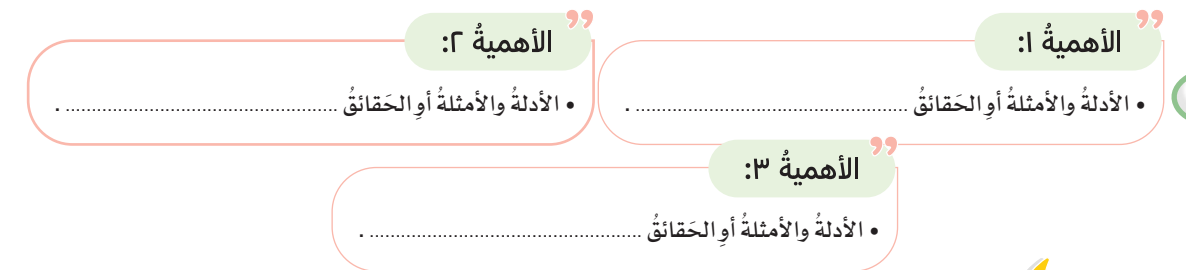
قُمْ بِعَمَلٍ عَصْفٍ ذَهْنِيٍّ عَنِ أَهْمِيَةِ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ وَسَجِّلْهُ فِي الْخَرِيطَةِ الذَّهْنِيَّةِ:

(يَمَكُنُكَ الْبَحْثُ فِي الْإِنْتَرْنَتِ أَوِ الْمَكْتَبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ)



نشاط ٢

اخْتَرِ ثَلَاثَ نِقَاطٍ مِنَ الْخَرِيطَةِ السَّابِقَةِ وَفَكِّرْ فِي أَمْثَلَةٍ وَأَدْلَةٍ لِإثْبَاتِ دَقَّةِ وَجْهِ رَأْيِكَ:



نشاط ٣

فَكِّرْ فِي عُنَاوَانٍ شَائِقٍ وَاكْتُبْهُ:

.....

نشاط ٤

اَكْتُبِ الْمَقْدَمَةَ الَّتِي سَتَوْضِّحُ هَدَفَ كِتَابَةِ الْمَقَالِ وَرَأْيَكَ بِوُضُوحٍ:

.....

نشاط ٥

اَكْتُبِ الْخَاتَمَةَ الَّتِي سَتَلْخِصُ رَأْيَكَ وَمَوْضُوعَكَ:

.....

الْأَهْدَافُ:

الأنشطة (١-٥): يُخَطِّطُ لِكِتَابَاتِهِ مُخْتَاراً فِكْرَةً مَرْكَزِيَّةً لِكِتَابَةِ حَوْلَهَا وَيَحْدُدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْفِكْرِ الْفَرَعِيَّةِ.

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابة مقال رأي)

اكتب مقال رأي عن أهمية القصة القصيرة كنوع من الأدب في التعبير عن المشاعر ومناقشة القضايا الاجتماعية، وستنشر في مجلة المدرسة الأسبوعية، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شائقة وموضحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسية، وأدلة مع أمثلة توضحها وتؤكد لها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

هدف النشاط: يكتب ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع توجيه والدعم.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- قبل بدء الطلاب في الكتابة، على المعلم أن يراجع معهم عناصر كتابة مقال الرأي، ويذكر أكثر الأخطاء الشائعة التي ظهرت عند التخطيط للكتابة.
- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ليكتبوا في هدوء.
- بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يقرأوا الأسئلة الموجودة، ويراجعوا الكتابة، ويصوبوا الأخطاء، ويصححوا ما يحتاج إلى تصحيح.

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة

هدف النشاط: يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي والتقييم الذاتي

- بعد أن أنهى الطالب كتابة مقال الرأي وراجع كتابته من خلال الأسئلة المطروحة، عليه أن يعيد الكتابة مرة أخرى بعد التصويب.
- إضافة النواقص، مع التأكيد على أن الكتابة الأخيرة سيكون عليها التقييم النهائي، وعليه أن ينظر في جدول التقييمات ويفهم ما سيجري تقييمه.

٣- سيقم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدرجة	٤	٣	٢	١
أصالة الفكر	لَمْ يَلْتَمِزْ بِعُنَاوِي الْمَقَالِ	الْتَمَزَ بِثَلَاثَةٍ مِنْ عُنَاوِي الْمَقَالِ	الْتَمَزَ بِاِثْنَيْنِ مِنْ عُنَاوِي الْمَقَالِ	لَمْ يَلْتَمِزْ بِعُنَاوِي الْمَقَالِ
تركييب الجمل	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أخطاءٍ فِي النّحوِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٧٠ كلمةً (أقل من ٨٠-١٢٠)	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أخطاءٍ فِي النّحوِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أخطاءٍ فِي النّحوِ
اختيار المفردات	لَمْ يَخْتَرْ أَيَّ مُفْرَدَاتٍ وَتَعْبِيرَاتٍ دَقِيقَةٍ لِإِبْرَازِ الْجَوِّ الْعَامِّ لِلْمَكَانِ	اخْتَارَ الْقَلِيلَ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ لِإِبْرَازِ الْجَوِّ الْعَامِّ لِلْمَكَانِ	اخْتَارَ الْقَلِيلَ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ لِإِبْرَازِ الْجَوِّ الْعَامِّ لِلْمَكَانِ	لَمْ يَخْتَرْ أَيَّ مُفْرَدَاتٍ وَتَعْبِيرَاتٍ دَقِيقَةٍ لِإِبْرَازِ الْجَوِّ الْعَامِّ لِلْمَكَانِ
إملاء وخط	(أكثر من ٦ أخطاءٍ إملائية)	(٤-٥ أخطاءٍ إملائية)	(٢-٣ أخطاءٍ إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاءٍ إملائية)

ثانياً: مهمة التحدث (مناظرة)

- يطلب المعلم منهم قراءة التعليمات الخاصة بمهارة احترام الرأي الآخر عند المناظرة، وكذلك ضرورة التحضير الجيد للأدلة الداعمة لرأيك والأمثلة عليها.
- كذلك الاستعداد جيداً بالأدلة والحجج لتدعيم رأيهم الذي اختاره.

المهمة الأدائية

أولاً: مهمة الكتابة (كتابة مقال رأي)

اكتب مقال رأي عن أهمية القصة القصيرة كنوع من الأدب في التعبير عن المشاعر ومناقشة القضايا الاجتماعية، وستنشر في مجلة المدرسة الأسبوعية، مع مراعاة عناصر المقال من مقدمة شائقة وموضحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسية، وأدلة مع أمثلة توضحها وتؤكد لها، وخاتمة ملخصة للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠) كلمة.

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوب منك؟
- هل التزمت بعناصر المقال من (عنوان - مقدمة - عرض الرأي - أدلة وحجج - خاتمة)؟
- هل المقدمة موضحة لهدف المقال ورأيك؟
- هل عرضت الرأي بأدلة وأمثلة لتأكيد رأيك؟
- هل اخترت مفردات وتعبيرات دقيقة لإيضاح الهدف من المقال؟
- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحان؟
- هل الخط جيد، مراعيًا حجم وطريقة كتابة كل حرف؟

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقم المعلم وفق المعايير الآتية:

الدرجة	٤	٣	٢	١
أصالة الفكر	لَمْ يَلْتَمِزْ بِعُنَاوِي الْمَقَالِ	الْتَمَزَ بِثَلَاثَةٍ مِنْ عُنَاوِي الْمَقَالِ	الْتَمَزَ بِاِثْنَيْنِ مِنْ عُنَاوِي الْمَقَالِ	لَمْ يَلْتَمِزْ بِعُنَاوِي الْمَقَالِ
تركييب الجمل	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أخطاءٍ فِي النّحوِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٧٠ كلمةً (أقل من ٨٠-١٢٠)	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أخطاءٍ فِي النّحوِ	يُوجَدُ أَكْثَرُ مِنْ ٣ أخطاءٍ فِي النّحوِ
اختيار المفردات	لَمْ يَخْتَرْ أَيَّ مُفْرَدَاتٍ وَتَعْبِيرَاتٍ دَقِيقَةٍ لِإِبْرَازِ الْجَوِّ الْعَامِّ لِلْمَكَانِ	اخْتَارَ الْقَلِيلَ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ لِإِبْرَازِ الْجَوِّ الْعَامِّ لِلْمَكَانِ	اخْتَارَ الْقَلِيلَ مِنَ الْمَفْرَدَاتِ لِإِبْرَازِ الْجَوِّ الْعَامِّ لِلْمَكَانِ	لَمْ يَخْتَرْ أَيَّ مُفْرَدَاتٍ وَتَعْبِيرَاتٍ دَقِيقَةٍ لِإِبْرَازِ الْجَوِّ الْعَامِّ لِلْمَكَانِ
إملاء وخط	(أكثر من ٦ أخطاءٍ إملائية)	(٤-٥ أخطاءٍ إملائية)	(٢-٣ أخطاءٍ إملائية)	(أكثر من ٦ أخطاءٍ إملائية)

ثانياً: مهمة التحدث (مناظرة)

أجر مناظرة مع أصدقائك حول أيهما أهم الشعر أم القصة كنوع من أنواع الأدب في التعبير عن المشاعر؛ حيث فريق يتبنى الشعر والآخر يتبنى القصة، مع مراعاة مهارات التحدث والعرض (احترام آراء الغير).

ملحوظة: مهارة احترام الرأي الآخر هي جزء مهم من التواصل الفعال والنقاش البناء.. عندما نتعامل مع آراء تختلف عن آرائنا، فإن احترام تلك الآراء يظهر نضجاً واحتراماً للآخرين.. هذه المهارة لا تعني الموافقة على الرأي الآخر، بل تعني تقدير حق الآخرين في التعبير عن آرائهم دون التقليل من شأنهم.. كيفية تطوير واحترام الرأي الآخر:

- ١- الاستماع الفعال: استمع بانتباه إلى ما يقوله الآخرون دون مقاطعة، حاول فهم وجهة نظرهم بالكامل قبل الرد.
- ٢- التعبير عن الاختلاف باحترام: استخدم لغة مهذبة ومحترمة، تجنب الهجوم الشخصي أو السخرية من آراء الآخرين.

الأهداف:

- يكتب ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع توجيه والدعم.
- يقيم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- يستخدم مهارات التحدث في المناظرة.



نشاط ١ اقرأ القصيدة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

كَمْ تَشْتَكِي وَتَقُولُ إِنَّكَ مُعْدِمٌ
وَلَكَ الْحُقُولُ وَزَهْرُهَا وَأَرِيجُهَا
وَالْمَاءُ حَوْلَكَ فَضَّةٌ رَقْرَاقَةٌ
وَالنُّورُ يَبْنِي فِي السُّفُوحِ وَفِي الدَّرَى
هَشَّتْ لَكَ الدُّنْيَا فَمَا لَكَ وَاجِمًا
إِنْ كُنْتَ مُكْتَتِبًا لِعِزٍّ قَدْ مَضَى
أَوْ كُنْتَ تُشْفِقُ مِنْ حُلُولِ مُصِيبَةٍ
وَالْأَرْضُ مَلُوكٌ وَالسَّمَاءُ وَالْأَنْجُمُ؟
وَتَسِيْمُهَا وَالْبُلْبُلُ الْمُتَرَنِّمُ
وَالشَّمْسُ فَوْقَكَ عَسَجْدٌ يَتَضَرَّمُ
دُورًا مُزْخَرَفَةٌ وَحِينًا يَهْدِمُ
وَتَبَسَّمتُ فَعَلَامَ لِمَا تَتَبَسَّمُ
هَيْهَاتَ يُرْجِعُهُ إِلَيْكَ تَنْدَمُ
هَيْهَاتَ يَمْنَعُ أَنْ تَحِلَّ تَجْهَمُ

أولاً: تأكد من فهمك من خلال قراءة السطور:

- ١ - ما فائدة الشكوى والقنوط من الحياة؟
- ٢ - ما أهمية التأمل في حياة الإنسان؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

(أ) الموسيقى

- ١- استخرج موسيقى خارجية من النص وشرح تأثيرها.
- ٢- استخرج موسيقى داخلية من النص وشرح تأثيرها.

(ب) التشبيه

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	التأثير البلاغي
.....
.....

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- هل هناك علاقة بين الهويات والتعبير عن المشاعر والذات؟ (حلل وشرح)

الأهداف:

نشاط ١: يقرأ الأبيات الشعرية ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

التقييم التكويني

نشاط ١

هدف النشاط:

- يقرأ الأبيات الشعرية ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- يعطي المعلم متسعاً من الوقت ليتمكن الطالب من إجابة الأسئلة بمفرده.
-

إجابة النشاط:

أولاً:

- ١- ليس له فائدة، ولن يرجع ما فات الإنسان ولا يرفع عنه مصيبة ما
- ٢- يدخل على الإنسان إحساس الرضا، ويجعله يتمتع بما رزقه الله في الأرض من نعم؛ كالسما والآنجم والشمس والأزهار والمناظر الخلابة الطبيعية

ثانياً:

- (أ) ١- الموسيقى الخارجية: اتفاق أواخر الأبيات (م) القافية، وهو ما أعطى جرساً موسيقياً تطرب له الآذان وترتاح له النفس

- ٢- الموسيقى الداخلية: تكرار بعض الكلمات: هيهات - تبسمت تبسم - كنت: تؤكد على بعض الفكر التي يريد الشاعر إيصالها للقارئ والتأكيد عليها

(ب)

الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	التأثير البلاغي
الماء فضة	الماء	فضة	-	تشبيه الماء بالفضة جعل القارئ يتخيل الماء وهي تلمع وشكلها زاهي رقيق
الشمس عسجد	الشمس	عسجد	-	تشبيه الشمس بالعسجد (الذهب) جعل القارئ يشعر بفخامة المنظر والشمس تظهر أشعتها وكأنها سلاسل من الذهب اللامع المتوهج نوره

نشاط ٢

هدف النشاط: يجيب عن أسئلة قرأها.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

• يقرأ الطالب مقال رأي مستوفياً الشروط الصحيحة لكتابته.

إجابة النشاط:

(أ) • فوائده: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، الهاء: ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

• الملايين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

• مصر: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ب)

١- تساوي، الضمة المقدرة

٢- ترشدوا: حذف النون

٣- فوائده كثيرة، جملة اسمية

٤- خبر لحرف ناسخ: فوائده كثيرة، خبر جملة اسمية

٥- اسم معرفة: الماء، نكرة: كثيرة، حرصاً

٦- حرصاً، مبين للنوع

نشاط ٣

هدف النشاط: يجيب عن أسئلة قرأها.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

• يقرأ الطالب مقال رأي مستوفياً الشروط الصحيحة لكتابته.

إجابة النشاط:

(أ) • الأشجار: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

• التصحر: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

• غرس: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

(ب) ١- تلعب، خبر جملة فعلية

٣- غرس

٤- (نا) في كوكبنا، هي

٥- حماية

٦- توفر (هي) مأوى

(ج) إن النظام البيئي ذو توازن

أصبح النظام البيئي ذا توازن

نشاط ٤

هدف النشاط: يكتب مقال رأي بطريقة سليمة.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

• يقرأ الطالب مقال رأي مستوفياً الشروط الصحيحة لكتابته.

نشاط ٢

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

إنَّ الماءَ فوائدُه كثيرةٌ، وأصبحتْ قطرة المياه تُساوي حياة الملايين، وتحرص مصرُ على حقِّها من مياه النيل حرصاً كبيراً، فَيَا أبناء الوطنِ عليكم أنْ تُرشدوا الاستهلاكَ.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً مُعتلاً الآخرَ وبيِّن علامة إعرابه.

٢- فعلاً من الأفعال الخمسة وبيِّن علامة إعرابه.

٣- خبراً لمبتدأ وبيِّن نوعه.

٤- خبراً لحرف ناسخ وبيِّن نوعه.

٥- اسماً معرفةً وآخر نكرةً.

٦- مفعولاً مطلقاً واذكر نوعه.

(ج) لَمْ يَمْشِ الطُّلابُ فِي صَفٍّ وَاحِدٍ. اجعلِ الفاعلَ مُبتدأً وَغَيْرَ مَا يَلِزُ.

نشاط ٣

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

الأشجارُ تلعبُ دوراً حيويّاً في حماية البيئة، فهي تُسهِمُ في تنقية الهواءِ مِنَ الغازاتِ الضارةِ وتمتصُّ ثاني أكسيد الكربونِ، بالإضافةِ إلى ذلك فهي تُساعدُ في تثبيتِ التربةِ ومنعِ التصحرِّ، وتوفِّرُ مأوىً وغذاءً للعديدِ مِنَ الحيواناتِ.. إنَّ غرسَ الأشجارِ والعنايةَ بها يُعدّانِ مِنَ أفضلِ الوسائلِ لحمايةِ كوكبنا والحفاظِ على توازنِ النظامِ البيئيِّ.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- خبراً لمبتدأ وبيِّن نوعه.

٢- فعلاً لازماً وآخر متعدياً.

٣- اسماً لحرف ناسخ.

٤- ضميراً متصلاً وآخر منفصلاً.

٥- مفعولاً لأجله.

٦- ضميراً مستتراً وقدره.

(ج) (النظام البيئي ذو توازن متقن). أدخل على الجملة حرفاً ناسخاً مرةً وفعلاً ناسخاً مرةً أخرى وغيرَ ما يلزم.

نشاط ٤

اكتب مقال رأي عن أهمية الفن والرسم في التعبير عن المشاعر سينشر في مجلة المدرسة الأسبوعية، مُراعياً عناصر المقال من مقدمة شائقة وموضحة لموضوع المقال، ورأيك، وفقرات لها فكرة رئيسة وأدلة وأمثلة توضّحها وتؤكدُها، وخاتمة ملخّصة للموضوع، مع إملاءٍ وخطٍ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠) كلمةً.

الأهداف:

نشاط ٢، ٣: يجيب عن أسئلة قرأها.
نشاط ٤: يكتب مقال رأي بطريقة سليمة.

الموضوع الثالث: أدب وفكر

نشاط ١

مقارنة بين الفكر الأدبي الحديث والقديم

هدف النشاط:

- فهم تطور الفكر الأدبي عبر الزمن.
- اكتساب مهارات المقارنة والتحليل بين الأفكار الأدبية المختلفة.

شرح النشاط: استراتيجية المشروع.

- قسّم الطلاب إلى مجموعات واطلب منهم قراءة نصين، أحدهما من الأدب القديم (مثل نص من الشعر الجاهلي)، والآخر من الأدب الحديث. على كل مجموعة أن تحدّد الفروقات والتشابهات في الفكر والأسلوب والأهداف.

نشاط ٢

مناقشة فكر الكاتب

هدف النشاط:

- تعزيز القدرة على تفسير الأفكار والرسائل التي يريد الكاتب توصيلها.
- تنمية مهارات النقاش والتواصل.

شرح النشاط: يوم الصديق المميز

- اختر نصًا لكاتب معروف، واطلب من الطلاب مناقشة الأفكار الرئيسية في النص. يمكن لكل طالب أن يطرح وجهة نظره حول ما أراد الكاتب أن يقوله، وكيفية تأثير النص في تفكيرهم الشخصي.

نشاط ٣

نشاط مسرحي حول نص أدبي

هدف النشاط:

- تنمية الإبداع ومهارات التعبير الشفهي.
- تطبيق الأفكار الأدبية في مواقف حياتية.

شرح النشاط: قصص الأصدقاء

- اختر مشهدًا من نص أدبي معروف، واطلب من الطلاب تمثيله. بعد التمثيل، يوضّح الطلاب الفكر الأدبي الذي يتضمنه المشهد، وكيف تعكس الشخصيات هذه الأفكار في تصرفاتهم.

الوَحدة الثانية: هَوَايَاي

المَوْضوعُ الثالث: أدبٌ وفكرٌ



الدرس الثاني



(لطفية النادي) أول طيارة مصرية!

الإملاء: مراجعة على ما سبق.

الدرس الأول



مقال (البطولة والأبطال)

قواعد لغوية: الحال.

التعبير الكتابي: السيرة الغيرية.

في نهاية هذا الموضوع يتوقع من الطالب أن يكون قادرًا على أن:

- يحدد العلاقة التي تربط بين فكر النص المقروء.
- يختار التعبير الذي أعجبه مبررًا ذلك.
- يقرأ مراعيًا المعاني المتضمنة في المقروء.
- يستشهد على فكره بمعلومات صحيحة.
- يحدد الجمهور المستهدف من الكتابة.
- يكتب سيرة غيرية بشكل صحيح.
- يستخدم الحال بأنواعه في حديثه وكتابته.
- يحدد قيمة يطرحها النص القرائي.
- يتوقع النتائج من خلال قراءة مقدمة الموضوع.
- يعرض فكرته بشكل مجمل.
- يختتم حديثه بصورة مريحة.
- يعدّ أشكالًا تخطيطية لتنظيم الفكر؛ استعدادًا للكتابة.
- يوثق ما يقتبسه لضمان حقوق الملكية الفكرية للآخرين.

الأهداف العامة للموضوع

مقال (البطولة والأبطال) أحمد أمين

الدرس الأول



” خلفية عن المقال:

مقال من الجزء الثامن لكتاب «فيض خاطر»، والذي جمع فيه «أحمد أمين» مجموعة مقالاته الأدبية والاجتماعية.. إن كتابة هذا العمل تأملية إلى حد كبير، تعكس خبرة ذاتية لا يُستهان بها، فالكاتب يجعل فكره وعواطفه تمتزج امتزاجاً تاماً بأسلوبه؛ بحيث تجيء عباراته جامعة لأكثر ما يمكن من فكر وعواطف في أقل ما يمكن من عُسْر وعُمُوض.

” عن الكاتب:

«أحمد أمين» هو أحد أعلام الفكر العربي والإسلامي في النصف الأول من القرن العشرين، وُلد بالقاهرة عام ١٨٨٦م، وفي عام ١٩٢٦م أُختير لتدريس مادة النقد الأدبي بكلية الآداب بجامعة القاهرة بتوصية من «طه حسين»، وظل «أحمد أمين» مُنكباً على البحث والقراءة والكتابة طوال حياته إلى أن انتقل إلى رحاب الله عام ١٩٥٤م.

قبل القراءة



السؤال الجوهري: هل هناك حدود للهوايات؟

فكّر وتوقّع:

املأ البيان التالي من خلال الصورة:



أتساءل

أفكر

أنا أرى

ما الأسئلة التي تتبادر إلى ذهنك عندما تنظر إلى هذه الصورة؟

في رأيك، ماذا يحدث في هذه الصورة؟

ماذا ترى في الصورة؟

مُفردات في السياق:

رتّب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

خُدسه

ابتدأ

صفًا

نكل

خلعوا عليه

مقال (البطولة والأبطال) أحمد أمين

الدرس الأول



التهيئة:

- وزّع بطاقات على الطلاب تحتوي على هذه الأسئلة:
- ماذا تحب أن تكون في المستقبل؟
- ماذا تفعل لتحقيق حلمك؟

قبل القراءة

فكّر وتوقّع:

هدف النشاط:

- يشارك الطالب في محادثة تعاونية مع زملاء.
- يعرف أكثر عن الكاتب والقطعة لتكون القراءة سهلة عليه.
- ينمي مهارة التساؤل والتفكير النقدي.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

- يطلب المعلم من الطلاب - كل منهم على حدة - قراءة الخلفية عن الكاتب والمقال، والنظر إلى الصورة لإيجاد صلات بينهم.
- يقسم المعلم الفصل حسب عدد الطلاب إلى ثلاث أو أربع مجموعات.
- تملأ كل مجموعة البيان بالنظر إلى صورة وخلفية للكاتب والمقال.
- تقدّم كل مجموعة وتشارك ما كتبت مع بقية زملائهم الفصل.

مُفردات في السياق:

هدف النشاط:

- مساعدة الطلاب على معرفة الكلمات التي يجب التركيز عليها.
- مساعدة الطلاب على فهم معنى كلمة غير مألوّفة و/أو صعبة في السياق.
- ممارسة المهارات الاستنتاجية.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- يرتّب الطلاب - كل واحد منهم على حدة - الكلمات حسب مدى معرفتهم للكلمة من الأكثر معرفة إلى الأقل معرفة. ادمع الطلاب في أثناء تصنيفهم للكلمات. اسألهم إذا كانوا قد سمعوا أو قرءوا أو استخدموا هذه الكلمات من قبل. طمئنهم إلى أن تعريفات هذه الكلمات ستناقش لاحقاً.

تعقيب للمعلم

- اشرح أدلة السياق لمساعدة الطلاب على استنباط معاني الكلمات في أثناء القراءة.

ملحوظة: لا تساعد الطلاب بمعاني الكلمات في أثناء القراءة.

في أثناء القراءة

نشاط: اقرأ واكتشف

هدف النشاط:

- يساعد الطلاب على تحليل العناصر الأدبية في القطعة.
- يساعد الطلاب على ربط الأدب بالحياة الواقعية.
- يساعد الطلاب على فهم القطعة بصورة أعمق.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- يترك المعلم الطلاب يقرءون القطعة - كل واحد على حدة - ويجيبون عن أسئلة اقرأ واستكشف في حين يقرءون.
- بعد القراءة الفردية يستنبط المعلم الإجابات من الطلاب دون التعقيب على كون الإجابة صحيحة أم خطأ.
- بعد الاستنباط يعقب عن طريق إخبار الطلاب الإجابات الصحيحة، ثم شرح لماذا هي صحيحة (أي شرح العنصر الأدبي الجديد من استنبط من خلال قراءتك).

في أثناء القراءة



اقرأ المقال قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف أسلوب الكاتب، وكيف يكون تأثيره على الفكرة العامة للنص مع استنباط معاني الكلمات:

اقرأ واكتشف

- ١- الكائن الحي هو الوحيد الذي يمكنه الشعور بالألم، فما رأيك فيما استخدمه الكاتب في (تخلص من آلامها) قاصدا الأمة؟
- ٢- المكان أو المساحة هي التي يمكن أن تتسع، فما رأيك فيما استخدمه الكاتب في (اتسعت بطولته)؟
- ٣- يفسد عظمته: شبه الكاتب العظمة بطعام يفسد؛ فأين كلمة (طعام) بالعبارة؟ ومن أين تم الاستدلال عليها؟

ما معنى (فخلعوا على نكل،

صفحا، الابتذال، حدسه)؟

إنَّ البطلَ في كلِّ عصرٍ وعند كلِّ أمةٍ يستمدُّ معناه من حالة الأمة والجماعة، ومن عقليتها، ومن عقيدتها، فاليونان في عصورهم الأولى كانت حياتهم مملوءة بالآلهة وأنصاف الآلهة، لكلِّ قوة طبيعية، فخلعوا على البطل نوعاً من التقديس، ونسبوا إليه كلَّ ما يتخيلون من وجوه الكمال، وقدسوه تقديس الآلهة، وعبدوه عبادة الآلهة.

والعرب في جاهليتهم لمَّا كانت حياتهم حياة حرب، وكانت كُبرى فضائلهم الشجاعة، وكان أفضل رجلٍ في نظرهم من حمى العشيعة وذاد عنها، ونكل بالقبائل الأخرى وغنم منها - كان البطل في نظرهم هو الشجاع الفتاك بالخصوم، العليم بالحروب، السفاك للدماء الذي يتمثل في عنتره العبسي وأمثاله.

ثم لمَّا جاء دور العلم في المدينة الحاضرة، واهتمَّ الناس بإصلاح دنياهم، وقدروا الرجال بما يظهر من آثارهم وما ينالون من الخير في الدنيا على أيديهم - تغير مقياس البطولة، فكان البطل هو رئيس الحكومة البارح الحكيم الحازم أو المخترع الكبير أو الفنان القدير أو الفيلسوف العظيم أو المحرر لوطنه أو مؤسس الصناعات في قومه أو نحو ذلك.

وهكذا تطورت البطولة بتطور الزمان وتطور العقول وتطور الأنظار، ومن هذا نرى أن البطولة تكاد تكون مَطْمَح أنظار كلِّ أمةٍ في كلِّ موقفٍ من مواقفها؛ فإذا تغير موقف الأمة تغير تقويمها للبطل والبطولة، فالبطل هو الذي تتبلور فيه آمال الأمة وتتحقق فيه مطامحها وتتخلص به من آلامها، والأبطال في الأمة يتفاعلون معها.

فإن سألنا عن العناصر التي يتكوَّن منها البطل على حسب ما نفهمه في عصرنا الحاضر، قلنا إن عناصر البطولة ثلاثة لا بد منها في عدها بطولة، فإن فقد عنصر من عناصرها لم تتحقق ولم يعد صاحبها بطلاً:

- الأول: أن يكون مصدر خير كبيراً لقومه، فإن اتسعت بطولته وزادت قيمته كان مصدر خير للإنسانية كلها، يستوي في ذلك أن يكون نوع بطولته سياسياً كتحرير أمتيه..



بعد القراءة

نشاط: تأكد من فهمك

هدف النشاط:

- التأكد من فهم الطالب للقطعة.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- يترك المعلم الطلاب يقرءون القطعة والأسئلة كل واحد على حدة.
- بعد القراءة الفردية يستنبط المعلم الإجابات من الطلاب دون التعقيب على كون الإجابة صحيحة أم خطأ.
- بعد الاستنباط يعقب عن طريق إخبار الطلاب الإجابات الصحيحة.

إجابة النشاط:

- ١- (أ) الأمة والمجتمع (ب) الزمان (ج) قوي
- ٢- الشجاع الفتاك بالخصوم، العليم بالحروب، السفاك للدماء الذي يتمثل في عنجرة العبسي وأمثاله - متروكة للطلاب
- ٣- أصبح البطل هو رئيس الحكومة البارح الحكيم الحازم، أو المخترع الكبير، أو الفنان القدير، أو الفيلسوف العظيم، أو المحرر لوطنه، أو مؤسس الصناعات في قومه، أو نحو ذلك
- ٤- صفات البطل:
 - أن يكون مصدر خير كبيراً لقومه
 - قوي الشخصية
 - ألا يأتي بأعمال في حياته تفسد عظمته أو بطولته
 - متروكة للطلاب

اقرأ واكتشف

- ٤- نُورًا بِهِ يَهْتَدَى: وَضَحَ التَّشْبِيهَ الْمَوْجُودَ بِالْعِبَارَةِ.
- ٥- مَتَى يَنْتِجُ الْبَطْلُ؟ هَلِ الْإِنْسَانُ صَنَّفُ يَنْتِجُ أَوْ سِلْعَةً؟ فَلِمَ اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ كَلِمَةَ (يَنْتِجُ)؟
- ٦- غَطَّى جَلَالَ بَطُولِيهِ: شَبَّهَ الْكَاتِبُ جَلَالَ وَعَظْمَةَ الْبَطُولَةِ بِ.....، وَالْدَّلَالَةَ عَلَى ذَلِكَ صِفَةً.....

أو اقتصاديًا كإغنائها.. أو علميًا كأن ينبع في علم من العلوم نبوغًا ظاهرًا.. أو يتغلب على داء يفتك بالإنسانية.. أو فنًا كبيرًا يسعد الناس بفنه من شعر أو أدب أو موسيقى أو تصوير.. أو فيلسوفًا كبيرًا يكشف من حقائق الكون ما كان مجهولًا.. أو نحو ذلك، فكل هذه الأشياء منابع للبطولة.

• الثاني: قوة الشخصية، فقد يصدر الخير الكثير من شخص، ولكن لا يكون بطلاً لضعف شخصيته؛ لأنه ملحوظ في البطل أن يكون قويًا يحمل الناس على إجلاله وإعظامه والافتداء به، إنه إذا كان مصدر خير وليس له شخصية قوية صح أن نسميه عظيمًا، ولكن لا يصح أن نسميه بطلاً، فكل بطل عظيم وليس كل عظيم بطلاً.

• الثالث: ألا يأتي من الأعمال في حياته ما يفسد عظمته أو بطولته، فالنابغة إذا كان وطنيًا كبيرًا.. أو اقتصاديًا كبيرًا.. أو عالمًا كبيرًا.. أو فيلسوفًا كبيرًا، ثم أتى بما يدل على خسسته أو نذالته، لا يصح أن يسمي بطلاً. أما متى ينتج البطل، وكيف يولد في الأمة؟ فشيء ما زال سرًا غامضًا ولم يكشفه العلم والبحث، قالوا: «إنه يتبع الصحة الحسنة وجودة الغذاء». فجاء البطل أحيانًا مريض الجسم تربى على سيئ الغذاء، وقالوا: «إنه ينتج عن الأسرة الصالحة والأسرة المشهورة بالنبل والذكاء». فجاء أحيانًا من أسرة وضيعة لم تعرف بالنبل ولا بالذكاء، وقالوا: «إنه يمكننا حذسه بما اخترعنا من مقاييس الذكاء». فنجح البطل بعد أن سقط في امتحان مقياس الذكاء، وقالوا: «إنه لا بد أن يكون ذا طلعة بهية ووجهة جليلة». فظهر البطل كما ظهر سقراط في قبح زري، ومنظر غير بهي، ولكن غطى جلال بطولته على زراية هيئته. فالحق أن قوانين البطولة لم تستكشف بعد، ولله في خلقه شؤون.

بعد القراءة

أولاً: تأكد من فهمك ثم أجب:

- ١- اختر مما بين القوسين:
 - (أ) يستمد البطل معناه من حالة..... (الدين - التربية - الأمة والمجتمع)
 - (ب) تتطور البطولة بتطور..... (النمو - الزمان - العقل).
 - (ج) يجب أن يكون البطل..... الشخصية. (قوي - ضعيف - مزدوج).
- ٢- من البطل في نظر العرب؟ هل تؤيد هذا؟ ولماذا؟
- ٣- كيف غير دور العلم من دور البطل؟
- ٤- ما صفات البطل؟ هل تؤيد هذا؟ ولماذا؟

نشاط: استنبط من خلال قراءتك

هدف النشاط:

- مراجعة عل ما سبقت دراسته في البلاغة.

شرح النشاط: استراتيجية العمل التعاوني

- يقسم المعلم الطلاب إلى أربع مجموعات، ويعطي كل مجموعة مثالاً ليناكشوه ويحلوه.
- بعد انتهاء المجموعات تعرض كل مجموعة ما توصلت إليه، وتُعقَّب وتضيف بقية المجموعات.

إجابة النشاط:

- (أ) العلم يرفع بيتاً لا عماد له - تصوير العلم بإنسان يرفع بيتاً يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ؛ حيث يتخيل العلم إنساناً يرفع البيوت
- (ب) (العلم - الجهل) يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس

- (أ) (قم للمعلم): أسلوب أمر، النصح والإرشاد
- (ب) (كاد المعلم أن يكون رسولا) - تشبيه المعلم برسول يجعل الوصف أكثر جاذبية، ويثير خيال القارئ؛ حيث يتخيل المعلم رسولا ينشر دعوة

- (أ) (إن شر الجناة): أسلوب تأكيد يبرز المعنى ويوضحه
- (ب) (ترى فوقها الندى إكليلا: شبه الندى فوق أوراق الوردة بالتاج على الرأس لزينتها - تشبيه الندى بالتاج يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ؛ حيث يتخيل الندى تاجا يزين الرأس

- (أ) (ذهبت أخلاقهم) - تصوير الأخلاق بإنسان يذهب يجعل الوصف أكثر جاذبية ويثير خيال القارئ
- (ب) (بقيت - ذهبت) يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس

نشاط: دلل على ما قرأت

هدف النشاط:

- تطبيق المهارة الأدبية الجديدة على النص.
- شرح النشاط: استراتيجية العمل التعاوني
- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات بعدد الأسئلة.
- يعطي كل مجموعة سؤالاً يناقشونه معاً.
- تعرض كل مجموعة ما جرت مناقشته، وتسمع رأي بقية المجموعات.

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

مراجعة على ما سبق دراسته في البلاغة

قال الشاعر:

الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا لَا عِمَادَ لَهُ وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ بَيْتَ الْعِزِّ وَالشَّرَفِ
وَمَنْ يَكُنْ ذَا فَضْلٍ فِي بَنِي رَمَنْ فَإِنَّهُ لِمَا يَلْقَى وَلَمْ يَلِفِ
(أ) استخرج من البيت الأول تشبيهاً وبيِّن أثره البلاغي.
(ب) استخرج من البيتين تضاداً وبيِّن أثره البلاغي.

قال الشاعر:

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجِيلَ كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولًا
أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولًا
(أ) استخرج من البيتين أسلوباً إنشائياً واذكُر نوعه وأثره البلاغي.
(ب) استخرج من البيتين تشبيهاً وبيِّن أثره البلاغي.

قال الشاعر:

إِنَّ شَرَّ الْجَنَّةِ فِي الْأَرْضِ نَفْسٌ تَتَوَقَّى قَبْلَ الرَّجِيلِ الرَّجِيلَ
وَتَرَى الشَّوْكَ فِي الْوُرُودِ وَتَعْمَى أَنْ تَرَى مَوْقَهَا النَّدَى إَكْلِيلًا
(أ) استخرج من البيت أسلوباً إنشائياً واذكُر نوعه وأثره البلاغي.
(ب) استخرج من البيت تشبيهاً وبيِّن أثره البلاغي.

قال الشاعر:

إِنَّمَا الْأَمَمُ الْأَخْلَاقُ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبَتْ أَخْلَاقُهُمْ ذَهَبُوا
(أ) استخرج من البيت الأول تشبيهاً وبيِّن أثره البلاغي.
(ب) استخرج من البيتين تضاداً وبيِّن أثره البلاغي.

ثالثاً: دلل على ما قرأت:

- ١- هل يجب أن يكون كل الأشخاص أبطالاً؟ حلل مع دليل من القطعة.
- ٢- هل يجب أن يتحلَّى البطل بالإرادة والعزيمة؟ حلل مع دليل من القطعة.
- ٣- هل يجب أن يكون لدى الأبطال هويات؟ وهل يجب على الفرد أن يتحلَّى بالإرادة والعزيمة ليصل لأعلى مستوى في هوايته؟

نشاط أ

هدف النشاط:

• يتعرف الحال المفردة.

شرح النشاط:

• يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات بعدد الأسئلة.

• يعطي كل مجموعة سؤالاً ليناقشوه معاً، ثم تعرض كل مجموعة ما جرت مناقشته، وتسمع رأي بقية المجموعات.

إجابة النشاط:

- ١- راكباً
- ٢- مبتسماً
- ٣- فائزاً
- ٤- هيئة صاحبه عند وقوع الفعل
- ٥- أسماء، نكرة، منصوبة
- ٦- كيف
- ٧- حالا
- ٨- الطفل - الفريق
- ٩- أسماء - معرفة

نشاط ب

هدف النشاط:

• يتعرف الحال المفردة وغير المفردة وأنواع الحال غير المفردة.

شرح النشاط:

• يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات ثلاثية أو سداسية حسب كثافة الفصل.

• الضلع الأول يقرأ، والضلع الثاني يفكر ويتناقش، والضلع الثالث يكتب، ويتبادلون الأدوار في كل مرة.

• يعطي قائد المجموعة - ويتغير أسبوعياً - المعلم إجابة مجموعته.

• يقوم معهم المعلم بعمل تغذية راجعة حول أنواع الحال.

• يصوب الطلاب لأنفسهم تصويماً ذاتياً.

إجابة النشاط:

- مؤدياً - يؤدي
- مستعدين - وهم مستعدون
- محلقتين - في السماء
- مفردة
- غير مفردة
- معرفة
- - مفرداً

رابعاً: قواعد لغوية: الحال

نشاط أ

استخدم الكلمات الآتية في الإجابة عن الأسئلة إجابة كاملة، ثم أجب عما يليها:

(مبتسماً - راكباً - فائزاً)

- ١- كيف جاء المسافر؟ كيف استيقظ الطفل؟
- ٢- كيف أنهى الفريق المباراة؟
- ٣- الكلمات التي أجبت بها تبين: (من قام بالفعل - من وقع عليه الفعل - هيئة صاحبه عند وقوع الفعل).
- ٤- هذه الكلمات (أسماء - أفعال - حروف)، (نكرة - معرفة)، (مرفوعة - منصوبة - مجرورة).
- ٥- كانت كلها إجابة عن سؤالٍ بأداة الاستفهام
- ٦- إذن كل اسم نكرة منصوب يبين الهيئة عند حدوث الفعل يسمى (مفعولاً به - خبراً - حالاً).
- ٧- الكلمات التي جاء الحال ليبين هيتهها هي «المسافر،
- ٨- هذه الكلمات (أسماء - أفعال - حروف)، (نكرة - معرفة) وهي تسمى صاحب الحال.
- ٩- كيف جاء المسافر؟
- ١٠- كيف أنهى الفريق المباراة؟
- ١١- الكلمات التي أجبت بها تبين: (من قام بالفعل - من وقع عليه الفعل - هيئة صاحبه عند وقوع الفعل).
- ١٢- هذه الكلمات (أسماء - أفعال - حروف)، (نكرة - معرفة)، (مرفوعة - منصوبة - مجرورة).
- ١٣- كانت كلها إجابة عن سؤالٍ بأداة الاستفهام
- ١٤- إذن كل اسم نكرة منصوب يبين الهيئة عند حدوث الفعل يسمى (مفعولاً به - خبراً - حالاً).
- ١٥- الكلمات التي جاء الحال ليبين هيتهها هي «المسافر،
- ١٦- هذه الكلمات (أسماء - أفعال - حروف)، (نكرة - معرفة) وهي تسمى صاحب الحال.

نشاط ب

أجب عن الأسئلة الآتية من خلال الأمثلة، ثم ضع خطاً تحت ما يدل على الحال:

(أ)	(ب)
١- وقف الطالب مؤدياً التحية.	١- وقف الطالب يؤدي التحية.
٢- نزل اللاعبون الملعب مستعدين للمباراة.	٢- نزل اللاعبون الملعب وهم مستعدون للمباراة.
٣- أبصرت الطائرتين محلقتين في السماء.	٣- أبصرت الطائرتين في السماء.

- كيف وقف الطالب؟
- كيف نزل اللاعبون الملعب؟
- كيف وجدت الطائرتين؟
- الذي دل على الحال في (أ) جاء كلمة فهو: (مفرد - غير مفرد).
- الذي دل على الحال في (ب) جاء جملة أو شبه جملة فهو: (مفرد - غير مفرد).
- صاحب الحال في (أ، ب) جاء: (معرفة - نكرة).
- إذن الحال قد يأتي كلمة واحدة ويسمى حالاً سواء
- دلت الحال على مفرد أو مثنى أو جمع.

الأهداف:

نشاط (أ): يتعرف الحال المفردة.

نشاط (ب): يتعرف الحال المفردة وغير المفردة وأنواع الحال غير المفردة.

نستنتج أن:

الحال: هو كل اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبه عند وقوع الفعل، ويكون إجابة عن سؤالٍ يبدأ بـ (كيف).
صاحب الحال: هو الاسم الذي يبين الحال هيته، ويكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً ويعرب حسب موقعه في الجملة، وقد يكون اسماً ظاهراً أو ضميراً بارزاً أو مستتراً، ويكون معرفة غالباً.

نستنتج أن:

الحال نوعان، هما:
١- الحال المفردة: هي ما كانت اسماً نكرة منصوباً، سواء دلت على مفرد أو مثنى أو جمع.
٢- الحال غير المفردة: هي ما جاءت جملة تامة الأركان «اسمية أو فعلية» أو جاءت شبه جملة «ظرفاً أو جاراً ومجروراً».
- تعرب الحال غير المفردة: الجملة أو شبه الجملة في محل نصب حالاً.
- يأتي صاحب الحال معرفة دائماً.

نشاط ج

استخرج الحال وصاحبه من الأمثلة الآتية:

- جئت إلى المباراة مُسرَّعًا.
- أدى اللاعبون المباراة مُتعاونين.
- رَمِيتُ السَّهْمَ صَائِبًا.
- كُتِبَتِ الدَّرْسُ كَامِلًا.

نشاط د

ضَعْ خَطًّا تحتِ الحالِ في الجُمْلِ الآتية، ثُمَّ اخْتَرِ نَوْعَهَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- مَرَرْتُ بِالطُّلَابِ مَسْرُورِينَ.
 - وَقَفَّ الْمَعْلَمُ يَشْرَحُ الدَّرْسَ لَطْلَابِهِ.
 - سَكَتَ الْجَمِيعُ مُنْتَظِرِينَ صَافِرَةَ الْحَكَمِ.
- (جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ - مُفْرَدَةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ)
(مُفْرَدَةٌ - جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ - فِعْلٌ)
(جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ - مُفْرَدَةٌ - جُمْلَةٌ اِسْمِيَّةٌ)

نشاط هـ

ضَعْ خَطًّا تحتِ الحالِ الجُمْلَةِ، ثُمَّ لَاحِظِ الْمُلَوَّنَ بِالْأَحْمَرِ:

- أَقْبَلَ الْعُلَمَاءُ يَحْمِلُونَ عَلُومًا مُفِيدَةً.
- بَدَأَتْ مُشَاهِدَةُ الْمُبَارَاةِ وَالْمُنَافَسَةُ مُحْتَدِمَةً.
- قَرَأْتُ الْكِتَابَ وَأَنَا حَاضِرُ الدَّهْنِ.
- يَأْتِي الصُّبْحُ يَحْمِلُ الْأَمَلَ لَنَا.

نُلاحِظُ أَنَّ لِلْحَالِ الْجُمْلَةَ شُرُوطًا، مِنْهَا:

- أَنْ يَكُونَ صَاحِبُهَا مَعْرِفَةً دَائِمًا
- أَنْ تَشْتَمِلَ جُمْلَةُ الْحَالِ عَلَى رَابِطٍ.
- الرَّابِطُ يَكُونُ بِالضَّمِيرِ، وَقَدْ يَأْتِي «بَارِزًا أَوْ مُسْتَتِرًا»، وَقَدْ يَكُونُ الرَّابِطُ بِالْوَاوِ.

نشاط و

ضَعْ خَطًّا تحتِ الحالِ غيرِ المُفْرَدَةِ وصاحِبِها، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهَا وَحَدِّدِ الرَّابِطَ إِنْ وُجِدَ:

- عَاشَ الْأَبُ يَهْتَمُّ بِأَبْنَائِهِ.
- انْتَهَى اللَّيْلُ وَالْأَطْبَاءُ سَاهِرُونَ.
- طَالَعْتُ الْأَخْبَارَ وَأَنَا فِي شَغَفٍ.

نشاط ز

اخْتَرِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ الَّتِي تَجْعَلُ الْجُمْلَةَ بِهَا حَالًا غَيْرَ مُفْرَدَةٍ:

- تَرَكْتُ الْكَذِبَ
 - أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ حَفْلًا
 - نَظَّمَ الْمُوظَّفُونَ الْفَاعِلِيَّةَ وَهُمْ
- (وَائِقًا بِالْصَّدَقِ - وَأَنَا وَائِقٌ بِالْصَّدَقِ)
(فَرِحَ بِالْمَتَفَوِّقِينَ - وَسَطَ فَرِحَ بِالْمَتَفَوِّقِينَ)
(مُتَحَمِّسُونَ - مُتَحَمِّسِينَ)

نشاط ح

اكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَالٍ غَيْرِ مُفْرَدَةٍ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهَا:

- ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
- انْتَهَتْ الْمُبَارَاةُ
- جَاءَ الطِّفْلُ
- وَقَفَّ الطَّائِرُ

نشاط ط

لَاحِظِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، ثُمَّ اذْكُرْ سَبَبَ النَّصْبِ فِي كُلِّ:

- بِتُ مُحْتَرَمًا لِحَقُوقِ الْآخَرِينَ.
- لَمْ أَتَجَاوَزْ؛ اخْتِرَامًا لِحَقُوقِ الْآخَرِينَ.
- أَصْبَحْتُ مُجِدًّا فِي عَمَلِي.
- أَدَيْتُ عَمَلِي مُجِدًّا.

الأهداف:

نشاط (ج، د): يتعرف شرط الحال الجملة

نشاط (هـ، و): يستخرج الحال المفردة وغير المفردة وصاحبها.

نشاط (ز): يختار ما يجعل الجملة تشتمل على حال.

نشاط (ح): يكمل بحال غير مفردة. نشاط (ط): يستخرج الحال المفردة.

نشاط ج

هدف النشاط: يتعرف شرط الحال الجملة.

شرح النشاط: استراتيجية أعواد المثلجات

- يطلب منهم المعلم - بعد التأكد من توصُّل الجميع للهدف - أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
- يتيح لهم المعلم متسعا من الوقت ليجيبوا.
- يختار المعلم من بينهم - باستخدام أعواد المثلجات - ليصوبوا لأنفسهم.

إجابة النشاط:

١- مسرَّعًا - تاء الفاعل في الفعل (جئت)

٢- متعاونين - اللاعبين

٣- صائبًا - تاء الفاعل في الفعل (رميت)

٤- كاملاً - الدرس

نشاط د

هدف النشاط: يتعرف شرط الحال الجملة.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الثنائي

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
- يطلب المعلم من كل ثنائي أن يفكرا في النشاط معًا.

إجابة النشاط: ١- مسرورين - مفردة

٢- يشرح - جملة فعلية ٣- منتظرين - مفردة

نشاط هـ

هدف النشاط:

يستخرج الحال المفردة وغير المفردة وصاحبها.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.
- يمر بينهم المعلم؛ ليتأكد من وصولهم للهدف.
- يعرض المعلم الإجابات، ويصوب الطلاب لأنفسهم ذاتيًا.

نشاط و

هدف النشاط:

يستخرج الحال المفردة وغير المفردة وصاحبها.

شرح النشاط: استراتيجية أعواد المثلجات

- يطلب منهم المعلم - بعد التأكد من توصُّل الجميع للهدف - أن يجيبوا عن النشاط بأنفسهم.

- يتيح لهم المعلم متسعا من الوقت ليجيبوا.
- يختار المعلم من بينهم - باستخدام أعواد المثلجات - ليصوبوا لأنفسهم.

إجابة النشاط:

- ١- يهتم - الأب - ضمير مستتر تقديره هو
- ٢- والأطباء ساهرون - الليل - واو الحال
- ٣- وأنا في شغف - تاء الفاعل في طالعت - واو الحال والضمير أنا

نشاط ز

هدف النشاط: يختار ما يجعل الجملة تشتمل على حال.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الثنائي

- يقسمهم المعلم إلى ثنائيات.
- يطلب المعلم من كل ثنائي أن يفكرا في النشاط معًا.

نشاط ح

هدف النشاط: يكمل بحال غير مفردة.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الثنائي

- يقسمهم المعلم إلى مجموعات ثنائية.
- يطلب منهم المعلم أن يجيبوا عن النشاط، ويضع لهم المؤقت على السبورة.
- بعد انتهاء وقت الإجابة الذاتية، يتبادل كل طالب كتابه مع زميله ليصوب كل منهما للآخر، ثم يعرض المعلم الإجابة على السبورة؛ ليصححوا كتب زملائهم.

نشاط ط

هدف النشاط: يستخرج الحال المفردة.

شرح النشاط: استراتيجية العمل التعاوني

- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات بعدد الأسئلة.
- يعطي كل مجموعة سؤال ليناقدشوه معًا، ثم تعرض مجموعة ما جرت مناقشته وتسمع رأي بقية المجموعات.

إجابة النشاط:

- ١- محترمًا - خبر بات منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
- ٢- واحترامًا - مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
- ٣- مجدًا - خبر أصبحت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ٤- مجدًا - حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(الطفية النادي) أول طيارة مصرية!

الدرس الثاني



”خلفية عن الشخصية:

حارب لأجل أعلامك ولولم يحارب معك أحد... لكل إنسان حلم يسعى لتحقيقه، ويُعد الإيمان بالحلم أمراً ضرورياً لتحقيقه؛ لأنه يمنح الدافع اللازم للاستمرار والإصرار على جعل هذا الحلم حقيقة.. يُقدم المقال سيرة غيرية لأول طيارة مصرية وعربية كسرت جميع الحواجز لتحقيق حلم طفولتها!

قبل القراءة



فكّر وتوقّع:

املأ البيان التالي من خلال الصورة:

أنا أرى	أفكر	أتساءل
ماذا ترى في الصورة؟	في رأيك، ماذا يحدث في هذه الصورة؟	ما الأسئلة التي تتبادر إلى ذهنك عندما تنظر إلى هذه الصورة؟
.....
.....

مفردات في السياق:

رتّب الكلمات التالية في قائمة من أكثر إلى أقل كلمة تظن أنك تعرفها، وعند القراءة حاول أن تستنبط معنى الكلمة من السياق:

فَحَسِبْ	نُعومة أظفارها	ولَعَا	فَرِطَ	الحواجر	يُحْتَدَى
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

(الطفية النادي) أول طيارة مصرية!

الدرس الثاني



التهيئة:

قبل وصول الطلاب، ضع لوحات حول الغرفة، مع توفير مساحة للطلاب للتحرك بالقرب منها، ثم وزع بطاقات على الطلاب تحتوي على هذه الأسئلة:

- ما هواياتك المفضلة؟
- ما الهواية التي تريد أن تصبح مهنتك المفضلة؟
- ثم اطلب من الطلاب لصق البطاقات بالإجابات، ثم ناقش الإجابات مع الطلاب.

فكّر وتوقّع:

هدف النشاط:

- يشارك الطلاب في محادثة تعاونية مع زملاء.
- يعرف أكثر عن الكاتب والقطعة للتسهيل عليه في أثناء القراءة.
- ينمي مهارة التساؤل والتفكير النقدي.

شرح النشاط:

- يطلب المعلم من الطلاب - كل واحد على حدة - قراءة الخلفية عن الكاتب والمقال، والنظر إلى الصورة؛ لإيجاد صلات بينهم.
- يقسم المعلم الفصل حسب عدد الطلاب إلى ثلاث أو أربع مجموعات.
- تملأ كل مجموعة البيان بالنظر إلى الصورة وخلفية الكاتب والمقال.
- تقدّم كل مجموعة وتشارك ما كتبه مع بقية زملائهم في الفصل.

مفردات في السياق:

هدف النشاط:

- مساعدة الطلاب على معرفة الكلمات التي يجب التركيز عليها.
- مساعدة الطلاب على فهم معنى كلمة غير مألوفاً و/أو صعبة في السياق.
- ممارسة المهارات الاستنتاجية.

شرح النشاط:

- يرتب الطلاب الكلمات حسب مدى معرفتهم للكلمة من الأكثر معرفة إلى الأقل معرفة. ادمع الطلاب في أثناء تصنيفهم للكلمات. اسألهم إذا كانوا قد سمعوا أو قرءوا أو استخدموا هذه الكلمات من قبل. طمئنهم إلى أن تعريفات هذه الكلمات ستناقش لاحقاً.

ملحوظة للمعلم

- اشرح أدلة السياق لمساعدة الطلاب على استنباط معاني الكلمات في أثناء القراءة.

ملحوظة: لا تساعد الطلاب بمعاني الكلمات في أثناء القراءة.

في أثناء القراءة

نشاط: اقرأ واكتشف

هدف النشاط:

- يساعد الطلاب على تحليل العناصر الأدبية في القطعة.
- يساعد الطلاب على ربط الأدب بالحياة الواقعية.
- يساعد الطلاب على فهم القطعة بصورة أعمق.

شرح النشاط: استراتيجية المناقشة

- يترك المعلم الطلاب يقرءون القطعة - كل منهم على حدة - ويجيبون عن أسئلة اقرأ واستكشف في حين يقرءون.
- بعد القراءة الفردية يستنبط المعلم الإجابات من الطلاب دون التعقيب على كون الإجابة صحيحة أم خطأ.
- بعد الاستنباط يعقب عن طريق إخبار الطلاب الإجابات الصحيحة، ثم شرح لماذا هي صحيحة (أي شرح العنصر الأدبي الجديد من استنبط من خلال قراءتك).

إجابات النشاط:

- ١- القوة والإصرار
- ٢- بالتحدث عن مهنة الطيران بشكل عام
- ٣- أنها رمز للقوة والإصرار، كانت ملهمة لكثير من النساء، ونموذجاً يُحتذى به
- ٤- أنها تركت إرثاً تاريخياً عظيماً في مجالي الطيران وحقوق المرأة، ولا تزال قصتها يُضرب بها المثل في العزيمة والإرادة

في أثناء القراءة



اقرأ النص قراءة صامتة وقف عند توجيهات (اقرأ واكتشف)؛ لاكتشاف عناصر السيرة الغريبة:

قديماً كانت مهنة الطيران مُقتصرة على الرجال فَحَسَبُ، لَكِنَّا الآنَ سَنَعِيشُ أحداثَ قِصَّةِ فتاةٍ كَسَرَتْ كُلَّ الحواجزِ وَتَحَطَّتْ جميعَ الظروفِ؛ إنها «لطفية النادي» الَّتِي حَقَّقَتْ حُلُمَ الطُّفُولَةِ في أن تُصَبِّحَ أوَّلَ طيارةٍ مِصريةٍ وعِربيةٍ! وُلِدَتْ «لطفية» عام ١٩٠٧م بالقاهرة، نَشَأَتْ وَتَرَعَرَعَتْ في أُسْرَةٍ حَرَصَتْ على تَعْلِيمِها تَعْلِيماً عادِيّاً وَلَمْ يَكُنْ في حُسبانِها ما سَتَحَقُّقُهُ ابْنَتُهُم من طُمُوحاتٍ؛ إذ أَبَدَتْ «لطفية» مُنْذُ نُعُومَةِ أَظْفارِها وَلَعَا بِالطَّيْرانِ وَكَانَتْ دَائِماً ما تُشَاهِدُ الطَّائِرَاتِ وَهي تَحَلِّقُ وتَنحِلُ نَفْسَها هي الَّتِي تَقُودُها!

حِينَ بَلَغَتْ «لطفية» عَفْدها الثَّانِي قَرَّرَتْ أن تَحَقِّقَ حُلُمَها، فَسَجَلَتْ نَفْسَها في نادي الطَّيْرانِ المِصريِّ الَّذِي كانَ يُدِيرُهُ -جِينِيذ- الكاتبين «ديفيد بيفرلي»، وَالَّذِي وافَقَ على تَدْرِيبِها رَغْمَ التَّحَدِيَّاتِ الَّتِي كَانَتْ تُواجِهُ النِّساءَ في ذَلِكَ الوَقْتِ، لَكِنَّها كَانَتْ تُصِرُّ على تَحْقِيقِ حُلُمِها بِكُلِّ ما أوتِيَتْ مِنْ قُوَّةٍ وَمَهْمَا كَلَّفَها ذَلِكَ!

بَدَأَتْ «لطفية» تَدْرِيبَها وَكَانَتْ تُواجِهُ صُعُوباتٍ كَثِيرَةً، لَكِنَّ عَزِيمَتَها القَوِيَّةَ وإِصرارَها الَّذِي لا حُدُودَ لَه جَعَلِها تَتَفَوَّقُ على نَفْسِها وَتَقْهَرُ كُلَّ الظُّروفِ، لِدرجةٍ فاقتِ انْدِهاشَ مُدْرِيبِها مِنْ قَرِطٍ سُرْعَتِها في التَّعْلُمِ وَقُدْرَتِها على اجتيازِ المَهاجِ الَّتِي كَانَتْ تُسَدُّ إِلَيْها.

في عام ١٩٣٣م حَقَّقَتْ «لطفية النادي» إِنْجَازاً لا مِثِيلَ لَه؛ حَيْثُ صَارَتْ أوَّلَ امْرَأَةٍ مِصريةٍ وعِربيةٍ تَحْصُلُ على رُخْصَةِ الطَّيْرانِ، وَأُطْلِقَتْ عَلَيْها الصُّحُفُ «الفتاة الطائرة» الَّتِي كَسَرَتْ جميعَ الحواجزِ الاجتماعيَّةِ والمِهْنِيَّةِ، وَحَصَدَتْ تَكْرِيماتٍ عَدِيدَةً مِنْ جَمْعِيَّاتِ الطَّيْرانِ الدَّولِيَّةِ وَمُنْظَماتِ حُقوقِ المرأةِ.

الجَدِيرُ بِالذِّكْرِ أَنَّ «لطفية» كَانَتْ رَمَازاً للقُوَّةِ والإِصرارِ، وَكَانَتْ مُلْهِمَةً لكثيرٍ مِنَ النِّساءِ، وَنَمُودَجا يُحْتَذَى بِهِ في تَحْقِيقِ أَحْلامِهِنَّ، كَما أَنَّها أَسهَمَتْ في تَغيِيرِ نَظَرَةِ المُجْتَمَعِ لِلْمَرْأَةِ وَمَا يُمْكِنُ أن تَحَقِّقَهُ بِإِرادَتِها.

وَرَغْمَ ما حَقَّقَتْهُ «لطفية» مِنْ إِنْجَازاتٍ مَلُومَسَةٍ فَلَمْ يَكُنْ طَريقَها خالِياً مِنَ الأَشْواكِ؛ إذ إِنَّها كَانَتْ أحياناً ما تُواجِهُ رَفْضاً مُجْتَمَعِيّاً وَمُؤَسَّسِيّاً، وَكانَ عَلَيْها أن تُثَبِّتَ لِكُلِّ مُحارِبِها مَدَى جَدارتِها مُقارَنَةً بِرُمالِها مِنَ الرِّجالِ.

تَرَكَتْ «لطفية النادي» إِرْثاً تاريخياً عَظِيماً في مَجالي الطَّيْرانِ وَحُقوقِ المرأةِ، وَلا تَزَالُ قِصَّتُها يُضْرَبُ بِها المَثَلُ في العَزِيمَةِ والإِرادَةِ، وَيُعَدُّ حُصُولُها على رُخْصَةِ الطَّيْرانِ مِنْ أَبرزِ الأَحْداثِ في مَجالي الطَّيْرانِ العَرَبِيِّ.

اقرأ واكتشف

١- ما أَهمُّ ما تَمَيَّزَ بِهِ «لطفية النادي»؟

ما معنَى

(فَحَسَبُ ، نُعُومَةُ أَظْفارِها ، وَلَعَا)؟

اقرأ واكتشف

٢- بِمَذا بَدَأَ الكاتِبُ في الفِقرةِ الأولى؟

٣- ماذَا قالَ الكاتِبُ عَن «لطفية النادي» في الفِقرةِ الخامِسة؟

٤- ماذَا كَتَبَ الكاتِبُ عَن «لطفية النادي» في الفِقرةِ الأخيرة؟

ما معنَى

(قَرِطٌ ، الحواجزِ ، يُحْتَذَى)؟



بعد القراءة

نشاط: تأكد من فهمك

هدف النشاط:

- يتأكد من مدى فهمه القطعة.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- يترك المعلم الطلاب يقرءون القطعة والأسئلة كل واحد على حدة.
- بعد القراءة الفردية يستنبط المعلم الإجابات من الطلاب دون التعقيب على كون الإجابة صحيحة أم خطأ.
- بعد الاستنباط يعقب عن طريق إخبار الطلاب الإجابات الصحيحة.

إجابة النشاط:

- ١- (أ) طيارة (ب) الفتاة الطائرة
- ٢- أبدت ولعاً بالطيران، وتخيلت نفسها هي التي تقود الطائرات
- ٣- صارت أول امرأة مصرية وعربية تحصل على رخصة الطيران
- ٤- تركت إرثاً تاريخياً عظيماً في مجالي الطيران وحقوق المرأة
- ٥- فقط - منذ طفولتها - حباً شديداً - تجاوز الحد - الموانع - يسار على خطاه ويمثل به

نشاط: استنبط من خلال قراءتك

هدف النشاط:

- تطبيق المهارة الأدبية الجديدة على النص.

شرح النشاط: استراتيجية العمل التعاوني

- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات بعدد الأسئلة.
- يعطي كل مجموعة سؤالاً ليناقشوه معاً.
- تعرض كل مجموعة ما جرت مناقشته، وتسمع رأي بقية المجموعات.

بعد القراءة



أولاً: تأكد من فهمك ثم أجب:

١- اختر الإجابة الصحيحة:

- ١- (أ) حققت «لطفية النادي» حلم الطفولة في أن تصبح أول مصرية وعربية.
(ب) أطلقت الصحف على «لطفية النادي» لقب
(مهندسة - طيارة - طبيبة)
- ٢- ماذا أبدت «لطفية النادي» منذ نعومة أظفارها؟ وماذا تخيلت نفسها؟
- ٣- حققت «لطفية النادي» عام ١٩٣٣م إنجازاً لا مثيل له، فما هو؟
- ٤- ماذا تركت «لطفية النادي» للأجيال القادمة؟
- ٥- تأكد من معاني المفردات التي وصلت إليها: فحسب - نعومة أظفارها - ولعاً - فرط - الحواجز - يحتذى

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

عناصر كتابة السيرة الغيرية

١- المقدمة:

- **تعريف الشخص:** ابدأ السيرة الغيرية بتقديم الشخص الذي ستكتب عنه.. يمكن أن يشمل ذلك اسمه، تاريخ ميلاده، نشأته وتأكد من تضمين معلومات تعريفية تعطي القارئ فكرة عامة عن هذا الشخص.
- **الأهمية:** يجب توضيح سبب اختيار هذا الشخص للكتابة عنه، ما المميزات أو الإنجازات التي تجعله جديراً بالاهتمام؟

٢- الخلفية:

- **النشأة والتعليم:** قدم تفاصيل عن خلفية الشخص بما في ذلك نشأته، البيئة التي ترعرع فيها، والتعليم الذي تلقاه.. يمكن التحدث عن تأثيرات بعينها شكلت شخصيته أو مسيرته.
- **الأسرة:** ذكر معلومات عن أسرة الشخص، وكيف أثرت في حياته وتوجهاته.

٣- الإنجازات والمسيرة المهنية:

- **الأعمال والإنجازات:** فصل أهم الأعمال التي قام بها الشخص والإنجازات التي حققها.. يمكن أن يشمل ذلك مهنته، الجوائز التي حصل عليها أو أي إسهامات بارزة قدمها في مجاله.
- **الصعوبات والتحديات:** تحدث عن التحديات التي واجهها الشخص في مسيرته وكيف تغلب عليها، هذا العنصر يظهر قوة الشخصية ومرونتها.

نشاط: دَلِّلْ عَلَى مَا قَرَأْتَ

هدف النشاط:

- تطبيق المهارة الأدبية الجديدة على النص.

شرح النشاط: استراتيجية العمل التعاوني

- يطلب المعلم من كل طالب أن يقرأ قراءة صامتة للنص مرة أخرى، ثم يجيبوا عن الأسئلة، ثم يناقشوا الإجابات معه ومع بقية زملائهم بالفصل.
- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات بعدد الأسئلة.
- يعطي كل مجموعة سؤالاً ليناقشوه معاً.
- تعرض كل مجموعة ما جرت مناقشته، وتسمع رأي بقية المجموعات.

٤- الصفات الشخصية:

- **القيم والأخلاق:** قدّم وصفاً للصفات الشخصية للشخص، كالقيم التي يؤمن بها، سلوكه مع الآخرين، وأي صفات بارزة يمكن أن تكون مثالاً يُحتذى به.
- **التأثير على الآخرين:** اشرح كيف أثر هذا الشخص فيمن حوله، سواءً على المستوى الشخصي أو المجتمعي.

٥. الخاتمة:

- **ملخص حياة الشخص:** قدّم ملخصاً موجزاً لحياة الشخص وأبرز النقاط التي تم تناولها في السيرة.
- **الدروس المستفادة:** اختتم بسرد الدروس أو العبر التي يمكن تعلمها من حياة هذا الشخص، وكيف يمكن أن تكون حياته مصدر إلهام للآخرين.



سيرة غريبة عن العالم أبي بكر الرازي

المقدمة: أبو بكر محمد بن زكريا الرازي، أحد أعظم العلماء المسلمين في تاريخ الطب والفلسفة، وُلد في مدينة «الري» التي تقع في إيران حالياً عام ٨٦٥م.

النشأة والتعليم: بدأ حياته المهنية عالم كيمياء، لكنه تحول إلى دراسة الطب في سن الثلاثين بعد أن اكتشف شغفه بعلاج المرضى وفهم الأمراض.

الإنجازات الطبية: أصبح الرازي رئيساً لأكبر مستشفى ببغداد، من أبرز إسهاماته في الطب كتابه «الحاوي في الطب» الذي يعد من أعظم المراجع الطبية في العصور الوسطى.

الصعوبات والتحديات: واجه الرازي العديد من التحديات، بما في ذلك الجدال مع كثير من العلماء.

الخاتمة: توفّي أبو بكر الرازي عام ٩٢٥م، وما زالت كتبه تُدرّس في مختلف أنحاء العالم.

(أ) هل استوفى الكاتب عناصر السيرة الغريبة؟ (دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ)

(ب) النشأة والتعليم كانا لهما أثر كبير في حياة الرازي، وضّح ذلك.

أعدّ قراءة السيرة الغريبة، ثمّ أجب:

هل استوفى الكاتب كل عناصر السيرة الغريبة في سيرة «لطفية النادي»؟ (حلّل مع دليل من القطعة).

تطبيق
على النص

ثالثاً: دَلِّلْ عَلَى مَا قَرَأْتَ:

هذا المقال يُعبّر عن أهمية أن يسعى الإنسان إلى تحقيق حلمه ومواجهة أيّ تحديات من خلال شخصية «لطفية النادي» المثال الذي يُحتذى به في تحقيق الحلم.

١- هل نجح الكاتب في الإلمام بجميع عناصر السيرة الغريبة؟ (حلّل مع ذكر دليلين من النص).

٢- «ليس هناك شيء مستحيل، إن كان لديك حلم يمكنك تحقيقه»، فما حلمك الذي تسعى لتحقيقه؟ (وضّح وسائل تحقيقه).

نشاط 1

هدف النشاط:

- مراجعة على ما سبق دراسته.
- **شرح النشاط:** استراتيجية العمل التعاوني
- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات بعدد الأسئلة.
- يعطي كل مجموعة سؤالاً ليناقشوه معاً.
- تعرض كل مجموعة ما جرت مناقشته، وتسمع رأي بقية المجموعات.

إجابة النشاط:

- ١-
 - الإنسان: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة
 - تأثيراً: مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
 - رقيّاً: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
 - تسمع: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
- ٢-
 - كثيرة - مفرد
 - شمسية - قمرية
 - مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة / مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
 - جر - نصب
- ٣-
 - الإنسان: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة
 - ترقى - ضمير مستتر تقديره أنت
 - يساعدك - كاف الخطاب
 - للإنسان
 - لأنها - هاء الغيبة، عوامل
 - ليس - دخل - للإنسان
 - اختر - يرقى
 - هي - غائب
- ٤-
 - أمارس
 - تعلم
 - احتفل
- ٥- عقبات - المعلم - أتوان

رابعاً: مراجعة على ما سبق من القواعد اللغوية:

نشاط 1

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما يلي:

«العوامل التي تؤثر في تشكيل شخصية الإنسان كثيرة، منها عوامل البيئة والنشأة، ومنها العوامل الاجتماعية، وعوامل أخرى كثيرة خارجية ليس للإنسان دخل فيها، وهناك عوامل ذاتية وهي تؤثر في شخصيته تأثيراً كبيراً؛ لأنها عوامل يمكن للإنسان أن يغيرها ويعدلها ويرقى بها مثل التعليم، الأخلاق، المهارات، الثقافة... إلخ، وأهم ما يساعدك على تنمية شخصيتك الفنون والآداب التي تمارسها أو تتعرض لها، ولن تستطيع أن ترقى بنفسك إلا باختيار ما تتعرض له، فاختر ما تقرأ رقيّاً بنفسك، وانتق ما تشاهد تهذيباً لخلقك، ودقق فيما تسمع حفاظاً على ذوقك العام».

١- أعرب ما تحته خط.

٢- أكمل من خلال الفقرة:

- كلمة «العوامل» مبتدأ، خبره.....، نوعه:.....
- اللام في كلمة «الاجتماعية».....، لكن في «الرقى».....
- نصبت كلمة «تأثيراً»؛ لأنها.....، وكلمة «رقيّاً»؛ لأنها.....
- ضمير «هاء» في «لها» في محل..... وفي «تمارسها» في محل.....

٣- استخرج من الفقرة ما يلي: «مضافاً إليه وأعره، فعلاً لازماً وفاعله، فعلاً متعدياً ومفعوله، جاراً ومجروراً، حرفاً ناسخاً واسمه وخبره، فعلاً ناسخاً واسمه وخبره، فعل أمرٍ وآخر مضارعاً، ضميراً منفصلاً واذكر نوعه».

٤- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- الرياضة ممارسةً تنمي جسدي وعقلي. (فعل مضارع للمفعول المطلق)
- الفنون التي ترقى بالذوق العام. (فعل متعد)
- المعلم بنجاح طلابه. (فعل لازم)

٥- اكتشف الخطأ، ثم صوّبه: «لاقيت عقبات كثيرة في طريق تحقيق هدفي، وقد ساعدني المعلم في تخطي العقبات، وأنا لم أتوانى في تحقيق هدفي».

الأهداف:

نشاط (أ): مراجعة على ما سبق دراسته.

نشاط ب

هدف النشاط: مراجعة على ما سبق دراسته.

شرح النشاط: استراتيجية مثلث الاستماع

- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات ثلاثية أو سداسية حسب كثافة الفصل.
- الضلع الأول يقرأ، والضلع الثاني يفكر ويتناقش، والضلع الثالث يكتب، ويتبادلون الأدوار في كل مرة.
- يعطي قائد المجموعة - ويتغير أسبوعياً - المعلم إجابة مجموعته.
- يقوم معهم المعلم بعمل تغذية راجعة للإجابات.
- يصوب الطلاب لأنفسهم تصويبا ذاتيا.

إجابة النشاط:

١-

- مشهوراً: خبر تصبح منصوب، وعلامة نصبه الفتحة
- يتحقق: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
- طالب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة
- تلميذه: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة

٢-

- أحب - جملة فعلية
- أنت - اسم تصبح تقديره أنت
- تصبح - ضمير مستتر تقديره أنت - مشهوراً
- أنه - هاء الغيبة - خطأ
- متعجباً - منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- المعلم - يستمع - ضمير مستتر تقديره هو - ووجهه متهلل - المعلم
- حبا - مبين للنوع
- نظر - أنشر - شيئا
- ينشرونه - فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون
- ذا - الألف
- ذلك - مفرد مذكر
- قل

٣-

- خبر تصبح منصوب، وعلامة نصبه الفتحة - حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة
- أتنازل - لا تتنازل عن أخلاقك
- الفعل ينشر - الفاعل واو الجماعة - المفعول به هاء الغيبة

٤-

- بارز متصل
- أزور - تقديرًا
- ظلامه شديد

٥- رأيت إنشاء الطرق الجديدة.

• أنشأ المهندس المبنى إنشاءً

• اهتمت الدولة بالكباري إنشاءً للبنية التحتية

نشاط ب

اقرأ الفقرة، ثم أجب عما يليها:

«كيف أصبح مشهوراً؟ سؤال وجهه المعلم لطلابه ابتغاء تعليمهم وتربيتهم، وتركهم يفكرون دقيقتين، ثم بدأ يستمع لإجاباتهم، فقال أحدهم: أنشر شيئاً غريباً على وسائل التواصل يتناقله الناس وينشرونه وبذلك سأصبح مشهوراً، نظر المعلم متعجباً وقال له: تكتبه وأنت تعلم أنه خطأ، فرد قائلاً: عندما يتحقق ما أريد أعذر عنه.. نظر الطلاب لزميلهم صامتين، ثم قال أحدهم: لا أفعل ذلك أبداً ولا أتنازل عن أخلاقي، لكنني سألعب كرة القدم وأفوق بها، وبذلك سأصبح مشهوراً دون أن أقوم بشيء مخزٍ، ثم قال آخر: أنا أحب الكتابة حباً جماً، سأكتب حتى أصبح أديباً مشهوراً، وقال آخر: صوتي ندي، سأصبح مُنشدًا يتغنى الناس بما أقول، وبذلك سيبقى لخي ويبقى اسمي مشهوراً، ثم وقف طالب وقال: يا معلّمي، ألا يمكن أن نصوب السؤال حتى أشارك؟ قال المعلم: قل، كيف تصبح ذا أثر ولو لم تكن مشهوراً؟ أقبل المعلم على تلميذه ووجهه متهلل، ثم قال: تلك هي القضية؛ "كيف تصبح ذا أثر ولو لم تكن مشهوراً؟».

١- أعرب ما تحته خط.

٢- استخرج من الفقرة ما يلي: «خبراً لمبتدأ واذكر نوعه، ضميراً بارزاً وآخر مستتراً وقدره، فعلاً ناسخاً واسمه وخبره، حرفاً ناسخاً واسمه وخبره، حالاً مفردةً وأعرّبها، حالاً جملةً فعليةً وأخرى جملةً اسميةً واذكر صاحب الحال في كل، مفعولاً مطلقاً واذكر نوعه، فعلاً لازماً وآخر متعدياً واذكر مفعوله، فعلاً من الأفعال الخمسة وأعرّبها، اسماً من الأسماء الخمسة وعلامة نصبه، اسم إشارة واذكر نوعه، فعل أمر».

٣- أجب عما يلي من خلال الفقرة:

- «كيف أصبح مشهوراً؟ - يبق اسمي مشهوراً»، ما سبب نصب «مشهوراً» في الجملتين؟
- «لا أتنازل عن أخلاقي»، اضبط الفعل المضارع أولاً، ثم اجعل «لا» ناهيةً، وغير ما يلزم.
- «ينشرونه» جملة فعلية كاملة، استخرج أركانها.

٤- أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- يتناصح الناس فيما بينهم.
- أقرّبائي..... لهم.
- أقبل الليل.....

٥- اجعل «إنشاء» مفعولاً به مرةً ومطلقاً مرةً ولأجله مرةً أخرى في جمل مفيدة.

الأهداف:

نشاط (ب): مراجعة على ما سبق دراسته.



نشاط

اقرأ النموذج التالي للسيرة الغيرية، وأجب عن الأسئلة:

من قرّيته إلى القمة: قصة «كفاح علي»

في عام ١٩٦٥ وُلِدَ «علي» في قرية صغيرة بمحافظة مصرية نائية، نشأ في أسرة بسيطة؛ حيث كان والده يعمل فلاحاً، ووالدته ربة منزل.. منذ طفولته، كان يُظهر شغفاً كبيراً بالتعلم، رغم قلة الموارد المتاحة له، كان يقرأ كل ما يقع تحت يده من كتب قديمة مُستعارة من الجيران، ويتعلم منها أشياء جديدة.

بدأت أولى الصعوبات في حياة «علي» عندما توفّي والده فجأة وهو في الثانية عشرة من عمره، وهو ما ألقي على عاتقه مسؤولية كبيرة لم يكن مُستعداً لها، كان عليه أن يساعِد والدته في رعاية إخوته الصغار، والعمل في الحقول إلى جانب الدراسة، كانت هذه الفترة مليئة بالتحديات؛ حيث كان «علي» يُوازن بين العمل والدراسة، ورغم التعب والإرهاق لم يتخل عن حلمه في أن يكمل تعليمه ويخرج من دائرة الفقر.

واجه «علي» صعوبة في الوصول إلى المدرسة الثانوية التي كانت تبعد مسافة طويلة عن قرّيته، كان يقطع يومياً عدة كيلومترات سيراً على قدميه حتى يصل إلى المدرسة، ورغم التعب والمشقة كان دائماً الأول على صفّه، أدرك «علي» أن التعليم هو السبيل الوحيد لتغيير حياته وحياة أسرته، فواصل اجتياحه حتى حصل على الثانوية العامة بتفوق أهله لدخول كلية الهندسة. كان دخوله الجامعة تحدياً آخر؛ حيث اضطر للعمل بدوام جزئي لتغطية مصاريف دراسته، واجه في هذه الفترة العديد من الصعوبات المالية، لكن إصراره ورغبته القويين في النجاح كانا يدفعانه للاستمرار.. في خلال سنوات دراسته الجامعية، برز «علي» كأحد أفضل الطلاب في دفعته، وتخرّج بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.

بعد التخرج حصل على فرصة للعمل بشركة هندسية كبيرة، وبدأت حياته تأخذ منحى إيجابياً.. رغم التحديات التي واجهها في العمل بسبب قلة خبرته في البداية، تمكّن من إثبات نفسه بسرعة بفضل اجتياحه ومُتابرته.. سرعان ما تطوّرت مسيرته المهنية حتى أصبح مهندساً مرموقاً في مجاله، وتمكّن من تحسين مستوى معيشة أسرته ونقلهم إلى حياة أفضل. لم ينس «علي» قط جذوره أو الصعوبات التي مرّ بها، استمرّ في دعم قرّيته وأهلها، وأسهم في إنشاء مدرسة حديثة لتعليم الأطفال، وأصبح قدوة للشباب في قرّيته؛ حيث يُعدّ مثلاً حياً على أن الإرادة القوية والتعلم يمكن أن يُغيّر حياة الإنسان مهما كانت الظروف صعبة.

أ السيرة الغيرية هي سردٌ لحياة شخص آخر، من الشخص المذكور هنا؟ وفي أي فقرة عرفت معلوماته الشخصية؟

ب أنشئ مخططاً بيانياً لحياة «علي» يتضمن النقاط الفاصلة بها.

نشأته ← طفولته ← دراسته الثانوية ← دراسته الجامعية ← عمله

ج هل ذكرت التفاصيل السابقة مرتبةً ومُسلّسةً تسلسلاً تاريخياً من الأقدم إلى الأحدث في السيرة الغيرية؟ (وضّح ذلك).

د عناصر السيرة الغيرية (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) حدّد كل عنصر بوضع خط تحته في المثال السابق.

هـ ما رأيك في عنوان السيرة الذاتية؟ هل يجذب انتباه القراء؟ اكتب عنواناً آخر.

الأهداف:

يُحلّل تركيب التعبير الكتابي (السيرة الغيرية) ويتعرّف مكوناته وكيف يُكتب.

نشاط

هدف النشاط:

• يحلّل تركيب التعبير الكتابي (السيرة الغيرية) ويتعرّف مكوناته وكيف يكتب.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الجماعي

• يقسمهم المعلم إلى مجموعات، ويطلب من أفراد كل مجموعة أن يقرأوا السيرة الغيرية التي أمامهم، ثم يجيبوا عن الأسئلة.

• يناقشهم المعلم بعد الانتهاء في السيرة الغيرية وطرائق كتابتها وعناصرها.

إجابة النشاط:

(أ) علي - الأولى

(ب) متروكة للطلاب

(ج) متروكة للطلاب

(د) يضع الطالب خطاً تحت الجمل التي تعبّر عن (مقدمة - نشأة وطفولة - تحديات - إنجازات - أثر وتأثير - خاتمة)

(هـ) متروكة للطلاب

نشاط إثرائي

• يُحضّر المعلم بعض السير الغيرية ويعرضها عليهم؛ ليناقشوها ويحللوها.

التخطيط لكتابة سيرة غيرية

نشاط ١

هدف النشاط: يخطط لكتاباتته مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يقرأ لهم المعلم المطلوب منهم، ويجري معهم مناقشة مفتوحة عن السيرة الغيرية.
- يطلب منهم المعلم أن يبدؤوا في التفكير فيما سيحتوي عليه المخطط.

نشاط ٢

هدف النشاط: يخطط لكتاباتته مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب منهم المعلم أن يفتكروا ويكتبوا كل العناوين المناسبة للسيرة.

نشاط ٣

هدف النشاط: يخطط لكتاباتته مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يقرأ لهم المعلم المطلوب منهم، ويجري معهم مناقشة مفتوحة عن المقال المطلوب.
- يطلب منهم المعلم أن يبدؤوا في التفكير فيما ستحتوي عليه المقدمة؛ لإيضاح موضوع السيرة.

نشاط ٤

هدف النشاط: يخطط لكتاباتته مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

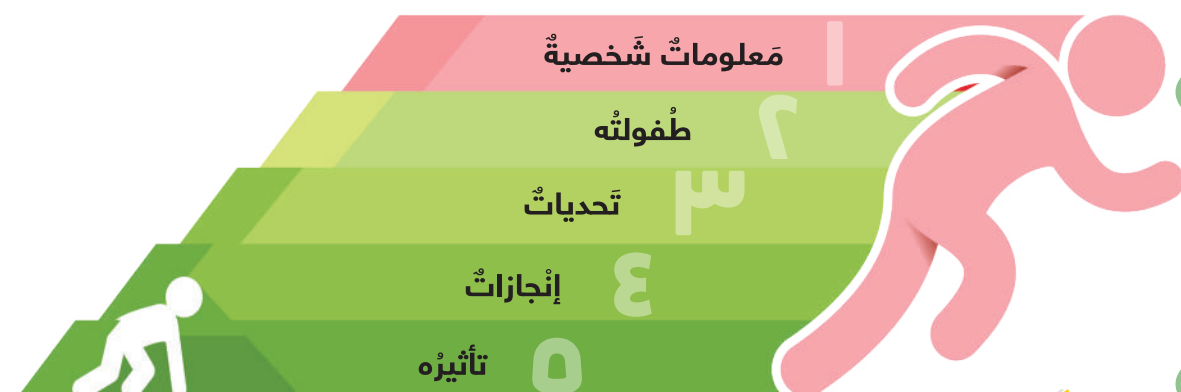
- يطلب منهم المعلم أن يكتبوا الخاتمة التي ستلخص حياته وتجربته والدروس المستفادة منها.

التخطيط لكتابة سيرة غيرية



التخطيط لكتابة سيرة غيرية لقصة حياة جد من جودك، موضّحاً الصّراعات والتّحديات التي مرّ بها في حياته وأثره على المستوى العائلي أو المجتمعي، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) وتسلسل منطقي للموضوع، مع إملاء وخطّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠) كلمة.

نشاط ١ حدّد الشخص المراد كتابة السيرة الغيرية عنه، وأنشئ مخططاً لحياته من خلال الاستماع له شخصياً أو الاستماع لأحد من المقربين إليه.



نشاط ٢ فكّر في عنوان شائق وكتبه.

نشاط ٣ اكتب المقدمة التي ستعطي نبذة عامة عن الشخص المعني بالسيرة الغيرية.

نشاط ٤ اكتب الخاتمة التي ستلخص حياته وتجربته والدروس المستفادة منها.

الأنشطة ١: ٤: يخطط لكتاباتته مختاراً فكرة مركزية للكتابة حولها، ويحدد مجموعة من الأفكار الفرعية.

الأهداف:

المهمة الأدائية

أولاً مهمة الكتابة (كتابة سيرة غيرية)

اكتب سيرة غيرية لقصة جد من جدودك، موضِّحاً الصراعات والتحديات التي مرَّ بها في حياته وأثره على المستوى العائلي أو المجتمعي، مع مراعاة عناصر السيرة غيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، صراعات وتحديات، إنجازات، أثرونتأثير، خاتمة)، والتسلسل المنطقي مع إملاء وخطّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠).

هدف النشاط: يكتب ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقويها مع التوجيه والدعم.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- قبل بدء الطلاب في الكتابة، على المعلم أن يراجع معهم عناصر كتابة السيرة غيرية، ويذكر أكثر الأخطاء الشائعة التي ظهرت عند التخطيط للكتابة.
- يتيح لهم المعلم متسعاً من الوقت؛ ليكتبوا في هدوء.
- بعدما يفرغون يطلب منهم المعلم أن يقرءوا الأسئلة الموجودة، ويراجعوا الكتابة، ويصوبوا الأخطاء، ويكتبوا النواقص.

فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك

هدف النشاط: يقيّم النص من حيث الشكل والأسلوب.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي والتقييم الذاتي

- بعد أن أنهى الطالب كتابة السيرة غيرية وراجع كتابته من خلال الأسئلة المطروحة، عليه أن يعيد الكتابة مرة أخرى بعد التصويب وإضافة النواقص، مع التأكيد على أن الكتابة الأخيرة سيكون عليها التقييم النهائي، وعليه أن ينظر في جدول التقييمات، ويفهم ما سيجري تقييمه.

٣- سيقِّم المعلم وفق المعايير الآتية:

معايير تقييم الكتابة

الدَّرَجَة	٤	٣	٢	١
أَصَالَة	لَمْ يلتزم بعناصر السيرة غيرية	التزم بثلاثة من عناصر السيرة غيرية	التزم باثنين من عناصر السيرة غيرية	لَمْ يلتزم بعناصر السيرة غيرية
الفِكر	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ١٢٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ١٧٠-١٣٠)
تَرْكِيب	يُعرض قصة حياته بشكل غير واضح وغير مُتسلسل	يُعرض قصة حياته بشكل واضح مع عدم ذكر تحديات وصعوبات مرَّ بها	يُعرض قصة حياته بشكل واضح مع عدم ذكر تحديات وصعوبات مرَّ بها	يُعرض قصة حياته بشكل واضح مع عدم ذكر تحديات وصعوبات مرَّ بها
اِخْتِيَار	لَمْ يختَر أيَّ مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الهدف المطلوب	يختار القليل من المفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الهدف المطلوب	يختار القليل من المفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الهدف المطلوب	يختار القليل من المفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الهدف المطلوب
إِملَاء	أكثر من ٦ أخطاء (إملائية)	٤-٥ أخطاء (إملائية)	٣-٢ أخطاء (إملائية)	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطاً واحداً)

ثانياً: مهمة التحدّث (لعب الأدوار)

ألق سيرة غيرية على زملائك حول جدك، مراعيًا مهارة التمثيل.

هدف النشاط: يستخدم مهارات لعب الأدوار والتمثيل بشكل فعال.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي

- يطلب المعلم منهم قراءة التعليمات الخاصة من خلال فهم الشخصية والتحضير لها، القدرة على التعبير العاطفي، القدرة على التجسيد والدخول في عمق الشخصية، التدريب الجيد على ذلك مع أخذ الملحوظات على الأداء الفردي.

المهمة الأدائية

أولاً مهمة الكتابة (كتابة سيرة غيرية)

اكتب سيرة غيرية لقصة حياة جدّ من جدودك، موضِّحاً الصراعات والتحديات التي مرَّ بها في حياته وأثره على المستوى العائلي أو المجتمعي، مع مراعاة عناصر السيرة غيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، صراعات وتحديات، إنجازات، أثرونتأثير، خاتمة) وتسلسل منطقي للموضوع، مع إملاء وخطّ سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ و١٧٠) كلمة.

١- بعد الكتابة فكر في الأسئلة التالية وراجع كتابتك:

- هل التزمت بعدد الكلمات المطلوب منك؟
- هل التزمت بعناصر السيرة غيرية؟
- هل المقدمة تُعطي نبذة عن الشخص بوضوح.
- هل عرضت قصة حياته بشكل متسلسل من الأقدم إلى الأحدث؟
- هل اخترت مفردات وتعبيرات دقيقة لوصف الشخص وما مرَّ به في حياته؟
- هل الإملاء وعلامات الترقيم صحيحتان؟
- هل الخط جيد، مراعيًا حجم وطريقة كتابة كل حرف.

٢- اكتب مرة أخرى بعد تقييم كتابتك من خلال الأسئلة السابقة.

٣- سيقِّم المعلم وفق المعايير الآتية:

الدَّرَجَة	٤	٣	٢	١
أَصَالَة	لَمْ يلتزم بعناصر السيرة غيرية	التزم بثلاثة من عناصر السيرة غيرية	التزم باثنين من عناصر السيرة غيرية	لَمْ يلتزم بعناصر السيرة غيرية
الفِكر	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٥٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ٧٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ١٢٠ كلمة)	لا يلتزم بعدد الكلمات (أقل من ١٧٠-١٣٠)
تَرْكِيب	يُعرض قصة حياته بشكل غير واضح وغير مُتسلسل	يُعرض قصة حياته بشكل واضح مع عدم ذكر تحديات وصعوبات مرَّ بها	يُعرض قصة حياته بشكل واضح مع عدم ذكر تحديات وصعوبات مرَّ بها	يُعرض قصة حياته بشكل واضح مع عدم ذكر تحديات وصعوبات مرَّ بها
اِخْتِيَار	لَمْ يختَر أيَّ مفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الهدف المطلوب	يختار القليل من المفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الهدف المطلوب	يختار القليل من المفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الهدف المطلوب	يختار القليل من المفردات وتعبيرات دقيقة لإبراز الهدف المطلوب
إِملَاء	أكثر من ٦ أخطاء (إملائية)	٤-٥ أخطاء (إملائية)	٣-٢ أخطاء (إملائية)	دائماً يراعي الدقة في قواعد الإملاء (خطاً واحداً)

ثانياً: مهمة التحدّث (لعب الأدوار)

فم بلعب أدوار من خلال تمثيل دور جدك واخك قصة حياتك، مع ارتداء ملابس تبين كبر سنك والتركيز على الدروس المستفادة التي تؤد إيصالها لزملائك من خلال القصة، مراعيًا مهارة التمثيل.

مهارة التمثيل هي القدرة على تممّص شخصية أو دور بعينه بشكل يتيح للممثل تجسيدها بواقعية وإقناع، تتطلب هذه المهارة مجموعة من القدرات التي تُساعد الممثل على التواصل مع الجمهور ونقل مشاعر وفكر الشخصية التي يؤديها.. إليك بعض الجوانب الرئيسية لهذه المهارة: فهم الشخصية والتحضير لها.. القدرة على التعبير العاطفي.. القدرة على التجسيد والدخول في عمق الشخصية.

الأهداف:

- ١- يكتب ثم يراجع الكتابة الشخصية ليقوّيها مع التوجيه والدعم.
- يقيّم النص من حيث الشكل والأسلوب.
- ٢- يستخدم مهارات لعب الأدوار والتمثيل بشكل فعال.

نشاط ١

هدف النشاط:

- يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

شرح النشاط: استراتيجية العمل الفردي

- يقرأ كل طالب الفقرة ويجيب عن الأسئلة.

إجابة النشاط:

أولاً:

- ١- في قلب حارة شعبية ضيقة
- ٢- مساعدتها والدها في عمله سائق تاكسي، ووالدتها في رعاية إخوتها الصغار، وإصابة والدتها بمرض خطير
- ٣- كانت تعمل في المستشفى بعد انتهاء محاضراتها

ثانياً:

- التشبيه: (حلمها كان أشبه بسراب) شبه الحلم بسراب
- التضاد: (تضحك - تبكي) يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس

نشاط ١ اقرأ القطعة التالية، ثم أجب عن الأسئلة:

نور السماء.. بين الأحلام والعواصف

في قلب حارة شعبية ضيقة - حيث تتداخل أصوات الباعة الجائلين مع صخب الأطفال - ولدت «نور». كانت طفلة ذات عينيْن واسعتين تنوُّق إلى عالمٍ أرحب من حدود حارتها الضيقة، حلمت بدراسة الطب لتضيء حياة الآخرين، لكن حلمها كان أشبه بسراب في صحراء قاحلة. عندما بلغت «نور» سن المراهقة ازدادت أحلامها وازدادت معها مسؤولياتها، كانت تساعد والدها في عمله كسائق تاكسي، ووالدتها في رعاية إخوتها الصغار. كانت تحلم بالساعات الطويلة التي تقضيها بين الكتب، لكن الواقع كان يفرض عليها قضاء ساعاتٍ أطول في العمل.

عندما حان موعد الامتحانات النهائية للمرحلة الثانوية، أصيبت والدتها بمرض خطير، حملت «نور» مسؤولية المنزل والعمل والعناية بوالدتها المريضة.. كانت تبكي في الليل، وتضحك في النهار، تحاول أن تكون قوية من أجل أسرتها.. رغم ذلك كله، نجحت «نور» في اجتياز الامتحانات بتفوق، لكن الفرحة لم تدم طويلاً.

بعد قبولها بكلية الطب، بدأت رحلة جديدة مليئة بالتحديات.. كانت المنافسة شرسةً والمنهج الدراسي صعباً، لكن «نور» انقضت على المناهج وافترستها، كانت تعمل في المستشفى بعد انتهاء محاضراتها؛ لتدبر مصاريف دراستها وعلاج والدتها، كانت الأيام تطول والليالي تقصر، وكانت «نور» تشعر بأنها على وشك أن تنهار.

في إحدى الليالي، وبعد يوم طويل وشاق، أصيبت «نور» بحادث سير في أثناء عودتها إلى المنزل؛ أصيبت بكسور في قدميها، وهو ما أجبرها على البقاء في المنزل لعدة أسابيع، كانت تشعر باليأس والإحباط، وتخشى أن تفقد فرصة تحقيق حلمها.

لكن «نور» لم تستسلم، وبدأت تدرس في المنزل وتستعين بالأجهزة الإلكترونية لتتابع محاضراتها، كانت تتواصل مع زملائها في الكلية ويساعدونها في فهم المواد الدراسية.. حين شفيت، عادت إلى دراستها وأكملت مسيرتها بنجاح.. وبعد سنوات من الجهد والمثابرة، تخرجت «نور» في كلية الطب بتقدير امتياز.. كانت فخورة بنفسها وبإنجازها الكبير، لكنها كانت تعلم أن طريق النجاح لا يخلو من التضحيات والصعاب.

أولاً: تأكد من فهمك من خلال قراءة السطور:

- ١- أين ولدت «نور»؟
- ٢- ما حدث زاد من مسؤولية «نور» - اذكر كل الأسباب.
- ٣- كيف دبرت «نور» مصاريفها في أثناء الدراسة بكلية الطب؟

ثانياً: استنبط من خلال قراءتك:

- استخرج تشبيهاً وتضاداً من النص ووضّحهما.

ثالثاً: دلّل على ما قرأت:

- ١- هل عنوان النص ملائم لأحداثه؟ (دلّل على ذلك)
- ٢- كيف يمكن ربط القصة بعنوان الدرس والسؤال الجوهرى؟ (حلّل مع دليل من القطعة)

الأهداف: نشاط ١: يقرأ الفقرة ويجيب عن الأسئلة التي تظهر فهمه إياها.

هدف النشاط: مراجعة على ما سبق دراسته.

شرح النشاط: استراتيجية التعلم الفردي.

• يجيب كل طالب عن أسئلة المراجعة.

إجابة النشاط:

١-

• الكرات: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

• الكرة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

٢- رفع • الياء؛ لأنه مثنى

٣-

• الكرة - يمرر

• اهتمامًا - مؤكد للفعل

• تشجيعًا: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

• مهزومين: حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء

• وهم يرددونها - جملة اسمية

• اللاعبون - الواو

• أحرز - السكون

• عاملاً: خبر كن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

• هاء الغيبة في يرددونها

• كاف الخطاب في زملائك

٤-

• ينصت الطلاب في اهتمام

• ذهب الطالب إلى المدرسة

• هن طالبات مجتهدات

٥-

• رأيت الأبناء مبدعين - رأيت الأدباء يبدعون

• جاء المعلمون سعداء - جاء المعلمون وجوههم مشرقة

• تنافس المتسابقون متحابين - تنافس المتسابقون وهم متحابون

٦-

• صديقنا: صديقنا، راجون - راجين

• ذو: ذا، نافعًا: نافع

٧-

• هؤلاء يحملون الخير لإخوانهم

• هاتان تربيان أبناءهما على الأمانة والإخلاص

٨-

• هما قدمتا كل ما في وسعهما

• هن قدمتا كل ما في وسعهن

اقرأ الفقرة، ثم أجب:

«لَمْ أُحْزِرْ إِلَّا هَدَفًا، وَأَنَا لَمْ أُمَرَّرْ إِلَّا كُرَةً، وَهُوَ لَمْ يَصُدَّ إِلَّا بَعْضَ الْكُرَاتِ، وَأَنَا جَلَسْتُ اخْتِيَابًا لَمْ أَقْدَمْ شَيْئًا سِوَى تَشْجِيعٍ لَزُمْلَائِي فِي الْمَلْعَبِ.. عِبَارَاتٌ خَرَجَ اللَّاعِبُونَ مِنَ الْمَلْعَبِ وَهُمْ يُرَدِّدُونَهَا وَيَبْدُو عَلَيْهِمُ الْإِحْبَاطُ وَالْيَأْسُ بَعْدَ انْتِهَاءِ الشُّوْطِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمُبَارَاةِ.. وَقَفَ الْمُدْرِبُ وَسَطَ لَاعِبِيهِ تَشْجِيعًا لَهُمْ، ثُمَّ قَالَ: صَوْتُ صِيَاحِكَ مِنْ خَارِجِ الْمَلْعَبِ أَهْبَ حَمَاسَ زُمْلَائِكَ فَجَعَلَهُ يَصُدُّ كُرَةً لَوْ دَخَلْتَ لِأُحْزِرَ فِينَا هَدَفٌ، وَأَنْتَ أَيْضًا لَمْ تَقُمْ بِهَذَا فَقَطْ، وَلَكِنَّكَ أَعْطَيْتَ الْكُرَةَ بِمَهَارَةٍ لَزُمْلِكَ الْمُدَافِعَ الَّذِي اسْتَطَاعَ بِمَهَارَةٍ فَائِقَةٍ أَنْ يُمَرَّرَ الْكُرَةَ لِوَحْدِهِ صَدِيقُنَا هَدَفًا وَبِذَلِكَ حَقَّقْنَا التَّعَادُلَ، فَلَوْ لَمْ تَصِحْ مُشْجَعًا لَهُمْ وَلَوْ لَمْ تَصُدَّ الْكُرَةَ وَلَمْ تُمَرَّرْهَا لَمَا أُحْزِرَ الْهَدَفُ، وَلَخَرَجْنَا مَهْزُومِينَ.. يَا أَبْنَائِي، هَذِهِ هِيَ الْحَيَاةُ وَنَحْنُ لَاعِبُونَ بِهَا، مِنَّا مَنْ يَنْصَحُ وَيَدْفَعُ غَيْرَهُ لِلْخَيْرِ، وَمِنَّا مَنْ يُمَرَّرُ الْكُرَةَ وَيُعْطِي الْخَيْرَ، وَمِنَّا مَنْ يَصْنَعُ ذَلِكَ الْخَيْرَ بِيَدَيْهِ، فَلَا تَنْظُرْ لِلنَّاتِجِ، وَلَكِنْ اهْتَمَّ بِالْعَمَلِ اهْتِمَامًا، وَتَذَكَّرْ دَوْمًا أَنَّ الْجُهْدَ مِنَّا وَالتَّوْفِيقَ وَالنَّجَاحَ مِنَ اللَّهِ، وَكُنْ عَامِلًا فِي صِنَاعَةِ الْخَيْرِ».

١- أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا.

٢- اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- «حَقَّقْنَا» الضمير هنا:

- «بِيَدَيْهِ»، اسْمٌ عَلَامَةٌ جَرَّهُ:

- «صِيَاحِكَ»، اسْمٌ مُعْرَفٌ؛ لِأَنَّهُ:

(رَفْعٌ - نَصْبٌ - جَرٌّ)

(الْكَسْرَةُ - الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثْنَى - الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ)

(عَلَمٌ - مَضَافٌ - مُعْرَفٌ بِالْأَلِفِ)

٣- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفَقْرَةِ مَا يَلِي:

مَفْعُولًا بِهِ وَفِعْلُهُ، مَفْعُولًا مُطْلَقًا وَنَوَعُهُ، مَفْعُولًا لِأَجْلِهِ وَأَعْرَبِهِ، حَالًا مُفْرَدَةً وَأَعْرَبَهَا، حَالًا جُمْلَةً وَادَّكَّرَ نَوَعَهَا، فَاعِلًا جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا وَادَّكَّرَ عَلَامَةً رَفْعِهِ، فِعْلًا مَجْزُومًا وَعَلَامَةً الْجَزْمِ، خَبْرًا لِفِعْلِ نَاسِخٍ وَأَعْرَبِهِ، ضَمِيرًا مُتَصِلًا لِلنَّصْبِ وَآخِرَ لِلْجَرِّ».

٤- مِثْلُ لِمَا يَلِي فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

- حَالٌ شَبِهَ جُمْلَةً.

- فِعْلٌ لَازِمٌ.

- ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ لَجَمْعِ الْإِنَاثِ.

٥- هَاتِ حَالًا لِلْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ، بِحَيْثُ تَكُونُ مُفْرَدَةً مَرَّةً وَجُمْلَةً مَرَّةً أُخْرَى:

- الْأَدْبَاءُ.

- الْمُعَلِّمُونَ.

- الْمُتَسَابِقُونَ.

٦- اكْتَشِفِ الْخَطَأَ، ثُمَّ صَوِّبْهُ:

- زُرْنَا صَدِيقُنَا الْمَرِيضَ رَاجُونَ لَهُ الشِّفَاءَ. - إِنَّ ذُو الْعِلْمِ نَافِعًا لَوْطَنِهِ.

٧- اسْتَبْدِلْ بِالضَّمِيرِ اسْمَ إِشَارَةٍ مُنَاسِبًا وَغَيْرَ مَا يَلِزَمُ:

- أَنْتُمْ تَحْمِلُونَ الْخَيْرَ لِإِخْوَانِكُمْ. - هُمَا تَرْبِيَانِ أَبْنَاءَهُمَا عَلَى الْأَمَانَةِ وَالْإِخْلَاصِ.

٨- ثَنِّ وَاجْمَعْ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ: «هِيَ قَدَمَتْ كُلَّ مَا فِي وَسْعِهَا».

تَدْرِيبَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

نَشَاط

اقرأ، ثم أجب:

لَا تَقْرَأُ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ الْقَدِيمِ إِلَّا قِصَصًا رَائِعَةً، وَمِنْ أَشْهَرِ هَذِهِ الْقِصَصِ قِصَّةُ «زُرْقَاءَ الْيَمَامَةِ»، وَهِيَ امْرَأَةٌ عَاشَتْ فِي قَبِيلَةِ الْيَمَامَةِ، وَقَدْ عُرِفَتْ بِحِدَّةِ بَصَرِهَا، وَكَانَتْ كَالصَّقْرِ تَرَى عَلَى بُعْدِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ سَيْرَ، وَكَانَ قَوْمُهَا يَسْتَعِينُونَ بِهَا فِي تَحْذِيرِهِمْ مِنْ أَيِّ عَدُوٍّ قَادِمٍ بِحَيْثُ تَقِفُ عَلَى الْجَبَلِ نَازِرَةً إِلَى الْأَمَامِ، فَتَرَى أَيَّ هُجُومٍ قَادِمٍ مِنْ عَدُوِّائِهِمْ، وَذَاتَ مَرَّةٍ وَقَفَتْ زُرْقَاءُ الْيَمَامَةِ وَهِيَ تَنْظُرُ مِنْ أَعْلَى الْجَبَلِ فَرَأَتْ أَغْصَانَ شَجَرٍ تَتَحَرَّكُ فَقَالَتْ لِقَوْمِهَا: إِنَّ هُنَاكَ أَعْدَاءَ قَادِمِينَ خَلْفَ الشَّجَرِ فَلَمْ يَصْدُقُوها، فَهَجَمَ الْعَدُوُّ عَلَيْهِمْ وَحَاصَرَهُمْ وَافْتَرَسَ قَبِيلَتَهُمْ».

١- أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خُطًّا.

٢- مِنْ خِلَالِ الْفِقْرَةِ ضَعْ عِلَامَةً (✓) أَوْ (X) أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ، مَعَ تَصْوِيبِ الْخَطَأِ:

- أ «وَقَفَتْ زُرْقَاءُ الْيَمَامَةِ وَهِيَ تَنْظُرُ». الْحَالُ فِي الْجُمْلَةِ مُفْرَدَةٌ. ()
- ب «وَكَانَ قَوْمُهَا يَسْتَعِينُونَ بِهَا». الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ مُفْرَدٌ. ()

٣- أَجِبْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- أ (أَغْصَان - الْعَدُو - قَبِيلَتَهُمْ).
- ب هِيَ امْرَأَةٌ عَاشَتْ فِي قَبِيلَةِ الْيَمَامَةِ. الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ هُوَ، نَوْعُهُ (أَكْمِلْ)

٤- اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي:

- أ تَشْبِيهًا، وَاشْرَحْهُ.
- ب مُوسِيقَى دَاخِلِيَّةً، وَاشْرَحْ تَأْثِيرَهَا.

٥- مَا الْجُمْلُ وَالْعِبَارَاتُ الَّتِي سَاعَدَتْكَ فِي مَعْرِفَةِ الْخَلْفِيَّةِ النَّقَافِيَةِ لِلْكَاتِبِ؟

٦- مَا التَّحْدِيَّاتُ الَّتِي وَاجَهْتَهَا؟

تَدْرِيبَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ

نَشَاط

- ١- الأَدَبُ: اسْمُ مَجْرُورٍ، وَعِلَامَةُ جَرِّهِ الْكُسْرَةُ
- قِصَصًا: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعِلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ
- يَسْتَعِينُونَ: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ، وَعِلَامَةُ رَفْعِهِ ثُبُوتُ النُّونِ
- نَازِرَةٌ: حَالٌ مَنْصُوبَةٌ، وَعِلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ
- يَصْدُقُوهَا: فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ، وَعِلَامَةُ جَزْمِهِ حَذْفُ النُّونِ

- ٢- (أ) خَطَأٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ
- (ب) خَطَأٌ - جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ

- ٣- (أ) أَغْصَانٌ - الْعَدُوُّ - قَبِيلَتَهُمْ
- (ب) امْرَأَةٌ - مَفْرَدٌ

- ٤- (أ) كَانَتْ كَالصَّقْرِ: تَشْبِيهُ الْمَرْأَةِ بِالصَّقْرِ
- (ب) قَادِمٌ - آثَمٌ: إِحْدَاثُ جَرَسٍ مُوسِيقِي

٥- مَتْرُوكَةٌ لِلطَّالِبِ

٦- مَتْرُوكَةٌ لِلطَّالِبِ



المشروع إعداد يوم ترفيهي

نشاط ١

هدف النشاط: يجمع معلومات عن الهوايات المختلفة.

شرح النشاط: استراتيجية العمل التعاوني

- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات.
- يعطي كل مجموعة خريطة ذهنية عن أنواع الهوايات.
- تعرض كل مجموعة ما جرت مناقشته، وتسمع رأي بقية المجموعات.

نشاط ٢

هدف النشاط: يجمع معلومات عن الهوايات المختلفة.

شرح النشاط: استراتيجية العمل التعاوني

- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات.
- يطلب من كل مجموعة مناقشة النشاط بعضهم مع بعض.
- تعرض كل مجموعة ما جرت مناقشته، وتسمع رأي بقية المجموعات.

نشاط ٣

هدف النشاط: يخطط للمشروع في خطوات واضحة، مراعيًا الشروط المطلوبة.

شرح النشاط: استراتيجية العمل التعاوني

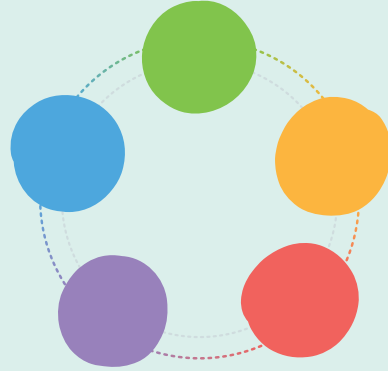
- يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات.
- يطلب من كل مجموعة مناقشة النشاط بعضهم مع بعض.
- تعرض كل مجموعة ما جرت مناقشته، وتسمع رأي بقية المجموعات.

المشروع

إعداد يوم ترفيهي

نشاط ١

ابحث من خلال «الإنترنت» والكتب عن أنواع الهوايات، خاصة الجديد والغريب منها واكتبها في الخريطة الذهنية:



نشاط ٢

ابحث مع مجموعتك بشكل أعمق عن كل هواية على حدة، وكيفية ممارستها والأدوات التي تحتاج إليها لممارسة هذه الهواية:

اسم الهواية	كيفية ممارستها	الأدوات التي تحتاج إليها

نشاط ٣

التخطيط للمشروع: فكرة المشروع: إعداد يوم ترفيهي عن الهوايات شعاره (اكتشف هوايتك) لمساعدة الطلاب على تجربة هوايات متعددة واكتشاف الهواية المفضلة.. اتبع مع مجموعتك الخطوات التالية للتخطيط لتنظيم اليوم:

- ١- اسم الفريق
 - ٢- قائد الفريق
 - ٣- تقسيم مهام التنظيم والإعداد:
- عمل دعائية على صفحات التواصل الخاصة بالمدرسة.
 - تصميم لوحات دعائية؛ لحث الطلاب على الحضور.
 - تجهيز عشر هوايات على الأقل بأدواتها لممارسة الطلاب إياها في هذا اليوم.
 - تنظيم المكان وتجهيزه لاستقبال الطلاب.
 - تحديد مسئول لكل هواية يساعد الطلاب في اليوم لأداء الهواية.
 - تحديد مسئول تصوير اليوم لتوثيقه.

حان الآن تنفيذ المشروع (إعداد يوم لاكتشاف هواياتك).. بالتوفيق.

الأهداف:

نشاط ١، ٢: يجمع معلومات عن الهوايات المختلفة
نشاط ٣: يخطط للمشروع في خطوات واضحة، مراعيًا الشروط المطلوبة.

اكتشف
هواياتك

التخطيط للمشروع



إنَّ المؤرخَ في التاريخ القديم لا يستطيعُ أن يكتبَ كتابًا متَّصلةً فكره بعضها ببعضٍ تمامَ الاتصالِ في تاريخِ أيةِ بلدةٍ قديمةٍ قد ضاعتْ معظمُ آثارها أو كانت لا تزال دفينَةً تحتِ تربتها لم يكشف عنها بعد.. وتنحصرُ براعةُ المؤرخِ الذي يتصدَّى لكتابةِ تاريخِ دولةٍ قديمةٍ في سعةِ اطلاعه وقوةِ خياله وقدرته على استنباطِ الحوادثِ العظيمةِ وربطها بما لديه من المعلوماتِ الضئيلةِ الهزيلةِ التي أبقت عليها يدُ الدهرِ، فهو بتلكِ المقدرةِ يُمكنه أن يتغلبَ على الفجواتِ التي تعترضُ سيره ...

ولستُ مُبالغًا إذا قرَّرتُ هنا أن خيرَ كتابٍ أُخرجَ للناسِ في ذلكَ العصرِ من هذا الطرازِ هو كتابُ «فجرِ الضميرِ» الذي وضعه الأستاذُ «برستد» في عام ١٩٣٤، وهو في الواقعِ مؤلفٌ يدلُّ على أن مصرَ أصلُ حضارةِ العالمِ ومهدُها الأولُ، بل في مصرَ شعرَ الإنسانَ لأولِ مرةٍ بِنداءِ الضميرِ، فنشأ الضميرُ الإنسانيُّ بِمصرَ وترعرعَ، وبها تكونتِ الأخلاقُ النَّفيسةُ.

وقد أخذَ الأستاذُ «برستد» يُعالجُ تطوُّرَ هذا الموضوعِ منذ أقدمِ العهودِ الإنسانيةِ، إلى أن انطفأ قَبَسُ الحضارةِ في مصرَ حوالي عام ٥٢٥ ق.م، في مصرَ -في نظره حسبَ الوثائقِ التاريخيةِ التي وصلت إلينا عن العالمِ القديمِ حتَّى الآن- هي مهدُ حضارةِ العالمِ، وكانَ هذا الأثرِيُّ العظيمُ بكتابه هذا قد أظهرَ للعالمِ أجمعَ أن المصدرَ الأصليَّ لكلِّ حضاراتِ الإنسانيةِ؛ هي مصرنا العزيزةُ.

لذلكَ يخيَّلُ إليَّ أن «مصطفى كامل» حينَ قال: «لو لم أكنَ مصريًا لوددتُ أن أكونَ مصريًا» كانَ يشعرُ في أعماقِ قلبه وفي دمه بما سيظهره الأستاذُ «برستد» للعالمِ عما كانَ لمصرَ من السيادةِ والقُدَمِ السابقةِ في تكوينِ ثقافةِ العالمِ، وفي وضعِ أسسِ الأخلاقِ وأنبثاقِ فجرِ الضميرِ الذي شَعَّ على جميعِ العالمِ.. ولا غرابةَ في إحساسِ «مصطفى كامل» بهذا الشعورِ، وبذلكِ العزَّةِ القوميةِ والعظمةِ التي عزَّزَ صدَّقها «برستد» عام ١٩٣٤، وهو العامُ الذي ظهرَ فيه كتابه «فجرِ الضميرِ»، فإنَّ البلادَ العريقةَ في المجدِ كالشجرةِ المباركةِ الطيبةِ تُؤتي أكلها كُلَّ حينٍ، وتنبُت بينَ آونةٍ وأخرى أفذاذًا تجري في دمايهم قوةُ العزَّةِ القوميةِ والمجدِ التليدِ فيشعرونَ بعظمةِ بلادهم، وما كانَ لها من تاريخٍ مجيدٍ، فتنتطلقُ ألسنتهم مُعبِّرةً عن ذلكَ بالإلهامِ المحضِ.

ولعمري، لقد قَضَى الأستاذُ «برستد» بكتابه «فجرِ الضميرِ» على الخرافاتِ والتُّرَّهاتِ التي كانت شائعةً بينَ السَّوادِ الأعظمِ من علماءِ التاريخِ القديمِ والحديثِ قُضَاءً مُبرِّمًا، ففريقٌ منهم ظنَّ أن الصينَ والهندَ ثمَّ بلادَ اليونانِ كانتْ مهدَ الحضارةِ العالميةِ وعنها أخذَ العالمُ الحديثُ، والواقعُ أن مصرَ -كما ذكرنا آنفًا- هي التي أخذَ عنها العالمُ حضارته عن طريقِ فلسطينِ التي ليسَ لها فضلٌ في ذلكَ سوى أنها كانتْ نقطةَ الاتصالِ بينَ الحضارةِ الأوربيةِ والحضارةِ المصريةِ.

من أجل ذلكَ اعتقدتُ في قرارةِ نفسي أن أكبرَ خدمةٍ أقدمها لوطني العزيزِ أن أترجمَ كتابَ «فجرِ الضميرِ» للأستاذِ «برستد» إلى لغتنا العربيةِ، وأنا على عِلْمٍ بما سألاقيه من مشقةٍ وجهدٍ في إبرازه في قالبٍ عربيٍّ مقبولٍ لا أخرجُ فيه عن الأصلِ الإنجليزيِّ في معناه وثوبه الفلسفيِّ. وفي ختامِ هذهِ المقدمةِ أحبُّ أن أذكرَ أن الأستاذَ (برستد) قد قالَ في مقدمةِ كتابه: إنه يجبُ على نشءِ الجيلِ الحاضرِ أن يقرءوا هذا الكتابَ الذي يبحثُ في تاريخِ نشأةِ الأخلاقِ بعدَ بزوغِ فجرِ الضميرِ في العالمِ المصريِّ.

كتابُ (فجرِ الضميرِ)

جيمس هنري برستيد

مقدمة المترجم (سليم حسن)

يناير 1956





نُصِ اسْتِغَاةِ الْوَحْدَةِ الثَّانِيَةِ: حَدِّدْ هَوَايَاتِكَ!



يَنْصَحُ خُبْرَاءُ عِلْمِ النَّفْسِ بِأَنَّهُ لَا بُدَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَبْحَثَ بِدَاخِلِهِ عَنْ هَوَايَةٍ يُمَارِسُهَا؛ حَتَّى يُعَزِّزَ بِهَا صِحَّتَهُ الدَّمَاغِيَّةَ وَحَالَتَهُ الْمَزَاجِيَّةَ وَعِلَاقَتَهُ الْأَجْتِمَاعِيَّةَ أَيْضًا؛ لِأَنَّهَا -بِلاَ أَدْنَى شَكٍّ- سَتُسَاعِدُهُ فِي تَكْوِينِ رَوَابِطٍ مُجْتَمَعِيَّةٍ جَدِيدَةٍ، وَلَكِنْ عَلَيْهِ أَنْ يُرَاعِيَ مَدَى مَلَاءَمَةِ هَذِهِ الْهَوَايَةِ مَعَ مَا يَتَحَلَّى بِهِ مِنْ سِمَاتِ شَخْصِيَّةٍ، وَقَالُوا إِنَّ أَفْضَلَ طَرِيقَةَ لِمَعْرِفَةِ الْهَوَايَاتِ الَّتِي تُنَاسِبُ كُلَّ شَخْصٍ تَكْمُنُ فِي مَعْرِفَتِهِ هُوَ الْمَزِيدُ عَنْ نَفْسِهِ!

أَضَافَ الْخُبْرَاءُ أَنَّ لِأَيِّ شَخْصِيَّةٍ خَمْسَةَ أُنْبَعَادٍ أَسَاسِيَّةٍ، هِيَ: الْإِنْفِتَاحُ، الضَّمِيرُ الْحَيُّ، الْإِنْبِسَاطُ، الْوِفَاقُ، الْعَصَبِيَّةُ.

الانْفِتَاحُ

يُوصَفُ أَفْرَادُ هَذَا الْبُعْدِ بِأَنَّهُمْ فَضُولِيُونَ وَمُنْفَتِحُونَ، وَيَمْتَلِكُونَ خَيَالًا إِبْدَاعِيًّا خِصْبًا، وَيُؤَلَّعُونَ بِالتَّحْدِيَّاتِ وَالْمُغَامَرَاتِ، وَدَائِمًا مَا يَبْتَغِدُونَ عَنِ الْأَسَالِيبِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي حَيَاتِهِمْ.. وَمِنْ أَفْضَلِ هَوَايَاتِهِمْ: زِيَارَةُ الْمَتَاحِفِ وَقِرَاءَةُ الرُّوَايَاتِ.

الضَّمِيرُ الْحَيُّ

أَمَّا هَؤُلَاءِ فَهُمْ دَائِمًا مَا يَفْكُرُونَ جَيِّدًا فِي تَأْثِيرِ سُلُوكِيَّاتِهِمْ عَلَى الْآخَرِينَ، وَيَقْضُونَ أَوْقَاتَهُمْ فِي التَّخْطِيطِ لِلِاسْتِمَاعِ بِحَيَاتِهِمْ وَرُوتِينِهِمُ الْيَوْمِيَّ، وَيُحِبُّونَ الْوَفَاءَ بِالْوَعْدِ.. وَمِنْ أَفْضَلِ هَوَايَاتِهِمْ: الْمَشَارَكَةُ فِي الْأَنْشِطَةِ التَّطَوُّعِيَّةِ الَّتِي تُحَرِّكُهَا الْأَهْدَافُ وَالنَتَائِجُ.

الانْبِسَاطُ

يَمِيلُ هَؤُلَاءِ إِلَى أَنْ يَكُونُوا مُنْفَتِحِينَ؛ حَيْثُ يُسَاعِدُهُمْ انْخِرَاطُهُمْ حَوْلَ الْآخَرِينَ فِي مَنْحِهِمُ الْقُوَّةَ وَالِاسْتِمْرَارَ فِي الْحَيَاةِ، وَدَائِمًا مَا يَسْتَمْتِعُونَ بِإِلْقَاءِ أَنْاسٍ جُدِّدٍ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.. وَمِنْ أَفْضَلِ هَوَايَاتِهِمْ: الْمَشَارَكَةُ فِي مُنَاطَرَةٍ أَوْ نَدْوَةٍ، الْانْخِرَاطُ فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ.

الْوِفَاقُ

وَلَدَى هَؤُلَاءِ نَظَرَةٌ تَفَاوُلِيَّةٌ، وَعَادَةٌ مَا يَتَعَاشِقُونَ جَيِّدًا مَعَ غَيْرِهِمْ، وَدَائِمًا مَا يَتَسَمَّوْنَ بِالطَّيِّبَةِ وَالثَّقَّةِ وَالِإِيثَارِ وَالتَّعَاطُفِ وَالْحَنَانِ، وَيُقَدِّمُونَ دَوْمًا مَصَالِحَ الْآخَرِينَ عَلَى مَصَالِحِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ، وَيَهْتَمُّونَ دَائِمًا بِحَلِّ مُشْكَلاتِ النَّاسِ.. وَمِنْ أَفْضَلِ هَوَايَاتِهِمْ: التَّطَوُّعُ فِي أَعْمَالٍ خَيْرِيَّةٍ، التَّخْطِيطُ لِلْمُنَاسَبَاتِ الْمُجْتَمَعِيَّةِ.

الْعَصَبِيَّةُ

أَمَّا ذُووُ الشَّخْصِيَّةِ الْعَصَبِيَّةِ فَدَائِمًا مَا يُعَانُونَ صُعُوبَةً فِي عَوَاطِفِهِمْ مِنْ جَرَاءِ مَا مَرُّوا بِهِ مِنْ تَجَارِبِ حَيَاتِيَّةٍ قَاسِيَةٍ، وَيَحْتَاجُونَ لِمَنْ يَدْعُمُهُمْ وَيُرَاعَاهُمْ حَتَّى يَسْتَقِرُّوا عَاطِفِيًّا وَيَسْتَطِيعُوا مُوَاصَلَةَ حَيَاتِهِمْ.. وَمِنْ أَفْضَلِ هَوَايَاتِهِمْ: الْهَوَايَاتُ الَّتِي تَتَسَمُّ بِالْهُدُوءِ وَالْإِنْفِرَادِيَّةِ، مَعْرِفَةُ لُغَةٍ جَدِيدَةٍ.

• مقالة من موقع العربية بتصرف

