



المركز الوطني  
لتطوير المناهج  
National Center  
for Curriculum  
Development

# المهارات الرقمية

الصف الأول الأساسي - كتاب الأنشطة للطالب

1

## لجنة الإشراف على التأليف

أ.د. باسل علي محافظة

أ.د. وليد خالد سلامة

ليلى محمد العطوي

أ.د. خالد إبراهيم العجلوني

هذا الكتاب جزء من مشروع الشباب والتكنولوجيا والوظائف  
لدى وزارة الاقتصاد الرقمي والريادة.

## الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237

📠 06-5376266

✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📘 @nccdjor

📧 feedback@nccd.gov.jo

🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2025/3) تاريخ (2025/3/27) وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2025/59) تاريخ (2025/4/30) بدءاً من العام الدراسي (2025/206)

ISBN 978-9923-41-977-9

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2025/5/2375)

الأردن، المركز الوطني لتطوير المناهج  
عنوان الكتاب المهارات الرقمية/ كتاب أنشطة الطالب، الصف الأول  
عمان، المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025  
375,001  
الوصفات تطوير المناهج// المقررات الدراسية// مستويات التعليم// المناهج  
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن دائرة  
المكتبة الوطنية.

فريق التأليف المكلف من شركة عالم الاستشار للتنمية والتكنولوجيا

عالية احمد المساعيد

فكتوريا ميشيل سفر

د. اسماء حسن حمدان

أنوار يعقوب حامدة



1446هـ / 2025م

الطبعة الأولى (التجريبية)

# المقدمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصّلاة والسّلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، أمّا بعد،

فانسجماً مع الرؤية الملكية السامية، يستمرّ المركز الوطني في أداء رسالته؛ بتطوير المناهج الدراسية لتحقيق التعليم النوعي المتميّز، ورغد الطلبة بالعلم والمعرفة. ويُقدّم المركز الوطني هذه النسخة من كتاب الأنشطة لتعلّم على المهارات الرقمية لصفوف المرحلة الأساسية؛ لتكون عوناً لهم خلال مسيرتهم في تحقيق الأهداف المرجوة في تعلّم المهارات الرقمية وتطبيقها.

ولأنّ المهارات الرقمية أصبحت جزءاً أساسياً في المجالات الحياتية المختلفة في وقتنا الحاضر والمستقبل، ولا تقتصر على فئة عمرية محددة، ولكونها تحتاج إلى مهارات وأدوات يجب تعلّمها من المراحل العمرية الأولى، فقد أُنتج كتاب الأنشطة لدمج المهارات الرقمية بصيغة تنمّي تطلعات الطلبة ومهاراتهم في هذه المرحلة، وتنمّيهم لمواكبة عجلة التطوّر.

لقد احتوى كتاب الأنشطة لدمج المهارات الرقمية للطالب على كِينات تعلّم تتضمن أنشطة تكاملية مقتبسة من مواد أخرى مثل العلوم والرياضيات والدراسات الاجتماعية. واختيرت في هذا الكتاب أنشطة تحاكي واقعهم والواقع الخارجي المحيط بهم بما يخدم مسيرتهم التعليمية لكون المهارات التقنية والتكنولوجيا إحدى أهم المواضيع في مسيرتهم التعليمية والمهنية علماً بأنّ هذا الكتاب يتكوّن من ثلاث كِينات تعلّم لكل فصل دراسي.

ومن الجدير بالذكر أنّ الأنشطة في هذا الكتاب جاءت مناسبة للفئة العمرية المستهدفة ولكل مرحلة على حدة، مع توفير التنوّع والتشويق. صُمّمت هذه الأنشطة لتجمع بين المهارات الرقمية الحديثة والمعارف والمهارات المطلوبة من المباحث المستهدفة، بحيث تُنفذ بالتزامن مع تطبيق الدروس والوحدات في المواد الدراسية الأخرى.

ونحن إذ نُقدّم هذا البرنامج التعليمي، نأمل أن يُسهم في بناء جيل واعٍ ومُبدع، قادر على استخدام التكنولوجيا بمسؤولية وإبداع، وأن يكون لبنة أساسية في تقدّم المملكة الأردنية الهاشمية وازدهارها.

ملحوظة: يمكن مسح رمز الاستجابة المجاور للوصول إلى أ ورق العمل الإلكترونيّة اللازمة لتنفيذ لبنات التعلم.

المركز الوطني لتطوير المناهج

# الفهرس

## اللبنة الأولى

6

### الموقع والاتجاه

- 6..... أرسم علم بلادي
- 8..... مهمة استكشافية (1): تحديد الاتجاهات باستخدام برنامج الرسام في الحاسوب
- 14..... مهمة استكشافية (2): حل المتاهة باستخدام برنامج الرسام
- 15..... مهمة استكشافية (3): أرسم علم بلادي
- 17..... مهمة استكشافية (4): أسهم واتجاهات
- 18..... التقويم الذاتي

## اللبنة الثانية

19

### الإنسان والصحة

- 19..... صحة جسم الإنسان
- 21..... مهمة استكشافية (1): تميز العادات الصحيحة من الخاطئة
- 22..... مهمة استكشافية (2): روتيني اليومي
- 23..... التقويم الذاتي

## اللبنة الثالثة

24

### جمع الأعداد وطرحها

- 24..... أحسب وألون
- 26..... مهمة استكشافية (1): مراجعة الأعداد باستخدام برنامج الرسام
- 28..... مهمة استكشافية (2): حل مسائل الجمع والطرح باستخدام برنامج الرسام
- 30..... مهمة استكشافية (3): أحسب وألون
- 32..... التقويم الذاتي

33

### مشروع التعلم الأول: حروفي وأرقام

43

### مشروع التعلم الثاني: ملصقاتي الخاصة

- 48..... أَلْعَبُ مَعَ الْمَغْنَاطِيسِ
- 50..... مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (1): تَمَيُّزُ الْإِتِّجَاهَاتِ وَتَلْوِينُهَا بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ
- 53..... مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (2): مَهْمَةٌ جَمَاعِيَّةٌ (الْعَمَلُ التَّعَاوُنِيُّ)
- 56..... مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (3): تَصْمِيمُ لُغْبَةٍ مَتَاهَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْمَغْنَاطِيسِ

- 60..... لَوْحَةُ الْفُصُولِ (الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ)
- 61..... مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (1): التَّعْبِيرُ عَنْ مَظَاهِرِ الْفُصُولِ
- 63..... مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (2): الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ: خَصَائِصُ وَمَظَاهِرُ
- 65..... مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (3): مَهْمَةٌ جَمَاعِيَّةٌ

- 69..... الرَّسْمُ بِالْأَشْكَالِ
- 71..... مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (1): الرَّسْمُ بِالْخُطُوطِ
- 72..... مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (2): إِكْمَالُ النَّمَطِ بِالْأَلْوَانِ أَوْ الْأَشْكَالِ
- 73..... مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (3): الرَّسْمُ بِالْأَشْكَالِ

الْبَيْتَةُ الْأُولَى

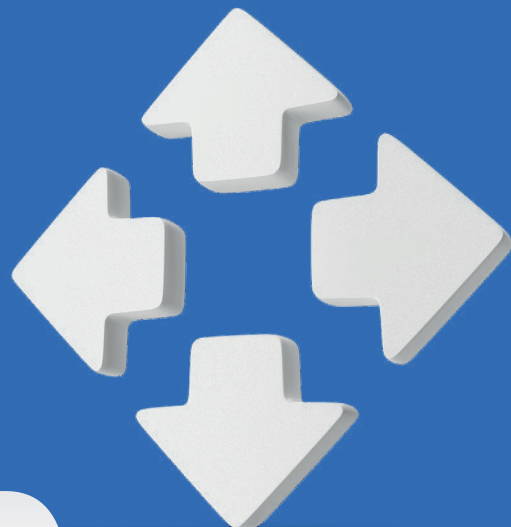
## المَوْقِعُ وَالْإِتِّجَاهُ أَرْسَمُ عَلَمَ بِلَادِي

مَبْحَثُ التَّرْكِيزِ:

الرِّبَاضِيَّاتُ - الْوَحْدَةُ التَّمْهِيدِيَّةُ - الدَّرْسُ  
الْأَوَّلُ: الْمَوْقِعُ وَالْإِتِّجَاهُ

مُنْتَجَاتُ التَّعَلُّمِ:

رَسْمَةُ مُلَوَّنَةٍ لِعَلَمِ بِلَادِي بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ  
الرَّسَامِ (Paint).



## نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ:

يُتَوَقَّعُ مِنِّي أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

- تَشْغِيلِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ (Paint)، وَاسْتِخْدَامِهِ فِي تَحْدِيدِ الْإِتِّجَاهَاتِ وَوَصْفِ طَرِيقِ مُعَيَّنَةٍ.



- إِنْشَاءِ رَسْمٍ لِعَلَمِ الْأُرْدُنِّ، وَتَلْوِينِهِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.



- اسْتِخْدَامِ مُكَوِّنَاتِ الْحَاسُوبِ (لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ، وَالْفَأْرَةَ، وَالشَّاشَةَ) اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا وَآمِنًا فِي أَثْنَاءِ الرَّسْمِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.



- حَلِّ مَتَاهَةٍ بَسِيطَةٍ بِاتِّبَاعِ نَمَطِ الْحَلِّ خُطْوَةً بِخُطْوَةٍ.



مَهَارَاتُ رَقْمِيَّةٌ: التَّعَاوُنُ وَالتَّوَاصُلُ الرَّقْمِيُّ، وَالْمَعْرِفَةُ الْبِنَاءَةُ، وَالتَّفَكِيرُ الْحَاسُوبِيُّ.

## أَدَوَاتُ رَقْمِيَّةٌ وَبَرَامِجُ:



بَرْنَامِجُ الرَّسَامِ:

Paint



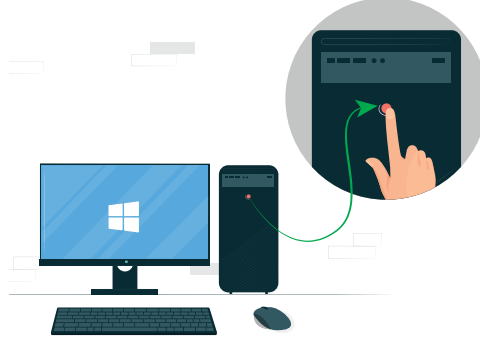
نِظَامُ التَّشْغِيلِ:

Windows

## مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (1): تَحْدِيدُ الْإِتِّجَاهَاتِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ فِي الْحَاسُوبِ.



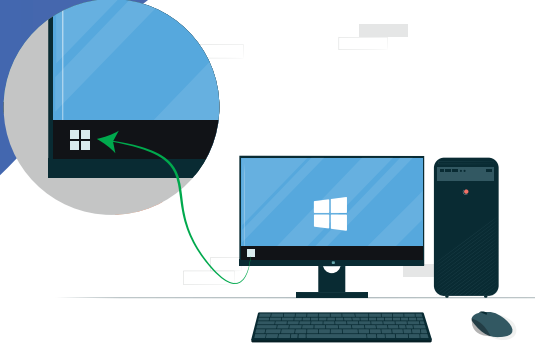
أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ لِتَنْفِيزِ مَا يَأْتِي:  
أَوَّلًا:



- اسْتِكْشَافُ الْمَكُونَاتِ الْخَارِجِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ لِجِهَازِ الْحَاسُوبِ (وَحْدَةُ النِّظَامِ، وَالشَّاشَةُ، وَزِرُّ التَّشْغِيلِ، وَلَوْحَةُ الْمَفَاتِيحِ، وَالْفَأْرَةُ، وَالسَّمَاعَةُ).
- أَشْغَلُ جِهَازَ الْحَاسُوبِ مِنْ خِلَالِ الضَّغْطِ عَلَى زِرِّ التَّشْغِيلِ

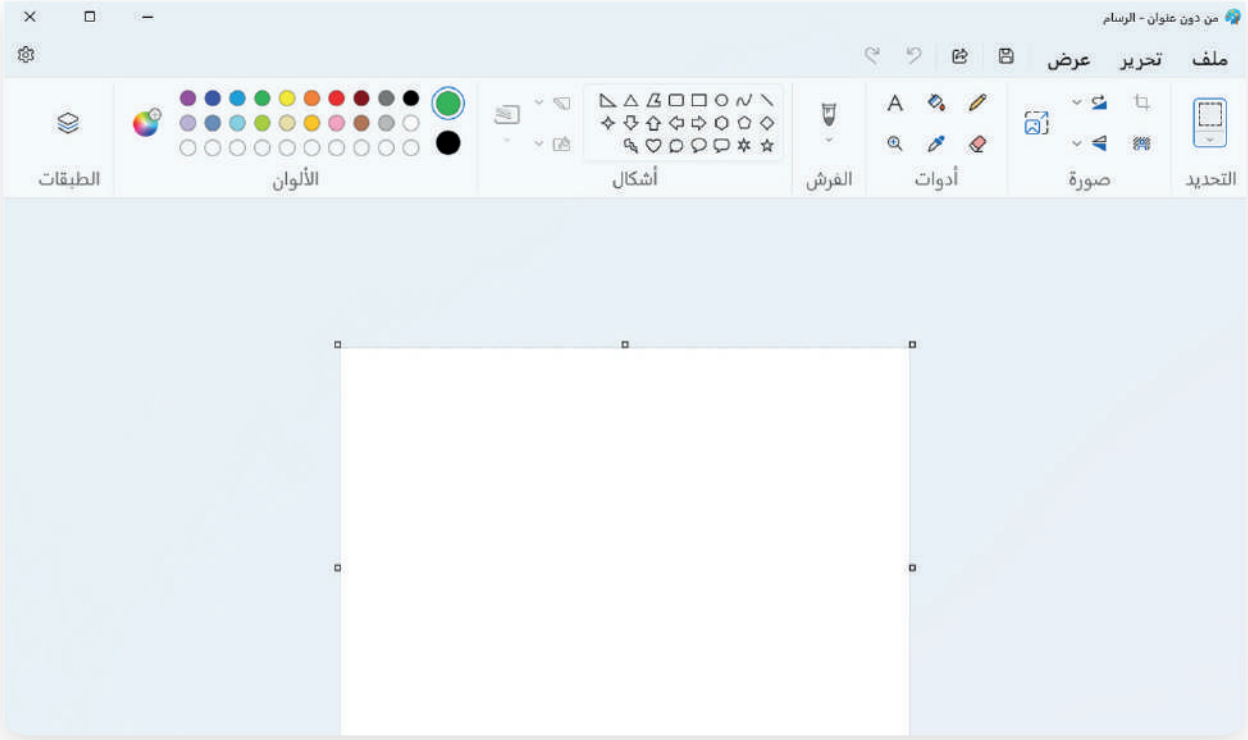


- أَتَعَرَّفُ أَلْفَأْرَةَ وَكَيْفِيَّةَ عَمَلِهَا، وَأَجْرِبُ تَحْرِيكَهَا يَمِينًا وَيَسَارًا، وَأُلَاحِظُ حَرَكَةَ الْمَوْشِّرِ عَلَى الشَّاشَةِ مِنْ خِلَالِهَا.
- اسْتِكْشَافُ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ، وَأَتَعَرَّفُ مَكُونَاتِهَا مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى الْأَسْهُمِ وَطَرِيقَةِ اسْتِخْدَامِهَا.



- أتعرفُ زراً ابداً في الشاشة التي تظهرُ عند تشغيل جهاز الحاسوب التي تسمى سطح المكتب، وأبحثُ عن برنامج الرسم (Paint) عن طريق أيقونة البرنامج (الخاصة به).

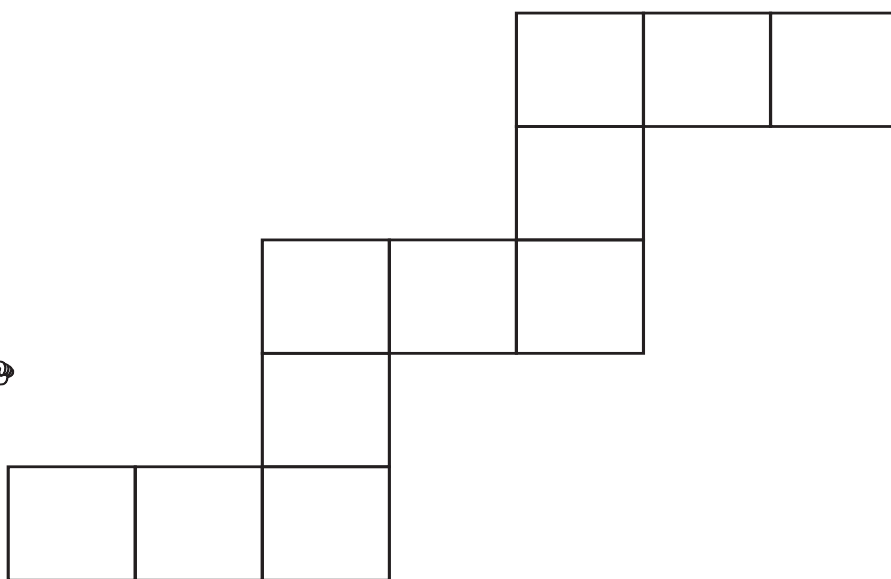
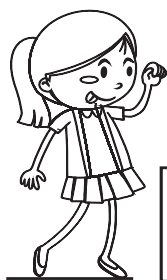
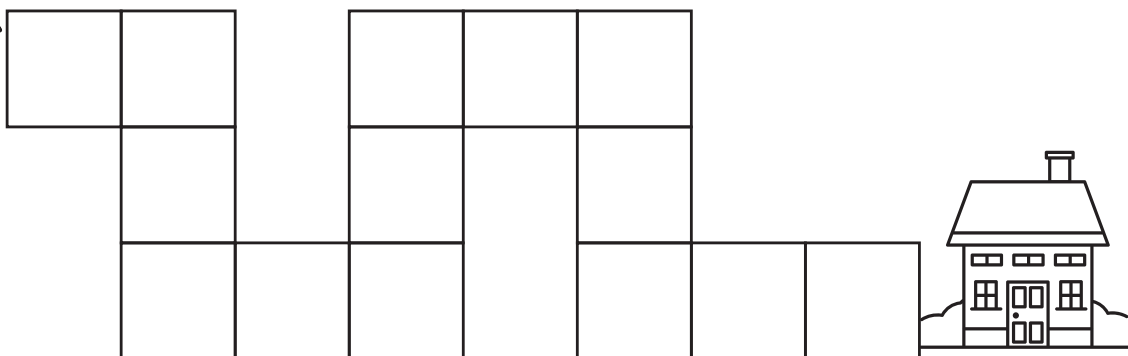
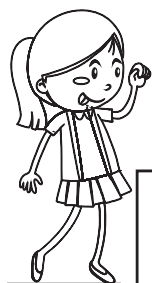
- أشغل برنامج الرسم (Paint)، وأتعرفُ على مكونات منطقة العمل، وأستكشف الشاشة الرئيسية ووظائف بعض أيقوناتها، وأجربها عملياً بإشراف معلّمي / معلّمتي.



ثانياً:

- أفتح الملف (متاهة) المخزن على سطح المكتب بمساعدة معلّمي / معلّمتي.
- أحدد الاتجاهات لفظياً لمساعدة الفتاة في الصورة للوصول إلى منزلها.
- أساعد الفتاة في الوصول إلى منزلها من خلال رسم المسار باستخدام الأسهم المناسبة.





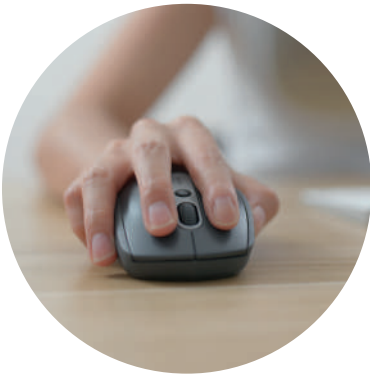
## إرشادات ذات صلة بالمهارات الرقمية

### أولاً: تشغيل جهاز الحاسوب

لتشغيل الحاسوب اتبع التعليمات الآتية:

- تأكد بمساعدة معلّم / معلّمتي من أن جهاز الحاسوب متّصل بالكهرباء.
- اضغط على زر تشغيل وحدة النظام.
- اضغط على زر تشغيل الشاشة.

### ثانياً: استخدام الفأرة



يوجد في الفأرة (Mouse) زرّان: الزرّ الأيسر والزرّ الأيمن، وقد تحتوي على سلك في طرفها، أو قد تكون لا سلكية. أنظر إلى الشكل المجاور.

العمليات التي يمكن عملها بالفأرة:

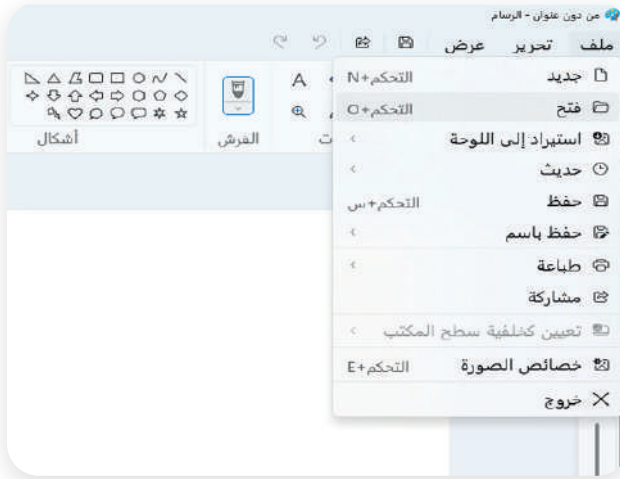
- النقر (Click): أي الضغط على الزرّ الأيسر مرة واحدة لتحديد أيقونة أو ملف.
- النقر المزدوج (Double Click): أي الضغط مرتين متتاليتين على الزرّ الأيسر لفتح ملف أو تطبيق.
- السحب والإفلات (Drag and Drop): يكون بالنقر على الزرّ الأيسر، والاستمرار بالضغط مع تحريك الفأرة إلى مكان آخر، ثم إفلات الفأرة لنقل أيقونة أو ملف، أو للرسم.

### ثالثاً: فَتْحُ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ (MS Paint) :



أَنْقُرْ عَلَى زِرِّ ابْدَأْ (Start) الْمَوْجُودِ فِي الزَّاوِيَةِ الْيُسْرَى أَسْفَلَ الشَّاشَةِ.

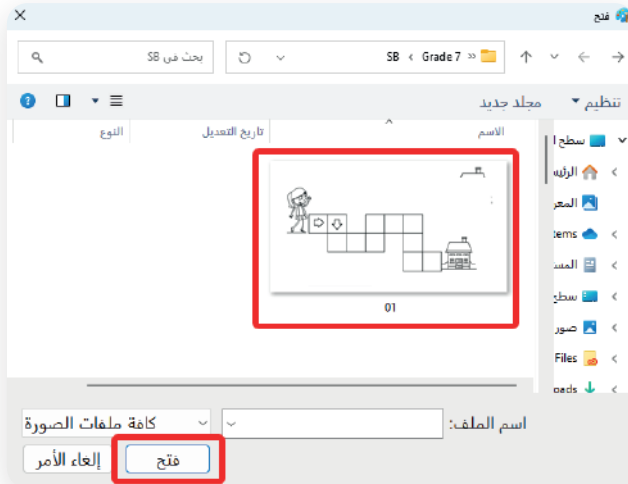
- فِي شَرِيطِ الْبَحْثِ أَسْفَلَ الشَّاشَةِ أَكْتُبْ (Paint).
- أَبْحَثْ عَنْ أَيْقُونَةِ (لوغو) بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ (Paint)، وَأَنْقُرْ بِالزِّرِّ الْأَيْسَرِ لِلْفَأْرَةِ نَقْرَةً وَاحِدَةً عَلَى الْأَيْقُونَةِ.



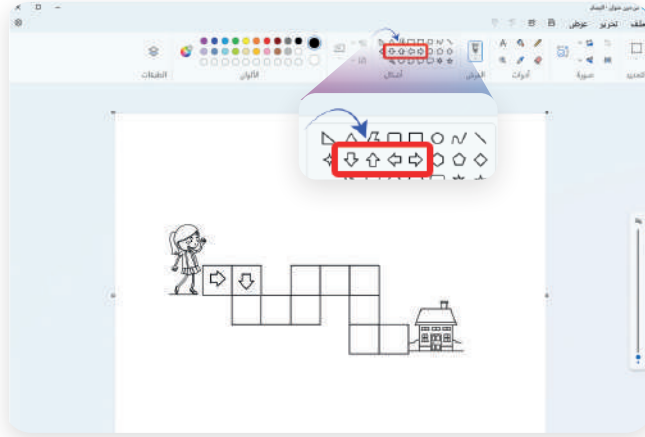
### رابعاً: طَرِيقَةُ فَتْحِ الصُّورَةِ بِالرَّسَامِ

لِفَتْحِ صُورَةٍ (الْمَتَاهَةِ) بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ أَتَّبِعُ التَّعْلِيمَاتِ الْآتِيَةَ:

- أَضْغَطُ عَلَى زِرِّ مِلَفِّ (File).
- أَخْتَارُ فَتْحَ (Open) مِنَ الْقَائِمَةِ.

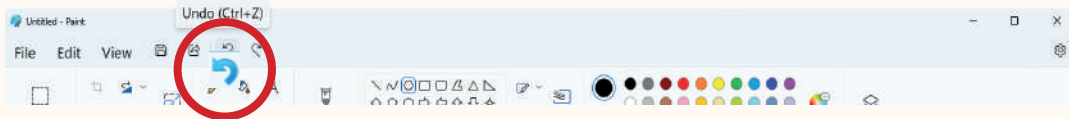


- أَنْتَقِلُ إِلَى الْمُجَلِّدِ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى صُورَةٍ (الْمَتَاهَةِ) عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ، ثُمَّ أَنْقُرُ عَلَى فَتْحِ (Open).



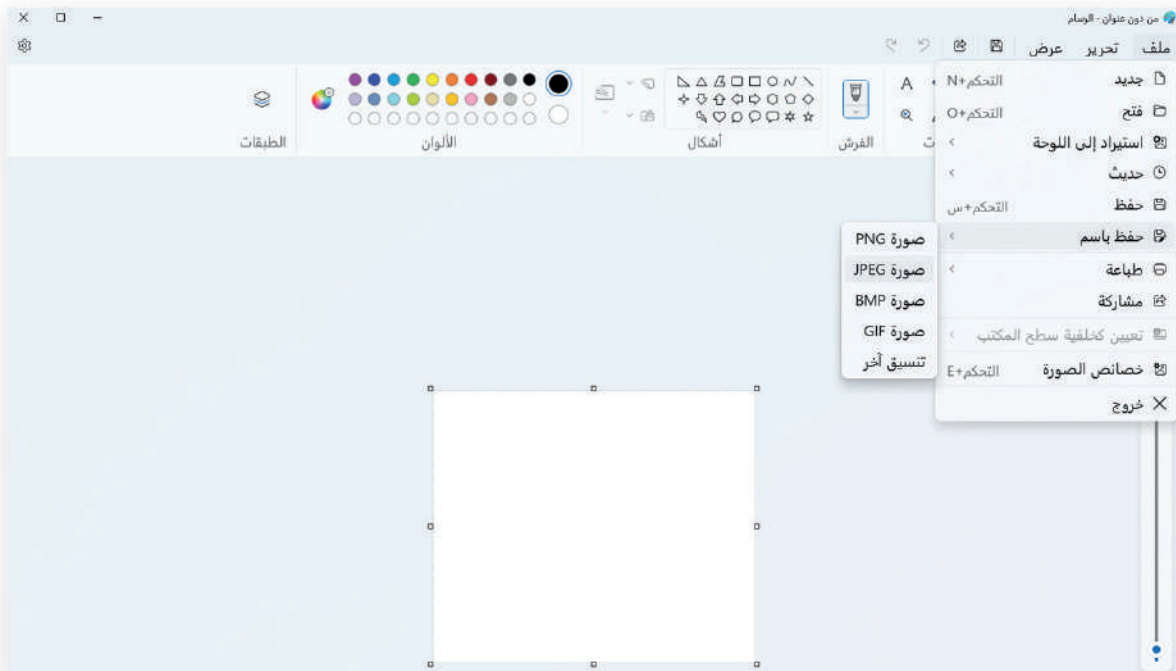
- أختارُ شَكْلَ السَّهْمِ ذي الإِتِّجَاهِ الْمُنَاسِبِ مِنْ تَبْوِيبِ الْأَشْكَالِ (Shapes)، ثُمَّ أَرُسُمُهُ فِي كُلِّ مَرَبَّعٍ لِتَحْدِيدِ الإِتِّجَاهِ الصَّحِيحِ عَنْ طَرِيقِ السَّحْبِ وَالْإِفْلَاتِ (Drag and Drop).

## إِضَاءَةٌ



السَّهْمُ الْأَزْرَقُ ➡ فِي أَعْلَى الصَّفْحَةِ وَظِيفَتُهُ إِغْثَاءُ آخِرِ عَمَلِيَّةٍ قُمْتَ بِهَا. وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُهُ لِلتَّرَاجُعِ عَنْ إِجْرَاءٍ لَا أُرِيدُهُ.

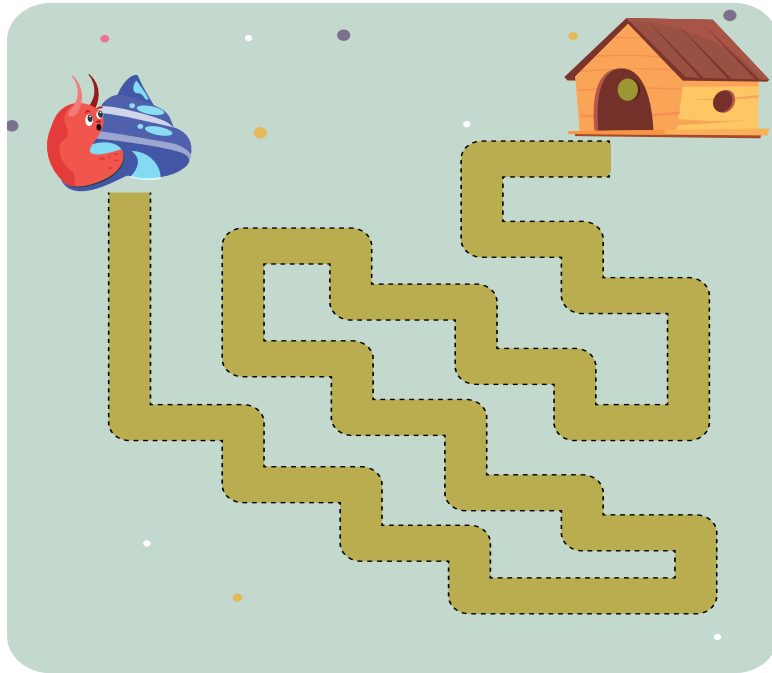
- أَحْفَظُ الْمَلَفَ بِالنَّقْرِ عَلَى مَلَفٍ (File)، وَاخْتِيَارِ حِفْظِ بِاسْمٍ (Save As)، وَتَحْدِيدِ مَوْقِعِ الْحِفْظِ.





## مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (2): حَلُّ الْمَتَاهَةِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ

- أَفْتَحُ بَرْنَامِجَ الرَّسَامِ.
- أَفْتَحُ صُورَةَ الْمَتَاهَةِ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي إِذَا اخْتَجْتُ.
- أَسْتَخْدِمُ أَدَاةَ السَّهْمِ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ لَتَتَّبِعَ الْمَسَارَ الصَّحِيحَ، وَمُسَاعَدَةِ الْحَلْزُونِ فِي الْوُصُولِ إِلَى الْبَيْتِ.



- سَأَسْتَمْتِعُ بِحَلِّ الْمَتَاهَةِ، وَأُرَكِّزُ عَلَى الْإِتِّجَاهَاتِ!

### مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (3): ارْسُمْ عَلمَ بِلادي



- أَشْغَلْ جِهَازَ الحَاسُوبِ، وَأَفْتَحْ بَرنامَجَ الرِّسَامِ.
- ارْسُمْ عَلمَ بِلادي الأُرْدُنِّ بِاسْتِخْدامِ الأَدَوَاتِ المُتَاحَةِ في بَرنامَجِ الرِّسَامِ مِثْلِ الأشْكالِ وَالخُطوطِ.



- أَفَكِّرْ... ما الأشْكالُ الهَنْدَسِيَّةُ المُوجُودَةُ في عَلمِ الأُرْدُنِّ؟ وَأكْتُبْها في دَفْترِي.
- أَلَوْنُ عَلمِ الأُرْدُنِّ مَعَ التَّأكُّدِ مِنْ اسْتِخْدامِ الأَلْوَانِ الصَّحِيحَةِ.

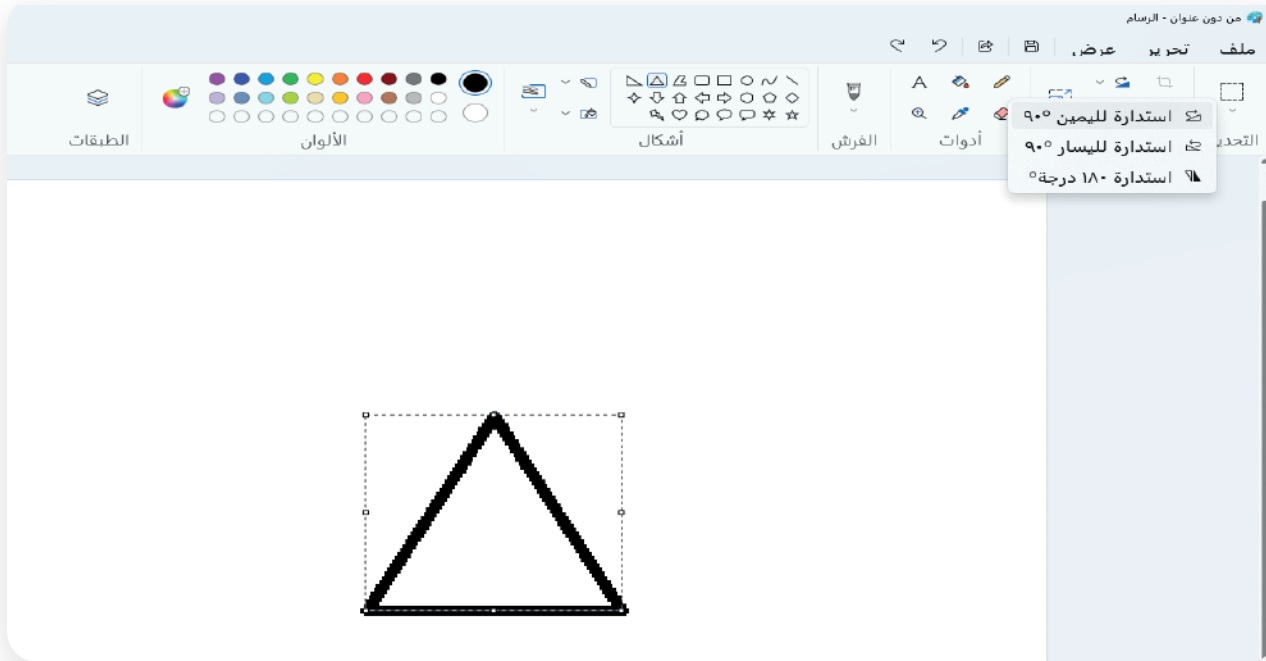
### إِرْشاداتٌ ذاتُ صِلَةٍ بِالمَهاراتِ الرِّقْمِيَّةِ

لِرِسامِ عَلمِ الأُرْدُنِّ وَتَلوِينِهِ بِاسْتِخْدامِ بَرنامَجِ الرِّسَامِ أَتَبِعُ الخُطواتِ وَالإِرْشاداتِ الآتِيَةَ:

أَوَّلًا: رَسْمُ شَكْلِ عَلمِ الأُرْدُنِّ:

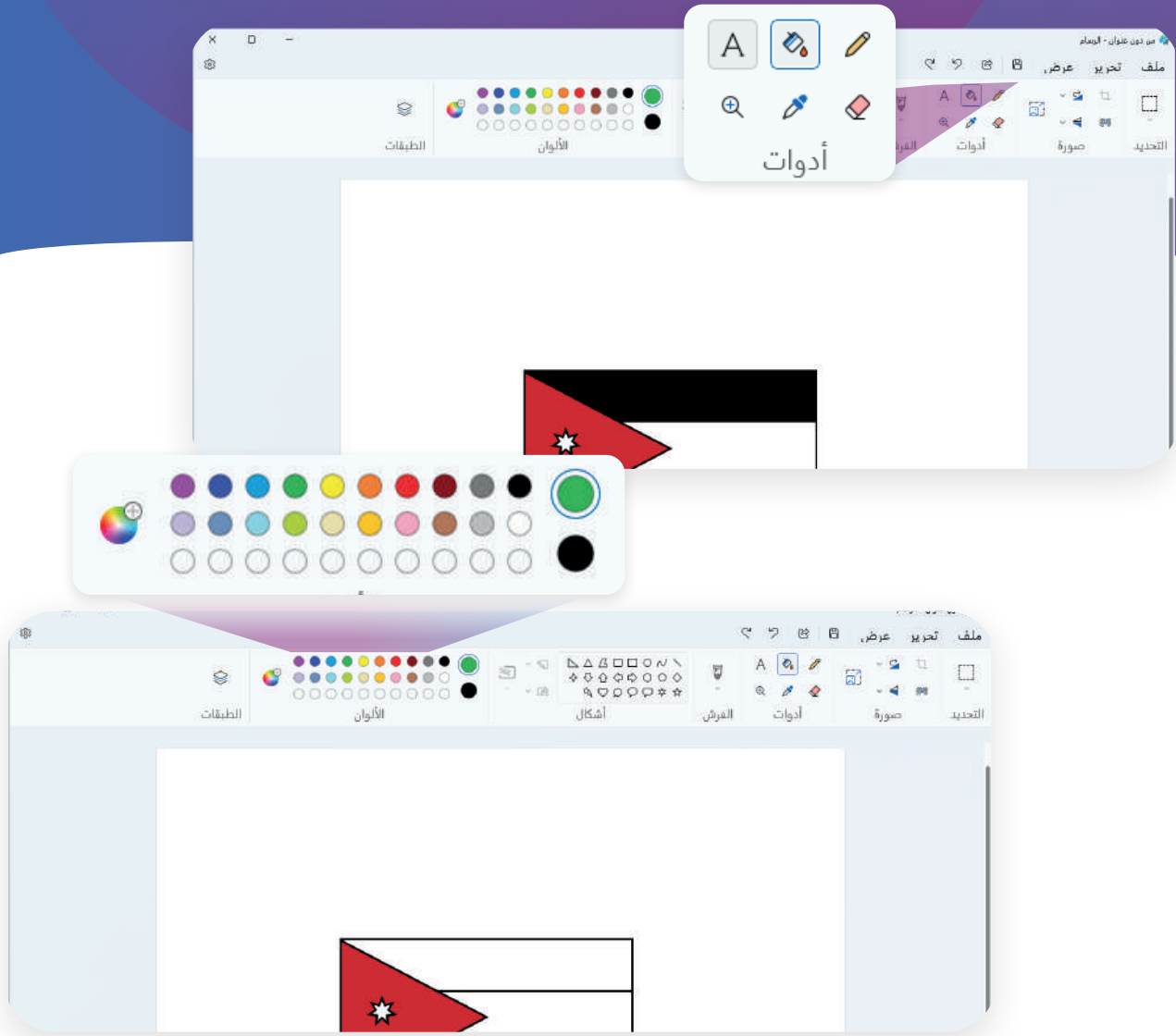
- أَفْتَحْ بَرنامَجَ الرِّسَامِ.
- اخْتارُ شَكْلَ المُسْتَطِيلِ بِالنَّقْرِ عَلَيهِ مِنْ تَبوِيبِ الأشْكالِ لِرِسامِ الحُدُودِ الخَارِجِيَّةِ لِلْعَلمِ بِالسَّحْبِ وَالإِفْلاتِ.

- أختارُ شكلَ مُثلَّثٍ مِنْ تَبْوِيبِ الْأَشْكَالِ، وَأَرْسُمُهُ فِي الْمَكَانِ الصَّحِيحِ بِالسَّحْبِ وَالْإِفْلَاتِ.
- أُلَاحِظُ أَنَّهُ لَا يُوجَدُ شَكْلُ مُثَلَّثٍ كَمَا هُوَ فِي الْعَلَمِ؛ لِذَا سَأَعْمَلُ عَلَى تَدْوِيرِ شَكْلِ الْمُثَلَّثِ الَّذِي أَرْسُمُهُ بِالنَّقْرِ عَلَى اسْتِدَارَةِ (Rotate)، ثُمَّ اخْتِيَارِ اسْتِدَارَةَ لِلْيَمِينِ 90 (Rotate Right 90)، أَوْ اسْتِدَارَةَ لِلْيَسَارِ 90 (Rotate Left 90).
- أختارُ شَكْلَ خَطٍّ بِالنَّقْرِ عَلَيْهِ مِنْ تَبْوِيبِ أَشْكَالِ، وَأَرْسُمُهُ بِالسَّحْبِ وَالْإِفْلَاتِ بَيْنَ الْمُثَلَّثِ وَنَهَايَةِ الْمُسْتَطِيلِ.



## ثانيًا: لتلوين العَلَمِ

- أختارُ لَوْنَ التَّعْبِيَةِ (اللون الأحمر مثلاً) مِنْ صُنْدُوقِ الْأَلْوَانِ بِالنَّقْرِ عَلَيْهِ.
- أختارُ أداة التَّعْبِيَةِ (شكل الدلو) مِنْ مَجْمُوعَةِ الْأَدَوَاتِ بِالنَّقْرِ عَلَيْهِ.
- أنقرُ دَاخِلَ الْمِنْطَقَةِ الَّتِي أُرِيدُ تَلْوِينَهَا فِي الْعَلَمِ لِتَلْوِينِهَا بِاللَّوْنِ الصَّحِيحِ.
- أَسْتَمِرُّ بِالطَّرِيقَةِ نَفْسِهَا حَتَّى أَتِمَّكَنَ مِنْ تَلْوِينِ أَجْزَاءِ الْعَلَمِ جَمِيعَهَا بِاللَّوْنِ الصَّحِيحِ.
- أُلَاحِظُ أَنَّهُ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الْخُطُوطُ مُغْلَقَةً تَمَامًا حَتَّى أَسْتَطِيعَ تَلْوِينَ الْمِنْطَقَةِ تَلْوِينًا صَحِيحًا.



## مَهْمَةٌ بَيْتِيَّةٌ إِثْرَائِيَّةٌ: أَسهَمِ واتجاهات



- بالتعاونِ مَعَ أَهْلِ أَستَخدِمُ بَرنامَجَ الرَّسَّامِ لِإِكمالِ الشَّكْلِ مِنْ خِلالِ اتِّباعِ التَّعليماتِ المُتعلِّقَةِ بِعَدَدِ الخُطُواتِ واتِّجاهِ الحَرَكةِ.
- أَفتحِ الملفَ (Robot) المرسل من المعلم. أَرسُمُ الأَسْهُمَ بِالاتِّجاهاتِ الصَّحِيحَةِ (بدءًا مِنْ اليَسارِ إِلى اليَمينِ) لِلوُصولِ إِلى الشَّكْلِ المُطلوبِ، مَعَ مُراعاةِ الدَّقَّةِ فِي عَدَدِ الخُطُواتِ والاتِّجاهاتِ.
- ما الشَّكْلُ النَّاتِجُ لَدَيَّ؟ .....

أَقِيِّمُ تَعَلُّمِي مِنْ خِلَالِ اسْتِخْدَامِ بَطَاقَةِ الشُّعُورِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ حَالَتِي. أَخْتَارُ الْبَطَاقَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ شُعُورِي، ثُمَّ أَشْرَحُ لِمَاذَا اخْتَرْتُ هَذِهِ الْبَطَاقَةَ، وَمَا الَّذِي يَعْكِسُهُ هَذَا الشُّعُورُ عَنْ تَجَرِبَتِي فِي التَّعَلُّمِ.



أنا لم أفهم الدرس أبداً



أنا فهمت جزءاً من الدرس



أنا فهمت كل الدرس



اللبنة الثانية

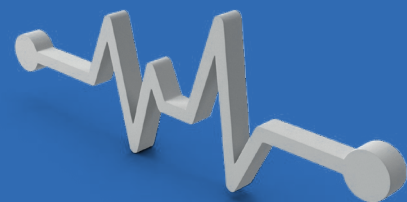
## الإنسان والصحة صحة جسم الإنسان

مبحث التركيز:

العلوم - الوحدة الأولى - الإنسان والصحة

مُنتجات التعلم:

بطاقات ملونة باستخدام الرّسام تُظهر  
السلوكيات الصحيحة السليمة، والسلوكيات  
الخاطئة التي تحتاج إلى تغيير.



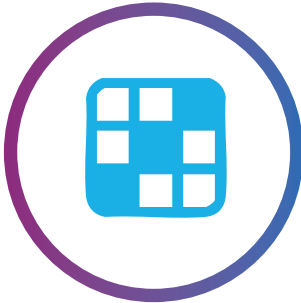
## نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ:

يُتَوَقَّعُ مِنِّي أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

-  تَمَيُّزِ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ السَّلِيمَةِ مِنْ غَيْرِ الصَّحِيَّةِ مِنْ خِلَالِ لُعْبَةٍ مُحَوَّسَبَةٍ.
-  تَشْغِيلِ لُعْبَةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ مِنَ الْإِنْتَرْنِتِ.
-  اسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ فِي التَّمْيِيزِ بَيْنَ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ السَّلِيمَةِ، وَتَلْوِينِهَا.

مَهَارَاتُ رَقْمِيَّةٌ: التَّعَاوُنُ وَالتَّوَاصُلُ الرَّقْمِيُّ، وَالْمَعْرِفَةُ الْبَنَاءَةُ، وَالتَّفَكِيرُ الْحَاسُوبِيُّ.  
مُوَاطَنَةٌ رَقْمِيَّةٌ: الْإِسْتِخْدَامُ الْمَسْئُولُ لِلتَّكْنُولُوجِيَا، وَالتَّفَاعُلُ الْإِيجَابِيُّ فِي الْبِيئَةِ الرَّقْمِيَّةِ.

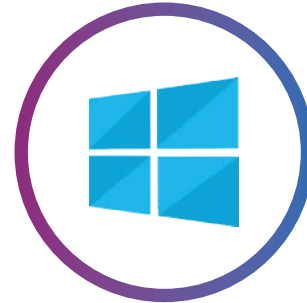
## أَدَوَاتُ رَقْمِيَّةٌ وَبَرَامِجُ:



مَوْقِعُ:  
WordWall



بَرْنَامِجُ الرَّسَامِ:  
Paint



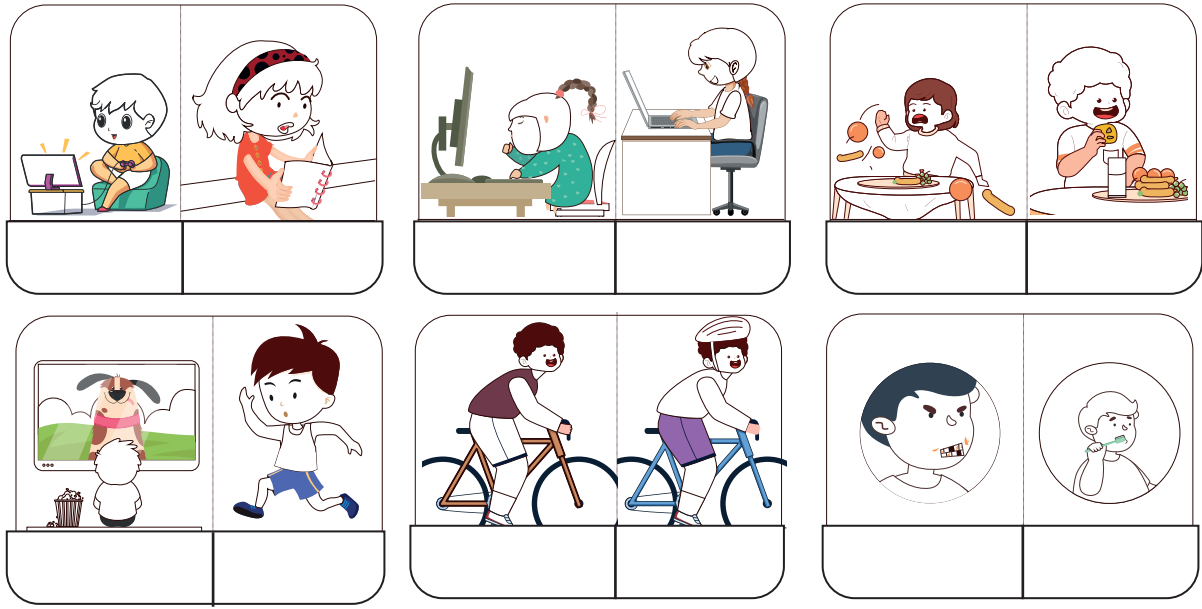
نِظَامُ التَّشْغِيلِ:  
Windows



## مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (1): تَمْيِيزُ الْعَادَاتِ الصَّحِيحَةِ مِنَ الْخَاطِئَةِ

- أَشْغَلُ جِهَازَ الْحَاسُوبِ، ثُمَّ أَفْتَحُ بَرْنَامَجَ الرَّسَامِ.
- أَفْتَحُ مَلَفَ الصُّورِ الَّتِي تَعْرِضُ عَادَاتٍ صَحِيَّةً صَحِيحَةً، وَأُخْرَى غَيْرَ صَحِيحَةٍ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامَجِ الرَّسَامِ وَإِذَا لَمْ أَتَمَكَّنْ مِنْ فَتْحِهَا أَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ وَالتَّوْجِيهَ مِنَ الْمُعَلِّمِ.
- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ جَيِّدًا، وَأُحَاوِلُ تَمْيِيزَهَا، وَتَصْنِيفَ الصُّورِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْعَادَاتِ الصَّحِيَّةِ مِنَ غَيْرِ الصَّحِيَّةِ.
- أُرْسِمُ وَجْهًا ضَاحِكًا تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ عَادَةِ صَحِيَّةٍ وَوَجْهًا عَابِسًا تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ عَادَةِ غَيْرِ صَحِيَّةٍ.
- أُلَوِّنُ الصُّورَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْعَادَاتِ الصَّحِيحَةِ فَقَطْ.
- أَحْفَظُ الصُّورَ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.





## مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (2): روتيني اليوميُّ

- أُنَاقِشُ روتيني اليوميَّ مَعَ وَلِيِّ أَمْرِي أَوْ أَحَدِ أَفْرَادِ عَائِلَتِي.
- أَحَدِّدُ الْأَنْشِطَةَ وَالْأَفْعَالَ الَّتِي أَقُومُ بِهَا خِلَالَ الْيَوْمِ، وَأَقَسِّمُهَا حَسَبَ مَوْعِدِهَا صَبَاحًا وَظَهْرًا وَمَسَاءً.
- أَتَأَمَّلُ فِي أَنْشِطَتِي، وَأُفَكِّرُ فِي الْأَنْشِطَةِ الَّتِي تَكَرَّرُ يَوْمِيًّا وَفِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ تَقْرِيْبًا.
- أَصَنِّفُ سُلُوكَاتِي إِلَى سُلُوكَاتٍ صَحِيحَةٍ وَغَيْرِ صَحِيحَةٍ، وَأُنَاقِشُ وَلِيَّ أَمْرِي بِهَا، وَنَبِّحُ مَعًا عَنِ التَّغْيِيرَاتِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَصْحِيحِ السُّلُوكَاتِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ.
- أَشَارِكُ مَعَ زُمَلَائِي التَّغْيِيرَاتِ الَّتِي اتَّفَقْتُ عَلَيْهَا مَعَ وَلِيِّ أَمْرِي لِتَحْوِيلِ بَعْضِ السُّلُوكَاتِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ إِلَى سُلُوكَاتٍ صَحِيحَةٍ.
- أَخْتَارُ وَاحِدَةً مِنَ الْمُمَارَسَاتِ الْجَيِّدَةِ الَّتِي أَقُومُ بِهَا فِي روتيني اليوميِّ، وَأَحَاوِلُ التَّغْيِيرَ عَنْهَا بِالرَّسْمِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
- أَحْفَظُ الصُّورَةَ الَّتِي رَسَمْتُهَا عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ، وَأَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي.

أَقِيْمُ تَعَلُّمِي بِاسْتِخْدَامِ بَطَاقَةِ الشُّعُورِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ حَالَتِي. أَخْتَارُ الْبَطَاقَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ شُعُورِي، ثُمَّ أَشْرَحُ لِمَاذَا اخْتَرْتُ هَذِهِ الْبَطَاقَةَ، وَمَا الَّذِي يَعْكِسُهُ هَذَا الشُّعُورُ عَنْ تَجْرِبَتِي فِي التَّعَلُّمِ.



مُنْزَعِجٌ



مُسْتَمْتِعٌ



حَزِينٌ



سَعِيدٌ



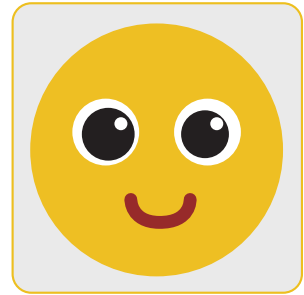
غَاضِبٌ



مُفَكِّرٌ



مَتَفَائِلٌ



مُهْتَمٌ



الْبَيْتَةُ الثَّالِثَةُ

## جَمْعُ الْأَعْدَادِ وَطَرَحُهَا أَحْسَبُ وَالْوَنُّ

مَبْحَثُ التَّرْكِيزِ:

الرِّيَاضِيَّاتُ - الْوَحْدَتَانِ الثَّالِثَةُ وَالرَّابِعَةُ -  
الْجَمْعُ وَالطَّرْحُ

مُنْتَجَاتُ التَّعَلُّمِ:

رُسُومَاتٌ وَصُورٌ مُلَوَّنةٌ تُعَبِّرُ عَنْ نَاتِجِ  
عَمَلِيَّاتٍ حِسَابِيَّةٍ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.



## نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ:

يُتَوَقَّعُ مِنِّي أَنْ كُونُ قَادِرًا عَلَى:

-  تَشْغِيلُ جِهَازِ الْحَاسُوبِ وَإِغْلَاقِهِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
-  تَشْغِيلُ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ وَإِغْلَاقِهِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ.
-  تَمْيِيزِ الْأَرْقَامِ بِاسْتِخْدَامِ لُغَةِ حَاسُوبِيَّةٍ.
-  اسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ لِتَلْوِينِ الرُّسُومَاتِ بِنَاءً عَلَى نَاتِجِ عَمَلِيَّاتِ الْجَمْعِ أَوْ الطَّرْحِ.
-  اسْتِخْدَامِ لَعْبَةِ تَعْلِيمِيَّةٍ لِلتَّكْدِيدِ مِنْ نَاتِجِ عَمَلِيَّةِ الْجَمْعِ وَالطَّرْحِ لِلْأَعْدَادِ ضَمْنَ 10.

مَهَارَاتُ رَقْمِيَّةٌ: الْمَعْرِفَةُ الْبَنَاءُ، وَالْإِبْدَاعُ الرَّقْمِيُّ، وَالتَّوَاصُلُ الرَّقْمِيُّ.

## أَدَوَاتُ رَقْمِيَّةٌ وَبَرْنَامِجٌ:



مَوْقِعٌ:

WordWall



بَرْنَامِجٌ:

Word Pad



بَرْنَامِجُ الرَّسَامِ:

Paint



نِظَامُ التَّشْغِيلِ:

Windows

## مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (1): مُرَاجَعَةُ الْأَعْدَادِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ

- أَفْتَحُ بَرْنَامِجَ الرَّسَامِ.
- أَفْتَحُ وَرَقَةَ الْعَمَلِ (1) بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
- أَتَّبِعُ التَّعْلِيمَاتِ لِحَلِّ وَرَقَةِ الْعَمَلِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
- أَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ مِنَ الْمُعَلِّمِ فِي حَالِ تَعَرُّضٍ لِمُشْكِلَةٍ مُعَيَّنَةٍ.
- أَحْفَظُ الْمَلَفَ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ فِي مَكَانٍ يَسْهُلُ الْوُصُولُ إِلَيْهِ. بِإِمْكَانِي طَلَبُ الْمُسَاعَدَةِ مِنَ الْأَهْلِ أَوْ مِنَ الْمُعَلِّمِ لِلْقِيَامِ بِذَلِكَ.

## إِرْشَادَاتٌ ذَاتُ صِلَةٍ بِالْمَهَارَاتِ الرَّقْمِيَّةِ

### أَوَّلًا: لِفَتْحِ أَوْرَاقِ الْعَمَلِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ:

- أَنْقِرْ عَلَى تَبْوِيبِ مِلَفِّ (File) مِنَ الْقَائِمَةِ الرَّئِيسَةِ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
- اخْتَارْ فَتَحَ (Open) مِنَ الْقَائِمَةِ.
- أَنْتَقِلْ إِلَى الْمُجَلِّدِ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى صُورَةِ وَرَقَةِ الْعَمَلِ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ، ثُمَّ أَنْقُرْ عَلَى فَتَحَ (Open).

- أَسْتَخْدِمُ الْأَدَوَاتِ الْمُتَاحَةَ فِي الرَّسَامِ لِأَحْوَطَ الْأَشْكَالَ حَسَبَ الْعَدَدِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْآتِي:

- مِنْ قَائِمَةِ الْأَشْكَالِ أَخْتَارُ الدَّائِرَةَ، ثُمَّ أَتَقَلُّ إِلَى الْأَشْكَالِ، وَأَحْوَطُ حَسَبَ الْعَدَدِ الْمَطْلُوبِ.



ثَانِيًا: لِكِتَابَةِ رَقْمٍ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ

- أَنْقِرْ عَلَى رَمِزِ الْكِتَابَةِ A فِي شَرِيطِ الْأَدَوَاتِ لِرَسْمِ مَرَبَعِ نَصِّ وَكِتَابَةِ نَصِّ دَاخِلِهِ.
- أَحَدِّدْ مَكَانَ الْكِتَابَةِ، وَأَكْتُبْ الْعَدَدَ الْمَطْلُوبَ كَمَا هُوَ مُوَضَّحٌ فِي الصُّورَةِ الْلاحِقَةِ.

- أَتَحَكِّمُ فِي خَصَائِصِ النَّصِّ (حَجْمِ الْخَطِّ وَنَوْعِهِ)، وَأَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ مِنَ الْمُعَلِّمِ أَوْ مِنْ وَلِيِّ أَمْرِي إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ.

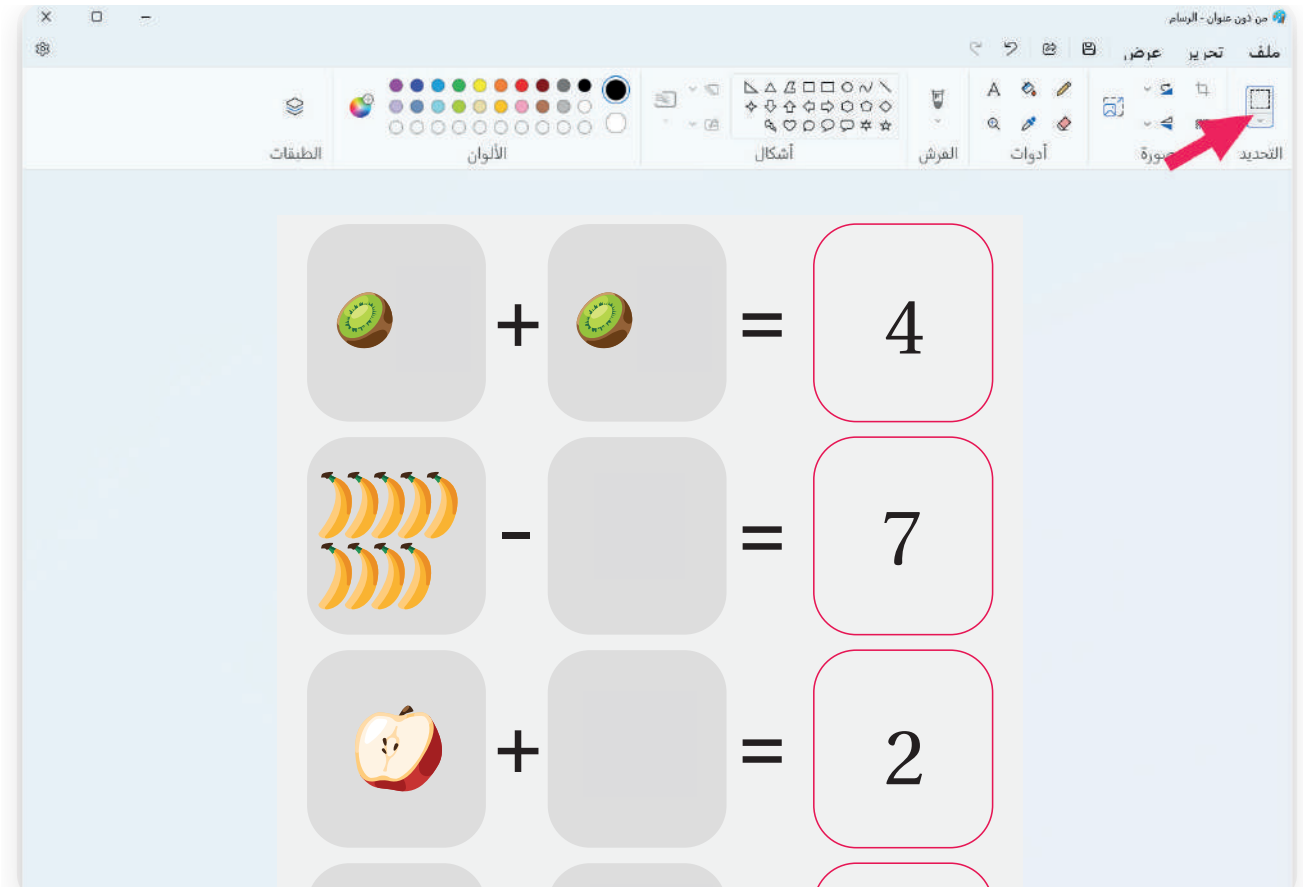


## مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (2): حُلُّ مَسَائِلِ الْجَمْعِ وَالطَّرْحِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ

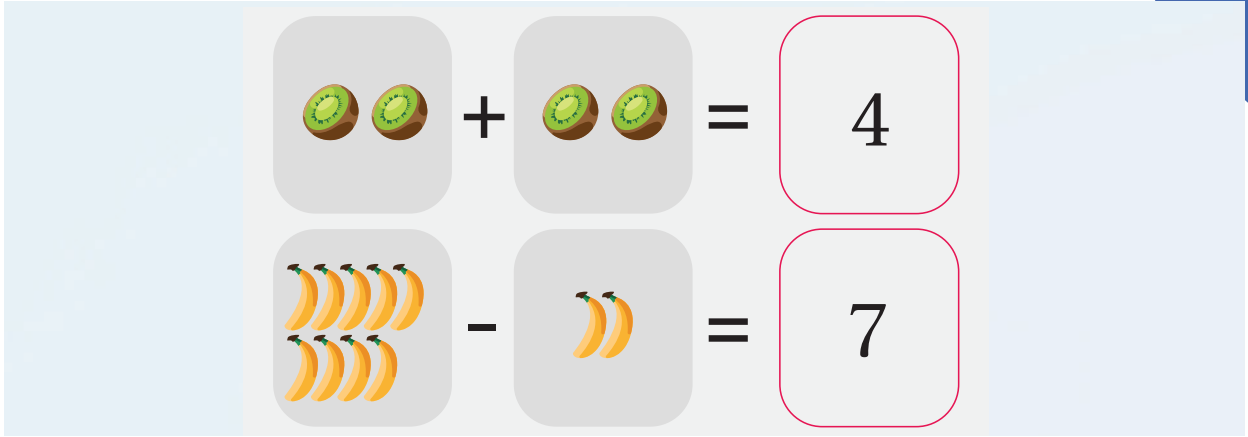
- أَفْتَحُ بَرْنَامِجَ الرَّسَامِ.
- أَفْتَحُ وَرَقَةَ الْعَمَلِ (2) بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
- أَكْمِلُ جُمْلَةً (الْجَمْعُ / الطَّرْحُ).
- أَتَّبِعُ التَّعْلِيمَاتِ لِحَلِّ وَرَقَةِ الْعَمَلِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
- أَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ عِنْدَ الْحَاجَةِ. وَعِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ أُبَلِّغُ مُعَلِّمِي لِتَقْيِيمِ إِجَابَتِي.
- أَحْفَظُ الْمِلَفَّ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ.

## إرشادات ذات صلة بالمهارات الرقمية

- أنقر على ملف (File)، ثم أختار فتح (Open) من القائمة الرئيسة (Home) في برنامج الرسام.
- لتنفيذ مهمة إكمال جملة (الجمع / الطرح) أستخدم الأمر نسخ (Copy)، والأمر لصق (Paste) باتباع الإرشادات الآتية:
- من أدوات الرسام أختار تحديد (Select)، ثم أحوط الرسم الذي أريد تكراره بالسحب والإفلات.



- من قائمة تحرير أنقر على نسخ (Copy)، ثم أنقر على أمر لصق (Paste) حيث يظهر الرسم أقصى اليسار.
- أضع المؤشر على الرسم، وأحرّكه إلى المكان المناسب. أكرّر الأمر حتى تصبح العملية صحيحة، كما في الشكل اللاحق.



### مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (3): أَحْسِبْ وَأَلَوْنُ

- أَفْتَحْ بَرْنَامِجَ الرَّسَامِ، وَأَفْتَحْ وَرَقَةَ الْعَمَلِ (3) بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
- أَتَّبِعْ تَعْلِيمَاتِ الْمُعَلِّمِ وَتَوَجِيهَاتِهِ، وَأَعْمَلْ عَلَى إِجَادِ نَاتِجِ الْعَمَلِيَّاتِ الْحِسَابِيَّةِ (الْجَمْعُ وَالطَّرْحُ).
- أَلَوْنُ وَرَقَةَ الْعَمَلِ حَسَبَ النَّتَائِجِ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
- أَطْلُبْ الْمُسَاعَدَةَ مِنَ الْمُعَلِّمِ أَوْ مِنْ وَلِيِّ أَمْرِي عِنْدَ الْحَاجَةِ.

### إِرْشَادَاتٌ ذَاتُ صِلَةٍ بِالْمَهَارَاتِ الرَّقْمِيَّةِ

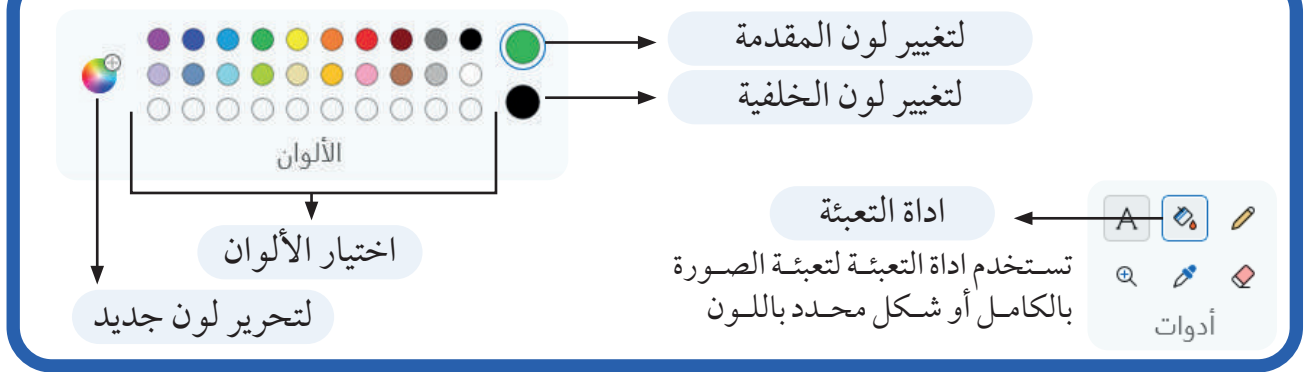
#### أَوَّلًا: تَلْوِينُ الرُّسُومَاتِ

- أَسْتَخْدِمُ الْمَهَارَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا فِي فَتْحِ مَلَفِّ وَرَقَةِ الْعَمَلِ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
- أَتَّبِعُ التَّعْلِيمَاتِ، وَأَلَوْنُ الْمَطْلُوبَ حَسَبَ النَّاتِجِ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ الرَّسَامِ الْمُخْتَلِفَةِ الْآتِيَةِ:
  - أَدَاةُ التَّعْبِئَةِ.
  - أَدَاةُ الْفُرْشَاةِ.
  - أَدَاةُ الْقَلَمِ.
  - لَوْحَةُ الْأَلْوَانِ.

## أدوات الرسم



## استخدام الألوان



## أمر التراجع

يستخدم أمر التراجع Undo للتراجع عن خطوة واحدة في كل مرة يتم النقر فيها عليه



أَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ مُعَلِّمِي أَوْ مِنْ وَلِيِّ أَمْرِي بِقِرَاءَةِ الْجُمَلِ الْوَارِدَةِ فِيمَا يَأْتِي، ثُمَّ أَقِيِّمُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ رَقْمِيَّةٍ، مُعَبِّرًا بِاسْتِخْدَامِ بَطَاقَاتِ الْمَشَاعِرِ:

|  |  |  | الْمَعْيَارُ                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | أَسْتَطِيعُ تَشْغِيلَ الْحَاسُوبِ وَبَرْنَامَجِ الرَّسَامِ بِسُهُولَةٍ                                                                     |
| <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | أُمِيزُ بَيْنَ أَدَوَاتِ بَرْنَامَجِ الرَّسَامِ وَاسْتِخْدَامَاتِهَا                                                                       |
| <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | أَسْتَطِيعُ فَتْحَ صُورَةٍ مُخْزَنَةٍ عَلَى مِلَفٍّ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامَجِ الرَّسَامِ                                                  |
| <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | أَسْتَطِيعُ إِنْجَازَ مَهْمَّةِ التَّلْوِينِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامَجِ الرَّسَامِ                                                         |
| <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | يُمْكِنُنِي إِيجَادُ نَاتِجِ الْجَمْعِ وَالطَّرْحِ بِسُرْعَةٍ.                                                                             |
| <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | أَسْتَطِيعُ التَّرَاجُعَ عَنْ أَمْرِ أَخْطَأْتُ فِي أَدَائِهِ فِي أَثْنَاءِ اسْتِخْدَامِ بَرْنَامَجِ الرَّسَامِ فِي إِنْجَازِ الْمَهْمَةِ. |
| <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | أَسْتَطِيعُ حِفْظَ مِلَفَّاتِي بِسُهُولَةٍ بَعْدَ إِنْهَاءِ الْمَهْمَاتِ.                                                                  |

## مَشْرُوعُ التَّعَلُّمِ الأوَّلُ

اسْمُ الْمَشْرُوعِ: حُرُوفِي وَأَرْقَامِي.

مَجَالُ التَّرْكِيزِ:



- اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ: الْحُرُوفُ وَكِتَابَتُهَا.
- اللُّغَةُ الْإِنْجَلِيزِيَّةُ: الْحُرُوفُ وَكِتَابَتُهَا.
- الرِّيَاضِيَّاتُ: كِتَابَةُ الْأَرْقَامِ.

الْمُدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ الْمُتَوَقَّعَةُ لِإِنْهَاءِ الْمَشْرُوعِ: يُنْفَذُ هَذَا الْمَشْرُوعُ بِالتَّرَاضُفِ مَعَ تَنْفِيزِ الْأَنْشِطَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي الْكُتُبِ الْمَدْرَسِيَّةِ طَوَالَ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ.



1

### الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى:

وَصْفُ تَقْدِيمِيٍّ لِلْمَشْرُوعِ:

يُسَهِّمُ الْمَشْرُوعُ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِي الرَّفْئِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ. سَأَبْدَأُ بِتَعَرُّفِ مُكَوِّنَاتِ الْحَاسُوبِ، ثُمَّ الْإِنْتِقَالِ إِلَى التَّعَرُّفِ عَلَى لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى مَوَاقِعِ الْحُرُوفِ وَالْأَرْقَامِ. بَعْدَ ذَلِكَ، سَأَتَعَلَّمُ كَيْفِيَّةَ تَشْغِيلِ الْحَاسُوبِ، وَاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ WordPad لِلْكِتَابَةِ.

الْمُنْتَجُ:

كُتِبَ يَضُمُّ نَمَازِجَ مِنَ الْحُرُوفِ وَالْأَرْقَامِ الْمَطْبُوعَةِ وَالْمُسَقَّفَةِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ WordPad .

2

## الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ: التَّخْطِيطُ

- لَا شَقَّ طَرِيقِي إِلَى عَالَمِ الطَّبَاعَةِ عَلَيَّ أَنْ أَعْلَمَ كَيْفَ أَبْدَأُ؟ وَمِنْ أَيْنَ أَبْدَأُ؟
- أَتَأَمَّلُ مَعَ زُمَلَائِي فِي جِهَازِ الْحَاسُوبِ، وَنَسْتَذَكِّرُ مُكَوِّنَاتِهِ وَأَجْزَاءَهُ الرَّئِيسَةَ (مِثْلُ الشَّاشَةِ، وَلَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ، وَالْفَأْرَةِ)، وَكَيْفِيَّةَ تَشْغِيلِهِ تَشْغِيلًا صَحِيحًا.
- أَسْتَعِدُّ مَعَ زُمَلَائِي لِلْقِيَامِ بِالْأَنْشِطَةِ الْعَمَلِيَّةِ الَّتِي سَتُسَاعِدُنِي فِي اكْتِسَابِ مَهَارَةِ الطَّبَاعَةِ، بَدْءًا مِنْ اسْتِكْشَافِ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ وَاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ WordPad.

3

## الْمَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ: الْإِسْتِكْشَافُ

"أَسْتَكْشِفُ لَوْحَةَ الْمَفَاتِيحِ"



أَتَأَمَّلُ لَوْحَةَ الْمَفَاتِيحِ الَّتِي تُعَدُّ أَدَاةً أَسَاسِيَّةً لِلطَّبَاعَةِ، وَأَلَا حِظُّ الْأَزْرَارِ وَالْمَفَاتِيحِ الْمُتَنَوِّعَةِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ، مِثْلَ الْحُرُوفِ وَالْأَرْقَامِ.

## مفاتيح الكتابة (الحروف والأرقام والرموز)



## مفاتيح الأسهم

### التدريب (1)

التَّعَرُّفُ عَلَى لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ

أُطَابِقُ الرَّسْمَ الْآتِيَّ لِللَّوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ مَعَ لَوْحَةِ مَفَاتِيحِ جِهَازِي فِي مُخْتَبَرِ الْحَاسُوبِ، وَأُكْمِلُ الْمَفَاتِيحَ الْمَخْفِيَّةَ.



## التَّدرِيبُ (2)

أَزْرَارُ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ

بِمُسَاعَدَةِ الْأَهْلِ أَرْتَبُ الْمُسَمَّيَاتِ الْخَاصَّةَ بِلَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ بِوَضْعِ الرِّقْمِ الصَّحِيحِ فِي الدَّائِرَةِ  
بِجَانِبِ اسْمِ الْمِفْتَاحِ أَوْ الْمَفَاتِيحِ.



## التَّدرِيبُ (3)



أَسْتَكْشِفُ لَوْحَةَ الْمَفَاتِيحِ مِنْ خِلَالِ اللَّعْبَةِ التَّفَاعُلِيَّةِ الْآتِيَةِ:

رَابِطُ اللَّعْبَةِ: <https://wordwall.net/play/814/186/337>

## 4

الْمَرْحَلَةُ الرَّابِعَةُ: التَّصْمِيمُ وَالتَّجْرِبَةُ

أَبْدَأُ بِتَعَلُّمِ الطَّبَاعَةِ مِنْ خِلَالِ تَعَلُّمِ وَضْعِ الْأَصَابِعِ وَضَعًا صَحِيحًا (قَدْرُ الْمُسْتَطَاعِ) عَلَى لَوْحَةِ  
الْمَفَاتِيحِ، وَابْدَأُ بِالطَّبَاعَةِ.



## المرحلة الخامسة: التطوير والتحسين والإنتاج النهائي

- أشغل برنامج WordPad  ، وأستكشف مع زملائي واجهة العمل الخاصة به.
- أبدأ بكتابة الحروف التي تعلمتها باللغة العربية، وأتأكد من صحة الكتابة من خلال مراجعة ما طبعته.
- أكتب الحروف التي تعلمتها في اللغة الإنجليزية من خلال تغيير لغة الطباعة.
- بعد إتمام الأنشطة المتعلقة بالحروف، أجرب كتابة الأرقام التي تعلمتها، ثم أجري التعديلات اللازمة مثل تغيير الألوان.
- أتبّع تعليمات المعلم، وأعمل على التدريبات والأنشطة التي يكلفني بها، وأطلب المساعدة والتوضيح متى احتجت إلى ذلك.

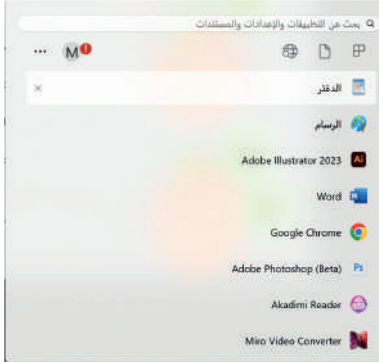
## المرحلة السادسة: التقييم والتأمل

- أطبع ما أنجزته من قوائم الحروف والأرقام، وأستخدمها لتزيين غرفتي الشخصية أو غرفة الصف بمساعدة المعلم.
- أعمل مع زملائي على تجهيز لوحة للحروف والأرقام لتزيين غرفة الصف أو مكتبة المدرسة.
- أشارك تجربتي مع زملائي، وأتحدث عما تعلمته، وما استمتعت بالعمل عليه خلال المشروع، من البداية وحتى إتمامه.
- أعبر عن مشاعري باستخدام لوحات المشاعر، وأتحدث عن التحديات التي واجهتها، وكيف تغلبت عليها في أثناء تعلّمي الطباعة وتصميم الملصقات.

## إرشادات ذات صلة بالمهارات الرقمية



### رحلة الطباعة مع برنامج WordPad

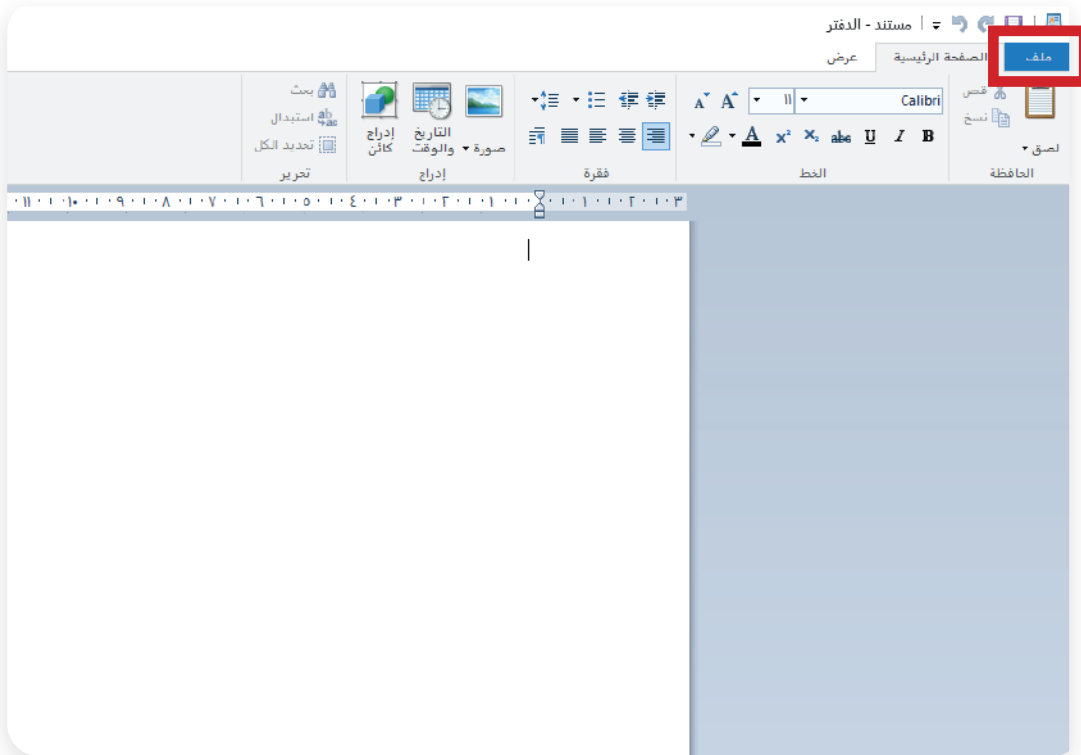


- لفتح برنامج WordPad، والبَدْء بالطباعة، والانْطِلاق في رحلة مشروع طباعة الكُتِيبِ

- انقر على أيقونة برنامج WordPad على سطح المكتب أو من قائمة "ابدأ".

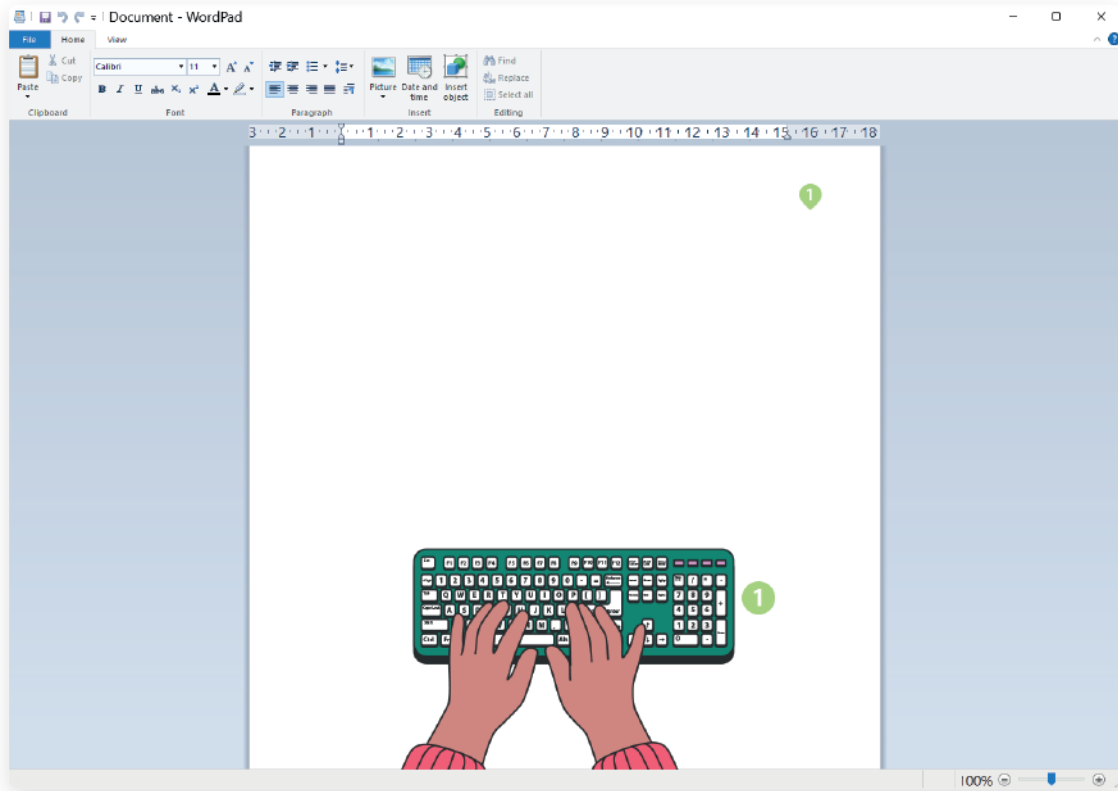
- لإنشاء مُستندٍ جديد:

- من قائمة ملف (File) في واجهة برنامج WordPad، انقر على جديد (New).



- لكتابة الحروف والأعداد:

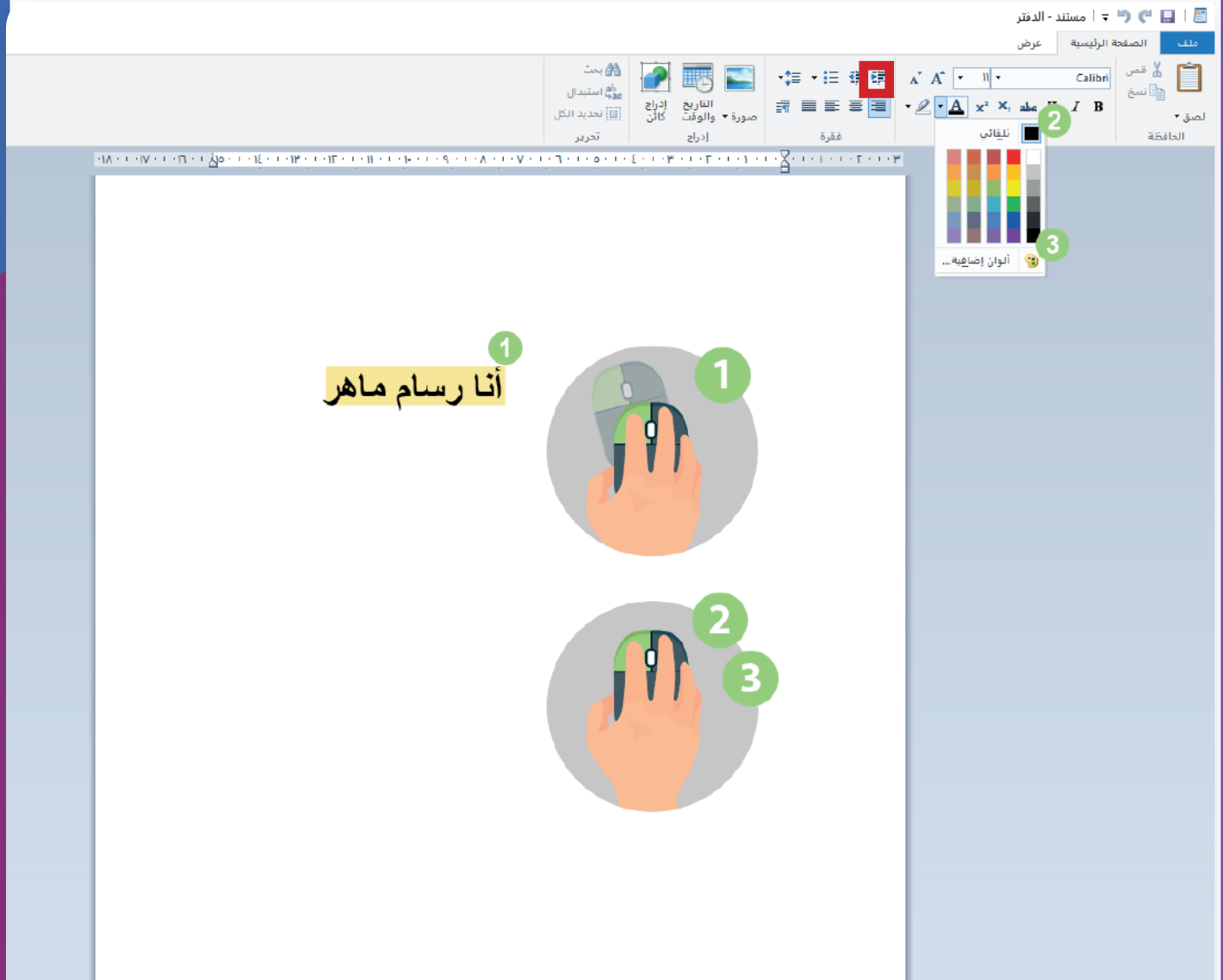
- تظهر في منطقة العمل إشارة المؤشر لتحديد بداية الطباعة، أضغط على مفاتيح لوحة المفاتيح لبَدْء الطباعة.



لِتَغْيِيرِ لُغَةِ الْكِتَابَةِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
 ● أَضْغَطْ Alt+Shift مَعًا.



## لِتَغْيِيرِ لَوْنِ الْخَطِّ :



## التَّدرِيبُ (5)

أَفْتَحْ بَرْنَامَجَ WordPad ، وَأُنْفِذِ الْآتِيَّ:

- أَطْبِعْ اسْمِي / اسْمَ مَدْرَسَتِي / اسْمَ زَمِيلِي بِاللُّغَتَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِنْجِلِيزِيَّةِ.
- أَكْتُبْ الْأَعْدَادَ مِنْ 1 إِلَى 10 بِاسْتِخْدَامِ لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ.
- أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِالْأَحْرَفِ الْآتِيَّةِ:

1. أ

2. ب

3. ت

4. ث

- أَجَرِّبُ تَغْيِيرَ لَوْنِ الْكَلِمَاتِ وَالْحُرُوفِ وَالْخَطِّ أَيْضًا.

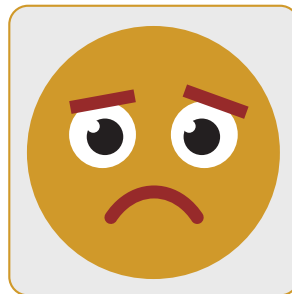
- أَحْفَظُ الْمِلَفَّ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.



مُنْزَعَجٌ



مُسْتَمْتِعٌ



حَزِينٌ



سَعِيدٌ



غَاضِبٌ



مُفَكِّرٌ



مَتَفَائِلٌ



مُهْتَمٌ

## مَشْرُوعُ التَّعَلُّمِ الثَّانِي

اسْمُ الْمَشْرُوعِ: مُلْصَقَاتِي الْخَاصَّةُ

مَجَالُ التَّرْكِيزِ: .

■ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ: الْحُرُوفُ وَكِتَابَتُهَا.

■ الْعُلُومُ: الْحَيَوَانَاتُ وَالْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ.

■ الرِّيَاضِيَّاتُ: كِتَابَةُ الْأَرْقَامِ.

■ الْمُدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ الْمَتَوَقَّعةُ لِإِنْهَاءِ الْمَشْرُوعِ: 7 أَيَّامٍ. 

1

### الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى: وَصْفُ تَقْدِيمِيٍّ لِلْمَشْرُوعِ

كَيْفَ يُمَكِّنُنِي تَزْيِينُ دَفْتَرِي بِطَرِيقَةٍ فَرِيدَةٍ؟ وَهَلْ أَسْتَطِيعُ تَصْمِيمَ مُلْصَقَاتٍ تَجْعَلُ دَفْتَرِي مُمَيَّزًا؟  
أَحِبُّ أَنْ أَزَيِّنَ دَفْتَرِي بِرُسُومَاتٍ وَأَشْكَالٍ تَجْعَلُنِي أَشْعُرُ بِالْتَّمَيُّزِ.

سَأَقُومُ بِتَصْمِيمِ هَذِهِ الْمُلْصَقَاتِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ، ثُمَّ أَقُومُ بِتَنْسِيقِهَا وَتَلْوِينِهَا.

بَعْدَ ذَلِكَ، سَأَقُومُ بِطِبَاعَتِهَا عَلَى وَرَقِ A4 لاصِقٍ، وَأَقْصُهَا بِمُسَاعَدَةِ الْأَهْلِ لِتَكُونَ جَاهِزَةً لِتَزْيِينِ  
دَفَاتِرِي، وَالْمُشَارَكَةِ مَعَ الْآخَرِينَ.

التَّسَاوُلُ: كَيْفَ يُمَكِّنُنَا تَصْمِيمُ مُلْصَقَاتٍ خَاصَّةٍ تَرْتَبِطُ بِمَا أَتَعَلَّمُهُ؟

الْمُنْتَجُ: مُلْصَقَاتٌ خَاصَّةٌ تَعَكِّسُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ حُرُوفٍ، وَأَرْقَامٍ، وَكَلِمَاتٍ أَوْ صُورٍ مُرْتَبِطَةٍ  
بِمَوَادِّي الدِّرَاسِيَّةِ مِثْلِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالرِّيَاضِيَّاتِ، وَالْعُلُومِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ لِتَنْسِيقِ  
هَذِهِ الْمُلْصَقَاتِ وَتَلْوِينِهَا.

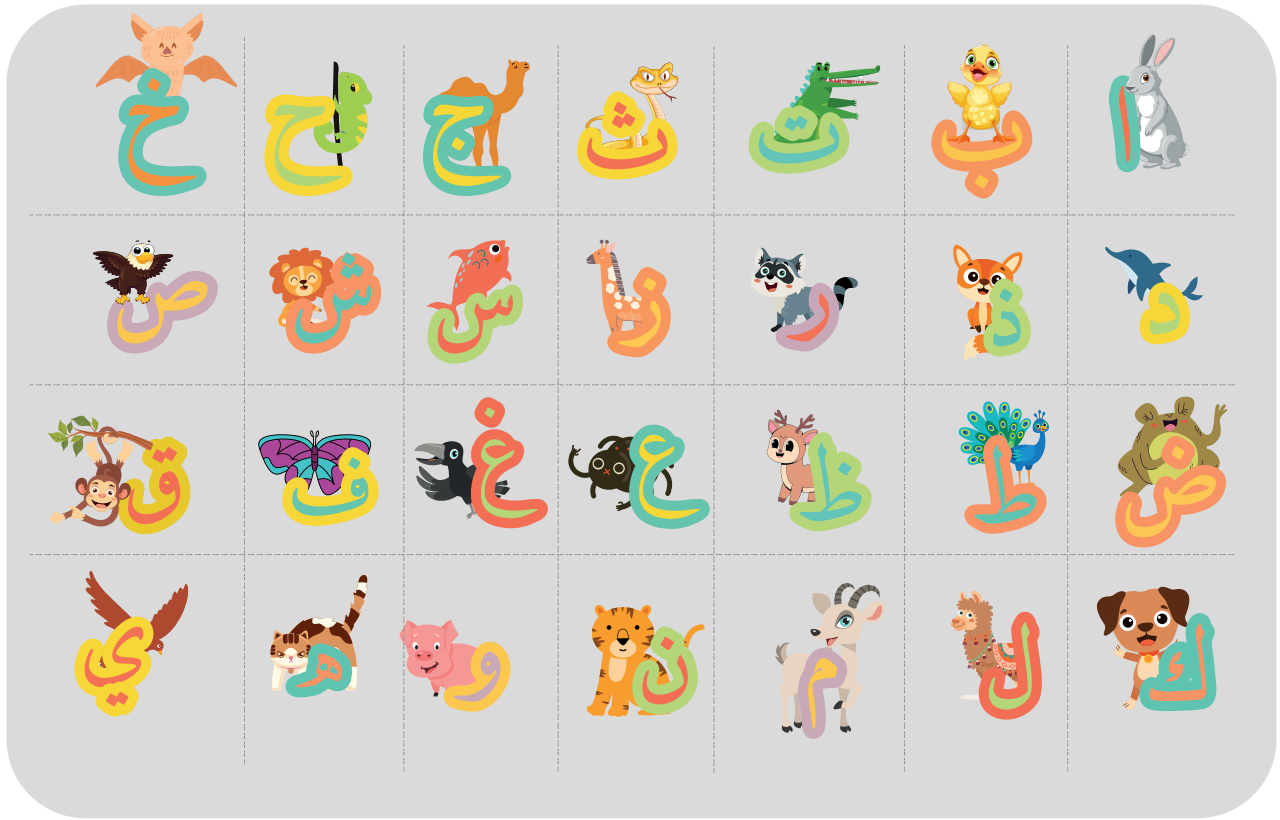
كَيْفَ أَبْدَأُ؟

قَبْلَ أَنْ أَبْدَأَ بِتَصْمِيمِ الْمُلَصَّقاتِ، عَلَيَّ التَّخْطِيطُ جَيِّدًا.

- ما الموضوعات التي أَرْغَبُ في تَصْمِيمِ مُلَصَّقاتٍ مُرتَبِطَةٍ بِهَا؟ سَأَخْتَارُ مِنْ بَيْنِ الموضوعاتِ التي أَدْرُسُهَا مِثْلَ العُلُومِ، أَوِ الرِّياضِيَّاتِ، أَوِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.
- أَيْنَ سَأَسْتَخْدِمُ الْمُلَصَّقاتِ الَّتِي سَأَصْمُمُهَا مَعَ مَجْمُوعَتِي؟ وَكَيْفَ سَأُزَيِّنُ بِهَا دَفَاتِرِي؟
- سَأَخْتَارُ مَوْضُوعًا مُحَدَّدًا بِالتَّنْسِيقِ مَعَ مُعَلِّمِي كَتَرِيزِينَ دَفْتَرِ الرِّياضِيَّاتِ مِثْلًا، ثُمَّ أَبْدَأُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي التَّفْكِيرِ فِي تَصْمِيمِ مُلَصَّقاتٍ تَتَنَاسَبُ مَعَ الْمَادَّةِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا.
- مَعَ نِهَايَةِ هَذِهِ المَرَحَلَةِ، سَأَكُونُ قَدْ حَدَدْتُ مَعَ زُمَلَائِي الموضوعاتِ الَّتِي سَتَتَّصِفُهَا الْمُلَصَّقاتُ، وَسَأَكُونُ قَدْ حَصَلْتُ عَلَى تَصَوُّرٍ مَبْدِئِيٍّ حَوْلَ الْمُلَصَّقاتِ الَّتِي سَأَصْمُمُهَا، بِالإِضافةِ إِلَى اخْتِيَارِ الْمَادَّةِ الَّتِي سَتُرَكِّزُ عَلَيْهَا مَجْمُوعَتِي (مِثْلَ الرِّياضِيَّاتِ أَوِ العُلُومِ).

### المرحلة الثالثة: البحثُ والإستِكشافُ "ماذا سَتَتَّصِفُنِي مُلَصَّقاتِي؟"

- فِي مَادَّةِ الرِّياضِيَّاتِ، يُمَكِّنُنِي الْبَدْءُ بِالْأَرْقامِ، وَفِي مَادَّةِ العُلُومِ يُمَكِّنُنِي تَصْمِيمُ مُلَصَّقاتٍ لِلْحَوَاسِّ أَوِ الْحَيَوَانَاتِ.
- قَبْلَ أَنْ أَبْدَأَ بِالتَّصْمِيمِ، سَأَقُومُ بِمُناقَشَةِ الْأَفْكارِ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِإِتِّفَاقٍ عَلَى مُحْتَوَى الْمُلَصَّقاتِ.
- مَعَ نِهَايَةِ هَذِهِ المَرَحَلَةِ، سَأَكُونُ مَعَ زُمَلَائِي، وَبِتَوْجِيهِ مِنْ مُعَلِّمِي وَمُسَاعَدَةٍ مِنْ أَهْلِي، قَائِمَةً مُفَصَّلَةً بِالْأَفْكارِ الَّتِي سَتَتَّصِفُهَا الْمُلَصَّقاتُ، سِوَاءَ كَانَتْ أَرْقامًا، أَوِ حُرُوفًا، أَوِ صُورًا مُرتَبِطَةً بِمَوَاضِعِ الدَّرْسِ. وَسَيَكُونُ لَدَيَّ تَصَوُّرٌ مَبْدِئِيٌّ عَنِ شَكْلِ الْمُلَصَّقاتِ وَتَصْمِيمِهَا قَبْلَ بَدْءِ التَّنْفِيزِ.



4

## المرحلة الرابعة: التصميم والتجريب

الآن حان وقت العمل

- سابدأ مع مجموعتي بتشغيل برنامج الرسام، وكتابة الأرقام أو الحروف، أو رسم الأشكال والإشارات التي أريد تحويلها إلى ملصقات.
- ملاحظة: أوظف ما تعلمته من مهارات رقمية حول استخدام برنامج الرسام وأدواته في تصميم الملصقات، وأطلب المساعدة والتوجيه من المعلم أو الأهل أو الزملاء متى لزم الأمر.
- يمكنني أيضا الاستفادة من التصميم التي أعدناها في المشروع الأول وتحويلها إلى ملصقات.
- سأحتاج إلى بعض الأدوات مثل الدفاتر، والمقص الخاص بالأطفال، وأوراق A4 اللاصقة، وجهاز حاسوب مع طابعة.
- بمساعدة الأهل، سأقوم بطباعة الملصقات الجاهزة، واستخدام المقص لقصها وتحضيرها.

- بَعْدَ ذَلِكَ، أَفْتَحْ دَفْتَرِي، وَأَبْدَأْ بِتَرْيِينِهِ بِاسْتِخْدَامِ الْمُلَصَقَاتِ الَّتِي صَمَّمْتُهَا.
  - أَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ إِذَا وَاجِهْتُ صُعُوبَةً، وَأَتَعَامَلُ بِحَذَرٍ مَعَ الْمَقْصَصِ.
- مَعَ نِهَآيَةِ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ سَأَكُونُ قَدْ أَنْتَجْتُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمُلَصَقَاتِ الْمُصَمَّمَةِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
- سَتَكُونُ الْمُلَصَقَاتُ جَاهِزَةً لِلطَّبَاعَةِ، وَمُنَسَّقَةً وَمُزَيَّنَةً بِالْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْمَوْضُوعِ الْمُخْتَارِ.

## 5

### الْمَرْحَلَةُ الْخَامِسَةُ: التَّطْوِيرُ وَالتَّحْسِينُ وَالْإِنْتِاجُ النَّهَائِيُّ

- الآن، أَصْبَحَ دَفْتَرِي جَاهِزًا بَعْدَ تَرْيِينِهِ بِالْمُلَصَقَاتِ.
- سَأَقُومُ بِعَرْضِ مَا أَنْجَزْتُهُ عَلَى زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى، وَأَسْتَمِعُ إِلَى آرَائِهِمْ وَاقْتِرَاحَاتِهِمْ حَوْلَ كَيْفِيَّةِ تَحْسِينِ الْمُلَصَقَاتِ.
  - مِنَ الْمُمْتَنِعِ تَوْثِيقُ الشَّكْلِ النَّهَائِيِّ لِدَفْتَرِي بَعْدَ التَّزْيِينِ عَنْ طَرِيقِ تَصْوِيرِ فِيدْيُو قَصِيرٍ، أَوْ التَّقَاطِ صُورَةً بِمُسَاعَدَةِ الْأَهْلِ.
- مَعَ نِهَآيَةِ هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ سَيَكُونُ لَدَيَّ مُلَصَقَاتُ جَاهِزَةً، وَسَأَقُومُ بِمُشَارَكَتِهَا مَعَ زُمَلَائِي، وَأَسْتَمِعُ لَهُمْ بِشَأْنِ التَّحْسِينَاتِ الْمُمَكِنَةِ.

## المرحلة السادسة: التقييم والتأمل - "دفتر ملصقات"

لقد وصلت إلى نهاية المشروع!

- الآن يمكنني تبادل الملصقات التي صممتها مع زملائي، وبذلك يكون لدي "دفتر ملصقات" مميز.
- أستخدم هذه الملصقات لتزيين دفاتري، وأفكر في كيفية مشاركة هذه التجربة مع الآخرين.
- أتحدث عن رحلتي التعليمية، وأشارك ما تعلمته منذ بداية المشروع وحتى الانتهاء منه.
- أعبر عن شعوري باستخدام "لوحات الشعور"، وأوضح التحديات التي واجهتها، وكيف تغلبت عليها خلال رحلتي في تعلم الطباخة وتصميم الملصقات.



مزعج



مستمتع



حزين



سعيد



غاضب



مفكر



متفائل



مهتم



اللبنة الرابعة

## الحركة والقوة العب مع المغناطيس

مبحث التركيز:

العلوم - الوحدة الرابعة - الحركة والقوة/  
تأثير القوة

منتجات التعلم:

لعبة (متاهة) من خلال تمييز أقطاب  
المغناطيس والحركة الناتجة عنها مصممة  
باستخدام برنامج الرسام.

## نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ:

يُتَوَقَّعُ مِنِّي أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

- تَشْغِيلُ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ (Paint)، وَاسْتِخْدَامِهِ فِي التَّمْيِيزِ بَيْنَ أَقْطَابِ الْمِغْنَاتِيسِ. 
- تَصْمِيمُ لُغْبَةٍ مَتَاهَةٍ كَتَطْيِيقٍ عَلَى الْمِغْنَاتِيسِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ. 
- اسْتِخْدَامُ مُكَوِّنَاتِ الْحَاسُوبِ (لَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ، وَالْفَأْرَةِ، وَالشَّاشَةِ) اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا وَآمِنًا فِي أَثْنَاءِ الرَّسْمِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ. 

مَهَارَاتُ رَقْمِيَّةٌ: الْبَحْثُ الرَّقْمِيُّ، وَالْإِبْدَاعُ الرَّقْمِيُّ، وَالتَّفَكُّيرُ الْحَاسُوبِيُّ.

## أَدَوَاتُ رَقْمِيَّةٌ وَبَرَامِجُ:



مُحَرِّكُ الْبَحْثِ جُوجِلْ :  
Google Search Engine



بَرْنَامِجُ الرَّسَامِ:  
Paint



نِظَامُ التَّشْغِيلِ:  
Windows



## مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (1): تَمْيِيزُ الْإِتِّجَاهَاتِ وَتَلْوِينُهَا بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ

- أَفْتَحُ بَرْنَامِجَ الرَّسَامِ.
- أَفْتَحُ وَرَقَةَ الْعَمَلِ (1): اتِّجَاهَاتُ وَأَلْوَانُ الَّتِي يُزَوِّدُنِي بِهَا الْمُعَلِّمُ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ، وَأَعْمَلُ عَلَى حَلِّ التَّدْرِيبَاتِ الْوَارِدَةِ فِي وَرَقَةِ الْعَمَلِ، عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:
  - أُمَيِّزُ اتِّجَاهَاتِ الْأَشْكَالِ الْمَوْجُودَةِ فِي وَرَقَةِ الْعَمَلِ، ثُمَّ أَصِلُ بَيْنَ الْأَشْكَالِ وَالْأَسْهُمِ حَسَبَ الْإِتِّجَاهِ الصَّحِيحِ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
  - أُلَوِّنُ الْأَسْهُمَ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ الرَّسْمِ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ كُلًّا حَسَبَ اتِّجَاهِهِ.
- أَطْلُبُ التَّوْجِيهَ مِنْ مُعَلِّمِي إِذَا اخْتَجْتُ إِلَى مُسَاعَدَةٍ خِلَالَ الْعَمَلِ.

### التَّدرِيبُ 1: أَصِلُ بَيْنَ الصُّورَةِ وَاتِّجَاهِ السَّهْمِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْهَا



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْمَوْجُودَةَ أَمَامِي.
- أَحَدِّدُ الْإِتِّجَاهَ الصَّحِيحَ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْهُ كُلُّ سَهْمٍ (يَمِينٌ، يَسَارٌ، أَعْلَى، أَسْفَل).
- أَصِلُ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالسَّهْمِ الَّذِي يُمَثِّلُ اتِّجَاهَهَا الصَّحِيحَ.

## التدريب 2: اُحَدِّدِ الْإِتِّجَاهَ وَالْوَنَ.

● اَلْوَنُ كُلِّ سَهْمٍ بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ كَمَا يَأْتِي:

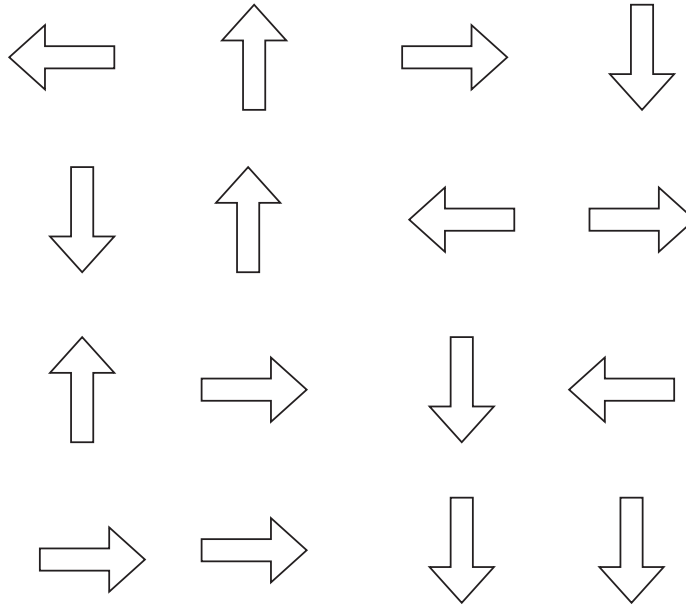
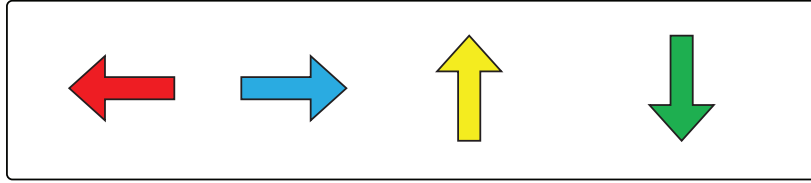
■ **الْأَحْمَرُ** لِلْسَهْمِ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْيَسَارِ.

■ **الْأَزْرَقُ** لِلْسَهْمِ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْيَمِينِ.

■ **الْأَصْفَرُ** لِلْسَهْمِ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْأَعْلَى.

■ **الْأَخْضَرُ** لِلْسَهْمِ الَّذِي يُشِيرُ إِلَى الْأَسْفَلِ.

● اَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ سَهْمٍ اِتِّجَاهَهُ (يَسَارَ، يَمِينَ، أَعْلَى، أَسْفَلَ)، بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.



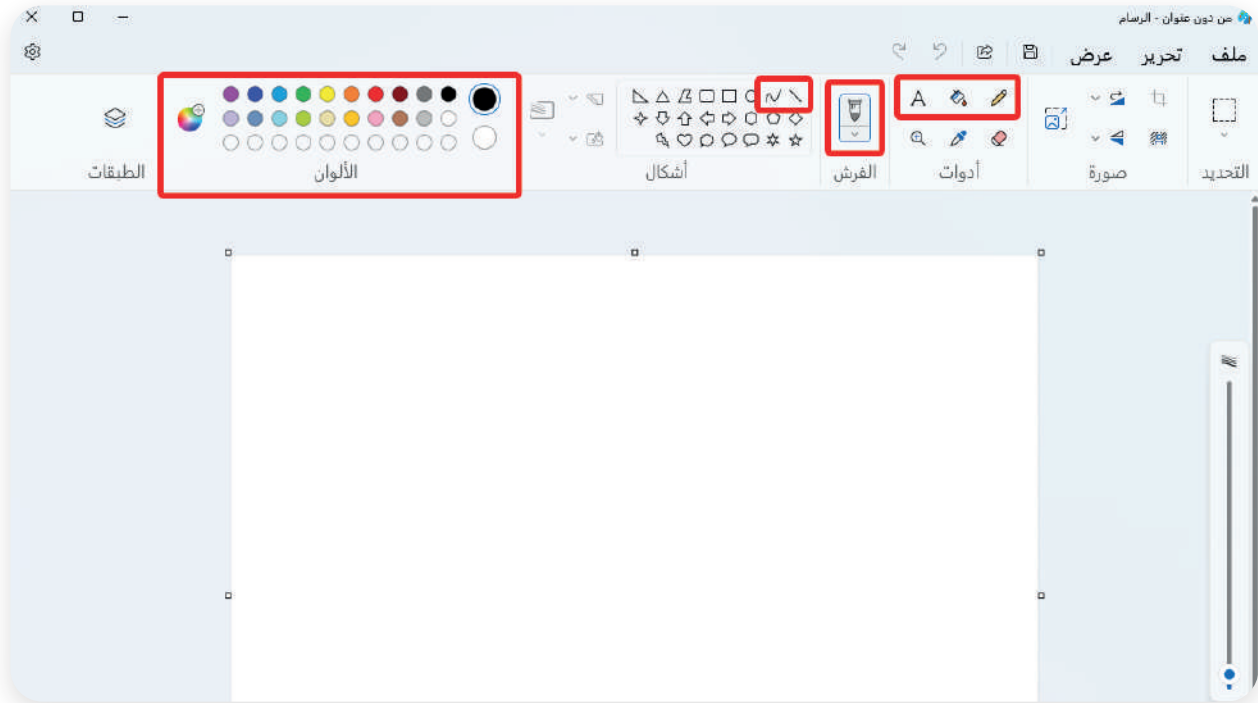
## إرشادات ذات صلة بالمهارات الرقمية

### أولاً: فتح ورقة العمل باستخدام برنامج الرسام

- أضغط على تبويب (ملف File).
- أختار (فتح Open) من القائمة.
- أنتقل إلى المجلد الذي يحتوي على الملف (اتجاهات وألوان) على جهاز الحاسوب، ثم أنقر على (فتح Open).

### ثانياً: استخدام أدوات الرسام

أستخدم مهارات التعامل مع برنامج الرسام التي تعلمتها سابقاً في التلوين والتوصيل والكتابة.





## مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (2): قُوى التَّجاذِبِ والتَّنَافُرِ بَيْنَ المَغْنِطِ

- أَتَفَحَّصُ المَغْنِطَ المَوْجُودَةَ بَيْنَ يَدَيَّ، وَأُلاحِظُ الأَقْطابَ وَاللَّوْنانِها.
- أَقْرِبُ المَغْنِطَ بَعْضُها مِنْ بَعْضٍ، وَأُلاحِظُ ما يَحْدُثُ. وَأُلاحِظُ أَيضاً ما تَتَقَارَبُ المَغْنِطُ، وَمَتى تَتَبَاعَدُ.
- أُرَاقِبُ كَيْفَ تَسْحَبُ المَغْنِطُ بَعْضُها بَعْضاً (التَّجاذِبُ)، أَوْ كَيْفَ تَدْفَعُ بَعْضُها بَعْضاً بَعِيداً (التَّنَافُرُ).
- أَفْتَحُ وَرَقَةَ العَمَلِ (2): قُوى التَّجاذِبِ والتَّنَافُرِ الَّتِي زَوَّدَنِي بِها المُعَلِّمُ، وَأَسْتَخْدِمُ بَرنامِجَ الرِّسَامِ لِتَوْضِيحِ ما يَحْدُثُ لِلأَقْطابِ، وَأَسْتَخْدِمُ أَيضاً أَدواتِ النِّسْخِ، وَاللِّصْقِ، وَالتَّظْلِيلِ، وَالكِتابَةَ في البَرنامِجِ.
- أَطْلُبُ التَّوْجِيهَ والدَّعْمَ مِنَ المُعَلِّمِ إِذا احتَاجْتُ إِلى مُساعَدَةٍ في أَثناءِ تَنْفِيذِ المَهْمَةِ.

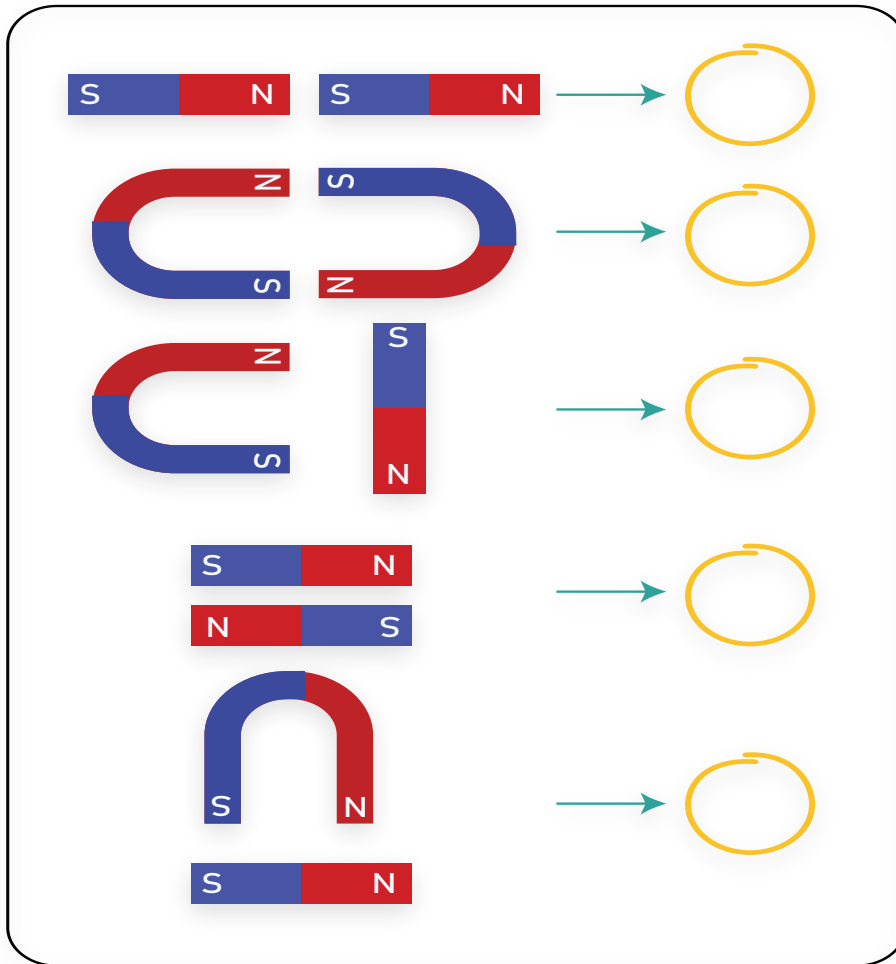
## وَرَقَةُ الْعَمَلِ (2): قُوَى التَّجَادُبِ وَالتَّنَافُرِ

### التَّدرِيبُ 1: قُوَى التَّجَادُبِ وَالتَّنَافُرِ

- أَتَمَّلُ صُورَ الْمَغْنِطِ، وَأُمَيِّزُ نَوْعَ الْقُوَّةِ النَّاشِئَةِ بَيْنَ الْمَغْنِطِ عِنْدَ تَقْرِيبِ بَعْضِهَا مِنْ بَعْضٍ، سَوَاءً كَانَتْ تَجَادُبًا أَوْ تَنَافُرًا.
- أَفْتَحُ الصُّورَةَ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ، وَأَسْتَعْرِضُ الصُّورَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَغْنِطِ.
- بَعْدَ تَحْدِيدِ نَوْعِ الْقُوَّةِ (تَجَادُبٌ أَوْ تَنَافُرٌ)، أُنْسخُ الْخِيَارَ الصَّحِيحَ، وَأُلصِّقُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ فِي الصُّورَةِ دَاخِلَ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.

تَجَادُبٌ

تَنَافُرٌ



## إرشادات ذات صلة بالمهارات الرقمية



### أولاً: فتح ورقة العمل

- أفتح برنامج الرسام.
- أفتح ورقة العمل (2) التي زودني بها المعلم بعنوان "قوى التجاذب والتنافر" باستخدام برنامج الرسام كما تعلمت سابقاً.

### ثانياً: أستخدم برنامج الرسام لحل ورقة العمل

- أكمل الجمل باستخدام (تنافر/ تجاذب) باتباع الخطوات الآتية:
- التحديد (Select)

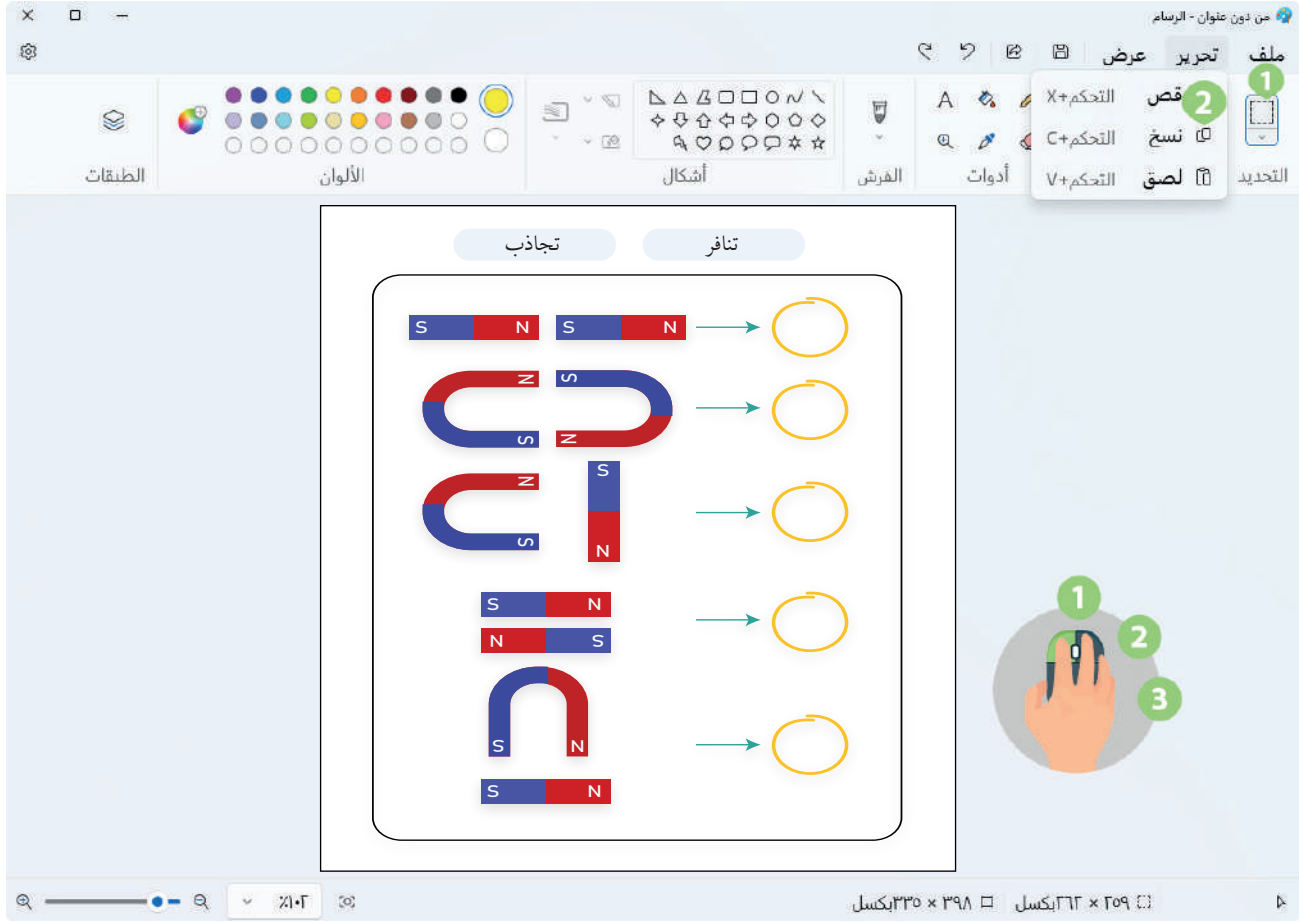
- من أدوات الرسام أختار تحديد (Select).
- أحوّل الكلمة المناسبة (تنافر أو تجاذب) حسب الإجابة التي اخترتها بالسحب والإفلات بالذهاب إلى المكان المراد تحديده على الشاشة، والنقر على الزر الأيسر للفأرة، والاستمرار بالضغط، ثم السحب حتى إحاطة الكلمة بكاملها.

### ● النسخ (Copy)

- بعد تحديد الكلمة، أذهب إلى قائمة الأدوات، وأنقر على أمر (نسخ) (Copy) لنسخ الكلمة.

### ● اللصق (Paste)

- نقر على أمر لصق (Paste)، وعند ذلك تظهر الكلمة في أقصى يسار الشاشة.
- أسحب الكلمة باستخدام الفأرة، وأضعها في المكان المناسب في ورقة العمل.
- أجرب الخطوات السابقة، وأطلب المساعدة من أهلي أو معلمي إذا احتجت إلى دعم وتوجيه في أثناء تنفيذ المهمة.



### مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (3): تَصْمِيمُ لُغْبَةٍ مَتَاهَةٍ بِاسْتِخْدَامِ الْمِغْنَاتِيسِ؟

في هذا النشاط، سَأَعْمَلُ عَلَى تَصْمِيمِ لُغْبَةٍ مَتَاهَةٍ يُمَكِّنُنِي اللَّعِبُ بِهَا بِاسْتِخْدَامِ مِغْنَاتِيسٍ لِتَحْرِيكِ قِطْعِ اللُّغْبَةِ.

بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي وَ/ أَوْ أَهْلِي:

- أَفَكِّرُ فِي كَيْفِيَّةِ تَصْمِيمِ مَتَاهَةٍ، وَكَيْفَ سَيَكُونُ شَكْلُهَا؟
- أَحْضَرُ بَعْضَ الْمَوَادِّ لِإِنْشَاءِ اللُّغْبَةِ: مِغْنَاتِيسًا لِتَحْرِيكِ الْقِطْعِ، وَقِطْعًا مَعْدِنِيَّةً صَغِيرَةً أَوْ مَوَادَّ مِغْنَاتِيسِيَّةً، وَوَرَقًا لِرَسْمِ الْمَتَاهَةِ أَوْ طِبَاعَتِهَا، وَبِلَاسْتِيكِ لِلتَّغْلِيفِ إِذَا أَرَدْتُ الْحِفَازَ عَلَى الْمَتَاهَةِ مُدَّةً طَوِيلَةً.
- أَبْحَثُ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي أَوْ أَهْلِي، وَإِشْرَافِهِمْ، عَنْ صُورٍ لِمَتَاهَاتٍ بَسِيطَةٍ عَلَى الْإِنْتَرْنِتِ.

- أَحْفَظُ الصُّورَةَ الَّتِي اخْتَرْتُهَا لِاسْتِخْدَامِهَا فِي رَسْمِ الْمَتَاهَةِ، أَوْ طِبَاعَتِهَا.
- أَتَأَكَّدُ مِنْ أَنَّ التَّصْمِيمَ يُنَاسِبُ حَرَكَةَ الْمِغْنَاطِيسِ، وَأَنَّهُ يَوْجَدُ مَسَارًّا وَاضِحًا لِلْعَبِ.
- أَعْرِضُ تَصْمِيمِي عَلَى زُمَلَائِي، وَأَشْرَحُ كَيْفَ تَعْمَلُ لُغْبَتِي، وَكَيْفَ يُمَكِّنُ لَعِبُهَا بِاسْتِخْدَامِ الْمِغْنَاطِيسِ.

## إِرْشَادَاتٌ ذَاتُ صِلَةٍ بِالْمَهَارَاتِ الرَّقْمِيَّةِ

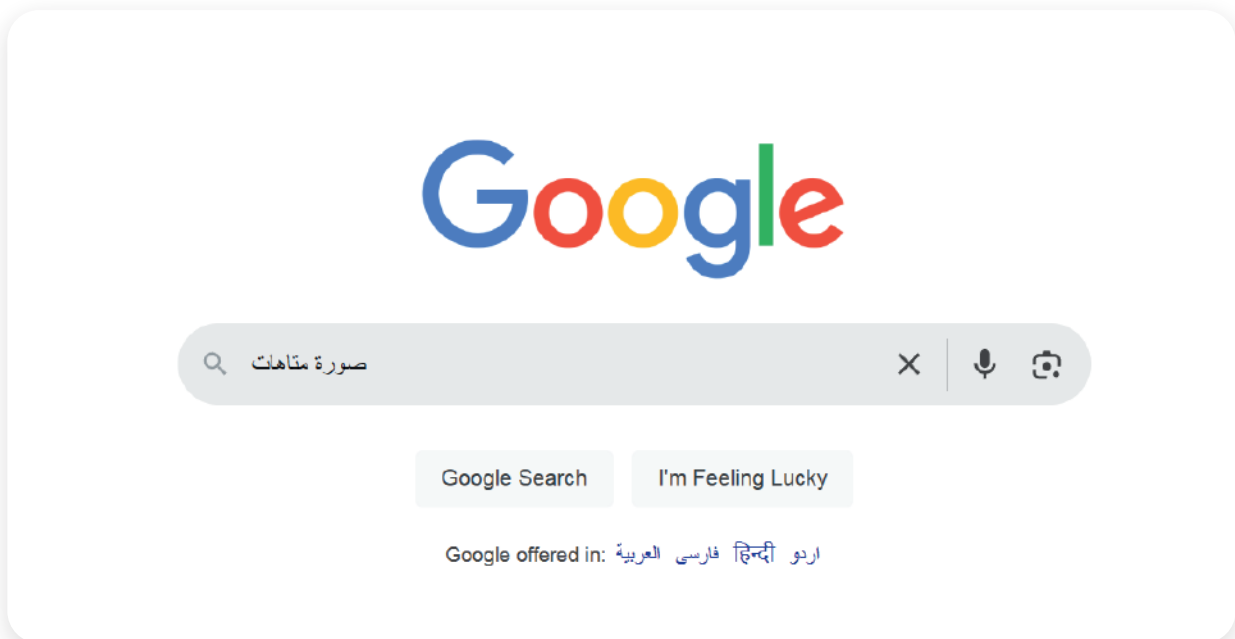


### أَوَّلًا: الْبَحْثُ عَنْ صُورَةٍ عَلَى مُحَرِّكِ الْبَحْثِ

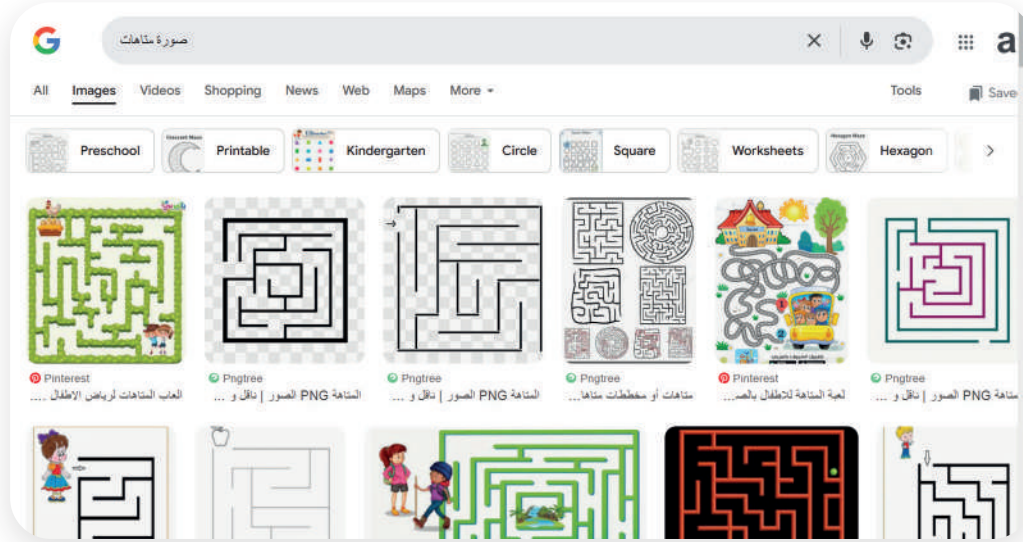
- أَنْقُرْ مَرَّتَيْنِ عَلَى أَيْقُونَةِ جُوجِلْ كروم (Google Chrome) عَلَى سَطْحِ الْمَكْتَبِ
- أَكْتُبُ [www.google.com](http://www.google.com) فِي شَرِيطِ الْعُنْوَانِ، ثُمَّ أَضْغَطُ عَلَى Enter



- فِي شَرِيطِ الْبَحْثِ أَكْتُبُ "صُورُ مَتَاهَاتٍ"، ثُمَّ أَضْغَطُ عَلَى Enter.

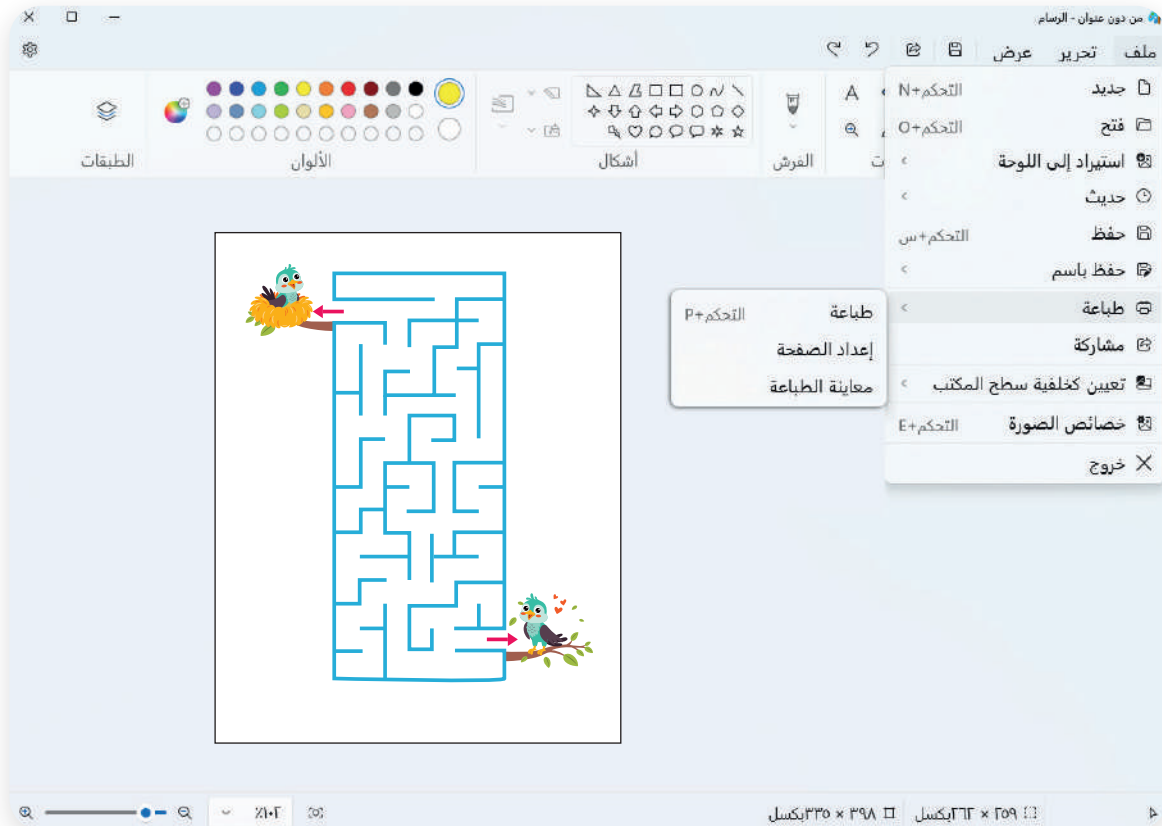


● أنقرُ على تبويبِ صُورٍ (Images)، وأنصفَح الصُورَ، وأختارُ صُورةَ المَناهةِ المُناسِبةِ.



● أنقرُ بِاستِخدامِ زرِّ الفأرةِ الأيمنِ على صُورةِ المَناهةِ المُناسِبةِ، ثُمَّ أختارُ حِفْظَ الصُورةِ بِاسْمِ، وَأختارُ سَطْحَ المَكْتَبِ، ثُمَّ أختارُ اسْمًا لِلصُورةِ (مَناهةً)، ثُمَّ أنقرُ على حِفْظِ (Save).

● أَفتَحُ الصُورةَ بِاستِخدامِ بَرنامِجِ الرِّسَامِ لِتَحْضِيرِ الصُورةِ لِلطَّبَاعَةِ.



## ثانيًا: طباعة عملي

بمساعدة معلمي أو عائلتي

- أتأكد من اتصال جهاز الحاسوب بالطابعة.
- أنقر على تبويب (ملف)، ثم أختار طباعة (Print).

## التقويم الذاتي

أقيم تعلمي من خلال استخدام بطاقة الشعور التي تعبّر عن حالتي. أختار الصورة التي تمثّل شعوري، ثم أشرح لماذا اخترت هذه البطاقة.

| أقيم ذاتي                                                                                         |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| أميز أدوات برنامج الرسام، واستخدماتها.                                                            | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             |
| أفتح الصور والملفات باستخدام برنامج الرسام بنجاح.                                                 | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             |
| أستطيع إنجاز المهام المطلوبة باستخدام برنامج الرسام بكفاءة.                                       | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             |
| أبحث عن صور المتاهات باستخدام محركات البحث، وذلك بمساعدة معلمي أو أهلي وإشرافهم.                  | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             |
| أستطيع تصميم لعبة متاهة باستخدام برنامج الرسام وأدواته، مستفيدًا مما تعلمته عن المغناطيس وأقطابه. | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             |

اللبنة الخامسة

## علوم الأرض والفضاء لوحة الفصول (الفصول الأربعة)

مبحث التركيز:

العلوم - الوحدة الخامسة - علوم الأرض  
والفضاء / الفصول الأربعة

منتجات التعلم:

لوحة لفصول السنة الأربعة مرسومة وملونة  
بإستخدام برنامج الرسام.

## نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ:

يُتَوَقَّعُ مِنِّي أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

- استخدام برنامج الرسم لتحديد مظاهر الفصول. 
- استخدام محرّكات البحث بمساعدة المعلم للبحث عن صور تميّز الفصول. 
- تلوين صور للفصول الأربعة باستخدام برنامج الرسم. 

مَهَارَاتُ رَقْمِيَّة: البحث الرقمي، والإبداع الرقمي، والتفكير الحاسوبي.

## أَدَوَاتُ رَقْمِيَّة وَبَرَامِجُ:



مُحَرِّكُ الْبَحْثِ جُوجِل:  
Google Search Engines



بَرْنَامِجُ الرَّسَام:  
Paint



نِظَامُ التَّشْغِيل:  
Windows

## مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (1) التَّعْبِيرُ عَنْ مَظَاهِرِ الْفُصُولِ



- فِي أَيِّ فَصْلٍ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ نَحْنُ الْآنَ؟ نَعُدُّ مَعَ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ فِي السَّنَةِ بِالتَّرْتِيبِ.
- أَسْتَخِذُ بَرْنَامِجَ الرَّسَامِ لِفَتْحِ وَرَقَةِ الْعَمَلِ (1): الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ - صُورٌ وَمَظَاهِيرُ، وَأَقْرَأُ التَّعْلِيمَاتِ الْوَارِدَةَ فِيهَا.
  - أُرَتِّبُ مَظَاهِرَ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ تَرْتِيبًا صَحِيحًا بِنَاءً عَلَى مَا أَعْرِفُهُ عَنْ كُلِّ فَصْلٍ.

- أُحَدِّدُ خَصَائِصَ كُلِّ فَصْلٍ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ، وَمَظَاهِرَهُ، ثُمَّ أَعْمَلُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى حَلِّ وَرَقَةِ الْعَمَلِ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ مِثْلِ (تَحْدِيدٌ، وَقَصٌّ، وَنَسْخٌ، وَلَصْقٌ).
- أُحَدِّدُ الصُّورَ الْمُنَاسِبَةَ، ثُمَّ أَنْسَخُهَا وَأُلصِقُهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لِكُلِّ فَصْلٍ مِنَ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ - كَمَا تَعَلَّمْتُ سَابِقًا.
- أَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ وَالتَّوْجِيهَ إِذَا احْتَجْتُ إِلَيْهِمَا مِنْ مُعَلِّمِي.

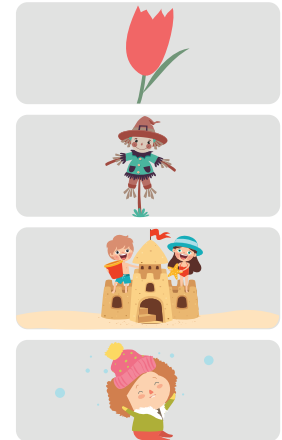
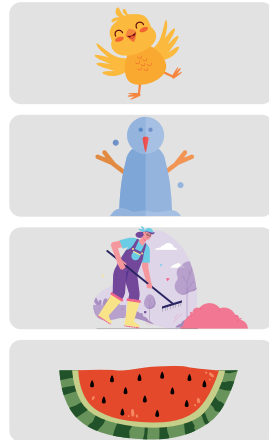
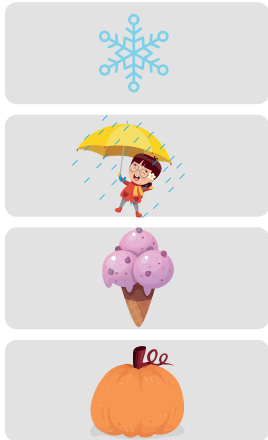


|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |





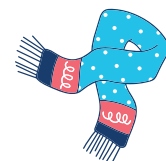
## مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (2): الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ: خَصَائِصُ وَمَظَاهِيرُ

- أَصِفُ الْحَالَةَ الْجَوِّيَّةَ لِلْيَوْمِ، وَأُحَدِّدُ الْفَصْلَ.
- أُرَاجِعُ الْفُصُولَ الْأَرْبَعَةَ، وَأُحَدِّدُ طَبِيعَةَ الطَّقْسِ، وَالْمَلَابِسَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ فَصْلٍ.
- أَفْتَحُ وَرَقَةَ الْعَمَلِ (2): الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ خَصَائِصُ وَمَظَاهِيرُ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
- أَحُلُّ التَّدْرِيبَاتِ الْوَارِدَةَ فِيهَا بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
- أَتَأَكَّدُ مِنْ اتِّبَاعِ التَّعْلِيمَاتِ وَالْإِرْشَادَاتِ الرَّقْمِيَّةِ وَالْعِلْمِيَّةِ الَّتِي وَضَّحَهَا الْمُعَلِّمُ.

وَرَقَةُ الْعَمَلِ (2): الْفُصُولُ الْأَرْبَعَةُ: خَصَائِصُ وَمَظَاهِيرُ

### التَّدرِيبُ (1):

أَصِلْ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْفَصْلِ مِنْ فُصُولِ السَّنَةِ الْمُنَاسِبِ:



## التَّدرِيبُ (2):

أَصْنَفْ صُورَ الْمَلَابِيسِ الْآتِيَةِ حَسَبَ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا.



## التَّدرِيبُ (3):

اَكْتُبْ اسْمَ الْفَصْلِ مِنَ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي:





### مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (3): بِطَاقَةُ الْفُصُولِ

الْهَدَفُ هُوَ رَسْمُ رُسُومَاتٍ تُعَبِّرُ عَنِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ (الرَّبِيعُ، وَالصَّيْفُ، وَالْخَرِيفُ، وَالشِّتَاءُ) بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.

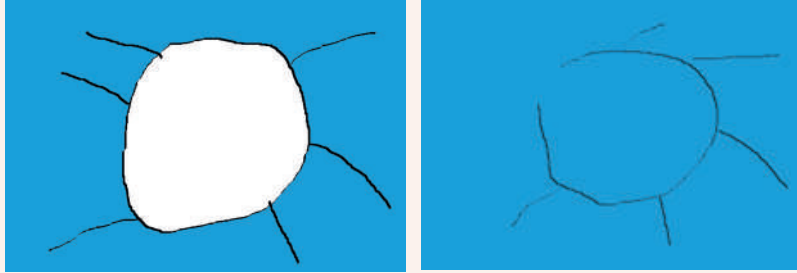
- أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَعْرِفُهَا عَنِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ.
- أَبْحَثُ عَنْ صُورٍ كَرْتُونِيَّةٍ تُعَبِّرُ عَنْ مَظَاهِيرِ الْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْإِنْتَرْنِتِ، وَذَلِكَ بِمُسَاعَدَةِ الْمُعَلِّمِ.
- أَخْتَارُ مَعَ مَجْمُوعَتِي أَحَدَ الْفُصُولِ لِرَسْمِ لَوْحَةٍ تُعَبِّرُ عَنْهُ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ، وَتُظَهَرُ فِيهَا خَصَائِصُ الْفَصْلِ وَمَظَاهِيرُهُ.
- أَرْسُمُ شَجَرَةً، وَأَلَوْنُهَا بِأَلْوَانٍ تُنَاسِبُ الْفَصْلَ الَّذِي أَرْسُمُهُ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
- أَضِيفُ مَظَاهِيرَ أُخْرَى لِلْفَصْلِ، وَأَلَوْنُهَا.
- بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ تَلْوِينِ الرَّسْمِ، أَحْفَظُ الصُّورَةَ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ بِاسْمِ الْفَصْلِ (مِثْلُ "الْخَرِيفِ").
- إِذَا احْتَجَجْتُ إِلَى مُسَاعَدَةٍ، أَطْلُبُ مِنْ مُعَلِّمِي التَّوْجِيهَاتِ.
- أَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ مُعَلِّمِي أَوْ وَلِيِّ أَمْرِي لِطِبَاعَةِ الصُّورَةِ الْمُلوَّنةِ لِتَصْمِيمِ لَوْحَةٍ لِلْفُصُولِ.
- أُنَاقِشُ زُمَلَائِي وَمُعَلِّمِي فِي كَيْفِيَّةِ جَمْعِ الرُّسُومَاتِ لِتَصْمِيمِ اللَّوْحَةِ النَّهَائِيَّةِ لِلْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ.
- يُمَكِّنُ رَسْمُ اللَّوْحَةِ مُبَاشَرَةً لِلْفُصُولِ الْأَرْبَعَةِ، وَطِبَاعَتُهَا كَعَمَلٍ مُشْتَرَكٍ.
- يُمَكِّنُ تَكَرُّرُ الرَّسْمِ لِفُصُولٍ أُخْرَى لِإِنْتِاجِ لَوْحَةِ الْفُصُولِ.
- اسْتَخْدِمُ الْمُقَصَّ لِقِصِّ الشَّجَرَةِ مِنَ الْحَوَافِّ بَعْدَ طِبَاعَتِهَا بِإِشْرَافِ الْمُعَلِّمِ أَوْ الْأَهْلِ.
- إِذَا رَسَمْتُ شَجَرَةً لِكُلِّ فَصْلٍ، أَثْنِي الشَّجَرَةَ مِنَ الْمُتَّصِفِ، وَأُرَتِّبُ الْفُصُولَ حَسَبَ تَسْلُسُلِهَا فِي السَّنَةِ، ثُمَّ أُلصِقُ أَجْزَاءَ الشَّجَرَةِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ لِتَكْوِينِ شَجَرَةِ الْفُصُولِ.



قَدْ تَرَوْقُ لِي الْفِكْرَةُ الْآتِيَّةُ:  
أُشَاهِدُ الْفَيْدِيُو التَّعْلِيمِيَّ الْآتِي لِمَعْرِفَةِ كَيْفِيَّةِ  
عَمَلِ شَجَرَةِ الْفُصُولِ:

## أَفْكَرٌ

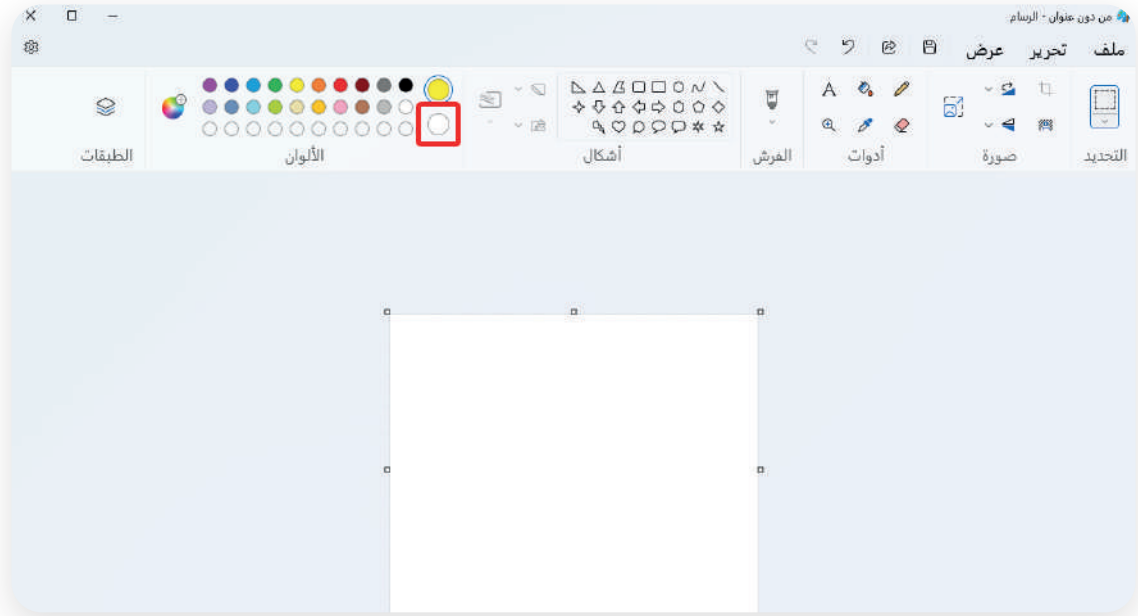
● لِمَاذَا يَظْهَرُ اللَّوْنُ الْأَزْرَقُ دَاخِلَ الشَّمْسِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى وَخَارِجَهَا فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ؟



## إِرْشَادَاتٌ ذَاتُ صِلَةٍ بِالْمَهَارَاتِ الرَّقْمِيَّةِ

أَوَّلًا: إِضَافَةُ لَوْنِ الْخَلْفِيَّةِ أَوْ تَغْيِيرُهُ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ

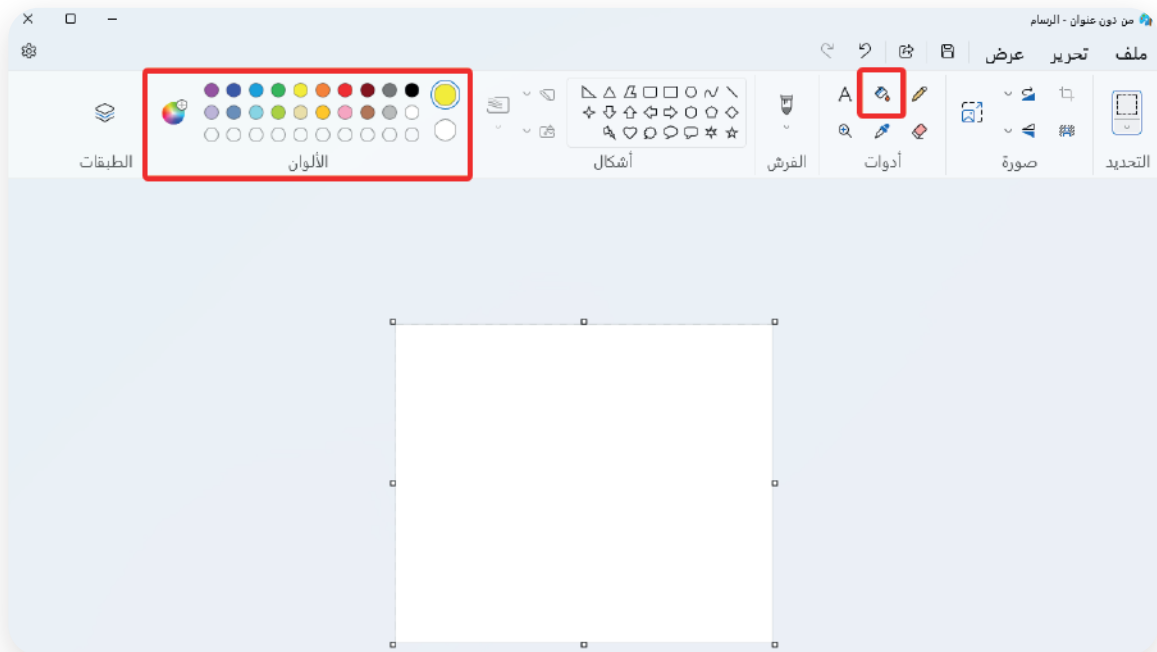
- بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الرَّسْمِ، أَنْقُرْ بِالْفَأْرَةِ عَلَى اللَّوْنِ الثَّانِي الْمَوْجُودِ فِي لَوْحَةِ الْأَلْوَانِ. هَذَا اللَّوْنُ الثَّانِي هُوَ لَوْنُ الْخَلْفِيَّةِ.
- مِنْ قَائِمَةِ الْأَلْوَانِ، اخْتَارِ اللَّوْنَ الَّذِي أَرُغِبُ فِي تَطْبِيقِهِ كَخَلْفِيَّةٍ بِالنَّقْرِ عَلَيْهِ، ثُمَّ أَنْقُرْ عَلَى لَوْحَةِ الْعَمَلِ بِاسْتِخْدَامِ الزَّرِّ الْأَيْمَنِ لِلْفَأْرَةِ.



● يُمكنُ أَيْضًا اسْتِخْدَامُ أَدَاةِ التَّعْبِئَةِ (الدَّلْوِ) بِاتِّبَاعِ الْآتِي:

■ أَنْفُرْ عَلَى أَدَاةِ التَّعْبِئَةِ فِي شَرِيطِ الْأَدَوَاتِ.

■ أَنْفُرْ بِالزَّرِّ الْأَيْسَرِ فِي أَيِّ مَكَانٍ فَارِغٍ فِي لَوْحَةِ الْعَمَلِ لِتَطْبِيقِ اللَّوْنِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ.



## إِضَاءَةٌ

يُفَضَّلُ دَائِمًا تَلْوِينُ الْخَلْفِيَّةِ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الرَّسْمَةِ بِالْكَامِلِ. وَلَكِنْ يَجِبُ التَّكْدُّ مِنْ أَنَّ الْأَشْكَالَ وَالرُّسُومَاتِ مُغْلَقَةً تَمَامًا حَتَّى لَا يَتَسَرَّبَ لَوْنُ الْخَلْفِيَّةِ إِلَى دَاخِلِ الرُّسُومَاتِ. بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، سَيَبْقَى لَوْنُ الْخَلْفِيَّةِ خَارِجَ أَيِّ رَسْمٍ تَمَّتْ إِضَافَتُهُ.

## التَّقْوِيمُ الذَّاتِيُّ

أُقِيمُ تَعَلُّمِي بِاسْتِخْدَامِ بَطَاقَةِ الشُّعُورِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ حَالَتِي. أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ شُعُورِي، ثُمَّ أَشْرَحُ لِمَاذَا اخْتَرْتُ هَذِهِ الْبَطَاقَةَ.

| أُقِيمُ ذَاتِي                                                                                                          |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| تَحَسَّنَ أَدَائِي كَثِيرًا فِي اسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.                                                    | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             |
| أَسْتَطِيعُ التَّحَكُّمَ بِالْفَأْرَةِ وَلَوْحَةِ الْمَفَاتِيحِ بِسُهُولَةٍ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ. | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             |
| أَسْتَطِيعُ إِنْجَازَ الْمَهْمَّاتِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ أَسْرَعَ مِنْ قَبْلُ.                         | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             |
| أَسْتَطِيعُ تَمْيِيزَ اسْتِخْدَامَاتِ أَدَوَاتِ الرَّسَامِ الْمُخْتَلِفَةِ.                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             |
| أَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ الْأَلْوَانِ بِسُهُولَةٍ.                                                                         | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             |
| أَسْتَطِيعُ تَحْدِيدَ لَوْنٍ لِلْخَلْفِيَّةِ بِسُهُولَةٍ فِي الرَّسَامِ.                                                | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             | <input type="radio"/>                                                             |

الْبَيْتَةُ السَّادِسَةُ

## الشُّكُلُ الْهَنْدَسِيَّةُ الرَّسْمُ بِالشُّكُلِ

مَبْحَثُ التَّرْكِيزِ:

الرِّيَاضِيَّاتُ - الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ / الْأَشْكَالُ  
الْهَنْدَسِيَّةُ.

مُنْتَجَاتُ التَّعَلُّمِ

لَوْحَاتُ وَرُسُومَاتُ إِبْدَاعِيَّةٍ بِاسْتِخْدَامِ  
الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ وَأَدَوَاتِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.

## نَتَاجَاتُ التَّعَلُّمِ:

يُتَوَقَّعُ مِنِّي أَنْ أَكُونَ قَادِرًا عَلَى:

-  استخدام برنامج الرسم في إكمال رسومات وأنماط باستخدام الخطوط.
-  استخدام برنامج الرسم في ابتكار رسومات إبداعية باستخدام الأشكال الهندسية.
-  استخدام محرّكات البحث بمساعدة المعلم للبحث عن صور.

مَهَارَاتُ رَقْمِيَّة: البحث الرقمي، والإبداع الرقمي، والتفكير الحاسوبي.

## أَدَوَاتُ رَقْمِيَّة وَبَرَامِجُ:



مُحَرِّكَاتُ الْبَحْثِ:  
Search Engine



بَرْنَامِجُ الرَّسَامِ:  
Paint



نظام التشغيل:  
Windows



أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَلَى تَنْفِيزِ مَا يَأْتِي:

- أَفْتَحُ بَرْنَامَجَ الرَّسَامِ.
- أَحْوُلُ لَوْحَةَ الْعَمَلِ إِلَى مُرَبَّعَاتٍ بِاسْتِخْدَامِ الْخُطُوطِ فِي بَرْنَامَجِ الرَّسَامِ.
- أَكْتُبُ اسْمِي وَأَسْمَاءَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي بِاسْتِخْدَامِ الْخُطُوطِ فِي بَرْنَامَجِ الرَّسَامِ.
- أَفْتَحُ وَرَقَةَ الْعَمَلِ (3): "أَرْسُمُ بِالْخُطُوطِ" الَّتِي يُزَوِّدُنِي بِهَا الْمُعَلِّمُ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامَجِ الرَّسَامِ.
- أَكْمِلُ الرُّسُومَاتِ بِاسْتِخْدَامِ الْخُطُوطِ فِي بَرْنَامَجِ الرَّسَامِ.
- أَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ مُعَلِّمِي أَوْ وَلِيِّ أَمْرِي إِنْ لَزِمَ الْأَمْرُ.

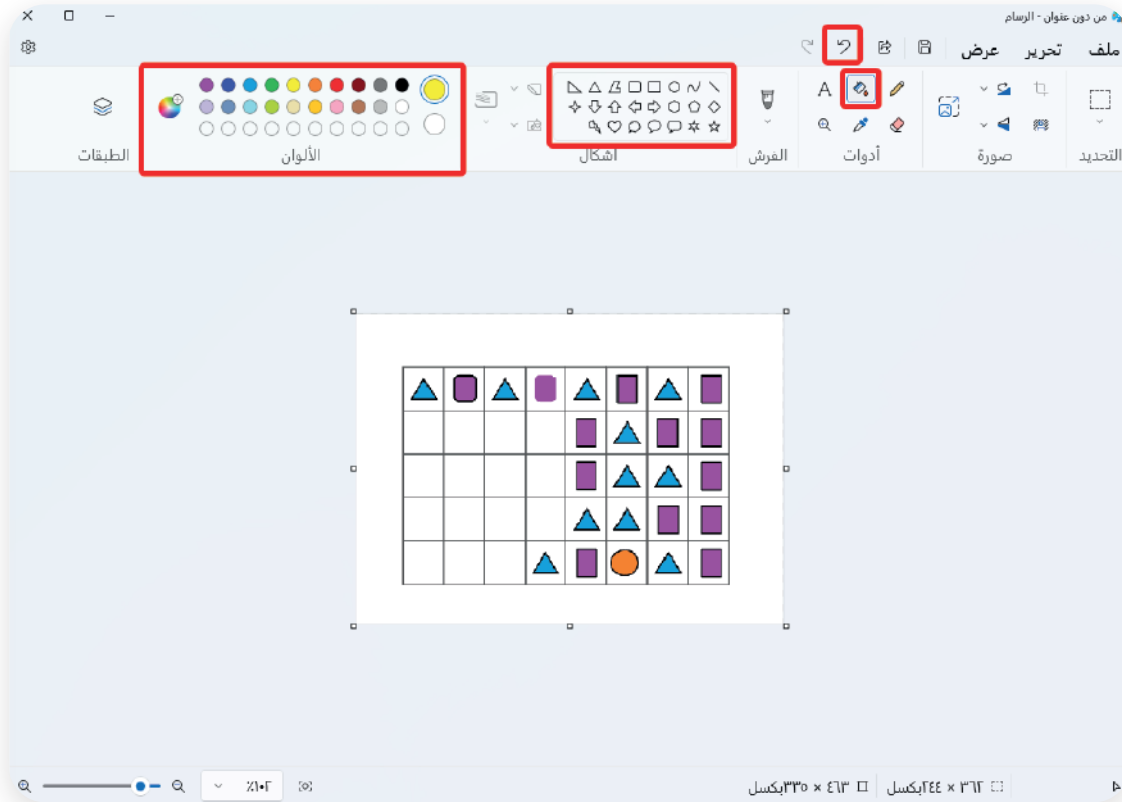


## مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (2): إِكْمَالُ النَّمَطِ بِالْأَلْوَانِ أَوِ الْأَشْكَالِ



أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ عَلَى تَنْفِيزِ مَا يَأْتِي:

- أَفْتَحُ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ وَرَقَّةَ الْعَمَلِ: "إِكْمَالُ النَّمَطِ لِرُسُومَاتِ بِالْأَلْوَانِ أَوِ الْأَشْكَالِ"، مَعَ الْحُصُولِ عَلَى الدَّعْمِ إِذَا احْتَجْتُ إِلَيْهِ.
- أَشَارِكُ فِي مُنَاقَشَةٍ مَعَ زُمَلَائِي لِاِكْتِشَافِ الْأَنْمَاطِ الْمَوْجُودَةِ فِي الرُّسُومَاتِ.
- أَكْمِلُ النَّمَطَ الْمَطْلُوبَ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَدَوَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.



- أَسْتَخْدِمُ الْأَدَوَاتِ الْمُتَاحَةَ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ لِرَسْمِ أَنْمَاطٍ إِضَافِيَّةٍ مِنْ تَصْمِيمِي.
- أَعْرِضُ عَمَلِي عَلَى زُمَلَائِي، وَأَشَارِكُهُمْ فِي مُنَاقَشَةٍ مَا أَنْجَزْتُهُ خِلَالَ الْمَهْمَةِ



## مَهْمَةٌ اسْتِكْشَافِيَّةٌ (3): الرَّسْمُ بِالْأَشْكَالِ

- أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي تَجَرِبَتِي فِي الرَّسْمِ بِالْخُطُوطِ وَإِكْمَالِ النَّمِطِ، وَأُفَكِّرُ مَعَهُمْ فِي إِمْكَانِ الرَّسْمِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَشْكَالِ.
- أَفْتَحُ وَرَقَةَ الْعَمَلِ (7): "الرَّسْمُ بِالْأَشْكَالِ" فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.
- أَعْمَلُ عَلَى التَّدْرِيبَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي وَرَقَةِ الْعَمَلِ، وَالرَّسْمِ لِلْأَشْكَالِ بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ الرَّسَامِ الْمُخْتَلِفَةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.
- أَسْتَخْدِمُ الْأَدَوَاتِ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ مِثْلَ الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ، وَالتَّعْبِئَةِ، وَالتَّحْدِيدِ، وَالْقَصِّ، وَالنَّسْخِ، وَاللِّصْقِ، وَالتَّرَاجُعِ عَنْ لِحْلٍ وَرَقَةِ الْعَمَلِ.
- فِي أَثْنَاءِ الْعَمَلِ، أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي عَنْ أَسْمَاءِ الْأَشْكَالِ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا، وَنَقُومُ بِتَسْمِيَّتِهَا.
- أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي عَلَى عَدِّ الْأَشْكَالِ فِي الرُّسُومَاتِ فِي وَرَقَةِ الْعَمَلِ، مِثْلَ عَدَدِ الْمُرَبَّعَاتِ، وَعَدَدِ الْمُثَلَّثَاتِ، وَعَدَدِ الدَّوَائِرِ، وَعَدَدِ الْمُسْتَطِيلَاتِ، وَأَطْلُبُ التَّوْجِيهَ مِنْ مُعَلِّمِي عِنْدَ الْحَاجَةِ.
- أَحْفَظُ الرُّسُومَاتِ بَعْدَ انْتِهَاءِ الْعَمَلِ عَلَى جِهَازِ الْحَاسُوبِ.

## إِرْشَادَاتٌ ذَاتُ صِلَةٍ بِالْمَهَارَاتِ الرَّقْمِيَّةِ

### أَوَّلًا: فَتْحُ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ:

- أُبْحَثُ عَنْ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ (Paint) مِنْ قَائِمَةِ الْبَدْءِ، أَوْ بِاسْتِخْدَامِ شَرِيطِ الْبَحْثِ، ثُمَّ أَنْقُرُ عَلَى أَيْقُونَةِ الْبَرْنَامِجِ لِفَتْحِهِ.

### ثَانِيًا: تَحْدِيدُ جُزْءٍ مِنَ الرَّسْمِ:

- لِتَحْدِيدِ جُزْءٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الرَّسْمَةِ، أَسْتَخْدِمُ أَدَاةَ التَّحْدِيدِ (Select) الْمَوْجُودَةَ فِي شَرِيطِ الْأَدَوَاتِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ بِالسَّحْبِ وَالْإِفْلَاتِ الْجُزْءَ الْمَطْلُوبَ.

### ثالثًا: رَسْمُ الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ وَتَلْوِينُهَا:

- أَسْتَخْدِمُ تَبْوِيبَ أَشْكَالِ (Shapes) الْمَوْجُودَةِ فِي شَرِيطِ الْأَدَوَاتِ لِرَسْمِ الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ بِالنَّقْرِ عَلَى الشَّكْلِ الْمَطْلُوبِ. يُمَكِّنُ رَسْمُ دَوَائِرَ، وَمُرَبَّعَاتٍ، وَمُسْتَطِيلَاتٍ، وَخُطُوطٍ مُسْتَقِيمَةٍ، وَغَيْرِهَا.
- اخْتَارَ لَوْنَ الْحُدُودِ لِلشَّكْلِ مِنْ لَوْحَةِ الْأَلْوَانِ، ثُمَّ أَنْقَرُ عَلَى الشَّكْلِ الْمَطْلُوبِ، وَأَسْتَخْدِمُ السَّحْبَ وَالْإِفْلَاتَ لِرَسْمِهِ عَلَى لَوْحَةِ الْعَمَلِ.

### لِتَلْوِينِ الْأَشْكَالِ الْهَنْدَسِيَّةِ:

- أَسْتَخْدِمُ أَدَاةَ التَّعْيِثَةِ، وَأَحَدُ اللَّوْنِ مِنْ لَوْحَةِ الْأَلْوَانِ، ثُمَّ أَنْقَرُ دَاخِلَ الشَّكْلِ لِتَلْوِينِهِ.

### رابعًا: الْقَصُّ وَالنَّسْخُ وَاللِّصْقُ:

- لِتَطْبِيقِ أَوَامِرِ الْقَصِّ (Cut)، أَوِ النَّسْخِ (Copy)، أَوِ اللَّصْقِ (Paste)، أَسْتَخْدِمُ الْأَدَوَاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي تَبْوِيبِ الْحَافِظَةِ (Clipboard) فِي شَرِيطِ الْأَدَوَاتِ كَمَا يَأْتِي:
- أَحَدُ الشَّكْلِ أَوِ الْجُزْءِ الْمَطْلُوبِ، ثُمَّ أَنْقَرُ عَلَى (قَصِّ) لِقَصِّهِ، أَوْ (نَسْخِ) لِنَسْخِهِ.
- أَنْقَرُ عَلَى (لِصْقِ) لِإِضَافَةِ النُّسخَةِ أَوِ الْجُزْءِ الْمَقْصُوصِ، ثُمَّ أَسْتَخْدِمُ الْفَأْرَةَ لِسَحْبِهِ لِلْمَكَانِ الْمَطْلُوبِ.

### خامسًا: التَّرَاجُعُ عَنِ الْأَخْطَاءِ:

- أَسْتَخْدِمُ زَرْ تَرَاجُعٍ (Undo) فِي شَرِيطِ الْأَدَوَاتِ لِلرُّجُوعِ إِلَى الْخُطْوَةِ السَّابِقَةِ.

### سادسًا: تَحْدِيدُ مُرَبَّعَاتِ وَرَقَةِ الْعَمَلِ :

- لِعَرْضِ الشَّبَكَةِ (الْمُرَبَّعَاتِ) عَلَى مِسَاحَةِ الْعَمَلِ، اخْتَارَ عَرْضَ الشَّبَكَةِ (Grid) مِنْ قَائِمَةِ عَرْضِ (View)، وَهَذِهِ الْمُرَبَّعَاتُ تُسَاعِدُنِي عَلَى دَقَّةِ الرَّسْمِ.

### سابعًا: حِفْظُ الرُّسُومَاتِ:

- بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ، أَنْقَرُ عَلَى زَرْ حِفْظِ (Save)، أَوْ اخْتَارَ حِفْظَ بِاسْمِ (Save as) لِتَحْدِيدِ اسْمِ الْمَلَفِّ الْمَحْفُوظِ، وَمَكَانِهِ.

## ثامناً: إنشاء ملفات جديدة:

- لِبَدْءِ مَشْرُوعٍ جَدِيدٍ، اُنْتَقِلْ إِلَى قَائِمَةِ مَلَفٍ (File)، وَأَخْتَارُ جَدِيدُ (New).

## تاسعاً: رَسْمٌ بِالْخُطوطِ:

- لِاسْتِخْدَامِ أَدَاةِ الْخَطِّ أَخْتَارُ خَطَّ (Line) مِنْ شَرِيْطِ الْأَدَوَاتِ، وَأَحَدُ سَمَاكَةِ الْخَطِّ مِنْ حِجْمِ (Size)، وَاللَّوْنَ مِنْ صُنْدُوقِ الْأَلْوَانِ، ثُمَّ أَسْتَخْدِمُ السَّحْبَ وَالْإِفْلَاتَ عَلَى الْوَرَقَةِ لِرَسْمِ الْخَطِّ الْمَطْلُوبِ.

## لِتَقْوِيمِ الذَّاتِي

أُقَيِّمُ تَعَلُّمِي بِاسْتِخْدَامِ بَطَاقَةِ الشُّعُورِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ حَالَتِي. أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ شُعُورِي، ثُمَّ أَشْرَحُ لِمَاذَا اخْتَرْتُ هَذِهِ الْبَطَاقَةَ.

| أُقَيِّمُ ذَاتِي                                                                    |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  | أَسْتَطِيعُ التَّحَكُّمَ بِأَدَوَاتِ الرَّسْمِ فِي بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ.                      |
| <input type="radio"/>                                                               | <input type="radio"/>                                                               | <input type="radio"/>                                                               |                                                                                                 |
|  |  |  | أَسْتَطِيعُ تَمْيِيزَ الْأَنْمَاطِ، وَإِكْمَالَهَا بِاسْتِخْدَامِ الرَّسَامِ.                   |
| <input type="radio"/>                                                               | <input type="radio"/>                                                               | <input type="radio"/>                                                               |                                                                                                 |
|  |  |  | أَسْتَطِيعُ إِنْجَازَ الْمَهَمَّاتِ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ أَسْرَعَ مِنْ قَبْلُ. |
| <input type="radio"/>                                                               | <input type="radio"/>                                                               | <input type="radio"/>                                                               |                                                                                                 |
|  |  |  | أَسْتَطِيعُ رَسْمَ الْأَشْكَالِ بِسُهُولَةٍ.                                                    |
| <input type="radio"/>                                                               | <input type="radio"/>                                                               | <input type="radio"/>                                                               |                                                                                                 |
|  |  |  | أَسْتَطِيعُ تَغْيِيرَ الْأَلْوَانِ بِسُهُولَةٍ.                                                 |
| <input type="radio"/>                                                               | <input type="radio"/>                                                               | <input type="radio"/>                                                               |                                                                                                 |

## مَشْرُوعُ التَّعَلُّمِ الثَّالِثُ

اسْمُ الْمَشْرُوعِ: سَاعَةُ الْبَرْمَجَةِ

مَجَالُ التَّرْكِيزِ:



● الْمَهَارَاتُ الرَّقْمِيَّةُ:

● الْعُلُومُ: الْحَرَكَةُ وَالْقُوَّةُ

الْمُدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ الْمَتَوَقَّعَةُ لِإِنْهَاءِ الْمَشْرُوعِ: شَهْرٌ



## الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى: اخْتِيَارُ الْمَوْضُوعِ

وَصَفْتُ تَقْدِيمِي لِلْمَشْرُوعِ:

يَعُدُّ هَذَا الْمَشْرُوعُ تَكَامُلِيًّا؛ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُنِي عَلَى فَهْمِ الْبَرْمَجَةِ تَدْرِيجِيًّا، حَيْثُ يَبْدَأُ بِتَعَلُّمِ أَوَامِرَ بَسِيطَةٍ مِثْلَ تَحْدِيدِ الْإِتِّجَاهَاتِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَسْهُمِ، ثُمَّ يَتَطَوَّرُ إِلَى رَسْمِ مَسَارٍ وَوَصْفِهِ لِلْوُصُولِ إِلَى مَكَانٍ مُعَيَّنٍ. فِي النِّهَايَةِ، سَأَتَعَلَّمُ كَيْفِيَّةَ حَلِّ الْمَتَاهَاتِ بِاسْتِخْدَامِ الْأَوَامِرِ الْبَرْمَجِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا. الْمُنْتَجُ: مَجْمُوعَةُ أَوَامِرَ بَرْمَجِيَّةٍ مَكْتُوبَةٍ كِتَابَةً صَحِيحَةً، وَتَطْبِيقُهَا عَلَى لُعْبَةٍ بَسِيطَةٍ.

## الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ: التَّخْطِيطُ؟

فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ، سَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ أَسْتَخْدِمُ الْأَوَامِرَ الْبَرْمَجِيَّةَ لِتَصْمِيمِ لُعْبَةٍ بَسِيطَةٍ تَعْتَمِدُ عَلَى الْحَرَكَةِ فِي الْإِتِّجَاهَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ (أَمَامَ، وَخَلْفَ، وَيَمِينِ، وَيَسَارَ). لِنَشَقِّ طَرِيقَنَا إِلَى عَالَمِ الْبَرْمَجَةِ عَلَيْنَا التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْإِتِّجَاهَاتِ، وَيَلْزَمُنِي تَخْصِيرُ (مَقْصَصٌ، وَلَا صِقٌّ، وَأَوْرَاقِ النَّشَاطِ). أَبْدَأُ الْعَمَلَ عَلَى وَرَقَةِ الْعَمَلِ الَّتِي يُزَوِّدُنِي بِهَا الْمُعَلِّمُ "إِتِّجَاهَاتٌ وَأَلْوَانٌ" ..

أَتَعَامَلُ بِحَذَرٍ مَعَ الْأَدَوَاتِ، وَأَبْدَأُ بِتَنْفِيذِ الشَّاطِطِ وَفَقًّا لِلتَّعْلِيمَاتِ، وَأَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ مِنَ الْمُعَلِّمِ عِنْدَ الْحَاجَةِ.

الأهداف المتوقعة في هذه المرحلة:

- أختار مع زملائي في المجموعة فكرة لعبة بسيطة تعتمد على التحرك في الاتجاهات المختلفة باستخدام الأوامر البرمجية.
- أناقش زملائي في كيفية تحرك الشخصية في اللعبة باستخدام أوامر مثل "تحرك للأمام"، "انعطف يميناً".
- أطلب الدعم والتوضيح من معلمي متى احتجت إلى ذلك، وأستشيرُهُ في فكرة مشروع.

### المرحلة الثالثة: البحث والاستكشاف؟

“كيف أصف الطريق”

في هذه المرحلة، سأتعلم كيفية استخدام الأوامر والمخططات لوصف الطريق، وتحديد الاتجاهات؛ عندما نلجأ إلى وصف طريق معين غالباً نستخدم (امش إلى الأمام / الخلف / يمين / يسار / أعلى / أسفل).

لنجرّب معاً تمييز الاتجاهات من خلال العمل على ورقة عمل "اتجاهات وأرقام" التي يزودني بها المعلم.

الأهداف المتوقعة في هذه المرحلة:

- أحدد أهداف اللعبة مثل الوصول إلى نقطة معينة، أو جمع عناصر.
- أرسم مخططاً للطريق باستخدام الأسهم توضح المسار الذي يجب على الشخص اتباعه.
- أكتب الأوامر لتحريك الشخص بناءً على الخريطة، مثل "تحرك للأمام 3 خطوات، وانعطف يميناً".
- أجرب الأوامر المكتوبة لمعرفة تأثير كل أمر على تحركات الشخص.

## المرحلة الرابعة: التصميم والتجريب

أَيْنَ تَقْوَدُنَا الْأَسْهُمُ؟

في هذه المرحلة، سَتَعَلِّمُ كَيْفَ أَصَمِّمُ مَسَارَاتٍ، وَأَسْتَخْدِمُ الْأَوَامِرَ لِتَحْرِيكِ الشُّخُوصِ.  
إِذَا زُوِّدْتُ بِخَرِيطَةٍ لِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَمَاكِنِ، وَوُصِفَ الطَّرِيقُ لِلْوُصُولِ إِلَيْهَا مِنْ خِلَالِ الْأَسْهُمِ،  
فَهَلْ يُمَكِّنُنِي الْوُصُولُ بِسُهُولَةٍ؟  
أَفَكَّرُ فِي كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ الْأَوَامِرِ لِتَحْرِيكِ الشَّخْصِ بِنَاءً عَلَى خَرِيطَةٍ تَحْتَوِي عَلَى مَجْمُوعَةٍ  
مِنَ الْأَمَاكِنِ.

### التدريب 1 :

أَعْمَلُ عَلَى وَرَقَةٍ عَمَلٍ "أَيْنَ تَقْوَدُنَا الْأَسْهُمُ؟" الَّتِي يُزَوِّدُنِي بِهَا الْمُعَلِّمُ، وَأَتَّبِعُ التَّعْلِيمَاتِ  
لِتَحْرِيكِ الشَّخْصِ فِي الْمَسَارِ الصَّحِيحِ.

### التدريب 2:

بَعْدَ أَنْ تَمَكَّنْتُ مِنْ تَمْيِيزِ الْإِتِّجَاهَاتِ، وَتَدَرَّبْتُ عَلَى وَصْفِ طَرِيقٍ مُعَيَّنٍ لِلْوُصُولِ إِلَى مَكَانٍ  
مُعَيَّنٍ، أَجَرَّبُ تَصْمِيمَ مَسَارٍ بِاسْتِخْدَامِ الْأَسْهُمِ، وَأَخْتَبِرُ إِنْ كَانَ بِإِمْكَانِي تَوْجِيهَ الشَّخْصِ إِلَى  
الْهَدَفِ.

أَعْمَلُ عَلَى وَرَقَةٍ عَمَلٍ "أُسَاعِدُ لَيْلَى" الَّتِي يُزَوِّدُنِي بِهَا الْمُعَلِّمُ، وَأَصِفُ الطَّرِيقَ عَلَى صُورَةٍ  
أَسْهُمٍ حَتَّى تَصِلَ لَيْلَى إِلَى نِهَآيَةِ الطَّرِيقِ.

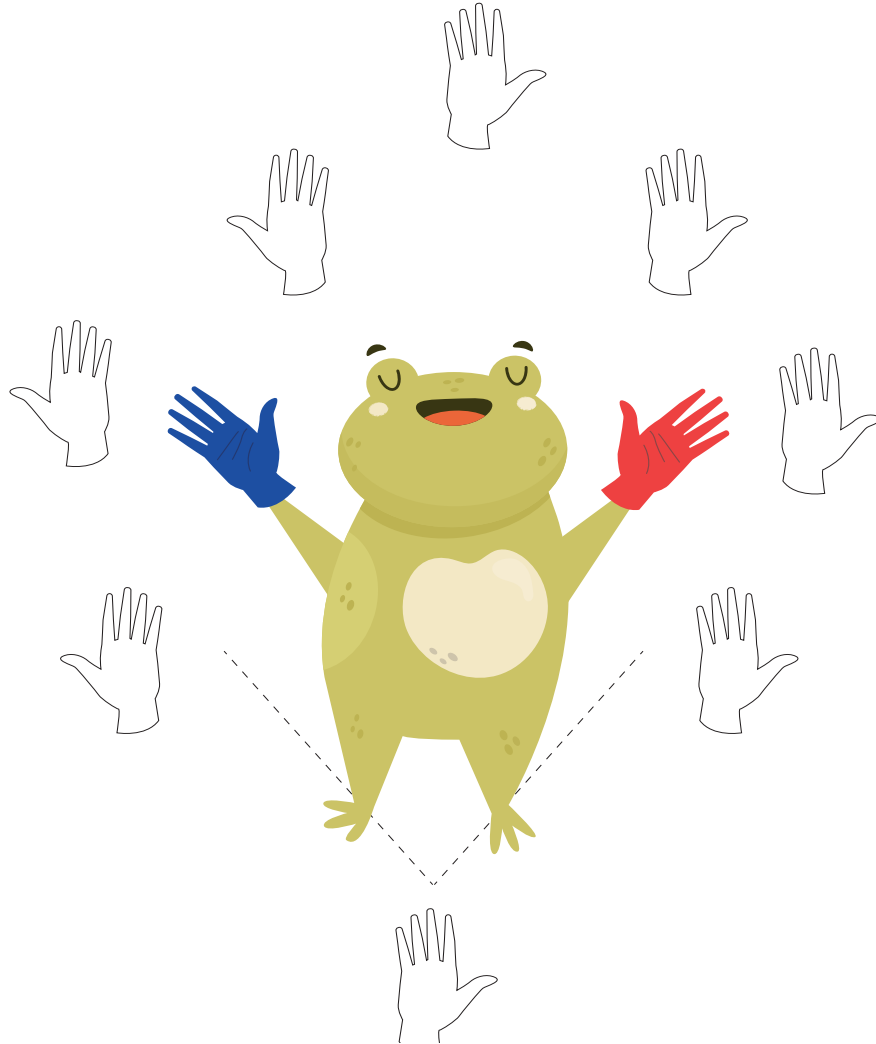
قَدْ أَجِدُ أَنَّهُ يُمَكِّنُ سُلُوكَ أَكْثَرِ مِنْ طَرِيقٍ. بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ أَحَاوِلُ تَحْدِيدَ الطَّرِيقِ الْأَقْرَبِ.

## الأهداف المتوقعة في هذه المرحلة:

- أستخدم الأوامر لتحريك الشخص مثل "تحرك للأمام"، و"انعطف يساراً".
- أنشئ خريطة للطريق لتوجيه الشخص في اللعبة.
- أصمم مساراً داخل اللعبة باستخدام الأوامر المكتوبة مثل ورقة عمل "أساعد ليلى".
- أحدد الطريق الأقرب أو الأفضل للوصول إلى الهدف بعد تجربة عدة طرق.

## قضية للنقاش: يمين أم يسار؟

قد أواجه مشكلة في تحديد الاتجاهات (يمين/ يسار)، لذلك سأقوم بحل لغز تحديد اليد اليمنى واليسرى للضفدع، وتلوينها باستخدام برنامج الرسام.



## المَحَطَّةُ الْخَامِسَةُ: التَّحْسِينُ وَالتَّطْوِيرُ النَّهَائِيُّ

"أَهْلًا وَسَهْلًا بِكَ فِي عَالَمِ الْبَرْمَجَةِ!"

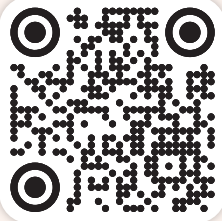
وَصَلْتُ إِلَى النَّهَائِيَّةِ، الْآنَ، يُمَكِّنُنِي فَهْمُ كَيْفَ تَعْمَلُ الْأَلْعَابُ، وَكَيْفَ تَتَحَرَّكُ بِهَا يَمِينًا وَيَسَارًا.

فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ، سَأَقُومُ بِتَطْبِيقِ الْأَمْرِ فِي لُغَةِ فَعْلِيَّةٍ فِي الْإِنْتَرْنِتِ.

- أَتَّبِعُ الرِّابِطَ الْآتِي، وَأَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ مُعَلِّمِي فِي حَالِ احْتِجَاتِي إِلَى أَيِّ تَوْضِيحٍ.
- أُنْجِزُ الْمَهَامَّ حَتَّى أَصِلَ إِلَى النَّهَائِيَّةِ، ثُمَّ أَشَارِكُ زُمَلَائِي فِي انْطِبَاعَاتِي عَنْ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ.



تنويه



لا داعي لإنشاء حساب أو تسجيل الدخول، إذا واجهتني مشكلة في اللغة فبالإمكان تغييرها من حيث يشير السهم هنا

- اتَّبِعِ الْخُطُواتِ، وَأَنْفِذْهَا حَسَبَ التَّعْلِيماتِ حَتَّى أَنْتَهِيَ مِنَ الْمَراحِلِ جَمِيعِها.
- اَطْلُبِ الْمُساعِدَةَ مِنَ الْأَهْلِ أَوْ الْمُعَلِّمِ إِذَا واجَهْتَ صُعُوبَةً.
- سَأَحْصِلُ عَلَى شَهادَةِ الْمُبرِّمِجِ الصَّغِيرِ بَعْدَ إِتِّمائِ اللَّعْبَةِ بِنَجاحٍ.



### الأهدافُ الْمُتَوَقَّعةُ في هذهِ المَرَحَلَةِ:

- أَراجِعُ الْأوامِرَ الَّتِي كَتَبْتُها، وَأُجَرِّبُ اللَّعْبَةَ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ أَنَّ الشَّخْصَ تَحَرَّكَ تَحَرُّكًا صَحيحًا.
- إِذا كَانتَ هُناكَ أَخطاءٌ أَوْ تَحْسيناتٌ، فَإِنَّني أَعَدُّ الْأوامِرَ، وَأُضِيفُ عَناصِرَ جَدِيدَةٍ مِثْلَ عَقَباتٍ أَوْ مُكَافآتٍ لِتَحْسينِ اللَّعْبَةِ.
- اخْتِبارُ اللَّعْبَةِ مَعَ زُمَلائِي: أَتَبادُلُ اللَّعْبَةَ مَعَ زُمَلائِي لِتَجريبِ لُعبَتِي، وَتَجريبِ أَلعابِهِم.
- بَعْدَ تَجريبِ أَلعابِ زُمَلائِي، أَقدِّمُ لَهُم مَلاحَظاتي حَولَ اللَّعْبَةِ.
- أَسْتَفِيدُ مِنْ مَلاحَظاتِ زُمَلائِي لِتَحْسينِ لُعبَتِي وَجَعَلِها أَكْثَرَ مُتَعَةً وَتَحَدِّيًا.

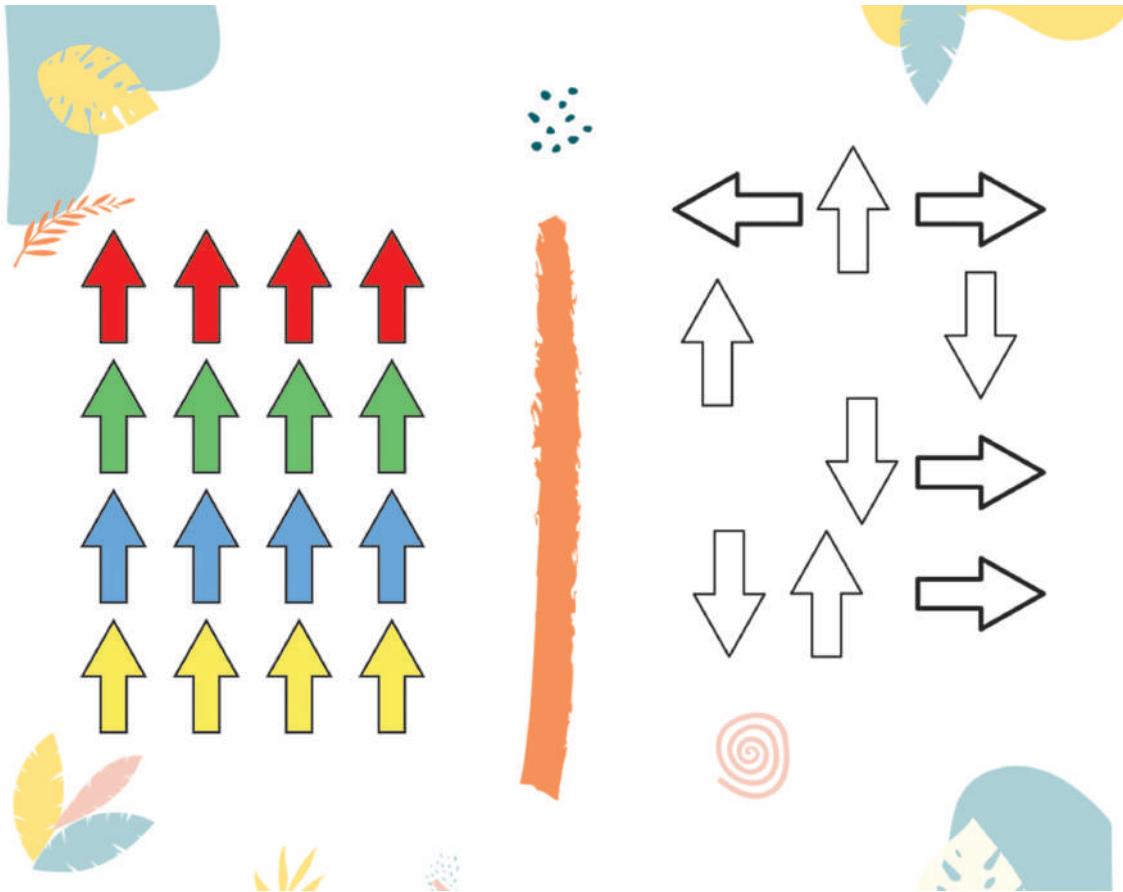
## المرحلة السادسة: التقييم والتأمل

لقد وصلت إلى نهاية المشروع!

- أراجع النتائج النهائية، وأفكر في مدى نجاح الأوامر في تحقيق الهدف المطلوب.
- أتحدث عن رحلتي التعليمية، وأشارك ما تعلمته منذ بداية المشروع وحتى الانتهاء منه.
- أعبر عن مشاعري باستخدام "لوحات الشعور"، وأوضح التحديات التي واجهتها، وكيف تغلبت عليها خلال رحلتي في تصميم لعبة بسيطة، وكتابة الأوامر لحل اللعبة.

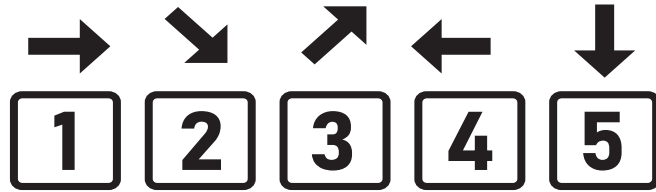
ورقة عمل "اتجاهات وألوان".

أقص الأسماء الآتية، وألصقها في مكانها: أعلى أحمر - أسفل أخضر - يمين أزرق - يسار أصفر



## وَرَقَّةُ عَمَلٍ "اتِّجَاهَاتُ وَأَرْقَامُ"

عَزِيزِي الطَّالِبَ / الطَّالِبَةُ: اكْتُبِ الرَّقْمَ فِي الْمَكَانِ الْمُقَابِلِ مَعَ ذِكْرِ الْإِتِّجَاهِ



|                      |                      |                      |                      |                      |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| →                    | ↘                    | ↗                    | ←                    | ↓                    |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| ↗                    | ←                    | ↓                    | ←                    | ↓                    |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
| ↗                    | ↓                    | →                    | ↘                    | ←                    |
| <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |

أَيْنَ تَقُودُنَا الْأَسْهُمُ؟

عَزِيزِي الطَّالِبَ / الطَّالِبَةُ: إِلَى أَيْنَ سَأَصِلُ إِذَا اتَّبَعْتُ اتِّجَاهَ الْأَسْهُمِ فِي كُلِّ مَرَّةٍ أَنْطِلَاقًا مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ؟

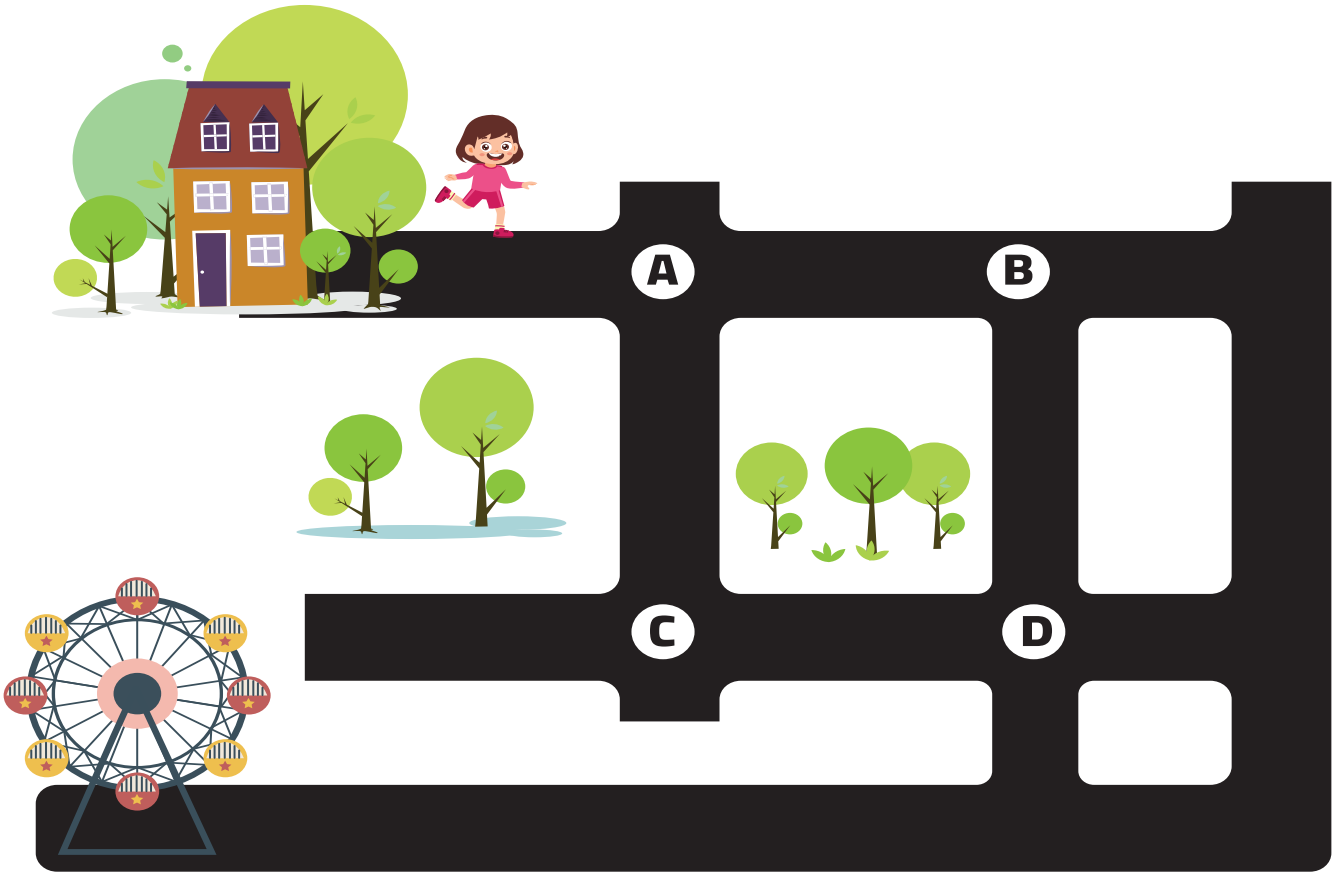
|                                                                                                  |                                                                                             |                                                                                               |                                                                                                 |                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>الشاطئ      |                                                                                             | <br>السيرك   |                                                                                                 | <br>حمام السباحة |
| <br>منطقة اللعب |                                                                                             |                                                                                               |                                                                                                 |                                                                                                     |
|                                                                                                  | <br>المطار |                                                                                               | <br>المحل     | <br>الطريق       |
|                                                                                                  |                                                                                             | <br>الحديقة |                                                                                                 |                                                                                                     |
| البداية                                                                                          |                                                                                             |                                                                                               | <br>المدرسة |                                                                                                     |

- ↑ ↑ ↑ ↑
- → → ↑ ↑
- → ↑ ↑ ←
- → ↑ ↑ ↑ ↑
- → ↑ ↑ ↑ ← ←

## أُسَاعِدُ لَيْلَى

عَزِيزِي الطَّالِبَ / الطَّالِبَةُ: سَاعِدْ لَيْلَى لِلْوُصُولِ إِلَى وَجْهَتِهَا بِوَصْفِ الطَّرِيقِ لَهَا بِالْكَلِمَاتِ وَالْأَسْمَاءِ.

أَفَكِّرْ فِي أَكْثَرِ مِنْ مَسَارٍ، ثُمَّ اخْتَارِ الْمَسَارَ الْأَقْصَرَ لِلْوُصُولِ.



انتهى بحمد الله