



وزارة التربية

# لُغَتِي العَرَبِيَّةُ

للصف السابع - الجزء الأول



المرحلة المتوسطة

الطبعة الثانية

# لُغَتِي الْعَرَبِيَّةُ

للفص السابع - الجزء الأول

تأليف

أ. صلاح دبشة الماجدي

د. مصطفى عطية جمعة

أ. سعاد محمد الجطيلي

د. سارة عبد الله المطيري

أ. فضيلة حنون الشمالي

د. إيمان محمد محمد مرسي

أ. أحمد صالح الغنام

أ. أبرار عبد الله الحربي

الطبعة الثانية

١٤٤٠ - ١٤٤١ هـ

٢٠١٩ - ٢٠٢٠ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

الطبعة الأولى: ٢٠١٧ / ٢٠١٨

الطبعة الثانية: ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

المراجعة العلمية
أ. هبة ناصر الدبوس
د. سارة عبدالله المطيري
التصحيح اللغوي
أ. السيد محمد جعباص
د. سارة عبدالله المطيري
الرسومات
أ. بدرية ناصر زيد العتيبي
تصميم و تنفيذ الكتاب
أ. كارين بانوسيان
المتابعة الفنية
إعداد وتجهيز الكتب المدرسية

شاركنا بتقييم مناهجنا



الكتاب كاملاً



طبع في مطابع الخط

أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم (١٩) بتاريخ ١٧ / ٣ / ٢٠١٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





صاحب السمو الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح  
أمير دولة الكويت





سَيِّدُ الشَّيْخِ نَوَافِ بْنِ فَهْدِ بْنِ جَبْرِ الصَّبَّاحِ  
وَلِيِّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ



# المُحتوى

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلُّم
١٣		المقدمة
١٥		الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج
١٨		توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة
١٩		الوحدة الأولى: أنا أسافر، أنا أطلع
٢١	١-١	رحلة الإيمان
٢٢	١-٢	ملحمة القرين
٢٥	٥-٣	لغتي الجميلة (١)
٢٧	٤-١	رحلة إلى قصر الحمراء
٢٨	٥-٢	خير الأيام
٣٠	٤-٢	حصيلتي اللغوية (١)
٣١	٣-٣	نخطط معاً (١)
٣٢	٣-١	الشيخ والبحر
٣٣	٧-٢	ذات الصواري
٣٥	٧-٣	( دلمون ) تاريخ وحضارة
٣٦	١-١	في رحاب البيت العتيق
٣٧	١-٢	فقراء أم أغنياء؟
٤٠	٥-٣	لغتي الجميلة (٢)
٤٣	٤-١	الغزال والسلحفاة
٤٤	٥-٢	ميول قرائية
٤٧	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٢)
٤٨	٣-٣	نخطط معاً (٢)
٤٩	٣-١	رحلة غوص
٥٠	٧-٢	في أعماق البحار
٥٣	٧-٣	هذه تركيا
٥٤		مشروعى: ( وأذن في الناس بالحج )

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
٥٦		الوحدة الثانية: رحلات ومغامرات
٥٩	١-١	مغامرة في الجبل
٦٠	١-٢	رحلة إلى السماء
٦٢	٥-٣	لغتي الجميلة (٣)
٦٤	٣-١	بين المدينة والريف
٦٥	٥-٢	أغنية للخليج
٦٧	٦-٣	ميولي واتجاهاتي (١)
٦٨	٢-٣	في الغابة
٦٩	٢-١	صلاة الخضراء
٧٠	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٣)
٧١	١-٣	لماذا أحب السفر؟
٧٣	١-١	فتوح لا حروب
٧٤	١-٢	المدينة البيضاء
٧٧	٥-٣	لغتي الجميلة (٤)
٨٠	٣-١	بين رحلتين
٨١	٥-٢	أمير البحار
٨٤	٦-٣	ميولي واتجاهاتي (٢)
٨٥	٢-٣	مدن حديثة
٨٦	٢-١	رحلة في البحر
٨٧	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٤)
٨٨	١-٣	البلدان السياحية
٩٠	-	مشروع: كويت الماضي بين الغوص والسفر

الصفحة	الكفايات الخاصة	أنشطة التعلم
٩٣		الوحدة الثالثة: هيا نكتشف
٩٥	٥-١	من عادات الشعوب
٩٦	٢-٢	اليمامة والصيد
٩٨	٥-٣	لغتي الجميلة (٥)
١٠٠	٧-١	من أدب الرحلات
١٠١	٣-٢	الأخوان رايت
١٠٤	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٥)
١٠٥	٤-٣	من قصص السندباد
١٠٧	٩-١	أتحدث عن الرحلات والأسفار
١٠٨	١٠-٢	المدينة المفقودة
١١٢	١-٣	الرحالة في العصر الحديث
١١٣	٥-١	الورقة الأخيرة
١١٤	٢-٢	النورس المهاجر
١١٧	٤-٢	حصيلتي اللغوية (٦)
١١٨	٥-٣	لغتي الجميلة (٦)
١٢١	٧-١	بعثاتنا الدبلوماسية
١٢٢	٣-٢	مع ابن بطوطة
١٢٥	٤-٣	قصة خيالية
١٢٧	٩-١	مشاهدات مدرسية
١٢٨	١٠-٢	البساط الأبيض
١٣١	١-٣	الإدريسي الرحالة العربي
١٣٢	-	مشروع: عظماء خالدون



الحمد لله الهادي العليم، والصلاة والسلام على رسوله الكريم، وعلى آله وصحبه أجمعين  
وبعد؛ هذا هو الجزء الأول من كتاب المتعلم للصف السابع، وقد جاء الكتاب وفقاً للآتي:

- ١- يتضمن الكتاب المحتوى التدريبي الأساسي الذي يستهدف تطوير كفايات المتعلم في الاستماع والتحدث والقراءة والمشاهدة والكتابة، وتم تضمينه في ثلاث وحدات تعليمية.
- ٢- تم وضع أنشطة التعلم لكل وحدة تعليمية في صورة منظمة ومتدرجة؛ لتوجه الأداء تدريباً وتقويماً في مسار تطوير الكفايات الخاصة بالمتعلم في هذا الصف، وذلك في إطار مسيرته التعليمية لتحقيق الكفايات العامة.

ونشير هنا إلى أمور أساسية، منها:

- ١- منهج الصف السابع هو منهج قائم على الكفايات والتعليم المتمحور حول المتعلم، ويتضمن دليل المعلم تفصيلاً بذلك، إضافة إلى ما ينبغي للمعلم القيام به تجاه المتعلم، علماً بأن هذا المنهج الجديد مستحدث بصورة كبيرة في بنيته ورؤاه ومادته؛ ولذا فعلى المعلم أن يكون مستعداً في هذا المنهج لأمر عديدة، مثل تطبيق إستراتيجيات تعلم ذاتي متنوعة، وأن يتهيأ لإبراز جهد المتعلم في أفضل صورة، مستخدماً مصادر تعلم متنوعة، وأن يبني شخصيات متمكنة من الفهم عبر الاستماع الجيد، وقادرة على الحوار والإثراء، وخبيرة في قراءة النصوص في مصادرها المختلفة، وماهرة في الكتابة نقلاً وإملاءً وتأليفاً.

٢- على المعلم أن يصمم أنشطة تُعلِّمُ إضافةً تدعم تطوير الكفايات لدى المتعلمين، وتثري

الفائقين، وتعالج مواطن التعثر، وتغطي الحاجات التدريبية لدى المتعلمين على اختلاف

مستوياتهم.

٣- كل وحدة تعليمية تتجه نحو تطوير كفايات المتعلمين بمجموعة متوافقة موضوعياً من

أنشطة التعلُّم، وتنتهي الوحدة التعليمية بمشروع يقدمه المتعلم يعكس مستوى تطور

الكفايات لديه، ويخضع المشروع لنوعين من التقييم:

- تقييم محكي من قبل المعلم، وهو تقييم توضع على أساسه درجة المتعلم في هذا الصف.

- تقييم ذاتي من قبل المتعلم لنفسه، وهو تقييم اعتباري، ويمكن - في إطار التقييم

الاعتباري - إضافة تقييم جماعي من قبل المتعلمين لزميلهم أو لمجموعتهم.

٤- لمعرفة تفصيلات خطط الأداء المرتبطة بهذا الكتاب يتم الرجوع إلى دليل المعلم؛ إذ

يحتوي على كل ما يعين المعلم من معارف ومعلومات وتوجيهات تتعلق بمحتوى

الكتاب وطبيعة المنهج وما يناسبه من إستراتيجيات وأساليب أداء.

ومن الله التوفيق والسداد.

المؤلفون

## الكفايات العامة والكفايات الخاصة ومعايير المنهج

### كفايات الاستماع والتحدث

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يحدد المتعلم شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.	تحديد الغرض من الرسائل الشفهية (إخطار، شرح، تسليية) من مصادر متعددة (مثلًا: ترتيل القرآن، إذاعة المدرسة، تسجيلات صوتية لقصص أو شعر، أو مسرحيات، أو أفلام وثائقية) حول مواضيع خاصة بالفئة العمرية، وتمييز سمات عرضها.	١-١	١- الاستماع والتحدث باستخدام مجموعة نصوص وإستراتيجيات ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.
يسرد ويصف ويشرح شيئًا ما في جمل سليمة مستخدمًا عناصر غير لغوية (لغة الجسد، الإيماءات المرئية، نبرة الصوت...)	سرد، وصف، وشرح معلومات وأفكار في نصوص شفهية حول موضوعات مناسبة للفئة العمرية في جمل بليغة مع استخدام عناصر غير لفظية (إيماء، نبرة ووتيرة صوت، اتصال بالعين) وأيضًا وسائل مساعدة بصرية بهدف إبلاغ المستمعين أو الشرح لهم أو تسليتهم.	٢-١	
يعبر عن انطباعاته وأفكاره حول رسائل شفوية أو مكتوبة ويعيد صياغة أفكار زملائه مؤكدًا دقة إصغائه.	تبادل انطباعات وأفكار مع المعلمين وزملاء الفصل حول نصوص مسموعة ومقروءة وإعطاء أمثلة من خبراته الشخصية.	٣-١	
يلتقط الأفكار الرئيسية في أثناء تدوينه لخطاب أو تلخيصه لأخبار أو قصة استمع إليها.	تطبيق إستراتيجيات إنصات نشط مثل تدوين ملاحظات لأهم النقاط في خطاب (سواء كانت صريحة أم ضمنية) وتلخيص نصوص شفهية مقدمة من خلال وسائل إعلامية وأنماط متنوعة.	٤-١	
يميز بين الحقائق والآراء في نصوص خيالية أو واقعية.	تمييز الحقائق والآراء في نصوص مختلفة ضمن وسائل إعلامية وأنماط متنوعة.	٥-١	
يصوغ رسائله الشفهية وفق الأنماط المختلفة للنصوص (سرد، وصف، شرح، حوار)	صياغة الأحاديث بوضوح وفقًا للنماذج الأدبية المقررة (مثلًا: السرد، الوصف، الحوار، الثنائي).	٦-١	
يستخدم اللغة العربية الفصيحة مراعيًا صحة الضبط وسلامة النطق.	استخدام كلمات معبرة وتراكيب لغوية واضحة وصحيحة باللغة العربية الفصحى أثناء تقديم العروض أو عند التواصل مع الآخرين.	٧-١	
يؤدي أدوارًا مختلفة ضمن مجموعة من زملائه (مدون، قائد مجموعة، مؤقت، مقرر).	المشاركة بأنواع مختلفة من المساهمات في عمل المجموعة (مثلًا: إخطار، عرض نتائج، طلب رأي الآخرين... إلخ)، وتكييف الحديث للمستمعين والمهمة الموكلة إلى المتحدث.	٨-١	
يقيم حديثه الشخصي أو حديث زملائه مبدئيًا رأيه حول سمات الحديث.	إبداء اهتمام بتطوير مهارات التواصل الشفهية لديه من خلال تحديد نقاط الضعف والقوة في حديثه الشخصي وحديث الآخرين مع مراعاة الأسلوب المعتمد في نص سرد، وصف، حوار، شرح.	٩-١	
يقدم عرضًا شفهيًا لمشروع رحلة مقررة مضمناً مشروع معلومات جمعها من مواد دراسية	تقديم تقرير أو مشروع باستخدام معلومات من مواد دراسية أخرى ونماذج مختلفة لنصوص غير أدبية.	١٠-١	

## كفايات القراءة والمشاهدة

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يحدد الغرض من النصوص التي يقرأها والملائمة لفتته العمرية.	تعرف الغرض الرئيس لأنواع مختلفة من النصوص؛ خيالية وواقعية (مثلاً: قصص كلاسيكية ومعاصرة، شعر ونثر، أدب الأطفال، يوميات سفر، مواد تاريخية، خرائط ورسائل نصية قصيرة) عن مواضيع ملائمة لفتته العمرية.	الحقائق	٢- قراءة ومشاهدة مجموعة نصوص بموجب إستراتيجيات مختلفة ضمن سياقات متنوعة لاكتشاف الذات والعالم.
يحدد موقع المعلومات الضمنية ويختارها من النصوص والمخططات البيانية والخرائط.	تحديد واختيار موقع معلومات مختلفة من نصوص ومخططات بيانية وخرائط بهدف الفهم بشكل أفضل.		
يربط بين معلومات ضمنية في النص من خلال تحديد أوجه التشابه والاختلاف والأسباب والنتائج.	الربط بين أجزاء مختلفة من المعلومات لبناء المعنى من خلال تعرف أوجه التشابه والاختلاف.		
يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.	تحديد معاني الكلمات والعبارات في النص، بما في ذلك المعاني الرمزية والتلميحية.		
يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص أو صورة ما.	تحديد أفكار ومغزى النص أو الصورة، وإعادة صياغتها أو تلخيصها.	العمليات	
يضع خطأ تحت الكلمات المفتاحية ويتعرف أنواع النصوص المختلفة: سرد- وصف- شرح- حوار.	تعرف أنماط أنواع النصوص المختلفة (قصة، وصف، حوار ثنائي، شرح) مع مراعاة النطق السليم والضبط الصحيح للفعل المضارع بأنواعه رفعاً أو نصباً أو جزمًا.		
يعبر بوضوح وتناسق عن انطباع أو رأي حول نص قرأه مستعيناً بمعرفته وخبرته.	الاستجابة شخصياً ونقدياً لمجموعة نصوص، وتطبيق فهمه للغة وللشكل والأسلوب.		
يذكر أوجه التشابه والاختلاف بين نصوص من ثقافات مختلفة أو بين كتب وأفلام حولها.	مقارنة نصوص من ثقافات مختلفة حول نفس الموضوع ومقارنة الكتب والأفلام المستوحاة من تلك النصوص.		
يشرح المتعلم بإيجاز أسباب اختياره للنصوص.	اختيار مادة القراءة بمساعدة المعلم.	الاتجاهات	
يختار المتعلم ما يحتاجه من مصادر متنوعة لفهم النص.	استكشاف مصادر مختلفة للحصول على المعلومات التي يحتاجها لفهم نصوص مختلفة.	الارتباط	

## كفايات الكتابة

معايير المنهج	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفاية العامة
يكتب نصوصًا مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات.	كتابة نصوص قصصية قصيرة مثل اليوميات والوصف والشرح، أو نصوص وظيفية وتعليقات على مواضيع أو نصوص مختلفة مع الأخذ بالاعتبار أغراضًا مختلفة (إخطار، شرح، التعبير عن المشاعر، تسلية، إلخ..).	١-٣	٢- كتابة نصوص متنوعة واستخدام نماذج مصورة بموجب إستراتيجيات مختلفة لاكتشاف الذات والعالم.
يقدم عروضًا مكتوبة قصيرة مستخدمًا المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.	إنتاج عرض كتابي باستخدام الوسائل البصرية أو الأدوات الرقمية.	٢-٣	
يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.	تخطيط وكتابة وصقل (تدقيق ومراجعة) أنواع مختلفة من النصوص آخذًا بالاعتبار معايير واضحة.	٣-٣	
يكتب نصًا سرديًا مراعيًا تسلسل الأحداث زمنيًا ومنطقيًا مستخدمًا حالات الفعل بشكل سليم.	كتابة نص قصصي قصير ومترابط مع مراعاة التسلسل الزمني للأحداث، باستخدام أزمنة الأفعال بشكل سليم.	٤-٣	العمليات
يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.	استخدام الخطوط الكتابية الملائمة (نسخ ورقعة) مع مراعاة قواعد النحو (بخاصة التشكيل) وصحة الرسم الكتابي والترقيم السليم بما يجعل رسالته المكتوبة واضحة للآخرين.	٥-٣	
يعبر عن تجاربه وميوله واتجاهاته نحو النصوص التي يرغب أن يكتب فيها.	إظهار الاهتمام بكتابة نصوص مختلفة لأغراض متعددة.	٦-٣	الاتجاهات
يختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى ويستخدمها لكتابة نص ما.	استخدام ما تعلموه في مواد دراسية أخرى؛ لكتابة نصوص حول مواضيع مناسبة لفننه العمرية أو حول النصوص التي قرأها.	٧-٣	الارتباط

توزيع أنشطة التعلم على الكفايات الخاصة

مجموع الأنشطة	٣	٢	١	الكفايات الخاصة	المجالات	الكفايات العامة	م
	هيا نكتشف	رحلات ومغامرات	أنا أسافر، أنا أطلع				
٤		٢	٢	١-١	حقائق	١	١
٢		٢		٢-١	حقائق		٢
٤		٢	٢	٣-١	حقائق		٣
٢			٢	٤-١	عمليات		٤
٢	٢			٥-١	عمليات		٥
-				٦-١	عمليات		٦
٢	٢			٧-١	عمليات		٧
-				٨-١	اتجاهات		٨
٢	٢			٩-١	اتجاهات		٩
-				١٠-١	ارتباط		١٠
٤		٢	٢	١-٢	حقائق	٢	١١
٢	٢			٢-٢	عمليات		١٢
٢	٢			٣-٢	عمليات		١٣
٦	٢	٢	٢	٤-٢	عمليات		١٤
٤		٢	٢	٥-٢	عمليات		١٥
-				٦-٢	عمليات		١٦
٢			٢	٧-٢	عمليات		١٧
-				٨-٢	عمليات		١٨
-				٩-٢	اتجاهات		١٩
٢	٢			١٠-٢	ارتباط		٢٠
٤	٢	٢		١-٣	حقائق	٣	٢١
٢		٢		٢-٣	حقائق		٢٢
٢			٢	٣-٣	عمليات		٢٣
٢	٢			٤-٣	عمليات		٢٤
٦	٢	٢	٢	٥-٣	عمليات		٢٥
٢		٢		٦-٣	اتجاهات		٢٦
٢			٢	٧-٣	ارتباط		٢٧

## الوحدة الأولى

أنا أسافر ، أنا أطلع

## كفايات الوحدة الأولى

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١-١	يحدد المتعلم شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.
٢		حقائق	٣-١	يعبر عن انطباعاته وأفكاره حول رسائل شفوية أو مكتوبة ويعيد صياغة أفكار زملائه مؤكدًا دقة إصغائه.
٣		عمليات	٤-١	يلتقط الأفكار الرئيسة في أثناء تدوينه لخطاب أو تلخيصه لأخبار أو قصة استمع إليها.
٤	٢	حقائق	١-٢	يحدد الغرض من النصوص التي يقرأها والملائمة لفننه العمرية.
٥		عمليات	٤-٢	يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.
٦		عمليات	٥-٢	يصوغ الأفكار الرئيسة للنص ويلخصها، ويحدد موضوع نص أو صورة ما.
٧		عمليات	٧-٢	يعبر بوضوح وتناسق عن انطباع أو رأي حول نص قرأه مستعينًا بمعرفته وخبرته.
٨	٣	عمليات	٣-٣	يخطط لنصوص بأنواعها المختلفة ويكتب مسودتها، ثم يدقق في أفكارها ولغتها وينقحها لتسلم من الخطأ.
٩		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم، وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.
١٠		ارتباط	٧-٣	يختار مصادر مناسبة من مواد دراسية أخرى ويستخدمها لكتابة نص ما.



### ١ - تمهيد

- أتعرفُ أساليبَ التوصلِ إلى معرفةِ الهدفِ من نصِّ ما.
- أناقشُ زملائي لمعرفةِ السّماتِ الخاصّةِ لبعضِ النّصوصِ، وكيفَ أحدّدُها.
- أتبعُ في استماعي للنصِّ الآدابَ التّالية:
- الإنصات. - الانتباهَ والتركيزَ. - النّظرَ إلى المتحدّثِ. - عدمَ المقاطعةِ.

### ٢ - الاستماع والمناقشة

- أستمعُ لنصِّ: رحلةُ الإيمانِ.
- أجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولَ النصِّ بلُغةٍ سليمةٍ.

### ٣ - الممارسة

- أستنتجُ اثنينِ من الدروسِ المستفادةِ من النصِّ.
- أحدّدُ سماتِ النصِّ، والهدفَ منه.



## ١ - تمهيد

- أصفُ ما أراهُ في الصّورة السّابقة بلُغةٍ سليمةٍ.

## ٢ - القراءة

- أقرأ النّصّ قراءةً صحيحةً:

معركة بيت القرين التي وقعت في ٢٤ فبراير ١٩٩١ م بين المقاومة الكويتية وقوات الغزو الغاشم جسدت الوحدة الوطنية في أسمى صورها، وقد قاد هذه المعركة تسعة عشر شاباً كويتياً قدّموا مثلاً للوحدة الوطنية ولدور الشعب الكويتي في مقاومة المحتلّ الغادر. وبناءً على توجيهات سمو الأمير الراحل الشيخ جابر الأحمد الصباح - طيب الله ثراه - حوّل بيت القرين إلى متحفٍ وطنيٍّ (متحفُ شهداءِ القرين)؛ ليكونَ صرحاً يخلّد ذكرى الملحمة، ويستنهض همم الأجيال، ويوحّد صفوفهم، ويوحى إليهم بالتضحية والعطاء من أجل وطنهم.

(١) بقلم أحد المؤلفين.



ويحتوي المٌتحفُ على مجموعةٍ منْ  
صورِ الشُّهداءِ والمجسَّاتِ والأسلحةِ  
التي استُخدمتْ في المعركةِ، وقد قامَ  
المجلسُ الوطنيُّ للثقافةِ والفنونِ  
والآدابِ - بوصفهِ الجهةَ المسؤولةَ عنه -  
بإعادةِ ترميمِ البيتِ وإصلاحِ ما أصابهُ  
منْ دمارٍ.

وقد صارَ مُتحفُ شهداءِ القرينِ مقصداً لأبناءِ الكويتِ؛ ليستذكروا ما سطره جيلُ الآباءِ منْ  
بطولاتٍ وتضحياتٍ عظيمةٍ تُؤكِّدُ أنَّ الوطنَ أعلى منْ كلِّ نفيسٍ، وأنَّ التكاُتفَ إبانَ المحنةِ  
أمضى سلاحٍ في وجهِ كلِّ غادرٍ يحاولُ النيلَ منْ الوطنِ ومقدِّراتِهِ.

ولا شكَّ أنَّ أبناءَ هذا الجيلِ سيَتَّخذونَ منْ مواقفِ الآباءِ والأجدادِ في المُلمَّاتِ والمِحَنِ  
مثلاً يُقتدى في الوحدةِ الوطنيَّةِ، وفي تعزيزِ روحِ الأُسرةِ الكويتيَّةِ الواحدةِ التي كانتِ السِّياجَ  
المنيعَ للوطنِ، وسرَّ قوَّتهِ وضمودِهِ في وجهِ التَّحدياتِ، عبْرَ مسيرتِهِ المديدةِ الحافلةِ بالعطاءِ؛  
ومصدرِ إعجابِ العالمِ وثقتِهِ بِهِ.

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاجُ إلى تعرُّفٍ معناها.
- أعاونُ مع مجموعتي لتعرُّفِ معاني الكلمات التي وَضَعْتُ تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- أتَحاوِرُ مع زملائي للإجابة عما يأتي:
- ما اسمُ الجهةِ المشرفةِ على مُتَحَفِ شهداءِ القرينِ؟
- يتضمَّنُ النَّصُّ السَّابِقُ مجموعةً من الحقائق، اكتب اثنتين منها.
- ماذا أضافت ملحمةُ القرينِ إلى تاريخِ الكويتِ الحافلِ بالتَّضحياتِ؟
- أطرِّحُ على زملائي بعضَ الأسئلةِ حولَ النَّصِّ لتحقيقِ المزيدِ من فهمه واستيعابه.

### ٤- الممارسة

- أبيِّنْ ما يأتي:

- أثرَ الصُّورِ السَّابِقَةِ في نفسي.
- هدفَ الدَّولةِ من تخليدِ ملحمةِ القرينِ.
- أتعَلِّمُ من النَّصِّ ما يأتي:

.....(١)

.....(٢)

.....(٣)

- أستخلصُ الغرضَ الرئيسَ من النَّصِّ في صياغةٍ سليمةٍ واضحةٍ .

.....

## لغتي الجميلة (١)

٣ - ٥

### ١ - تمهيد

- أحددُ كلَّ كلمةٍ تضمَّنَت همزةً متوسطةً مما يأتي:

- المسافرُ المثاليُّ قائمٌ على شؤونه الخاصَّة.

- أفرِّقُ بين نوعيِّ الهمزة المتوسطة ( على واوٍ - على ياءٍ ) في الكلمات الآتية، ثمَّ أكتبُها بخطِّ

الرُّقعة:

( رائد - فؤاد - مؤيد - حائل - يئن - لؤلؤ - قائم - مؤذن )

- كلماتٌ فيها الهمزة المتوسطة على واوٍ:

.....  
.....

- كلماتٌ فيها الهمزة المتوسطة على ياءٍ:

.....  
.....

### ٢ - التطبيق

- أكتبُ بخطِّ جميلٍ مراعيًا قواعدَ خطِّ الرُّقعة، والرَّسَمَ السَّليَمَ للهمزة المتوسطة:

المسافرُ قائمٌ على دينه، مؤدِّ حقوقه.

.....

- أضع مكان النقطِ الهمزة المتوسطة المناسبة ( على واوٍ - على ياءٍ ):
- و...ام. - أ...ذن. - ي...م. - س...م.

### ٣- الممارسة

- أصوبُ كلَّ خطأ هجائيٍّ في الفقرة الآتية:

- يسمعُ المسلمونَ صوتَ «الله أكبر» عبرَ المأذنة، فيسارعونَ إلى المسجدِ، ويأدّونَ الصَّلَاةَ في خشوعٍ، ويؤمُّهم فيها أحسنهم قراءةً.

- أوظفُ كلمةً في جملةٍ مفيدةٍ من إنشائي، مراعيًا الكتابةَ بخطِّ الرُّقعةِ وَفُق ما يأتي:

- أن تتضمَّنَ الكلمةُ همزةً متوسطةً على واوٍ.

- أن تتضمَّنَ الكلمةُ همزةً متوسطةً على ياءٍ.

### ٤- التقييم

م	عناصر التقييم	١	٢	٣	٤
١	صححة رسم الهمزة المتوسطة				
٢	تصويب الخطأ الهجائي				
٣	مراعاة الكتابة بخطِّ الرُّقعة				
٤	نظافة الكتابة				



### ١ - تمهيد

- أشاهدُ صورًا للمعالمِ الحضاريَّةِ، وأعبِّرُ عن كلِّ منها بجملَةٍ تامَّةٍ وافيةٍ.

### ٢ - الاستماع

- أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ لنصِّ: (رحلة إلى قصر الحمراء).  
- أجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامينِ النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

### ٣ - الممارسة

- أدوِّنُ الفِكرَ الرئيِّسَةَ خِلالَ استماعي للنصِّ.  
- أعرضُ الفِكرَ الَّتِي دوَّنتُها بلغةٍ سليمةٍ، وأقروها قراءةً جهريَّةً صحيحةً، ثمَّ أسجِّلُ ملاحظاتٍ زملائي عليها.

(١) النصُّ في دليل المعلم.



١ - تمهيد

- مَنْ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ ؟

- لِمَاذَا نَسْتَمِعُ لِلْحِكْمِ وَالنَّصَائِحِ فِي حَيَاتِنَا ؟

- أَذْكَرُ حِكْمَةً أَعْرَفُهَا وَأُطَبِّقُهَا فِي حَيَاتِي .

٢ - القراءة والأداء

وَاصْطِنَاعُ الْخَيْرِ أَبْقَى مَا صَنَعَ

شَافِعٌ بَتَّ إِلَيْهِ فَشَفَعَ

يُحْصِدُ الزَّرْعُ إِلَّا مَا زَرَعَ

رُبَّمَا ضَاقَ الْفَتَى ثُمَّ اتَّسَعَ

وَاسْأَلْ عَمَّا بَانَ مِنْهَا وَانْقَطَعَ

فَاقْتَصِدْ فِيهِ وَخُذْ مِنْهُ وَدَعْ

وَاتَّبِعِ الْحَقَّ فَنِعْمَ الْمَتَّبِعُ

خَيْرُ أَيَّامِ الْفَتَى يَوْمٌ نَفَعَ

وَنَظِيرُ الْمَرْءِ فِي مَعْرُوفِهِ

مَا يُنَالُ الْخَيْرُ بِالشَّرِّ وَلَا

لَيْسَ كُلُّ الدَّهْرِ يَوْمًا وَاحِدًا

خُذْ مِنَ الدُّنْيَا الَّذِي دَرَّتْ بِهِ

إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ زَائِلٌ

وَارْضَ لِلنَّاسِ بِمَا تَرْضَى بِهِ

(١) ديوان أبي العتاهية - دار بيروت ١٩٨٦ م.

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أعاون مع مجموعتي لأبحث عن إجابة الأسئلة التالية:
- أ - أحدد من النص الأبيات التي تنفق مع المعاني الآتية:

قال تعالى: ﴿ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾. سورة الحديد، الآية (٢٠).

قال عليه الصلاة والسلام: ( لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه ).

قال الشاعر: ( من سره زمن ساءت أزمأن ).

ب- أي الأبيات في النص كان أكثر تأثيراً في نفسك؟ ولماذا؟

ج - أدل من النص على أن الدنيا كالحقل يبتج ما يزرع فيه .

د - أكتب درسين من الدروس والحكم التي وردت في القصيدة.

### ٤- الممارسة

- أخلص المفهوم العام للنص.

- أستخلص أهم الفكر الرئيسة للنص.

## حَصِيلَتِي اللُّغَوِيَّةُ (١)

٢ - ٤

### ١- تمهيد

- أتعاونُ مع زملائي لعرضِ مفرداتٍ من النَّصِّ ومنْ مصادرٍ متنوعةٍ، ونستمعُ إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعاتِ الأخرى.

- أناقشُ مع زملائي تعريفاً لاسمٍ أو مُصطَلحٍ مألوفٍ تعرِّضه إحدى المَجْموعاتِ في الفصلِ.

### ٢- الإعدادُ

- أطلِّعُ على الكلماتِ المُصنَّفةِ في معجمِ الثَّروة اللُّغويَّةِ.

### ٣- الممارسة

- بعدَ الاطلاعِ على الكلماتِ وفقَ تصنيفِها؛ أقومُ بما يأتي مُتعاوناً معَ زملائي:

- أذكرُ مترادفاتٍ للكلماتِ المحدَّدة.

.....

- أبينُ ضدَّ الكلمةِ المحدَّدة.

.....

- أوضِّحُ معنى كلمةٍ في سياقينِ لغويينِ أو أكثرَ.

.....

- أوظِّفُ كلاً من المفردِ والجمعِ في جُمْلٍ مفيدةٍ.

.....

- أستخدِمُ تصريفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ في مواضعٍ مناسبةٍ.

.....



١ - تمهيد

- أقرأ ما يأتي قراءةً صحيحةً:

الحياةُ تبادلٌ للمصالحِ والمنافعِ، وكلُّ يُحتاجُ الآخرَ، ومن الخيرِ أن يعاملَ الإنسانُ الآخرينَ بما يجبُ أن يعاملَ به، وأن يرضى لهم ما يرضاهُ لنفسه.

٢ - الإعداد

- أتعاونُ مع مجموعتي في وضعِ نخَطِّ لكتابةِ موضوعٍ من ثلاثِ فقراتٍ في ضوءِ مضمونِ الفقرةِ السابقة.

٣ - الممارسة

- أختارُ عنواناً مناسباً للموضوع.
- أدقُّقُ في أفكارِي حولَ الموضوعِ، وأختارُ ما يناسبُ منها.
- أكتبُ مُسَوِّدَةً وَفَقًا لِلنخَطِّ.
- أعرِّضُ المُسَوِّدَةَ على زملائي لتسجيلِ ملاحظاتهمِ حولها.
- أعالجُ مواطنَ القصورِ في مُسَوِّدتي مستفيداً من ملاحظاتِ زملائي وتوجيهاتِ مُعلِّمي.
- أعيدُ كتابةَ النِّصِّ بشكلٍ سليمٍ خالٍ من الأخطاءِ.

٤ - التقييم

٤	٣	٢	١	المعايير
				نخَطُّتُ للموضوعِ بدقَّةٍ ووضوحٍ.
				دقَّقْتُ في أفكارِي حولَ الموضوعِ واخترتُ ما يناسبُ منها.
				كُتِبَتْ مُسَوِّدَةٌ وَفَقًا لِلنخَطِّ.
				اسْتخدَمْتُ اللُّغَةَ اسْتخدَامًا سَلِيمًا.



### ١ - تمهيد

- بِمَ تُوحي لك هذه الصُّورةُ؟
- بالتَّعاونِ مع مجموعتي أُجيبُ عن الأسئلة الآتية:
- ما صعوباتُ وأهوالُ البحرِ؟
- اذكرُ قصَّةً سمعتَ بها عن حياةِ الآباءِ والأجدادِ في البحرِ.

### ٢ - الاستماعُ والمناقشةُ

- أستمعُ لنصِّ: (الشَّيْخُ وَالْبَحْرُ).
- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ في مضامينِ النصِّ بلُغةٍ سليمةٍ.

### ٣ - الممارسةُ

- أعبِّرُ عن انطباعاتي وأفكاري حولِ النصِّ بلُغةٍ سليمةٍ.
- أسجِّلُ فكرتينِ ممَّا استمعتُ إليه من زملائي.

## ذات الصّواري (١)



## ١ - تمهيد

- ما أبرز المعارك الحربيّة للمسلمين قديماً؟

## ٢ - القراءة

- أقرأ النّصّ قراءةً صحيحةً:

خرج المسلمون إلى البحر بقلوب مؤمنة وعزائم صلبة لا يرومون إلا العزة لدين الله، وكسر شوكة الروم، والتقت سفنهم بسفن أعدائهم استعداداً للمعركة. وبات الفريقان ليلتهم في عرض البحر يتربّص أحدهما بالآخر ويستنظر لحظة الهجوم. وفي تلك الليلة قال قائد المسلمين عبدالله بن سعد لصحبه: بم تشيرون عليّ؟ فقالوا: لنتنظر الليلة نرتب أمرنا ونختبر عدونا، وقضى المسلمون ليلتهم يذكرون الله، يبتهلون إليه ويسألونه العون على النصر، والنيل من أعدائهم. أمّا الروم فباتوا ليلتهم يضربون النواقيس في سفنهم، فلما أصبح القوم جمع قائد المسلمين رجال الرأي عنده فأشاروا عليه بأن يجعلوا المعركة بريّة على الرّغم من أنّهم في عرض البحر! فكيف تمّ للمسلمين ذلك؟ أمر عبدالله جنده أن يقتربوا من سفن أعدائهم، فاقتربوا حتى لأمست سفنهم سفن العدو، فنزل الفدائيون إلى الماء، وربطوا السفن الإسلاميّة بسفن الروم بحبال متينة حتى أصبحت متصلة مع بعضها كأنها قطعة أرض ستجري عليها المعركة.

(١) ذات الصّواري - شوقي أبو خليل - دمشق بيروت: دار الفكر ١٩٧١ م.

وصفَ عبدُ اللهِ بنُ سعدِ المسلمينَ على نواحي السُّفنِ يشحذُ عزائمَهُمَ ويستثيرُ همَمَهُمَ، وبدأ الرومُ القتالَ، وقد أعجبتُهُم قوتُهُم وكثرةُ عدديهِم وعتادِهِم، فظنُّوا أَنَّهُم الغالبونَ لا محالةَ، فعاجلوا المسلمينَ بضربةٍ أولى يستهدفونَ بها تحطيمَ شوكةِ الأسطولِ الإسلاميِّ، غيرَ أنَ المسلمينَ أفلسوا ذلكَ بتخطيطِهِم الواعي، وتوحيدِ صفِّهِم، وقوَّةِ صبرِهِم، وقبلَ ذلكَ بتوكُّلِهِم على الله؛ فكانَ لهمُ النَّصرُ على أعدائِهِم، قالَ تعالى: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾. واندحرَ أسطولُ الرومِ، وفرَّ قائدهمُ قسطنطينُ، بينما وقعَ جنودهُ بينَ غريقٍ وقتيلٍ وأسيرٍ، وهكذا انتهى عصرُ السِّيادةِ الرومانيَّةِ في البحرِ المتوسطِ، ودخلَ السِّلَاحُ البحريُّ في الإستراتيجيةِ العسكريَّةِ الإسلاميَّةِ لأوَّلِ مرَّةٍ في تاريخِ المسلمينَ، وأصبحَ لهمُ قواعدٌ وقوَّةٌ بحريَّةٌ لا تنافسُ.

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المُعْجَم لتعرُّفِ معانيها.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ التي حوَّطتها من كلماتِ النَّصِّ.
- بالتَّعاونِ مع مجموعتي أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:
- حدِّد اسمَ قائدِ المسلمينَ في معركةِ ذاتِ الصَّواري.
- وازنْ بينَ حالِ المسلمينَ وحالِ الرومِ قبيلَ المعركةِ.
- بيِّنْ دوافعَ كلِّ من المسلمينَ والرومِ إلى خوضِ المعركةِ.
- أظللُ أبرزَ العباراتِ التي حرَّكتُ مشاعري بلونٍ خاصٍّ مبيِّنًا سببَ اختياري للعبارَةِ.

### ٤- الممارسة

- أعرِّضُ على مجموعاتِ الفصلِ انطباعاتي التي تكوَّنتُ لديَّ بعدَ قراءتي النَّصِّ مستخدمًا وسيلةً مناسبةً.
- أبدي رأبي كتابةً بوضوحٍ في النتائجِ التي خلصتُ إليها معركةُ ذاتِ الصَّواري.

.....

.....



## ١- تمهيد

- أبحثُ في كتبِ مادةِ الاجتماعياتِ أو المصادرِ المناسبةِ لجمعِ معلوماتٍ عنِ حضارةِ «دلمون».

## ٢- معالجة المعلومات والوصف

- أناقشُ مجموعتي حولَ المعلوماتِ التي تمَّ جمعُها، ثمَّ نختارُ ما يناسبُ منها، ونرتبُها لتكوينِ نصِّ مترابطٍ يُعرِّفُ الآخرينَ بحضارةِ «دلمون».
- أتحدّثُ أمامَ المجموعاتِ الأخرى عنِ حضارةِ «دلمون» بلغةٍ سليمةٍ من خلالِ مخطوطةِ النصِّ التي أعدتها مجموعتي.
- أقدمُ ملاحظاتي بأدبٍ ولباقةٍ حولَ ما قدّمه زملائي في المجموعاتِ الأخرى.

## ٣- الممارسة

- أذكرُ المعلوماتِ التي استفدتها من تبادلِ الحوارِ والمناقشةِ حولَ حضارةِ «دلمون».
- أكتبُ نصًّا عنِ حضارةِ «دلمون» بالاستنادِ إلى المعلوماتِ التي استفدتها من مجموعتي ومن ملاحظاتِ المجموعاتِ الأخرى، وذلك في لغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ.

## في رحاب البيت العتيق (١)

١ - ١



### ١ - تمهيد

- أُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

- بِمَ تُوحي إليك هذه الصورة؟

- ما الإحساسات التي تشعرُ بها عند مُشاهدتك الحجاج والمُعتمرين وهم يطوفون بالكعبة المشرفة؟

- أعلِّل حِرصَ المسلمين على أداء مناسك الحج والعمرة.

### ٢ - الاستماع والمناقشة

- أستمع لنص: في رحاب البيت العتيق.

- أُجيبُ عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

### ٣ - الممارسة

- أوضِّح الأثر الذي تركه النص في نفسي.

- أستنتج اثنين من الدروس المستفادة من النص.

- أُبين سمات النص، والهدف منه.

---

(١) النص في دليل المعلم.



### ١ - تمهيد

- أصفُ ما أراه في الصورة السابقة بلغة سليمة.

### ٢ - القراءة

- أقرأ القصة قراءة صحيحة:

ذات يوم اصطحبَ أبٌ من عائلة ثرية ابنه في رحلة إلى الريف، وأمضيا بضعة أيامٍ بلياليها في مزرعة صغيرة لأسرة فقيرة

وفي طريق العودة سأل الأب ابنه: كيف رأيتَ عيشَ الفقراء؟

أجاب الابن: رأيتُ أننا نملكُ حوضَ سباحةٍ تصلُ مساحتهُ إلى منتصفِ الحديقةِ وهم يملكونَ بركةً ليسَ لها نهايةٌ، وفي الليلِ نحنُ نستضيءُ بالفوانيسِ في حديقتنا، وهم يستضيئونَ بالنجومِ، كما أن باحثنا تنتهي عند الساحةِ الأماميةِ، وهم لديهم الأفقُ بأكملهِ، ونحنُ لدينا قطعةٌ صغيرةٌ من الأرضِ لنعيشَ عليها، وهم لديهم الحقولُ على مدِّ البصرِ، ولدينا من الخدمِ من

(١) قصة مترجمة من رحلة إلى جانب البلاد لجوزيف هايدن - لوس أنجلوس.

يُحَدِّثُنَا، وَهُمْ يَخْدُمُونَ غَيْرَهُمْ، وَنَحْنُ نَشْتَرِي غِذَاءَنَا، وَهُمْ يَزْرَعُونَهُ، وَنَحْنُ نَمْلِكُ أَسْوَارًا تُحِيطُ  
بِمُتْلِكَاتِنَا لِحِمَايَتِنَا، وَهُمْ لَدَيْهِمْ أَصْدِقَاءُ لِحِمَايَتِهِمْ.

وفي حين كان الأب عاجزاً عن الكلام أضاف الابن: شكراً يا أبي؛ لقد بينت لي كيف أننا فقراء.

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أضع خطأ تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.

- أتعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.

- أتحدّث مع زملائي لوصف ما يأتي:

- مكان الرحلة.

- شخصيات الرحلة.

- أعقد بالتعاون مع زملائي مقارنة بين الأغنياء والفقراء بعبارات موجزة في ضوء فهمي  
للنص:

م	الأغنياء	الفقراء
١		
٢		

- أجب بالتعاون مع زملائي عن الأسئلة الآتية:

- بم تصف الابن في هذا النص؟

- ما سبب عجز الأب عن الكلام؟

- لماذا شكر الابن أباه؟

- أطرّح على زملائي بعض الأسئلة حول النص لتحقيق المزيد من فهمه واستيعابه.

## ٤ - الممارسة

- أُبَيِّنُ مَا يَأْتِي:

- اهدفَ الَّذِي أَرَادَهُ الْأَبُ مِنْ وَرَاءِ هَذِهِ الرَّحْلَةِ.

- النتيجةَ الَّتِي توَصَّلَ إليها الابنُ بعد الانتهاءِ من الرحلةِ.

- أضعُ نفسي مكانَ الابنِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَمَّا أَفَدْتُهُ مِنَ الرَّحْلَةِ مُدَعِّمًا مَا أَقُولُ بِالْأَدِلَّةِ الْمُقْنَعَةِ.

- أتعلمُ مِنَ القِصَّةِ ما يَأْتِي:

(١).....

(٢).....

- أستخلصُ الغرضَ الرَّئِيسَ مِنَ القِصَّةِ فِي صِياغَةٍ سَلِيمَةٍ واضِحَةٍ.

## ١ - تمهيد

- أصوغ - بالتعاون مع زملائي - جملاً ناميةً، مُميّزاً بينَ الاسمِ والفعلِ والحرفِ.
- أحدّد أنواعَ الفعلِ الثلاثة، مُمثلاً لكلِّ منها في جملةٍ تامّةٍ.

## ٢ - التطبيق

١ - أقرأ الجملتين التاليتين، وأحدّد الفعلَ المضارعَ فيهما:

- شاركتُ في نشاطاتِ اللُّغةِ العربيّةِ بفاعليّةٍ.

- أشاركُ في نشاطاتِ اللُّغةِ العربيّةِ بفاعليّةٍ.

٢ - أقرأ الجملَ التالية، وألاحظُ حركةَ الحرفِ الأخيرِ في الفعلِ المضارعِ في كلِّ منها:

- أبادرُ إلى عملِ الخيرِ ومساعدةِ أصحابِ الحاجةِ.

- نشاركُ في الأعمالِ التطوّعيّةِ داخلَ البلادِ.

- يقدّمُ الشَّبَابُ الكويتيُّ مثلاً يُحتذى في دعمِ الخيرِ.

- تُعاملُ زملاءكُ جميعهم بروحِ المودّةِ والإخاءِ.

٣ - أجبُ عن السؤالِ الآتي:

- الأفعالُ المضارعةُ في الجملِ السّابقةِ جاءتْ مرفوعةً، فما علامةُ رفعِها؟

٤ - أكملُ ما يلي بما هو مناسبٌ في ضوءِ ما سبق:

من علاماتِ رفعِ الفعلِ المضارعِ..... الظاهرةُ.

٥ - أقرأ الجملَ التالية، وألاحظُ الفرقَ بينِ آخرِ المضارعِ فيها وآخرِ المضارعِ في ما سبق:

- يؤدّي الشَّبَابُ واجبهم نحوَ وطنهم بإخلاصٍ.

- يرجو المخلصونَ لوطنهم التّقْدَمَ والازدهارَ.

- يسعى الشَّبَابُ في خِدْمَةِ مجتمعيهم وتطويره.

٦ - أكمل ما يلي - في ضوء ما سبق - بما هو مناسب:

- الضمة لا تظهر على آخر الفعل المضارع في الجمل السابقة، ويُستخلص من ذلك أن علامة

رفع المضارع..... المقدره إذا كان معتل الآخر.

٧ - أملأ كلاً من الفراغين فيما يلي بفعل مضارع صحيح الآخر، وأضبطه، مُحدِّدًا علامة رفعه:

- أنا..... الكبير، و..... على الصغير.

٨ - أملأ كلاً من الفراغات فيما يلي بفعل مضارع معتل الآخر، مُحدِّدًا علامة رفعه:

-..... المسلم النداء عندما يسمع الأذان.

- لا..... إحسان الآخرين إليّ.

-..... بأخلاقي عن الصغائر.

٩ - أقرأ الجملتين التاليتين، وأملأ الفراغات بعدهما بما هو مناسب:

- يحفظ الإسلام حقوق المرأة، ويساوي بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات.

- يحفظ: فعل..... مرفوع، وعلامة رفعه..... الظاهرة.

- يساوي: فعل مضارع.....، وعلامة..... الضمة.....

١٠ - أحدد الفعل المضارع فيما يلي، وأضبطه ضبطاً صحيحاً:

- أحضر إلى المدرسة مبكراً، وأشارك في تحية العلم بحماسة.

١١ - أحدد الفعل المضارع فيما يلي، وأحدد علامة إعرابه:

- أرجو الخير للآخرين، ولا أعتدي على أحد.

١٢ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

والجهل يهدم بيت العز والشرف العلم يبني بيوتاً لا عماد لها

### ٣- الممارسة

- أصوغُ جُملاً تحتوي على المضارع المرفوعِ مراعيًا التنويعَ بين الأفعالِ صحيحةِ الآخرِ ومعتلةِ الآخرِ، ثُمَّ أقرؤها قراءةً صحيحةً:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



١- تمهيد

- بالتَّعاوِنِ مَعَ زَمَلائِي أَقوُمُ بِما يَأْتِي:
- أُبيِّنُ أَهمِيَةَ احْتِرامِ الآخَرِينَ.
- أُسجِّلُ عِدداً مِنَ القِيمِ الَّتِي أَعْرِفُها:


٢- الاستماع

- أَسْتَمِعُ بِانْتِباهِ وَتَرْكِيزٍ لِنَصِّ: (الغزال والسُّلْحَفَاءُ).
- أُجِيبُ عَنِ أسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مِضامِينِ النِّصِّ بِلِغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٣- الممارسة

- أُدوِّنُ الفِكرَ الرَّيْسَةَ خِلالَ اسْتِماعِي لِلنِّصِّ.
- أَعْرِضُ الفِكرَ الَّتِي دَوَّنْتُها بِلِغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَأَقْرؤها قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً، ثُمَّ أُسجِّلُ مَلاحِظَاتِ زَمَلائِي عَلَيْها.

(١) الرابطة في دليل المعلم.



### ١ - تمهيد

- أتعاون مع زملائي للإجابة عما يأتي:

- ما عدد عجائب الدنيا؟

### ٢ - القراءة

- أقرأ قراءةً صحيحةً متصلةً:

رفع يده بسرعة للإجابة عن سؤال المعلم: ما الكتاب الذي أسرك وشدك إلى ما بين دفتيه؟ فقال المعلم: تفضل يا بني. رد الطالب: إنه كتاب «عجائب الدنيا السبع»، وأسرنى لما وجدت فيه من علم ومعرفة سبقنا إليها الأولون بما لديهم من إمكانات بسيطة، لقد كنت أقرأه في العطله، ولم أدرك في ذلك اليوم - وأنا منهمك في القراءة - أن الليل قد رحل عن عالمي، والشمس أرسلت خيوطها الذهبية للأرض.

ودار حواراً مفيداً بين المعلم وطلابه حتى نهاية الحصّة عن مطالعاتهم وهواياتهم، فقال المعلم: شكراً لكم يا أبنائي وأراكم في الغد إن شاء الله. وأنت يا بُنيّ استنذِن والدك ثمّ تعال معي لتتعرّف إلى صديقي عالم الآثار.

وعند دخولهما إلى منزل عالم الآثار رحبّ بهما، واستقبلهما بحفاوة بالغة، وقال مُعرِّفاً نفسه: أنا عالم آثار أحبُّ البحثَ والمغامرة والسّفر، لذلك أطوفُ العالمَ العربيّ والإسلاميّ والعالميّ بحثاً عن الآثار وتعرّفاً إلى تاريخ الحضارات، فمن منّا يا بُنيّ لا يحبُّ التّجوالَ والمغامراتِ الشّيقة التي تنيرُ آفاق الإنسانِ بالمعرفة. إنني في كلّ رحلة أُنوعُ في وسائلِ المواصلاتِ وأختارُ ما يصلحُ منها لرحلتي.

ثمّ استطرّد قائلاً: يا بُنيّ، من نظراتك الفاحصة لمكتبتي التي تزخرُ بالكتبِ القديمة والحديثة أعرفُ أنّك قارئٌ ومُغامرٌ جيّدٌ، فمعلمك أخبرني عن شغفك بالمعرفة والعلم والمغامرة، وأنّما في الطّريقِ إليّ، وما هي إلاّ لحظاتٌ حتى وقفَ عالمُ الآثارِ وذهبَ لصنعِ القهوةِ تاركاً الطالبَ ومُعلّمهُ وسَطَ رُكامِ الكُتُبِ والمنحوتاتِ والصّورِ، فغاصَّ الطالبُ بعينه في أكوامِ الكُتُبِ، تتملّكهُ رغبةٌ شديدةٌ في القراءة.

## ٢- الفهم والاستيعاب

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلّبُ العودةَ إلى المُعجمِ لتعرّفِ معانيها.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرّفِ الكلماتِ التي حوّطتها من كلماتِ النّصّ.
- ماذا يجبُ عالمُ الآثارِ؟ وماذا يفعلُ في رحلتهِ؟
- ما رأيُ عالمِ الآثارِ في الطّالبِ؟
- نُقارنُ بينَ وسائلِ المواصلاتِ سابقاً ووسائلِ المواصلاتِ حالياً:

وجهُ المقارنة	وسائلُ المواصلاتِ سابقاً	وسائلُ المواصلاتِ حالياً

- أضع علامة ( ✓ ) لما أراه مناسباً في الجدول:

م	العناصر	دائماً	أحياناً	نادراً
١	القراءة تسهم في نهضة الأمة.			
٢	من المهم ممارسة القراءة بشكل منتظم.			
٣	عالم الآثار مغامر للبحث عن التاريخ.			
٤	العالم العربي مهّد الحضارات والمعرفة.			
٥	أحبُّ قراءة الكتب التاريخية.			

#### ٤ - الممارسة

- أخصّ المفهوم العام للنصّ.

.....

- أستخلص أهمّ الفكر الرئيسة للنصّ.

.....

.....

.....

١ - تمهيد

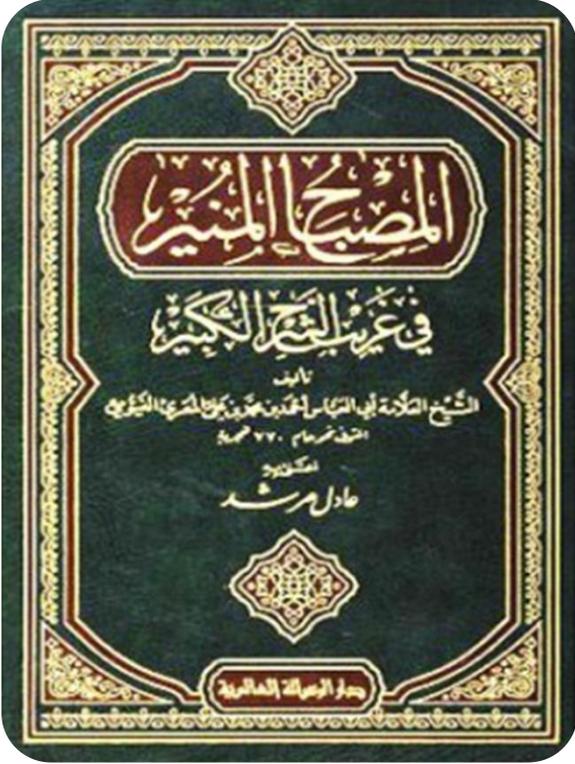
- أتعاونُ مع زملائي لطرحِ مفرداتٍ من النَّصِّ ومن مصادرٍ متنوعَةٍ، ونستمعُ إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعاتِ الأخرى.
- أناقشُ زملائي لتقديمِ تعريفٍ لاسمٍ أو مُصطلحٍ مألوفٍ تطرَّحه إحدى المجموعاتِ في الفصلِ.

٢ - الإعداد

- أطلِّعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثروة اللغويَّةِ.

٣ - الممارسة

- بعدَ الاطلاعِ على الكلماتِ وَفَّقَ تصنيفِها؛ أقومُ بما يأتي متعاونًا مع زملائي:
- أذكرُ مترادفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ.
- أبيِّنُ ضدَّ الكلمةِ المحدَّدةِ.
- أوضِّحُ معنى كلمةٍ في سياقينِ لُغويَّينِ أو أكثر.
- أوظِّفُ كُلاً من المفردِ والجمعِ في جُمْلٍ مفيدةٍ.
- أستخدمُ تصريفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ في مواضعٍ مناسبةٍ.



١ - تمهيد

- أقرأ ما يأتي قراءةً صحيحةً:

في السَّفَرِ ترويحُ عن النَّفسِ، وتجديدٌ للحيوِيَّةِ والنَّشاطِ، وسَعَةٌ في الاطِّلاعِ والمعرفةِ.

٢ - الإعداد

- أتعاونُ مع مجموعتي في وَضْعِ مَخَطِّ لكتابةِ موضوعٍ من ثلاثِ فقراتٍ في ضوءِ مضمونِ الفقرةِ السابقةِ.

٣ - الممارسة

- أختارُ عنوانًا مناسبًا للموضوعِ.
- أدقُّقُ في أفكارِي حولَ الموضوعِ وأختارُ ما يناسبُ منها.
- أكتبُ مُسَوِّدَةً وَفَقًا لِلْمَخَطِّ.
- أعرِّضُ المُسَوِّدَةَ على زملائي لكتابةِ ملاحظاتهم حولها.
- أعالجُ مواطنَ القصورِ في مُسَوِّدتي مستفيدًا من ملاحظاتِ زملائي وتوجيهاتِ معلِّمي.
- أعيدُ كتابةَ النَّصِّ بشكلٍ سليمٍ خالٍ من الأخطاءِ.

٤ - التقييم

٤	٣	٢	١	المعايير
				خَطَّطْتُ للموضوعِ بدقَّةٍ ووضوحٍ.
				دَقَّقْتُ في أفكارِي حولَ الموضوعِ واختَرْتُ ما يناسبُ منها.
				كَتَبْتُ مُسَوِّدَةً وَفَقًا لِخَطِّةِ.
				استخدمتُ اللُّغَةَ استخدامًا سليمًا.



١- تمهيد

- أكمل ما يأتي بلغة سليمة معبراً عن انطباعاتي وأفكاري حول الصورة السابقة:

- برأيي أنها صورة ( قديمة / حديثة ) لأنّ.....

- أشاهد في الصورة.....،.....،.....

- أرى أنّ الصورة ترمز إلى..... و.....

٢- المشاهدة والمناقشة

- أشاهدُ تسجيلاً وثائقياً عن رحلة الغوصِ قديماً في الكويت: (أيامُ الغوصِ على اللؤلؤ).

- أجب عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضمون ما شاهدته بلغة سليمة.

٣- الممارسة

- أعبر عن انطباعاتي وأفكاري حول النصّ في لغة سليمة.

- أسجل فكرتين مما استمعتُ إليه من زملائي.



١ - تمهيد

- ماذا تعرف عن أعماق البحار؟

٢ - القراءة

- أقرأ قراءةً صحيحةً متصلةً:

بعيداً تحت سطح المحيط، هناك عالمٌ ممتدُّ مليءٌ بالغرائبِ والظلمةِ الداكنةِ، يصلُ عمقُهُ إلى عشرةِ آلافِ مترٍ. وكانَ هذا العالمُ العجيبُ يَسْتَهويني على ما فيه من مخاطرٍ، فكنتُ كُلِّما غصتُ في تلكِ الأعماقِ أشعرُ بضغطِ الهواءِ يتضاعفُ حتى يبلغَ ألفَ مرةٍ أكثرَ من هواءِ اليابسةِ، الَّذي لا نشعرُ به؛ لأنه يلفُّنا من كُلِّ صوبٍ ويضغطُ علينا باستمرارٍ. وقد كانت مياهُ الأعماقِ الداكنةِ تَسْتقبلني ببرودتها اللاذعةِ؛ حيثُ تبلغُ الحرارةُ درجاتٍ متدنيةً جداً، غيرَ أنَّها لا تصلُ إلى

(١)خسون أمراً مدهشاً في العلوم- بيني جونسون-ترجمة د. جورج سر كيس - طرابلس - لبنان.

التجمُّد؛ فأعمق المحيطات لا تتجمَّد. والسبب في تدني درجات الحرارة هو أن ضوء الشمس لا يلامس سوى متري مترٍ تحت سطح البحر حتى لو بلغت الشمس ذروة لمعانها. ولذلك كنتُ أصطحبُ مصابيحَ لإستضيءَ بها وأرى عجائبَ خلقِ الله تعالى في تلك الأعماقِ الموحشة من طحالب ضخمة، وحيوانات بحرية، وأسماكٍ كبيرة مفترسة، لا تتردَّد في جعلي وجبتها المفصلة لولا وسائل الحماية التي كنتُ أتسلَّحُ بها.

وقد لاحظتُ من خلال رحلات الغوص التي قمتُ بها أنه عندما يخترق النور البحر يتحوَّل إلى ألوانٍ عديدة، هي الأحمر، والبرتقالي، والأصفر، والأخضر، والأزرق. فإذا وصلتُ إلى ١٠ أمتارٍ، يختفي اللون الأحمر ويتحوَّل إلى الأسود، حتى لو أن الدم خرج في هذا العمق لظهرَ أسودَ لا أحمر. فإذا وصلتُ إلى عمق ٣٠ مترًا يتحوَّل البرتقاليُّ إلى أسود، وهكذا كلما تعمقتُ أكثرَ اختفتِ الألوان الواحدة تلو الآخر حتى لا يبقى إلا الأزرق؛ حيث يختفي على مسافة ٢٠٠ مترٍ في عمق الماء. وكنتُ كلما تعمقتُ في الغوص واشتدتِ الظلمةُ من حولي تردَّد على سمعي قوله تعالى: ﴿ أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۗ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ۗ وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ ۗ ﴾.

ولاشكَّ أنك تتساءلُ معي كيفَ تسنَّى لأجدادنا الأوائلِ أن يغوصوا في أعماقِ البحارِ مع افتقارهم إلى الوسائلِ والتقنياتِ الحديثة، التي سهَّلتْ كلَّ صعبٍ، وذلتْ كلَّ مستحيلٍ:

في بلادي في مغاني أرضِ أجدادي الجميلة  
لي حكاياتٌ وآياتٌ وأبياتٌ طويلةٌ  
سوفَ يروي سِرَّها الأطفالُ للأجيالِ عني  
وعن اللؤلؤِ والمرجانِ في العهدِ الأغرِ  
وعن الغواصِ لا يعرفُ ما لونُ الهمومِ  
وهو يهوي في دُجى البحرِ ويصطادُ النجومِ

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ التي حوَّطْتُها من كلماتِ النَّصِّ.
- بالتَّعاونِ مع مجموعتي أجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:
  - بِمَ تذكَّرُكُ ألوانُ الضَّوءِ التي أشارَ إليها النَّصُّ؟
  - علِّ تَدنِّي درجاتِ الحرارةِ في أعماقِ البحارِ.
  - اذكرْ اثنتينِ من العجائبِ التي رآها المغامرُ في أعماقِ البحرِ.
  - ماذا تصوِّرُ الأبياتُ الشَّعريَّةُ في النَّصِّ من حياةِ الأجدادِ؟
- أظللُ أبرزَ العباراتِ التي حرَّكتُ مشاعري بلونٍ خاصٍّ مبيِّناً سببَ اختياري لكلِّ منها.

### ٤- الممارسة

- أعرِّضُ على مجموعاتِ الفصلِ انطباعاتي التي تكوَّنتُ لديَّ بعدَ قراءتي النَّصِّ مُستخدِماً وسيلةً مناسبةً.
- أبدي رأبي بوضوحٍ فيما خلَّصَ إليه المغامرُ من نتائجِ.

.....

.....

.....



## ١- تمهيد

- صِفْ شعوركِ وأنتِ ترى المآذن في تركيا؟
- أبحثُ في كُتُبِ مادةِ الاجتماعياتِ أو المصادرِ المناسبةِ لجمعِ معلوماتٍ عن جمهوريةِ تركيا.

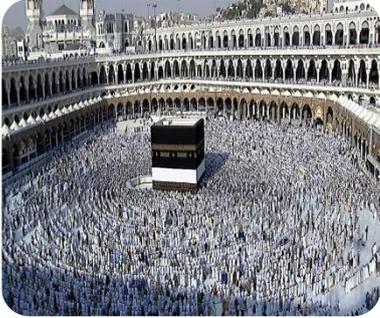
## ٢- معالجة المعلومات والوصف

- أناقشُ مجموعتي حولَ المعلوماتِ التي تمَّ جمعُها، ثمَّ نصنّفُها إلى معلوماتٍ: تاريخيةٍ، اجتماعيةٍ، اقتصاديةٍ، طبيعيةٍ.
- أتحدّثُ أمّامَ المجموعاتِ الأخرى عن صنفٍ من المعلوماتِ المذكورةِ حولَ جمهوريةِ تركيا بلُغةِ سليمةٍ.
- أقدمُ ملاحظاتي بأدبٍ ولباقةٍ حولَ ما قدّمه زملائي في المجموعاتِ الأخرى.

## ٣- الممارسة

- أذكرُ المعلوماتِ التي استفدتُها من تبادلِ الحوارِ والمناقشةِ حولَ جمهوريةِ تركيا.
- أكتبُ نصًّا عن جمهوريةِ تركيا بالاستنادِ إلى المعلوماتِ التي استفدتُها من مجموعتي ومن ملاحظاتِ المجموعاتِ الأخرى، وذلك في لغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ.

## «وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ»



### بدء العمل:

- أشارك في مناقشة جماعية مع زملائي، ونتبادل الآراء؛ لأتوصل إلى خطة مناسبة لمشروعي.

### ١ - الأدوات والمواد المقترحة:

مِقَصُّ	أَقْلَامٌ	أوراق
ألوان	صمغ	صور

### ٢ - طريقة بناء المشروع:

أختار عنواناً مناسباً لمشروعي ثم أقوم بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	م
٣-٣	أخطط لمشروعي وأكتب مسودته، ثم أدقق في أفكاره ولغته وأنقحه لیسلم من الخطأ.	١
٥-٣	أستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرّبت عليها، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة مشروعي.	٢
٧-٣	أختار مصادر مناسبة من موادّ دراسية أخرى وأستعين بها لكتابة مشروعي.	٣

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداءً متميزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
١-٢	أحدّد الغرض الرئيس من مشروعك.	١
٤-٢	أشرح معاني مفرداتك في مشروعك.	٢
٥-٢	أحدّد الأفكار الرئيسة وألخص شفهيّاً محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣

### ٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعك وما قدمته من عرضٍ تقييمياً ذاتياً صحيحاً:

التقييم	المعيار	م				
			😊	😊	😐	😞
	حدّدت الغرض الرئيس من مشروعك.	١				
	شرحت معاني مفرداتك في مشروعك.	٢				
	حدّدت الأفكار الرئيسة ولخصت شفهيّاً محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣				
	خطّطت لمشروعك وكتبته مسودته، ثم دققت في أفكاره ولغته ونقحته ليسلم من الخطأ.	٤				
	استخدمت الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرّبت عليها، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة مشروعك.	٥				
	اخترت مصادر مناسبة من موادّ دراسية أخرى واستعنت بها لكتابة مشروعك.	٦				

٥ - أنا مستعدّ لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي.



## الوحدة الثانية

# رحلات ومغامرات

## كفايات الوحدة الثانية

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	حقائق	١-١	يحدّد المتعلم شفهيًا الهدف من الرسائل الشفهية ويذكر سماتها.
٢		حقائق	٢-١	يسرد ويصف ويشرح شيئًا ما في جمل سليمة مستخدمًا عناصر غير لغوية (لغة الجسد، الإيماءات المرئية، نبرة الصوت...)
٣		حقائق	٣-١	يعبّر عن انطباعاته وأفكاره حول رسائل شفهية أو مكتوبة ويعيد صياغة أفكار زملائه مؤكّدًا دقة إصغائه.
٤	٢	حقائق	١-٢	يحدّد الغرض من النصوص التي يقرأها والملائمة لفتته العمرية.
٥		عمليات	٤-٢	يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.
٦		عمليات	٥-٢	يصوغ الأفكار الرئيسة للنصّ ويلخصّها، ويحدّد موضوع نص أو صورة ما.
٧		حقائق	١-٣	يكتب نصوصًا مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات.
٨	٣	حقائق	٢-٣	يقدم عروضًا مكتوبة قصيرة مستخدمًا المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة.
٩		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نص لغوي.
١٠		اتجاهات	٦-٣	يعبّر عن تجاربه وميوله واتجاهاته نحو النصوص التي يرغب أن يكتب فيها.

## مُغامرةٌ في الجبلِ (١)

١ - ١



### ١ - تمهيد

- أذكرُ بإيجازٍ مغامرةً من مُغامراتي أمامَ زملائي بلغةٍ سليمةٍ.

### ٢ - الاستماع والمناقشة

- أستمعُ لنصٍّ: (مغامرةٌ في الجبلِ).

- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامينِ النصِّ بلغةٍ سليمةٍ.

### ٣ - الممارسة

- أُجيبُ عن أسئلةٍ لتحديدِ الهدفِ من النصِّ.

- أُبيِّنُ اثنتينِ من سماتِ النصِّ.

---

(١) النصُّ في دليل المعلم.

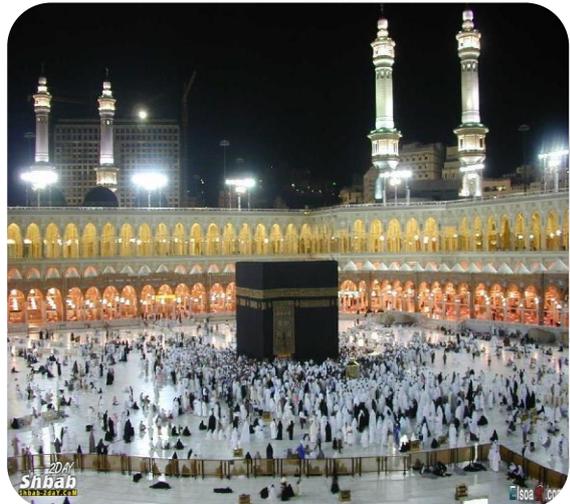
١ - تمهيد

- أذكرُ أسماءَ المساجدِ الموجودةِ في الصّورتينِ التاليتين.
- أناقشُ زملائي للتوصّلِ إلى معلوماتٍ عن رحلةِ الإسراءِ والمعراجِ.

٢ - القراءة

- أقرأُ الآياتِ الكريمةَ قراءةً صحيحةً:

﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ (١) مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ (٢) وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ (٣) إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ (٤) عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَىٰ (٥) ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَىٰ (٦) وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَىٰ (٧) ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّىٰ (٨) فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ (٩) فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ (١٠) مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ (١١) أَفَتُمَارُونَهُ عَلَىٰ مَا يَرَىٰ (١٢) وَلَقَدْ رَآهُ نَزْلَةً أُخْرَىٰ (١٣) عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَىٰ (١٤) عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَىٰ (١٥) إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشَىٰ (١٦) مَا زَاغَ الْبَصَرُ وَمَا طَغَىٰ (١٧) لَقَدْ رَأَىٰ مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَىٰ (١٨)﴾



### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أجب بالتعاون مع زملائي:
- فيم تمثل الرحلة التي تشير إليها الآيات الكريمة؟
- حدد بداية هذه الرحلة ونهايتها كما يستنتج من الآيات الكريمة.
- بين أحداث هذه الرحلة في ضوء فهمك للآيات الكريمة.
- هات من الآيات الكريمة ما يؤكد صدق الرسول.
- ما دلائل هذه الرحلة المباركة؟

### ٤- الممارسة

- أتعلم من الآيات الكريمة ما يأتي:

.....(١)

.....(٢)

.....(٣)

- أستخلص الغرض الرئيس من الآيات الكريمة في صياغة سليمة واضحة.

.....

## لُغْتِي الْجَمِيلَةُ (٣)

## ١- تمهيد

- بالتَّعاونِ مع زملائي أَمَلُّ الجَدولَ بما هو مطلوبٌ مراعيًا الكتابةَ بَخَطِّ الرُّقعةِ:

همزة متوسطة على نبرة	همزة متوسطة على الواو

## ٢- التطبيق

- أَكْتُبُ بَخَطِّ الرُّقعةِ ما يلي مراعيًا الهجاءَ الصَّحيحَ:

بالأملِ والتَّفاؤْلِ نتجاوزُ الهَمومَ.

جَعْبَةُ العائِدِ من سَفَرِهِ ؛ حافِلَةٌ بقِصصِ وطرائفِ.

- أَسْتَمِعُ لما يُمليهِ مُعَلِّمي، ثُمَّ أَكْتُبُهُ بَخَطِّ الرُّقعةِ مراعيًا سلامةَ الرَّسْمِ الهجائيِّ:

### ٣- الممارسة

- أصوغُ فقرةً بخطِّ الرُّقعةِ عن موقفٍ طريفٍ حدثَ لي في السَّفرِ أو سمعتهُ، مراعيًا حسنَ الخطِّ، والهجاءَ الصَّحيحَ:

.....

.....

.....

.....

### ٤- التقييم

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	م
				صححة رسمِ الهمزة المتوسطة	١
				تصويبُ الخطأ الهجائيِّ	٢
				مراعاةُ الكتابةِ بخطِّ الرُّقعةِ	٣
				نظافةُ الكتابةِ	٤



## ١- تمهيد

- أقرأ البيت الآتي قراءةً صحيحةً معبرةً:

إذا رأيت نوبَ الليثِ بارزةً      فلا تظننَّ أنَّ الليثَ يتسمُّ

- أُبينُ ما أعرفُه من صفاتِ الليثِ.

- أستوحي حكمةً من البيتِ السابقِ.

## ٢- الاستماع والمناقشة

- أستمعُ لنصٍّ: بين المدينة والريفِ.

- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ في مضامينِ النصِّ بلُغةٍ سليمةٍ.

## ٣- الممارسة

- أعبرُ عن انطباعاتي وأفكاري حولِ النصِّ في لُغةٍ سليمةٍ.

- أسجِّلُ فكرتينِ مما استمعتُ إليه من زملائي.



١- تمهيد

- أعددُ دولَ مجلسِ التَّعاونِ الخَلِيجِيِّ.

- أعددُ بعضَ الرِّوابطِ المشتركةِ لدولِ الخَلِيجِ العربيِّ.

٢- القِراءةُ والأداءُ

يا ساحرَ الموجِ والشَّطآنِ والجُزُرِ  
 حَمَلَتْها كُلُّ ما عانَيْتُ في سَفَرِي  
 عَن ذِكرياتي القُدَامي عَن هوى صِغَري  
 بِقُبَلَةٍ وَأُنادِيهِ إلى السَّمَرِ  
 أَتاكِ يَحْلُمُ بالأَصْدافِ والدُّرَرِ  
 لَهُ الشَّواطِئُ إِلَّا مَرَفاً الصَّبَجرِ  
 أشواقُهُ بِجَنونِ البِيدِ في المَطَرِ  
 فها تِ حَدَّثُ وِسلُ ما شئتُ من خَبَري

أَتَيْتُ أَرُقُبُ مِيعادي مَعَ القَمَرِ  
 هَدَيْتِي رَعِشتا شَوْقٍ، وَقافيةٍ  
 أَتَيْتُ أَمْرَحُ فَوْقَ الرَّمْلِ أَنبِشُهُ  
 أَمَرُ بالشَّاطِئِ الغافي فَأَوْقِظُهُ  
 أَقولُ: شاعِرُكَ الوهانُ تَذَكُّرُهُ؟!  
 مِن بَعْدِ أَنْ ذَرَعَ الدُّنيا فَمَا فَتَحَتْ  
 وَلَحَتْ يا أزرَقَ العَينِينِ فأنطَلقتُ  
 خَلِيجُ مَرَّتْ عَلَينا بالنَّوى سَنَةً

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أتعاونُ مع أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ التي حوَّطُها من كلماتِ النَّصِّ.
- أتعاونُ مع مجموعتي لأبحثَ عن إجابةٍ للأسئلةِ التاليةِ:
- وضحْ ملامحَ البيئَةِ التي تصوَّرها الأبياتُ السابقةُ.
- ما ذكرياتُ الطفولةِ التي هزَّتْ عواطفَ الشَّاعرِ؟
- استنتجْ اثنينٍ من إحصاساتِ الشَّاعرِ في الأبياتِ السابقةِ.
- أظللُ العباراتِ التي تؤكدُ الصِّلةَ الوثيقةَ بينَ الشَّاعرِ وبيئتهِ.

### ٤- الممارسة

- أخلصُ المفهومَ العامَّ للنَّصِّ.

.....

- أستخلصُ أهمَّ الأفكارِ الرَّئيسيةِ للنَّصِّ.

.....

.....

.....



١- تمهيد

- بالتعاون مع مجموعتي أبين ما يأتي:

- بعض أنواع النصوص الأدبية وسمات كل منها.

٢- الإعداد

- أتبادل مع أفراد مجموعتي التجارب حول أهم مطالعاتي وكتاباتي.

- أذكر مثالاً لنص أدبي يعبر عن ميولي.

- أبين أسباب ميلي إلى هذا النوع من النصوص.

٣- الممارسة

- أصوغ فكرة لأعبر عنها بفقرة محاكاة نصاً أميل إليه، مُستخدماً علامات الترقيم ومراعياً جودة الخط وسلامة اللغة.

.....

.....

.....

.....

.....

- أقرأ الفقرة التي كتبتها أمام زملائي.



### ١ - تمهيد

- أحوارُ زملائي حولَ المظاهرِ  
الطبيعيَّةِ للغاباتِ والكائناتِ الحيَّةِ  
فيها.

### ٢ - الإعدادُ

- بالتَّعاونِ مع أفرادِ مجموعتي أُسجِّلُ

ما أراه مناسبًا من معلوماتٍ عن الحياة في الغاباتِ، وأدعمُها بصورٍ مُتنوعةٍ.

- أُعيدُ ترتيبَ ما سجَّلتُهُ لكتابةِ فقرةٍ مترابطةٍ ( أو طباعتِها ) تصفُ الحياةَ في الغاباتِ.

- أختارُ ما يناسبُ من المُعيناتِ ( شَفَافِيَّاتٍ، جهازِ لَوْحِي ) لِعَرْضِ فِقْرَتِي.

### ٣ - الممارسة

- أقومُ بإنتاجِ فقرةٍ متكاملةٍ أصفُ فيها الحياةَ في الغاباتِ، مراعيًا ما يأتي:

- الترابطُ والوضوحُ والسَّلامةُ اللغويَّةُ.

- جودةُ الأسلوبِ.

- جودةُ الخطِّ، أو تنسيقِ الطَّباعةِ.

- أعرِّضُ الفقرةَ أمامَ زملائي في الفصلِ وأقرؤها بصوتٍ واضحٍ ومعبرٍ.



١ - تمهيد

- أشرح تفاصيل الصورة المعروضة بلغة سليمة.

٢ - الاستماع والمناقشة

- أستمع لنص: (صلاة الخضراء).

- أجب عن أسئلة تفصيلية في مضامين النص بلغة سليمة.

٣ - الممارسة

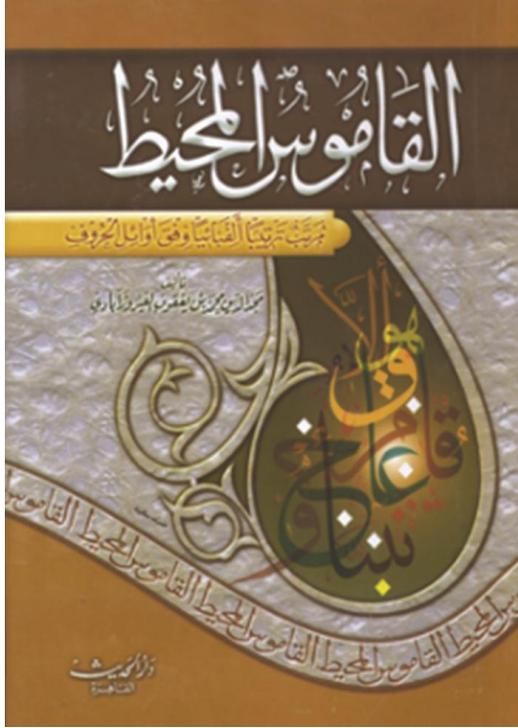
- بالحوار مع مجموعتي والإعداد لما هو مطلوب؛ أقوم بما يأتي مُستخدماً لغة الجسد،

والإيماءات، وموظفاً نبرة الصوت:

- وصف أحد الأماكن الواردة في النص بلغة سليمة.

---

(١) النص في دليل المعلم.



### ١ - تمهيد

- أتعاونُ مع زملائي لطرح اسمٍ أو مصطلحٍ متداولٍ، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من المجموعات الأخرى.

- أناقشُ زملائي لتقديم تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ طرحه إحدى المجموعات في الفصل.

### ٢ - الإعداد

- أطلعُ على الكلمات المصنفة في معجم الثروة اللغوية.

### ٣ - الممارسة

- بعد الاطلاع على الكلمات وفق تصنيفها؛ أقومُ بما يأتي متعاوناً مع زملائي:

- أذكرُ مترادفاتِ الكلمات المحددة.

- أبينُ ضدَّ الكلمة المحددة.

- أوضحُ معنى كلمةٍ في سياقين لغويين أو أكثر.

- أوظفُ كلاً من المفرد والجمع في جملٍ مفيدة.

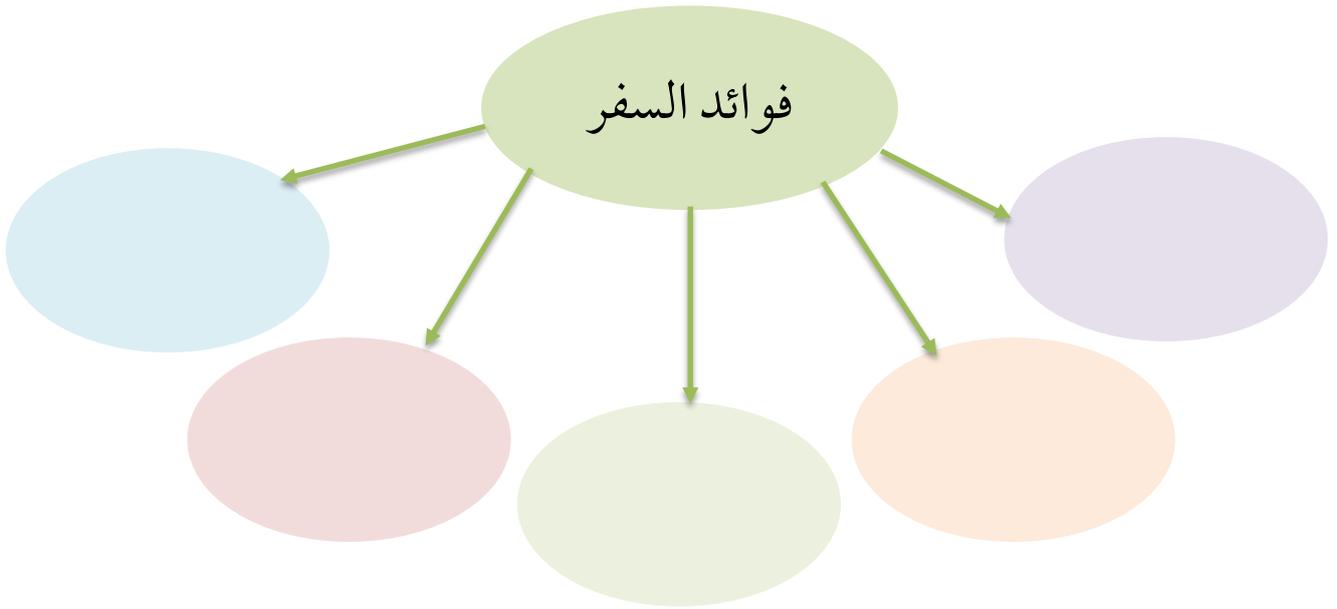
- أستخدمُ تصريفاتٍ للكلمات المحددة في مواضع مناسبة.

## لماذا أحبُّ السَّفَرَ؟

١-٣

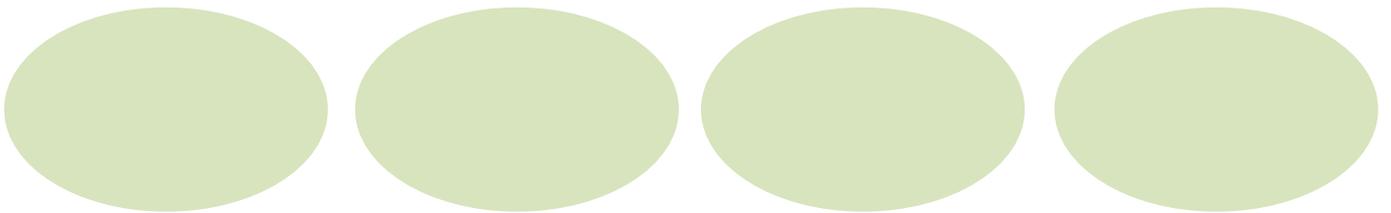
### ١- تمهيد

- أناقشُ مجموعتي، ثمَّ أحددُ بكلمةٍ أو عبارةٍ مختصرةٍ فوائدَ السَّفَرِ وَفَقًا لِلْخَرِيطَةِ الدَّهْنِيَّةِ الآتِيَةِ:



### ٢- الإعداد

- أتعاونُ مع مجموعتي لتبادلِ معلوماتٍ وأفكارٍ حولَ فوائدِ السَّفَرِ.
- أختارُ أربعَ فوائدَ مهمَّةٍ في السَّفَرِ أستطيعُ أن أشرحَها بلُغَةٍ سليمةٍ واضحةٍ.







١ - تمهيد

- أُبَيِّنُ ما أَعْرَفُهُ عَنْ غَزَواتِ المُسْلِمِينَ.

٢ - الاستماع والمناقشة

- أَسْتَمِعُ لِنَصِّ: (فُتُوحٌ لا حُرُوبٌ)

- أُجِيبُ عَنْ أسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مِضامِينِ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

٣ - الممارسة

- أُحَدِّدُ الغَرَضَ الرَّئِيسَ مِنَ النَّصِّ.

- أَوْضِّحُ بَعْضَ سَمَاتِ النَّصِّ.

- أَكْتُبُ ما تَعَلَّمْتُهُ مِنَ النَّصِّ:

---

(١) النَّصُّ فِي دَلِيلِ المَعْلَمِ.



### ١ - تمهيد

- هل سبق لك السفرُ إلى بلدٍ عربيٍّ؟

\* إن كانت إجابتك بنعم، فتحدّث عن ذلك بلُغةٍ سليمةٍ أمام زملائك، وإن كانت بلا، فتحدّث عن بلدٍ تودُّ زيارتهُ بلُغةٍ سليمةٍ مُعللاً رغبتك.

### ٢ - القراءة

- أقرأ القصةَ قراءةً صحيحةً:

كلّما ضربت الحضاراتُ بجذورها زادت عِراقةً ونُبلاً.. وكذلك المُدنُ؛ عظمتها بتاريخها ونصيبها من تقلُّبِ الأحداثِ.

كانَ هذا ما خَطَرَ لي وأنا أتمشّي على شاطئِ طرابلسٍ.. فكلُّ ذرّةٍ رملٍ كانت تقولُ لي: هُنا تاريخٌ.

تحت أقدامي حيثُ تلمعُ أصدافُ البحرِ من أغوارِ الزّمنِ السّحيقِ.. منذ آلافِ السّنينِ تقولُ لنا خريطةُ العالمِ القديمِ: كانَ هذا الشّمالُ الأفريقيُّ مَسرحاً للفيّلةِ والغُزلانِ والزّرافِ والثيرانِ

(١) كتاب حكايات مسافر للأديب مصطفى محمود، بتصرف.

والأُسودِ والنُّمورِ، وكان اللَّيِّيونَ الأوائلُ يصنعونَ الأسلحةَ من الصُّوانِ، ويصنعونَ الأوانيَ من الفخَّارِ.

ويَمْضِي شريطُ التَّاريخِ بِضِعَّةِ آلافِ أُخرى من الأعوامِ.. فأرى رُسلَ (خوفو) يأتونَ إلى هذا المكانِ خُطابًا يبحثونَ لَهُ عن عروسٍ لبيبةٍ يتزوَّجُها كي يَأْمَنَ بهذا الزَّواجِ من غاراتِ الليبيينِ، ويتفرَّغَ لبناءِ هَرَمِهِ الَّذِي يحتاجُ لعشرينَ سنةً مِنَ العَمَلِ المتواصلِ.

ثمَّ بِضِعَّةِ آلافِ أُخرى، ويخرُجُ من هُنَا رَجُلٌ يَحْكُمُ دِلتا النَّيلِ قُرابةَ ٢٠٠ سنةٍ، وتُعرَفُ أُسرَتُهُ بينَ الفراعنةِ بالأُسرةِ الثَّانيةِ والعشرينِ.

وتَمْضِي مواكبُ خَلْفَ مواكبِ، الإغريقُ، الفينيقيونَ، العربُ، الأَسبانُ، الأتراكُ، الطُّليانُ، الإنجليزُ، بالإضافةِ إلى الأَسماءِ المدوِّيةِ الإسكندرِ، بطليموسَ، عمرو بنِ العاصِ.

هنا بقايا قوسِ ماركوسَ، وهُنَا حَمَّاماتٌ وأسواقٌ رومانيةٌ، وهُنَا معابدٌ وآثارٌ عريقةٌ وهُنَا وهُنَا... وَمِنْ هُنَا دخلَ عَمرو بنُ العاصِ سنةَ ٢٣ هـ، وفي سنةَ ٥٩٨ هـ جاءَ (قراقوش) المشهورُ مِنْ مصرَ، وهُنَا جَلَسَ (بدر بنُ نافارو) القائدُ الأَسبانيُّ بعدَ أن فَتَحَ المدينةَ وكتبَ إلى نائبِ الملكِ (فرديناند) قائلاً: أيُّها السَّيِّدُ هذه المدينةُ طرابلسُ أعظمُ كثيرًا مما كنتُ أَظنُّ... وبالرغمِ مِنْ أَنَّ جميعَ الَّذينَ وَصَفوها قد أجادوا الوصفَ فإنَّني أرى أَنَّهُم لم يمتازوا نصفَ الحقيقةِ...

وَمِنْ هُنَا مرَّ ((التيجانيُّ)) المؤرِّخُ المشهورُ حينَ كتبَ في كتابِهِ ((رحلةُ التَّيجانيِّ)): ولَمَّا توجَّهنا إلى طرابلسَ وأشرفنا عَلَها كادَ بياضُها مع شُعاعِ الشَّمسِ يَعشى الأَبصارَ، فَعَرَفْتُ صِدقَ تسميتِهِم لها بالمدينةِ البيضاءِ.

أيامٌ... لقد شَهدتُ أَيامًا يا طرابلسُ...

مَنْ كانَ يظنُّ أَنَّ الصَّحافةَ بدأتُ في طرابلسَ منذَ ١٩٠ سنةً بجريدةٍ مخطوطةٍ باليدِ!؟

تُرى ماذا نخبئُ لكَ الأَيامُ يا علمَ العروبةِ والإسلامِ؟

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها من كلمات النص.
- أجب عن الأسئلة الآتية بالتعاون مع زملائي:
  - أين تقع مدينة طرابلس؟
  - ما الذي يميز مدينة طرابلس عن غيرها من المدن؟
  - تاريخ مدينة طرابلس حافل بالأحداث التاريخية، دّل على ذلك من النص.
  - لماذا أطلق الكاتب على مدينة طرابلس علم العروبة والإسلام؟
  - أتناقش مع زملائي حول ما يأتي:
    - مضمون الرسالة التي كتبها «بدر نافارو».
    - رأي الرحالة التيجاني في طرابلس.
    - صراع القواد والملوك على المدينة.
- أطرح على زملائي بعض الأسئلة حول المدينة بما يساعدي على فهم النص، وأتلقى إجابات سليمة منهم.

### ٤- الممارسة

- أتعلم من النص ما يأتي:

.....(١)

.....(٢)

.....(٣)

- أستخلص الغرض الرئيس من النص في صياغة سليمة واضحة.

.....

## لُغْتِي الْجَمِيلَةُ (٤)

## ١ - تمهيد

- أصوغُ - بالتعاونِ معَ زملائي - جُملاً ناميةً تحتوي على أفعالٍ مُضارعةٍ مرفوعةٍ.
- أُعلِّلُ سببَ رفعِ الأفعالِ في الجملِ السابقةِ.

## ٢ - التطبيق

١ - أقرأ الجملَ التَّالِيَةَ، وألاحظُ حركةَ الحُرْفِ الأَخِيرِ في المِضْرَاعِ المَخْطُوطِ تَحْتَهُ:

- تعترِضُ المدرِسةُ أنْ تستضيفَ ندوةً ثقافيةً.

- لن تزدادَ علماً إلا بتوثيقِ صلَّتِكَ بالكتابِ والمكتبةِ.

- أتابعُ الندواتِ باهتمامٍ كي أنمو ثقافةً وفكرًا.

- أمكثُ في المسجدِ بعدَ الصَّلَاةِ لأقضي وقتًا ممتعًا معَ كتابِ اللهِ.

- لن تُرَقِيَ لُغَتَكَ حتى تُكثِرَ من القراءةِ في الأدبِ والشِّعرِ.

- اخرِضْ على تلاوةِ القرآنِ الكريمِ فيتضاعفَ ثوابُكَ، ويستقيمَ لسانُكَ.

- ليتَ المكتبةُ تُفْتَحَ يومَ الجمعةِ فأستكملَ البحثَ العلميَّ.

- لا تهجرُ كتابَ اللهِ فتفقدَ خيرًا كثيرًا.

- هلْ تقرأُ في التَّراثِ فتزيدَ حصيلتَكَ الثَّقافيةً؟

- لم تطلعْ على تجاربِ السَّابِقِينَ فتستفيدَ من خبراتهم.

٢ - ألاحظُ أنَّ الأمثلةَ السَّابِقَةَ ضَمَّتْ أَحرفًا ناصبةً، هي: أَنْ، لَنْ، كَي، حَتَّى، لامَ التَّعْلِيلِ، فَاءَ

السَّبَبِيَّةِ.

٣ - ألاحظُ أنَّ فَاءَ السَّبَبِيَّةِ لا بَدَّ من أَنْ تكونَ مسبوقةً بنفيٍّ أو طلبٍ: (الأمر، النهي، التمني،

الاستفهام).

٤ - أقرأ الجملَ السابقةً ثانيةً، وأحوطُ حولَ كُلِّ من الأحرفِ النَّاصبةِ بدائرةٍ، وأكتبُه فيما يأتي:

٥ - أُجيبُ عن السؤالِ الآتي:

- الأفعالُ المضارعُ في الجملِ السابقةِ جاءتْ منصوبةً، فما علامةُ نصبِها؟

٦ - هُناك فعلٌ مضارعٌ واحدٌ منصوبٌ لمَ تظهرُ عليه الفتحةُ، حدِّدْ هذا الفعلَ معللاً عدمَ ظهورِ الفتحةِ على آخره.

٧ - أكملْ ما يلي بما هو مناسبٌ في ضوءِ ما سبقَ:

- من علاماتِ نصبِ الفعلِ المضارعِ ..... الظاهرةُ، إذا كانَ صحيحَ الآخرِ، أو معتلَّ الآخرِ بالواوِ أو الياءِ.

- علامةُ نصبِ الفعلِ المضارعِ ..... المقدَّرةُ، إذا كانَ معتلَّ الآخرِ بالألفِ.

٨ - أملأُ كلاً من الفراغينِ فيما يلي بفعلٍ مضارعٍ مناسبٍ، وأضبطُه، محدِّداً علامةَ نصبِه:

- لا يمكنُ لمسلمٍ أنْ ..... العنفَ، ولنُ ..... في طريقِ الضَّلالِ.

٩ - أملأُ كلاً من الفراغينِ فيما يلي بفعلٍ مضارعٍ معتلَّ الآخرِ بالألفِ، محدِّداً علامةَ نصبِه:

- لا تستمرُّ الصِّداقةُ حتى ..... عن هفواتِ صديقِكَ.

- احرصْ على صلواتِكَ ف ..... الله عنكَ.

١٠ - أقرأ الجملتينِ التَّاليتينِ، وأملأُ الفراغاتِ بعدهما بما هو مناسبٌ:

- تحرَّصْ دولةُ الكويتِ على أنْ تدعمَ التَّضامُنَ العربيَّ، ولنْ تتخلَّى عن ثوابِها.

- تدعمُ: فعلٌ ..... منصوبٌ، وعلامةُ نصبِه ..... الظاهرةُ.

- تتخلَّى: فعلٌ مضارعٌ .....، وعلامةُ ..... الفتحةُ.

١١ - أُحَدِّدُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ فِيمَا يَلِي، وَأَضْبِطُهُ ضَبْطًا صَحِيحًا:  
- لَنْ أَدْعُوَ إِلَى فِسَادٍ، وَأَنْ أَعُودَ إِلَى الْحَقِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ أَسْتَمِرَّ فِي الْبَاطِلِ.

١٢ - أُحَدِّدُ الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ فِيمَا يَلِي، وَأُبَيِّنُ عِلَامَةَ إِعْرَابِهِ:

- هَلْ تَتُوبُ إِلَى اللَّهِ فَتَلْقَى اللَّهَ وَهُوَ عِنْدَكَ رَاضٍ.

١٣ - أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِيمَا يَأْتِي:

لَنْ تُحْطِيَ بِالْعَسَلِ حَتَّى تَتَحَمَّلَ إِبْرَ النَّحْلِ.

### ٣- الممارسة

- أَوْظِّفُ الْأَحْرُفَ النَّاصِبَةَ فِي جُمْلٍ تَامَّةٍ، وَأُحَدِّدُ عِلَامَةَ نَصْبِ الْمَضَارِعِ بَعْدَهَا:

.....

.....

.....

.....

.....

- أَصَوِّغُ جُمْلًا تَحْتَوِي عَلَى الْمَضَارِعِ الْمَنْصُوبِ مَرَاعِيًا التَّنْوِيْعَ بَيْنَ الْأَفْعَالِ صَحِيحَةَ الْآخِرِ  
وَمَعْتَلَّةِ الْآخِرِ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا قِرَاءَةً صَحِيحَةً:

.....

.....

.....

.....



### ١ - تمهيد

- أتعاونُ مع مجموعتي للإجابة عن السؤالِ الآتي:
- ما أهمية الرحلات التي قام بها الرحالة المسلمون والمستكشفون؟

### ٢ - الاستماع والمناقشة

- أستمعُ لنصّ: (بَيْنَ رِحْلَتَيْنِ).
- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ في مضامينِ النصّ بلُغةٍ سليمةٍ.

### ٣ - الممارسة

- أعبّرُ عن انطباعاتي وأفكاري حول النصّ في لُغةٍ سليمةٍ.
- أسجّلُ فكرتين مما استمعتُ إليه من زملائي.

.....

.....



١ - تمهيد

- بالتعاون مع زملائي أذكرُ أسماء بعض العلماء الذين تركوا بصمةً في حياتنا.

٢ - القراءة

- أقرأ النصَّ قراءةً صحيحةً:

كَمْ مِنْ عُظْمَاءٍ وَّارَتْ أَجْسَادَهُمُ الْقُبُورُ وَمَا وَّارَتْ أَعْمَالَهُمُ الْجَلِيلَةَ وَإِنْجَازَاتِهِمُ الْمُبْهَرَةَ الَّتِي  
أَفَادَتْ الْإِنْسَانِيَةَ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، فَظَلَّتْ ذِكْرَاهُمْ حَيَّةً نَابِضَةً تَأْبِي الذَّاكِرَةَ نَسِيَانَهُمْ وَكَأَنَّهُمْ  
يَعِشُونَ بَيْنَنَا أَحْيَاءَ وَلَمْ يُغَيَّبْهُمْ الْمَوْتُ يَوْمًا.

وَابْنُ مَاجِدٍ أَحَدُ أَوْلِيَاءِ الْعُظْمَاءِ، كَانَ مَلَّاحًا وَجُغْرَافِيًّا عَرَبِيًّا مُسْلِمًا، بَرَعَ فِي هَذَا الْمَجَالِ حَتَّى  
لَقَّبَهُ الْبَرْتِغَالِيُونَ (أَمِيرَ الْبِحَارِ).

وُلِدَ ابْنُ مَاجِدٍ عَامَ ١٤٢١ م فِي مَدِينَةِ جَلْفَارَ عَلَى السَّاحِلِ الشَّرْقِيِّ لِشِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي  
تَقَعُ حَالِيًا بِدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَنَشَأَ فِي أُسْرَةٍ اشْتَهَرَتْ بِوَلْعِهَا بِالْبَحْرِ وَالْأَسْفَارِ، فَقَدَ

(١) د. فارس حمود بوز، كلية التربية في جامعة صور العمانية بتصرف

عُرِفَ عن والدهِ وَجَدَهُ إِبْحَارُهُمَا نَحْوَ الشَّوْاطِئِ الْمُجْهُولَةِ فِي الْهِنْدِ وَالصِّينِ وَإِنْدُونِيسِيَا، مِمَّا غَرَسَ فِي ابْنِ مَاجِدٍ التَّعَلُّقَ بِالْبَحْرِ مُنْذُ نَعُومَةِ أَظْفَارِهِ، وَهَكَذَا حَفَلَتْ حَيَاةُ هَذَا الْعَالِمِ الْعَرَبِيِّ الْفَذِّ بِالْمَغَامِرَاتِ وَالْأَسْفَارِ وَالتَّجَارِبِ؛ وَعَرَفَتْ إِقْبَالًا شَعُوفًا عَلَى عُلُومِ الْمِلَاحَةِ الْبَحْرِيَّةِ وَالْفَلَكَيَّةِ حَتَّى تَجَاوَزَتْ مَوْلَفَاتِهِ الْأَرْبَعِينَ، شَمِلَتْ أَسْمَاءَ الْعَدِيدِ مِنْ بِلْدَانِ الْمَعْمُورَةِ وَالْجُزُرِ وَالكَثِيرِ مِنْ قِيَاسَاتِ النُّجُومِ وَمَوَاقِعِهَا، كَمَا تَضَمَّنَتْ رَأْيَهُ فِي الْمَعْلُومَاتِ الْقَدِيمَةِ وَخَاصَّةً مَا أوردَهُ بِطَلِيمُوسُ وَغَيْرُهُ مِنْ جُغْرَافِيِّ الْيُونَانِ وَالْعَرَبِ.

وَمِنْ إِنْجَازَاتِهِ الْعَظِيمَةِ أَيْضًا الْخَرَائِطُ الْبَحْرِيَّةُ الدَّقِيقَةُ الَّتِي تَبَيَّنُ وَضُوحَ مَوَاقِعِ الْبِلْدَانِ وَالْمَسَالِكِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي تَوْصَلُ إِلَيْهَا، وَمِنْهَا خَرِيطَةٌ بِخَطِّ يَدِهِ، تَوْضُحُ سَيْرِ الرَّحْلَةِ إِلَى رَأْسِ الرَّجَاءِ الصَّالِحِ وَصَوْلًا إِلَى الْمَحِيطِ الْهِنْدِيِّ مَرُورًا بِبَحْرِ عُمَانَ.

وَمِنْ مَبْتَكِرَاتِهِ أَيْضًا أَنَّهُ اقْتَرَحَ عَلَى صَانِعِي السُّفُنِ تَعْدِيلَاتٍ مَهْمَةً تَجْعَلُهَا أَكْثَرَ سُرْعَةً وَقُدْرَةً عَلَى الْإِبْحَارِ فِي الْمَحِيطَاتِ الْعَاصِفَةِ مَعَ اسْتِخْدَامِ الْأَشْرَعَةِ الْمُثَلَّثَةِ وَلَيْسَ الْمُرْبَعَةَ الَّتِي كَانَ يَسْتَعْدِمُهَا الْأُورُوبِيُّونَ، وَالَّتِي كَانَتْ تَعَوِّقُ السَّرْعَةَ فِي الْمَحِيطَاتِ، هَذَا بِالْإِضَافَةِ إِلَى تَطْوِيرِهِ لِقِيَاسِ الْأَعْمَاقِ وَلِلْبُوصَلَةِ الْمَائِيَّةِ وَتَطْوِيرِهِ الْإِسْطِرْلَابَ الَّذِي يَعْنِي بِالْيُونَانِيَّةِ مِرَاةَ النُّجُومِ، وَكَانَ يَقِيسُ ارْتِفَاعَ النُّجُومِ.

وَمَا يُرْوَى عَنْ تَارِيخِ ابْنِ مَاجِدٍ أَنَّ رِحْلَةَ الْإِسْتِكْشَافِيِّينَ الْبَرْتِغَالِيِّينَ الَّذِينَ وَصَلُوا إِلَى سَوَاحِلِ إِفْرِيْقِيَا الشَّرْقِيَّةِ عَامَ ١٤٩٨ م - وَعَلَى رَأْسِهِمْ ( فَاكُو دِي جَامَا ) - دُهِشُوا مِنْ مُسْتَوَى التَّقَدُّمِ الْعَرَبِيِّ فِي الْمِلَاحَةِ؛ إِذْ ذَكَرَ ( دِي جَامَا ) فِي مَذْكَرَاتِهِ أَنَّ الْمَلَّاحِينَ الْعَرَبَ الَّذِينَ التَّقَاهُمُ كَانُوا يَحْمِلُونَ بَوْصَلَاتٍ مَتَطَوَّرَةً لِتَوْجِيهِ السُّفُنِ، وَأَلَاتٍ رَصْدٍ وَخَرَائِطَ بَحْرِيَّةً مَفْصَلَةً يَعُودُ بَعْضُهَا لِابْنِ مَاجِدٍ.

وَهَكَذَا فَإِنَّ الْحَدِيثَ عَنْ ابْنِ مَاجِدٍ يَعِيدُ إِلَى الْأَذْهَانِ إِنْجَازَاتِ هَذَا الْعَلَّامَةِ الْعَرَبِيِّ، الَّتِي سَتَظَلُّ شَاهِدًا عَلَى عَظَمَةِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِ، وَالْحَضَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي تَتَعَرَّضُ الْيَوْمَ لِهَجَمَاتٍ شَدِيدَةٍ مِنْ أَجْلِ طَمَسِ مَعَالِمِهَا وَاقْتِلَاعِ جُذُورِهَا وَنِكْرَانِ مَا قَدَّمَتْهُ لِصَالِحِ الْبَشَرِيَّةِ جَمْعًا.

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أُحَوِّطُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ العُودَةَ إِلَى المَعْجَمِ لِتَعْرِفَ مَعَانِيهَا.
- أُنْعَاوُنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِتَعْرِفَ الكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَّطْتُهَا فِي النِّصِّ.
- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:

- مَنْ ابْنُ مَاجِدٍ؟

- أُبَيِّنُ سَبَبَ شُهْرَةِ ابْنِ مَاجِدٍ وَبِقَاءِ اسْمِهِ خَالِدًا إِلَى يَوْمِنَا هَذَا.

- أَعْلَلُّ تَسْمِيَةَ البَرْتِغَالِ لِابْنِ مَاجِدٍ بِأَمِيرِ البَحَارِ.

- أَدَوِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِنَا بِابْنِ مَاجِدٍ .

- أَرَسِّمُ خَرِيْطَةً لَوْصِفُ شَخْصِيَّةَ ابْنِ مَاجِدٍ .

- أُسَجِّلُ أَهَمَّ الإِنْجَازَاتِ الَّتِي حَقَّقَهَا ابْنُ مَاجِدٍ.

### ٤- الممارسة

- أَلْخُصُّ المَفْهُومَ العَامَّ لِلنِّصِّ.

- أَسْتَخْلِصُ أَهَمَّ الفِكْرِ الرَّئِيسَةِ لِلنِّصِّ.



١- تمهيد

- بالتَّعَاوِنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أُبَيِّنُ مَا يَأْتِي:

- سَمَاتِ النُّصُوصِ المَعْلُومَاتِيَّةِ.

٢- الإعداد

- أَتَبَادُلُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي التَّجَارِبَ حَوْلَ أَهَمِّ مُطَالَعَاتِي وَكِتَابَاتِي فِي مَجَالِ المَعْلُومَاتِ.

- أَذْكَرُ مَثَالًا لِنَصِّ مَعْلُومَاتِيَّ يَسْتَمِيلُنِي وَيَسْتَهْوِينِي.

- أُبَيِّنُ أَسْبَابَ مِيلِي إِلَى هَذَا النُّوعِ مِنَ النُّصُوصِ.

٣- الممارسة

- أَصَوِّغُ فِقْرَةً مَعْلُومَاتِيَّةً مَفِيدَةً، مُسْتَحْدِمًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَمُرَاعِيًا جُودَةَ الخَطِّ وَسِلَامَةَ اللُّغَةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

- أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الَّتِي كَتَبْتُهَا أَمَامَ زَمَلَائِي.



### ١ - تمهيد

- أحوارُ زملائي حول المدنِ الحديثةِ في العالمِ ومواصفاتها.

### ٢ - الإعداد

- بالتعاونِ معَ أفرادِ مجموعتي أختارُ مدينةً حديثةً، ثمَّ أُسجِّلُ ما أراهُ مناسبًا من معلوماتٍ عنها، وأدعمُها بصورٍ متنوّعةٍ.

- أعيّدُ ترتيبَ ما سجّلتهُ لكتابةِ فقرةٍ مترابطةٍ ( أو طباعتها ) تصفُ الحياةَ في هذهِ المدينةِ.

- أختارُ ما يناسبُ من المُعيناتِ ( شفافياتٍ، جهازٍ لوجيِّ ) لعرضِ فقرتي.

### ٣ - الممارسة

- أقومُ بإنتاجِ فقرةٍ متكاملةٍ أصِفُ فيها الحياةَ في المدينةِ المُختارةِ، مُراعياً ما يأتي:

- التّرابطُ والوضوحُ والسّلامةُ اللّغويّةُ.

- جودةُ الأسلوبِ.

- جودةُ الخطِّ، أو تنسيقِ الطّباعةِ.

- أعرّضُ الفقرةَ أمامَ زملائي في الفصلِ، وأقروها بصوتٍ واضحٍ ومعبرٍ.



١ - تمهيد

- أُعَبِّرُ عَنْ مَدَى رَغْبَتِي فِي السَّفَرِ بَحْرًا بَلُغَةً سَلِيمَةً.

٢ - الاستماع والمناقشة

- أَسْتَمِعُ لِنَصِّ: (رِحْلَتِي الْجَمِيلَةُ)

- أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ النَّصِّ بَلُغَةً سَلِيمَةً.

٣ - الممارسة

- بِالْحَوَارِ مَعَ مَجْمُوعَتِي وَالْإِعْدَادِ لِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ أَقْوَمُ بِمَا يَأْتِي مُسْتَخْدِمًا لُغَةَ الْجَسَدِ،  
وَالْإِيْبَاءَاتِ، وَمَوْظَفًا نَبْرَةَ الصَّوْتِ:

- وَصَفِ الْبَحْرَ وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ بَلُغَةً سَلِيمَةً.

## حصيـلتي اللُّغويَّةُ (٤)

٢ - ٤

### ١- تمهيد

- أتعاونُ معَ زملائي لترحِ اسمٍ أو مُصطَلحٍ معروفٍ على المجموعاتِ الأخرى، ونستمعُ إلى تعريفٍ له من تلك المجموعاتِ.

- أتناقشُ معَ زملائي لتقديمِ تعريفٍ لاسمٍ أو مُصطَلحٍ مألوفٍ تطرَّحُه إحدى المجموعاتِ في الفصلِ.

### ٢- الإعداد

- أطلُّعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في معجمِ الثروة اللغويَّةِ.

### ٣- الممارسة

- بعدَ الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفَّقَ تَصْنيفِها، أقومُ بما يأتي متعاونًا معَ زملائي:

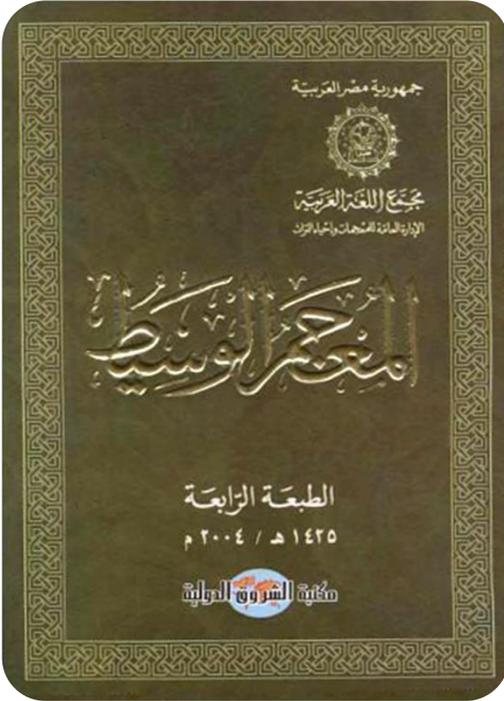
- أذكرُ مترادفاتِ الكلماتِ المحدَّدةِ.

- أبيِّنُ ضدَّ الكلمةِ المحدَّدةِ.

- أوضِّحُ معنى كلمةٍ في سياقينِ لُغويَّينِ أو أكثرِ.

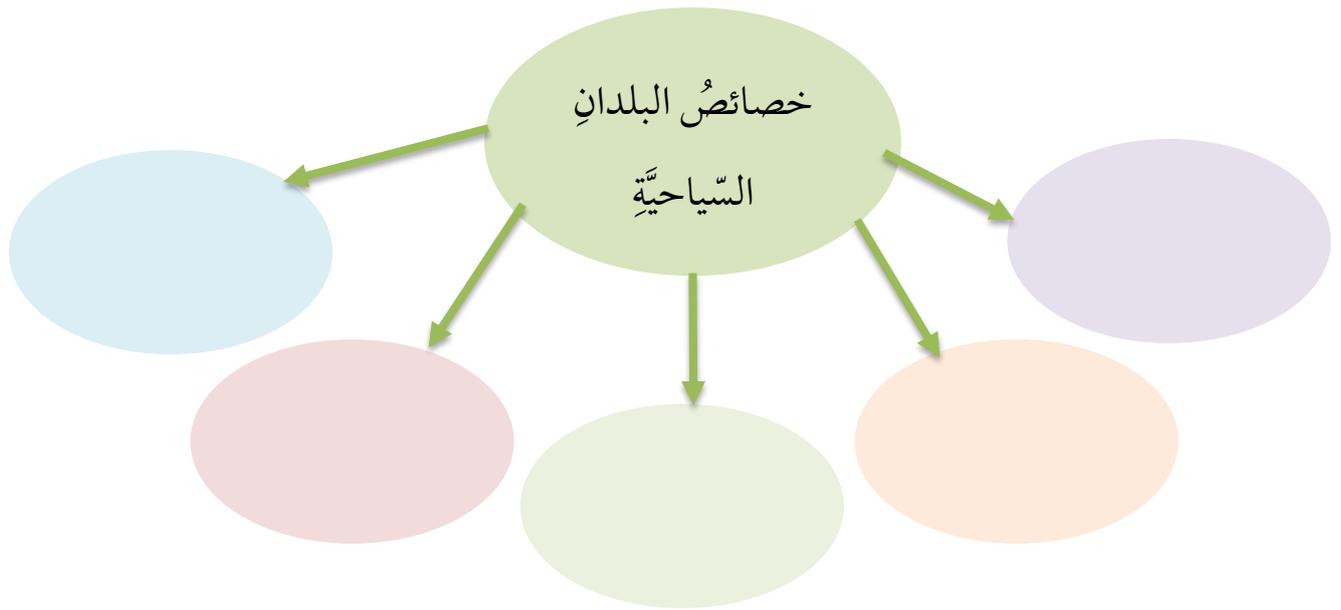
- أوظِّفُ كُلاً من المفردِ والجمعِ في جُمْلٍ مفيدةِ.

- أستخدِمُ تصريفاتِ للكلماتِ المحدَّدةِ في مواضعٍ مناسبةِ.



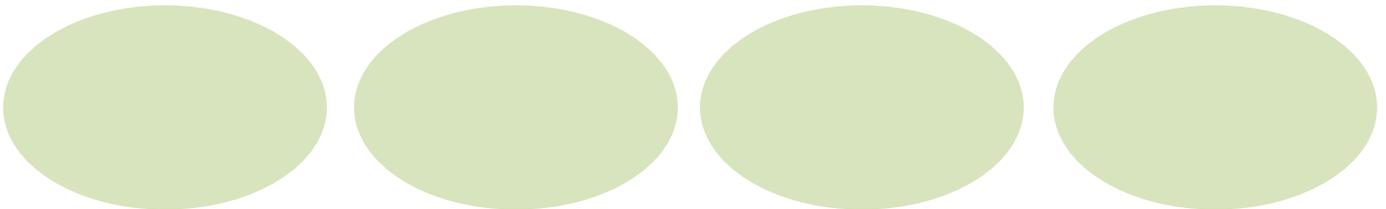
١ - تمهيد

- أناقشُ مجموعتي، ثمَّ أُحدِّدُ بكلمةٍ أو عبارةٍ مختصرةٍ أهمَّ خصائصِ البلدانِ السّياحيّةِ الّتي أودُّ زيارتها وفقًا للخريطةِ الذهنيّةِ الآتية:



٢ - الإعداد

- أتعاونُ معَ مجموعتي لتبادلِ معلوماٍ وأفكارٍ حولَ أهمِّ خصائصِ البلدانِ السّياحيّةِ.  
- أختارُ أربعَ خصائصٍ مهمّةٍ للبلدانِ السّياحيّةِ أستطيعُ أنْ أشرحَها بلُغةٍ سليمةٍ واضحةٍ.





## مشروع

# كويتُ الماضي بين الغوصِ والسَّفَرِ



### بدء العمل:

- أشاركُ في مناقشةٍ جماعيَّةٍ مع زملائي، ونتبادلُ الآراءَ؛ لِأَتوصَّلَ إلى دورِ كُلِّ من الغوصِ والسَّفَرِ في كويتِ الماضي، ثم أوظِّفُ ذلك في مشروعِي.

### ١ - الأدواتُ والموادُّ المقترحةُ:

مِقَصُّ	أَقْلَامٌ	أوراقٌ
ألوانٌ	صمغٌ	صورٌ

### ٢ - طريقة بناء المشروع:

أختارُ عنوانًا مناسبًا لمشروعِي ثم أقومُ بما يأتي:

المعيار	خطوات البناء	م
١-٣	أكتبُ مشروعِي بما لا يقلُّ عن خمسِ فقراتٍ، مستخدمًا السَّرْدَ أو الوصفَ أو الشَّرْحَ.	١
٢-٣	أستخدمُ المعيناتِ التَّقْنِيَّةَ والبصريَّةَ والأدواتِ الرَّقْمِيَّةَ المناسبةَ لِعرضِ مشروعِي.	٢
٥-٣	أستخدمُ الأسلوبَ المناسبَ وقواعدَ النحوِّ والهجاءِ الَّتِي تدرَّبْتُ عليها، وعلاماتِ التَّرقيمِ وأدواتِ الرَّبطِ في كتابةِ مشروعِي.	٣

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداءً متميزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
١-٢	أحدّد الغرض الرئيس من مشروعك.	١
٤-٢	أشرح معاني مفرداتك في مشروعك.	٢
٥-٢	أحدّد الأفكار الرئيسة وألخص شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣

### ٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعك وما قدّمته من عرضٍ تقييميًا ذاتيًا صحيحًا:

التقييم	المعيار	م	
			😊😊😊😊
	حدّدت الغرض الرئيس من مشروعك.	١	
	شرحت معاني مفرداتك في مشروعك.	٢	
	حدّدت الأفكار الرئيسة ولخصت شفهيًا محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣	
	كتبّ مشروعك بما لا يقل عن خمس فقرات، مستخدمًا السرد أو الوصف أو الشرح.	٤	
	استخدمت المعينات التقنية والبصرية والأدوات الرقمية المناسبة لعرضك مشروعك.	٥	
	استخدمت الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرّبت عليها، وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة مشروعك.	٦	

### ٥ - أنا مستعد لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي.



الوحدة الثالثة

هَيَّا نَكْتَشِفْ

## كفايات الوحدة الثالثة

م	الكفايات العامة	المجالات	الكفايات الخاصة	معيار المنهج
١	١	عمليات	٥-١	يُميِّز بين الحقائق والآراء في نصوص خيالية أو واقعية.
٢		عمليات	٧-١	يستخدم اللغة العربية الفصيحة مراعيًا صحة الضبط وسلامة النطق.
٣		اتجاهات	٩-١	يقيم حديثه الشخصي أو حديث زملائه مبدئيًا رأيه حول سمات الحديث.
٤	٢	عمليات	٢-٢	يحدّد موقع المعلومات الضمنية ويختارها من النصوص والمخططات البيانية والخرائط.
٥		عمليات	٣-٢	يربط بين معلومات ضمنية في النص من خلال تحديد أوجه التشابه والاختلاف والأسباب والنتائج.
٦		عمليات	٤-٢	يشرح معاني مفردات أو تعابير مجازية.
٧		ارتباط	١٠-٢	يختار المتعلم ما يحتاجه من مصادر متنوعة لفهم النص.
٨	٣	حقائق	١-٣	يكتب نصوصًا مختلفة الأنواع (سرد، وصف، شرح) تتألف من خمس فقرات.
٩		عمليات	٤-٣	يكتب نصًا سرديًا مراعيًا تسلسل الأحداث زمنيًا ومنطقيًا مستخدمًا حالات الفعل بشكل سليم.
١٠		عمليات	٥-٣	يستخدم الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرّب عليها وعلامات الترقيم وأدوات الربط في كتابة نصٍ لغويّ.

## مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ (١).



### ١ - تمهيد

- أُنْعَاوُنْ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِلْقِيَامِ بِمَا يَأْتِي:

- بَيَانِ عَادَاتِ الْكُوَيْتِيَيْنِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْمَخْتَلِفَةِ بُلْغَةً سَلِيمَةً وَاضِحَةً.

### ٢ - الاستماع والمناقشة

- أَسْتَمِعْ لِنَصِّ: (مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ)

- أُجِيبْ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ النَّصِّ بُلْغَةً سَلِيمَةً.

### ٣ - الممارسة

- أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي عَادَاتِ بَعْضِ الشُّعُوبِ.

- «اِكْتِسَابُ الْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ مَصْدَرُهُ؛ الموروث الشعبي وقصص الآباء والأجداد».

- أُنَاقِشُ الْقَوْلَ السَّابِقَ مِنْ حَيْثُ كَوْنُهُ حَقِيقَةً أَوْ رَأْيًا، مَدْلَلًا عَلَى مَا أَقُولُ.



١ - تمهيد

- أستمعُ إلى عرضٍ موجزٍ من المعلمِ عن قصّةِ  
المثلِ «على نفسها جنت براقش».

٢ - القراءةُ والأداءُ

أمنّةً في عُشِّها مُستترّةً  
وحامٍ حَوْلَ الرّوضِ أيّ حومٍ  
وهَمٌّ بالرّحيلِ حينَ ملّ  
والحُمُومُ داءٌ ماله دواءٌ  
يأيُّها الإنسانُ عمّ تبحثُ؟  
ونحوهُ سدّدَ سَهْمِ الموتِ  
ووقعتُ في قبْضَةِ السّكينِ  
ملكْتُ نفسي لو ملكْتُ منطقي!

يمامةٌ كانت بأعلى الشّجرة  
فأقبل الصّيادُ ذاتَ يومٍ  
فلم يجدْ للطيرِ فيه ظلًّا  
فبرزت من عُشِّها الحمقاءُ  
تقولُ - جهلاً بالذي سيحدثُ:  
فالتفت الصّيادُ صوبَ الصّوتِ  
فسقَطت من عرْشِها المكينِ  
تقولُ قولَ عارِفٍ محقِّقٍ:

(١) أمير الشعراء: أحمد شوقي.

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوطتها في النص.
- أتبادل مع مجموعتي إجابات الأسئلة التالية :
- ما اسم الطائر الذي تحدثت عنه الحكاية؟
- وضح الحدث المهم في الحكاية.
- متى عرفت اليمامة أن محققها جنى عليها؟
- ما الدرس الذي يتعلمه الجميع مما حدث لليمامة؟
- ما علاقة المثل ( على نفسها جنت براقش ) - وهو من الأمثال العربية - بقصة اليمامة؟

### ٤- الممارسة

- أدلل على العبارات التالية من أبيات النص :

البيت الدال	العبارة
	اليمامة في أمان.
	الصياد يبحث عن الطيور.
	اكتشاف الصياد وجود اليمامة.
	اصطياد اليمامة.

- أصمم بالتعاون مع زملائي خريطة ذهنية مناسبة تدل على فهمي لمضمون النص.

## لغتي الجميلة (٥)

## ١ - تمهيد

- أشرح دلالة علامات التّرقيم الآتية، ثمّ أكتبها في الفراغ أمامها:

الفاصلة ( ، ) : .....

الفاصلة المنقوطة ( ؛ ) : .....

النقطة ( . ) : .....

النقطتان ( : ) : .....

## ٢ - التطبيق

- أضع علامات التّرقيم المناسبة في مواضعها في هذا النصّ:

قال المأمون لا شيء ألدُّ من السّفر في كفاية وعافية لأنك تحلُّ كلَّ يومٍ في محلةٍ لم تحلَّ فيها  
وتعاشر قوماً لم تعرفهم

- أكتب ما يأتي بخطّ جميلٍ مُستخدماً علامات التّرقيم في مكانها المناسب:

في الحياة ليس هناك شيءٌ يطوّر ذكاءك مثل الأسفار

السّفر يعلمك التّسامح لأنك تحترم الشعوب الأخرى

يقول أحد الحكماء في الأسفار حكمة العقلاء تزدادُ ويسوءُ غباءُ الحمقى

- أستمع لما يمليه معلّمي، ثمّ أكتبه بخطّ جميلٍ ومنسقٍ:

### ٣- الممارسة

- أصوغُ فقرةً بخطِّ الرُّقعةِ عن عادةٍ من العاداتِ الكويتيةِ، مُراعياً حُسْنَ الخطِّ والهجاءِ الصَّحيحِ، واستخدامِ علاماتِ التَّرقيمِ:

.....

.....

.....

.....

### ٤- التقييم

٤	٣	٢	١	عناصر التقييم	م
				سلامة استخدام علامات التَّرقيمِ	١
				تصويب الخطأ	٢
				مراعاة الكتابة بخطِّ الرُّقعةِ	٣
				نظافة الكتابة	٤



### ١ - تمهيد

- بالتَّعاونِ مَعَ زملائي أُجيبُ عَمَّا يَأْتِي:

- عَمَّ تَعَبَّرُ هَذِهِ الصُّورَةُ؟

- لِمَاذَا كَانَتِ الْإِبِلُ الْوَسِيلَةَ الْأَفْضَلَ لِلسَّفَرِ قَدِيمًا؟

- قَارِنَ بَيْنَ وَسَائِلِ السَّفَرِ وَالرَّحَلَاتِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.

### ٢ - الاستماعُ والمناقشةُ

- أَسْتَمِعُ لِنَصِّ: (مِنْ أَدَبِ الرَّحَلَاتِ).

- أُجيبُ عَنِ أَسْئَلَةٍ تَفْصِيلِيَّةٍ فِي مَضَامِينِ النَّصِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ.

### ٣ - الممارسةُ

- أُجْرِي حِوَارًا مَعَ مَجْمُوعَتِي وَالْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى، نَتَبَادَلُ فِيهِ الْأَسْئَلَةَ وَالْإِجَابَاتِ

وَالْمُلَاحَظَاتِ حَوْلَ النَّصِّ، وَذَلِكَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مَرَاعِيًا صِحَّةَ الصَّبْطِ وَسَلَامَةَ النُّطْقِ.

(١) الرابط في دليل المعلم.



## ١ - تمهيد

- أصفُ ما يأتي بلُغةٍ سليمةٍ:

- سُعور الإنسانِ وهو يخلُقُ بينَ السَّماءِ والأرضِ.

## ٢ - القراءةُ

- أقرأ النَّصَّ قراءةً صحيحةً:

وُلِدَ ولبر رايت في عام ١٨٦٧م بولاية أنديانا بالولاياتِ المتَّحدةِ، وأمَّا أخوه أورفيل فقد وُلِدَ عام ١٨٧١م في دايتون أوهايو، وكلاهما نالَ قِسْطًا من التَّعليمِ العالِي، ولكنْ لم يحصلْ أيُّ منهما على شهادةٍ عاليةٍ، وكان كِلا الشَّقِيقِينِ موهوبِينِ في عِلْمِ المِكانِيكِ ومهتَمِينِ بالطَّيرانِ، وفي عام ١٨٩٢م فَتَحَا حانوتًا لبيعِ وإِصلاحِ الدَّرَاجاتِ، وهذا وفَّرَ لهما بعضَ المالِ لملاحقةِ اهتِمامِهما الطَّاغِي وهو البَحْثُ في الطَّيرانِ، ولذلك قرَأَ كتاباتٍ كثيرٍ من المهتمِّينَ بالطَّيرانِ. وفي عام

(١) دراسة في المائة الأوائل، د. مايكل هارت، دار قتيبة.

١٨٩٩م ابتدأ العمل في الطيران بنفسيهما، وبعدَ جُهدٍ دامَ أكثرَ من أربعِ سنواتٍ كُلتُ مساعيهما بالنَّجاحِ .

وكانَ قرارُهُما حكيماً وهو أن يتعلما كيفَ يطيرانِ قَبْلَ صُنْعِ الطَّائِرَةِ؛ فقد تعلَّمَا الطيرانَ باستعمالِ طائِرَةٍ شِراعيَّةٍ، وبدأ العملَ بطائراتِ الورقِ، وفي عامِ ١٩٠٠م جَلَبَا أوَّلَ طائِرَةٍ شِراعيَّةٍ تَسَعُ لرجلٍ لاختبارِها، ولكنها لم تُكُنْ ناجحةً، فَبَنَيَا ثانيةً فَفَشِلَتْ وثالثةً كانتَ ناجحةً، وقد قاما بأكثرَ من ألفِ تحليقٍ جويٍّ ناجحٍ، وأصبحا أنجحَ طيارينِ شِراعيَّينِ في العالمِ قَبْلَ بنائيهما الطَّائِرَاتِ ذاتِ المحركِ .

وكانتِ المشكلَةُ أمامَهما كيفَ يسيطرانِ على الطَّائِرَةِ وَهيَ في الجوّ؟ وقد قضايا وقتاً كبيراً في تَصْمِيمِ الطُّرُقِ للإبقاءِ على اتزانِ الطَّائِرَةِ، وقد نَجَحَا في اختراعِ وسيلةٍ (ثلاثةِ المحاور) لِضَبْطِ حَرَكَةِ الطَّائِرَةِ، وهذا ساعدَهُما على إحرازِ النَّجاحِ الكاملِ .

وأيضاً لهما ماثِرَةٌ صناعةِ الأجنحةِ المناسبةِ للطَّائِرَةِ والمحركِ الانفجاريِّ ومراوحِ الطَّائِرَاتِ . وَلَقَدْ حَقَّقَا أوَّلَ طيرانٍ لهما في ١٧ كانونِ الأوَّلِ عامِ ١٩٠٣م في كارولينا الشماليَّةِ، ولا تزالُ الطَّائِرَةُ الأصليَّةُ لهما موجودةً في المُتَحَفِ الوطنيِّ للجوّ والفضاءِ في واشنطن .

### ٣- الفهمُ والاستيعابُ

- أضعُ خطأً تحتَ الكلمةِ التي أحتاجُ إلى تعرُّفِ معناها.
- أتعاونُ معَ مجموعتي لتعرُّفِ معاني الكلماتِ التي وضعتُ تحتها خطأً بالوسيلةِ المناسبةِ.
- أتحدِّثُ معَ زملائي للإجابةِ عما يأتي:
- وضحْ أهميَّةَ الطيرانِ في حياةِ البشريَّةِ.
- ما رأيك في شخصيَّةِ كلِّ من الأخوينِ رايت ؟

- أذكر مراحل وصول الأخوين رايت في التحليق بطائرة شراعية:



- أقدّم دليلاً من حياة الأخوين رايت على عدم اليأس والخوف من الفشل .  
- أطرّح على زملائي بعض الأسئلة حول النصّ لتحقيق المزيد من فهمه واستيعابه.

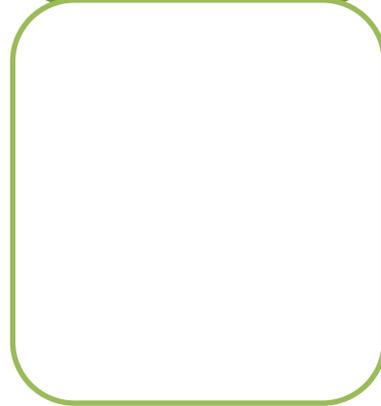
٤- الممارسة

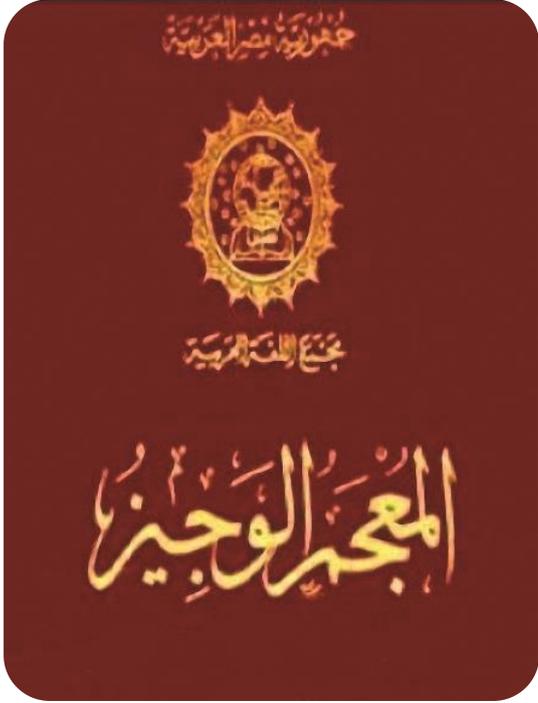
- أقرّن مع مجموعتي بين الطيران سابقاً والطيران حالياً من حيث الشبه والاختلاف والنتائج:

الطيران حالياً



الطيران سابقاً





١- تمهيد

- أتعاونُ مع زملائي لِطَرَحِ مُفْرَدَاتٍ مِنَ النَّصِّ وَمِنْ مَصَادِرَ مُتَنَوِّعَةٍ، وَنَسْتَمَعُ إِلَى تَوْضِيحِ لِمَعَانِيهَا مِنَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.
- أُنَاقِشُ زِمْلَائِي لِتَقْدِيمِ تَعْرِيفٍ لِاسْمٍ أَوْ مُصْطَلَحٍ مَأْلُوفٍ تَطْرَحُهُ إِحْدَى الْمَجْمُوعَاتِ فِي الْفَصْلِ.

٢- الإِعدَادُ

- أَطَّلَعُ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْمَصنَّفَةِ فِي مُعْجَمِ الثَّرْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ.

٣- المِهَارِسَةُ

- بَعْدَ الْاطَّلَاعِ عَلَى الْكَلِمَاتِ وَفَقَّ تَصْنِيفِهَا؛ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي مُتَعَاوِنًا مَعَ زِمْلَائِي:
- أَذْكَرُ مُتْرَادِفَاتٍ لِلْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ.
- أَبِينُ ضِدَّ الْكَلِمَةِ الْمَحْدَدَةِ.
- أُوضِّحُ مَعْنَى كَلِمَةٍ فِي سِيَاقَيْنِ لُغَوِيَّيْنِ أَوْ أَكْثَرَ.
- أُوظِّفُ كَلًّا مِنَ الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ.
- أَسْتَحْدِمُ تَصْرِيفَاتٍ لِلْكَلِمَاتِ الْمَحْدَدَةِ فِي مَوَاضِعَ مُنَاسِبَةٍ.



## ١ - تمهيد

- أستمعُ باهتمامٍ وتركيزٍ لقِصَّةٍ مِنْ قِصَصِ السَّنْدِبَادِ.
- أذكرُ أفعالًا وردتُ في القِصَّةِ، وأبينُّ حالةَ كلِّ فعلٍ.

## ٢ - الإعدادُ

- أملأُ الفراغاتِ الآتيةَ بعدَ الاستماعِ للقِصَّةِ :

..... جرتُ أحداثُ القِصَّةِ في .....

..... المشكلةُ التي واجهتُ السَّنْدِبَادَ هي .....

..... تمتعتُ بشخصيةِ السَّنْدِبَادِ بما يأتي: .....

- أتعاونُ معَ مجموعتي لنضعَ مخططًا بسيطًا للقِصَّةِ، معَ مراعاةِ ما يأتي:

- تحديدِ فكرةِ القِصَّةِ.

- تحديدِ الشخصياتِ والأماكنِ والأحداثِ.



## أَتَحَدَّثُ عَنِ الرَّحَلَاتِ وَالْأَسْفَارِ

٩ - ١



١ - تمهيد

- أَسْجَلُ عِدَدًا مِنَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي أَرْغَبُ فِي السَّفَرِ إِلَيْهَا:

٢ - الإِعدادُ

- بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي أُسْجَلُ أَفْكَارًا وَمَعْلُومَاتٍ لِأَسْتَعِينَ بِهَا فِي التَّحَدُّثِ عَنِ الرَّحَلَاتِ وَالْأَسْفَارِ حَدِيثًا مَوْجِزًا.

٣ - المِهَارِسَةُ

- أَتَحَدَّثُ بِإِيجَازٍ عَنِ الرَّحَلَاتِ وَالْأَسْفَارِ مُسْتَعِينًا بِبُورْقَةٍ تَتَضَمَّنُ أَفْكَارًا وَمَعْلُومَاتٍ، مَعَ مِرَاعَاةِ السَّلَامَةِ اللُّغَوِيَّةِ وَالْوَضُوحِ فِي حَدِيثِي.  
- أُقِيمُ حَدِيثِي وَأَحَادِيثَ الْآخَرِينَ وَفَقَّ عُنَاوِرَ التَّقْيِيمِ الْآتِيَةِ:

سلامة اللغة				الطلاقة في الحديث				صحة المعلومات				وضوح الأفكار			
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



١ - تمهيداً

- أَصِفُ الرَّبْعَ الْخَالِيَّ بَعْدَ التَّأَمُّلِ فِي الصُّورِ الْوَارِدَةِ مَعَ النَّصِّ.

٢ - القراءة

- أَقْرَأُ قِرَاءَةً صَحِيحَةً مُتَّصِلَةً:

لم يستطع ( هاري فيلبي ) أن يتذكَّر متى كانت أوَّل مرَّةٍ سَمِعَ فيها اسمَ مدينةِ (وَبَار). وبمجرد أن سَمِعَ أسطورتها، قرَّرَ أَنَّهُ سوفَ يكونُ الشَّخْصَ الَّذِي يعثرُ على هذه المدينة المفقودة. تحدَّثَ الرِّوَاةُ عَنْ تِلْكَ الْعَاصِمَةِ الْأُسْطُورِيَّةِ لِمَدِينَةِ الْمَلِكِ ( عَادِ بْنِ كِنْعَادِ )، الَّتِي تَقَعُ فِي أَعْمَاقِ صَحْرَاءِ الرَّبْعِ الْخَالِيِّ، وَتُوجَدُ فِي تِلْكَ الْمَدِينَةِ قِصُورٌ تُزَيِّنُهَا الْأَحْجَارُ الْكُرَيْمَةُ، وَتَحِيطُهَا الْحِدَائِقُ الْغَنَاءُ بِأَزْهَارِهَا النَّادِرَةِ.

وَفُقِدَتْ تِلْكَ الْمَدِينَةُ مِنْذُ ٧٠٠٠ عَامٍ، أَمَّا النَّهْرُ الَّذِي يُفْتَرَضُ أَنَّ تِلْكَ الْمَدِينَةَ قَامَتْ عَلَى ضِيفِهِ فَقَدْ اخْتَفَى مِنْذُ أَمَدٍ بَعِيدٍ، وَغَطَّتْهُ رِمَالُ الصَّحْرَاءِ الْمُتَحَرِّكَةِ. وَقَدْ عَرَفَ الْعَرَبُ تِلْكَ الصَّحْرَاءَ

(١) الصحاري، حقائق، قصص، أنشطة، جيني وود.

باسم ( الربيع الخالي )، وأنذروا الناس من المخاطر المروعة الموجودة فيها، فرماها مُغطاةً  
باهياكل العظمية للمسافرين وجاهم التي هلكت من القيظ الشديد.



كان (فيلبي) مُصمماً على العثور على تلك المدينة، وفي  
السادس من يناير عام ١٩٣٢م خرج إلى الصحراء ومعه  
ثمانية عشر رجلاً واثنان وثلاثون جَملاً محملاً بالماء والطعام،  
ولكن الجو تغير وأصبح شديد البرودة وتجمدت مياه الشرب  
الموجودة بالقرب الجلدية التي كانوا يحملونها، وبعد عدة أيام

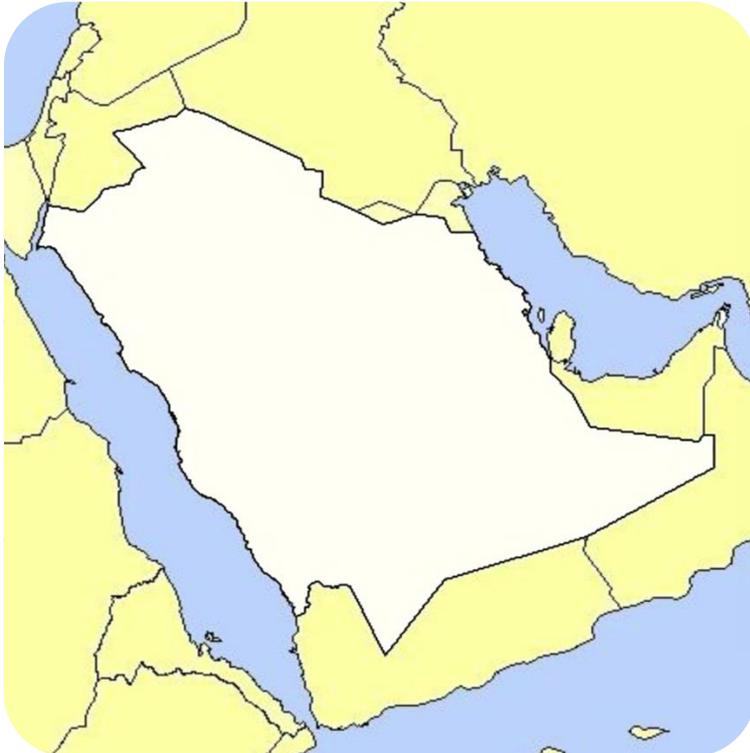
أصبح الجو حاراً لا يُطاق، وجلدت وجوههم ذرات الرمال كالسيّاط فتسلخت وجوههم، كما  
تخللت ذرات الرمال ملابسهم، وسرعان ما نفذ الماء، ففضى القوم معظم اليوم في البحث عن آبار  
مياه في قلب الرمال، وكان عليهم أن يقضوا ساعات في  
حفرها حتى يتوصلوا إلى المياه. وعبرت القافلة بعد  
ذلك مجريين لنهرين قديمين جف الماء فيها، ووصلت  
إلى نهر ثالث اعتقد (فيلبي) أن هذا هو النهر الذي



قامت على ضفافه مدينة (وبار)، واصلوا السير متبعين مجرى النهر، وجدوا بقايا بركان، وكانت  
فوهة هذا البركان مليئة بالرمل المتحركة، وتحيط بها أسوار من الصخور البركانية. وهنا طلب  
مرشدو الصحراء منه أن تعود القافلة، ولكنه كان مصمماً على التقدّم مسافة ٦٠٠ كيلو متر عبر  
الصحراء القاحلة الحارقة. حتى إن العرب لم يروا مكاناً موحشاً مثل هذا، وفي الرابع عشر من  
مارس، نجحت هذه المجموعة من البشر لأول مرة في التاريخ في عبور صحراء الربيع الخالي.

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوطُ الكلماتِ التي تتطلَّبُ العودةَ إلى المعجمِ لتعرُّفِ معانيها.
- أتعاونُ معَ أفرادِ مجموعتي لتعرُّفِ الكلماتِ التي حوَّطُها في النَّصِّ.
- أجيِّبُ عن الأسئلةِ الآتية:
  - أسأهِمُ معَ مجموعتي في عرضِ المعلوماتِ عن الرِّبعِ الخالي.
  - أعلِّلُ ما يأتي: رمالُ الرِّبعِ الخالي مغطَّاةٌ بالهياكلِ العظميَّةِ للمسافرينَ وجمالهم.
  - ما رأيكُ في مغامرةِ (هاري فيلبي) في الرِّبعِ الخالي ؟
- نستعينُ بموادِّ ومصادرٍ منوَّعةٍ لجمعِ أكبرِ عددٍ من المعلوماتِ والتَّعريفاتِ عن :
  - \* البركان:
  - \* الأسطورة:
  - \* القافلة:
- أشاركُ مجموعتي في تحديدِ الرِّبعِ الخالي على الخريطة.



## ٤ - الممارسة

- ما المعلومات التي نستطيع إضافتها إلى النصّ عن الربع الخالي بعد البحث في عدّة مصادر؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الرَّحَالَةُ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ

١ - ٣

### ١ - تمهيد

- أَشَارُكَ مَجْمُوعَتِي فِي الْحَوَارِ حَوْلَ الْمَوَاصِلَاتِ  
الْحَدِيثَةِ.

### ٢ - الإِعدادُ

- أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِتَبَادُلِ مَعْلُومَاتِ حَوْلَ مَا  
يَأْتِي:

- الرَّحَلَاتِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

- أَهْدَافِ الرَّحَالَةِ مِنْ رِحَالَتِهِمْ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

- أَبْرَزِ سِمَاتِ الرَّحَالَةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ.

### ٣ - المِهَارِسَةُ

- أَكْتُبُ ثَلَاثَ فِقْرَاتٍ عَنِ الرَّحَالَةِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ فِي لُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُتْرَابِطَةٍ، مُرَاعِيًا الْمَحَاوِرَ  
السَّابِقَةَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



١ - تمهيد

- بالتعاون مع زملائي أقوم بما يأتي:

- تسجيل عدد من أعمال الخير في عبارات سليمة في الجدول الآتي:


٢ - الاستماع والمناقشة

- أ شاهد عرضاً مرئياً للحكاية العالمية: (الورقة الأخيرة).

- أجب عن أسئلة تفصيلية حول الحكاية بلغة سليمة.

٣ - الممارسة

- أ بين بعض الآراء والحقائق في الحكاية مفرقاً بينها، ومدعمًا ما أقول بالأدلة.

(١) الرابط في دليل المعلم.



١ - تمهيد

- ماذا تعرف عن طائر النَّورِس؟

٢ - القراءة

- أقرأ قراءةً صحيحةً متصلةً:

ها هي أسرابُ السَّنُونُو تَجَمَّعَتْ وَتَهَيَّأَتْ لِلرَّحِيلِ . إِنَّهُ فَضْلُ الْخَرِيفِ ، مَوْسَمُ هِجْرَةِ الطُّيُورِ ، الَّتِي تَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ تَجِدُ فِيهِ الدَّفءَ وَالْأَمَانَ . حَلَّقَ النَّورُسُ فَوْقَ الشَّاطِئِ حَزِينًا مُودِّعًا أَصْدِقَاءَهُ ، نَائِحًا مُفَارِقًا أَحِبَّاءَهُ . فَكُلُّ طَائِرٍ مِنْ أَصْحَابِهِ يُغْنِي مُتَوَاصِلًا مَعَ أَفْرَادِ فَصِيلَتِهِ ، أَوْ مُحَدَّرًا مِنْ تَجَاوِزِ مَمْلَكَتِهِ ، اقْتَرَبَ الدُّورِيُّ مِنَ النَّورِسِ مُزَقِّقًا : لَا تَحْزَنْ ، يَا صَدِيقِي ، فَأَنَا سَأَبْقَى هُنَا ، وَسَتَكُونُ بَضِيافَتِي . تَدَخَّلَتِ السَّنُونُو مِقَاطِعَةً : بَلْ سِيرَحَلْ مَعَنَا ، لِيَتَعَرَّفَ إِلَى نَحْوِ ( ٨٦٠٠ ) ثَمَانِيَةِ آلَافٍ وَسِتْمِائَةِ أَلْفِ فَصِيلَةٍ مِنْ أَصْدِقَائِنَا الطُّيُورِ الْمُخْتَلِفَةِ بِحَجْمِهَا وَشَكْلِهَا وَلَوْنِهَا وَأَعَارِيدِهَا وَمَنَاقِرِهَا . حَطَّ النَّورُسُ عَلَى صَخْرَةٍ ، يَتَأَمَّلُ الطَّبِيعَةَ ، مُفَكِّرًا ، يُحَدِّثُ نَفْسَهُ حَائِرًا : أَلَبَقِيَ هُنَا مَعَ أَصْدِقَائِي أَمْ أَرَحَلُ إِلَى هُنَالِكَ بِصُحْبَةِ أَحِبَّائِي ؟ فَفَقَطَعَ عَلَيْهِ الدُّورِيُّ حَبْلَ

(١) النورس المهاجر. مصطفى بركات، سوزان قازان.. دار الكتب الحديثة ٢٠٠٦م.

أفكاره، وناداه: تعال، يا صديقي النورس، سأعرفك بأكبر طائر في الوجود، إنه النعام، أحضرها تاجر من أفريقيا. يصل طولها إلى مترين ونصف، ووزنها الثقيل ( ١٣٥ ) مائة وخمسة وثلاثون كيلو غرام لا يسمع لها بالطيران. لكنها تسير بسرعة ( ٧٠ ) سبعين كيلو متر في الساعة، ثم سأعرفك إلى العش الذي بنيتُه أنا بين الأغصان من القش اليابس، والریش الناعم، تعال كي نبني مثله بين الصخور، وتبقى معنا. فاعتزت السنونو وهي تذكّره: أنسيت أيها النورس، أنك وعدت طيور البطريق والغاف التي لا تطير أبداً، وعدتها بالعودة إليها في هذه الأيام. فهي بانتظارك، ويجب عليك أن تفني بوعدك. أحس النورس بالنسيم البارد يداعب ريشه الناعم، كأنه يحثه ويحرك مشاعره، فانطلق نحو الفضاء، وقلبه مشدود إلى الأصدقاء، يلوّح لهم بجناحيه، والحزن يفيض من عينيه، وهو يودّعهم:

الوداع الوداع	يا رفاق الفضاء
غاب عنا الشعاع	خلف غيم السماء
كم هجرنا في الصقيع	ثم عدنا في الربيع
وتعالّت زفقات الدوري في السماء :	

كم يصعب الفراق	لهجرة الرفاق
سأبقى في انتظار	لتنبؤ الأزهار
وتورق الأشجار	وتنبؤ الأنهار
فيخلو اللقاء	بكل الأصدقاء

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أحوط الكلمات التي تتطلب العودة إلى المعجم لتعرف معانيها.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي لتعرف الكلمات التي حوَّطتها في النص.

- أتعاونُ مع مجموعتي في البحث عن إجابة الأسئلة التالية:

- ما هي شخصيات القصة السابقة؟

- الحدث المهم في الحكاية؟

- أحدد من النص وصفاً لحالة طائر النورس عندما يحين موعد الهجرة.

#### ٤- الممارسة

- أقرأ من النص العبارات الدالة على كل مما يأتي:

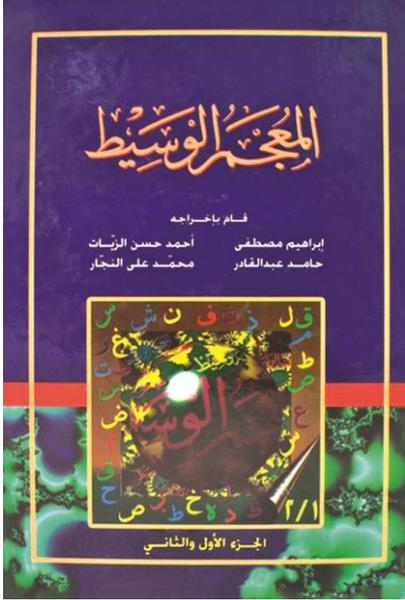
- وجوب الوفاء بالوعد.

- الإنسان الذي يبدأ بالتساؤل إذا تملكته الحيرة.

- تنازع الأصدقاء على الوقوف بجانب صديقهم.

- نحدّد عناصر القصة، وذلك بملاء الخريطة الذهنية التالية:





### ١- تمهيد

- أتعاونُ معَ زملائي لترحٍ مفرداتٍ من النَّصِّ ومن مصادرٍ متنوعَةٍ، ونستمعُ إلى توضيحٍ لمعانيها من المجموعاتِ الأخرى.
- أناقشُ زملائي لتقديمِ تعريفٍ لاسمٍ أو مصطلحٍ مألوفٍ تطرَّحه إحدى المجموعاتِ في الفصلِ.

### ٢- الإعدادُ

- أطلعُ على الكلماتِ المصنَّفةِ في مُعْجَمِ الشُّرُوعِ اللُّغويَّةِ.

### ٣- الممارسةُ

- بعدَ الاطِّلاعِ على الكلماتِ وَفَّقَ تصنيفِها؛ أقومُ بما يأتي مُتعاونًا معَ زملائي:
  - أذكرُ مترادفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ.
  - أبيِّنُ ضدَّ الكلمةِ المحدَّدةِ.
  - أوضِّحُ معنى كلمةٍ في سياقينِ لُغويَّينِ أو أكثرَ.
  - أوظِّفُ كلاً من المفردِ والجمعِ في جُمْلٍ مفيدةٍ.
  - أستخدمُ تصريفاتٍ للكلماتِ المحدَّدةِ في مواضعٍ مناسبةٍ.

## لغتي الجميلة (٦)

## ١- تمهيد

- أصوغ - بالتعاون مع زملائي - مجملًا ناميةً تحتوي على أفعالٍ مضارعةٍ مرفوعةٍ ومنصوبةٍ.
- أعللُ سببَ الرَّفَعِ وسببَ النَّصَبِ للفعلِ المضارعِ في الجملِ السَّابِقَةِ.

## ٢- التطبيق

- ١ - أقرأ الجُمَلَ التَّالِيَةَ، وَأَلْحِظْ حَرَكَةَ الْحَرْفِ الْأَخِيرِ فِي الْمَضَارِعِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ:
  - لم تتأخرُ مباراةُ البطولةِ عن موعدها المحدد.
  - نزلَ الفريقانِ إلى أرضِ الملعبِ ولمَّا يُطلقَ حَكْمُ المباراةِ صفارةُ البداية.
  - لا تخرجُ في تشجيعك عن الأخلاقِ الرياضيّةِ.
  - ليحافظُ جمهورُ الرِّياضةِ على المرافِقِ والممتلكاتِ.
- ٢ - ألاحظُ أنَّ الأمثلةَ السَّابِقَةَ ضَمَّتْ أَحْرَفًا جازمةً، هي: لم، لَمَّا، لا الناهية، لام الأمر. أحوطُ حولَ كلِّ منها بدائرةً، وأكتبُه فيما يأتي:

## ٣- أجبُ عن السَّوَالِ الآتِي:

- الأفعالُ المضارعةُ في الجُمَلَ السَّابِقَةِ جاءتْ مجزومةً، فما علامةُ جزمِها؟
- ٤- أكملُ ما يلي بما هو مناسبٌ في ضوءِ ما سبقَ:
- من علاماتِ جزمِ الفعلِ المضارعِ.....الظاهرُ.
- ٥- (تدعو، يبقى، يبني). بم ينتهي كلُّ من الأفعالِ السَّابِقَةِ؟ وماذا يُسمَّى؟
- ٦- أقرأ الجُمَلَ التَّالِيَةَ، وَأَلْحِظْ ما حدثَ لكلِّ فعلٍ من الأفعالِ السَّابِقَةِ:
- لا تدعُ إلى التَّعَصُّبِ في المجالِ الرياضيِّ.

- لم يبقَ على المدرّجاتِ موطنٌ لقدم.

- ليينِ الفريقُ هجماتهَ وَفَقَّ خُطَّةً مُحْكَمَةً.

٧- أكملُ ما يلي - في ضوءِ ما سبق - بما هو مناسبٌ:

- علامةُ جزمِ المضارعِ ..... حرفِ العلةِ إذا كانَ ..... الآخرِ.

٨ - أَمَلْأُ كَلًّا من الفراغينِ فيما يلي بفعلٍ مضارعٍ صحيحِ الآخرِ، وأضبطُهُ، محدِّدًا علامةَ جزمِهِ:

- لم ..... النظام، ول ..... كل من بالتوجيهاتِ الإداريّةِ.

٩- أَمَلْأُ كَلًّا من الفراغاتِ التّاليةِ بفعلٍ مضارعٍ معتلٍ الآخرِ مجزومٍ، محدِّدًا علامةَ جزمِهِ:

- لا ..... حدودَ الله.

- لَمَّا ..... الخطيبُ المنبرَ.

- لم ..... في نَمِيمَةٍ.

١٠- أقرأ الجملتينِ التّاليتينِ، وأملأُ الفراغاتِ بعدهما بما هو مناسبٌ:

- لم تتأخّرُ الكويتُ عن دعمِ الأشقاءِ، ولم تتخلَّ عن ثوابتها.

- تتأخّرُ: فعل ..... مجزوم، وعلامةُ جزمِهِ ..... الظاهرُ.

- تتخلَّ: فعلٌ مضارعٌ .....، وعلامةُ ..... حذفٌ .....

١١ - أُحدِّدُ الفعلَ المضارعَ فيما يلي، وأضبطُهُ ضبطًا صحيحًا:

- لا تتكلّمُ في أثناءِ خطبةِ الجُمُعَةِ.

١٢ - أُحدِّدُ الفعلَ المضارعَ فيما يلي، وأحدِّدُ علامةَ إعرابه:

- ﴿ وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ ﴾.

١٣ - أعربُ ما تحته خطٌ فيما يأتي:

- ﴿ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ ﴾ الإعرابُ: .....

- ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا ﴾ الإعرابُ: .....

### ٣- الممارسة

- أوظفُ الأحرفَ الجازمةَ في جُمَلٍ تامّةٍ، وأحدّدُ علامةَ جزمِ المضارعِ بعدها:

.....

.....

.....

.....

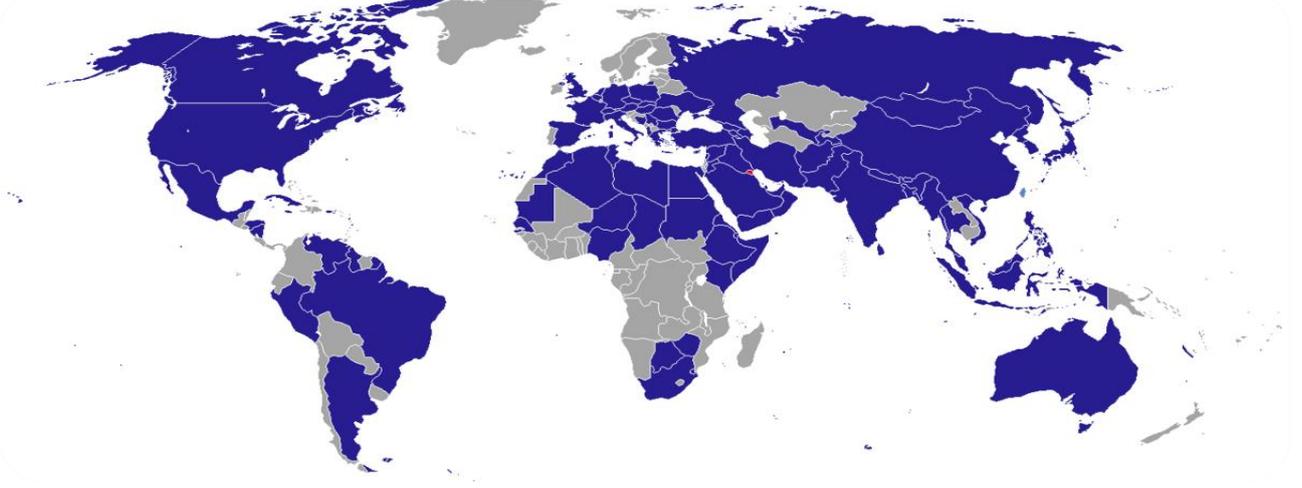
- أصوغُ جُمَلًا تحتوي على المضارعِ المجزومِ مُراعياً التنويعَ بين الأفعالِ صحيحةِ الآخرِ ومعتلّةِ الآخرِ، ثمّ أقرأها قراءةً صحيحةً:

.....

.....

.....

.....



١- تمهيد



- أطرُحْ على معلّمي السؤال الآتي:

- ما المقصودُ بالبعثاتِ الدبلوماسية؟

- أدوّنْ معلومةً مما عرضهُ المعلمُ، ثمّ أعيدُ قراءتها قراءةً صحيحةً أمامَ زملائي.

٢- الاستماع والمناقشة

- أستمعُ لنصّ: (البعثاتُ الدبلوماسية الكويتية).

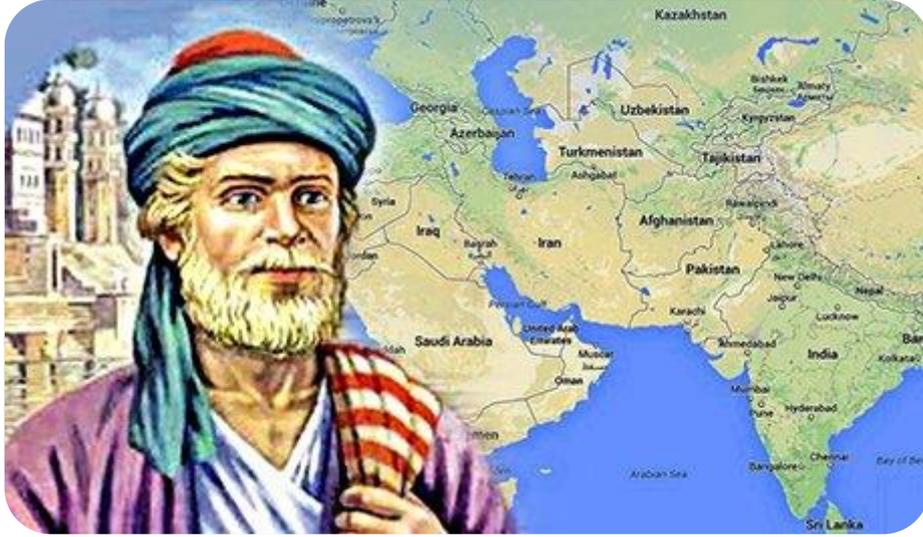
- أُجيبُ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ في مضامينِ النصّ بلُغةٍ سليمةٍ.

٣- الممارسة

- أُجري حوارًا مع مجموعتي والمجموعات الأخرى نتبادلُ فيه الأسئلةَ والإجاباتِ والملاحظاتِ حولَ النصّ، وذلك في لُغةٍ سليمةٍ مراعيًا صحّةَ الضبطِ وسلامةَ النطقِ.



(١) النصّ في دليل المعلم. (الصورتان ل: سفارة الكويت في برلين وسفارة الكويت في كييف).



## ١ - تمهيد

- أعلل ما يأتي تعليلاً مناسباً:

- رغبة الإنسان في السفرِ حول العالم.

## ٢ - القراءة

- أقرأ قراءةً صحيحةً متصلةً:

دَعُونَا نَعُدُّ مَعًا بِالزَّمَنِ إِلَى الْوَرَاءِ لَزِيَارَةِ ابْنِ بَطُوطَةَ. وَوُلِدَ ابْنُ بَطُوطَةَ فِي مَدِينَةِ طَنْجَةَ بِالْمَغْرِبِ سَنَةَ ١٣٠٤ لِلْمِيلَادِ، وَاسْمُهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ اللَّوَاتِي الطَّنْجِي ابْنُ بَطُوطَةَ، كَانَ رَحَالَةً عَظِيمًا وَكَاتِبًا مُبْدِعًا، تَرَعَّرَعَ فِي كَنْفِ أُسْرَةٍ مَحَبَّةٍ لِلْعِلْمِ، وَعِنْدَمَا بَلَغَ ابْنُ بَطُوطَةَ سِنَّ الشَّبَابِ أَرَادَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْحَجِّ، وَالْحُجُّ رِحْلَةٌ إِلَى مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ، تَوَجَّهَ ابْنُ بَطُوطَةَ إِلَى مَكَّةَ عَامَ ١٣٢٥ لِلْمِيلَادِ وَفِي الطَّرِيقِ إِلَى مَكَّةَ زَارَ شِمَالَ أَفْرِيْقِيَا وَمِصْرَ وَفِلَسْطِينَ وَبِلَادَ الشَّامِ وَعِنْدَمَا وَصَلَ إِلَى الْقُدْسِ، زَارَ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ، فَوَصَفَهُ وَصَفًا جَمِيلًا وَرَأَى قُبَّةَ الصَّخْرَةِ الْمَوْشَاةَ بِالذَّهَبِ، وَشَاهَدَ الصَّخْرَةَ نَفْسَهَا، وَهِيَ صَخْرَةٌ صَمَاءُ ارْتِفَاعُهَا نَحْوَ قَامَةِ،

وتحتها مغارة مقدار بيت صغير يُنزل إليها على درج، وعلى هذه الصخرة عرج رسول الله ﷺ إلى السماء. وكذلك قال عن دمشق: جنة المشرق ومطلع نورها المشرق، وخاتمة بلاد الإسلام وعروس المدن، فقد تحلّت بأزاهير الرياحين وتجلّت في حلال سندسية من البساتين، ووصل إلى مكة بعد حوالي سنة ونصف السنة، وبعد أن انتهى من فريضة الحج توجه إلى العراق وبلاد فارس، ثم قفل عائداً إلى مكة المكرمة، وعاش في مكة المكرمة سنة واحدة ثم رحل عنها في أول رحلة بحرية له، فزار مقديشو وزنجبار وكلوة في أفريقيا، ثم عاد إلى شبه الجزيرة العربية بسبب تغير اتجاه الرياح الموسمية، وخلال عودته زار عمان ومضيق هرمز، وكذلك زار ابن بطوطة بلاد الهند وأمضى بها مدة سبع سنين. عينه سلطان دلهي قاضياً على المدينة، وأرسله السلطان سفيراً له في الصين، وقد وصف ابن بطوطة مدينة هانغشوا الصينية بأنها أكبر مدينة على سطح الأرض، كما لاحظ أن الصينيين كانوا أكثر شعوب العالم ثراءً. وبعد ٢٤ سنة قضاهما بالسفر والترحال عاد ابن بطوطة إلى مدينة طنجة وبدأ يخطط لرحلته الثانية إلى أسبانيا، ومن ثم انطلق في رحلته الأخيرة في أرجاء أفريقيا الوسطى والغربية، كما زار مدينة تمبوكتو في مالي. أمر السلطان أبو عنان المريني بتدوين هذه الرحلة، واختار لذلك فقيهاً أندلسياً التحق ببلاط بني مرين وهو محمد بن جزّي الكلبي، وكان إملأؤها بمدينة فاس سنة ٧٥٦هـ، تُرجم هذا الكتاب إلى عدة لغات، وجمع رحلاته ومغامراته في كتاب أسماه (رحلة ابن بطوطة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) واشتهر بلقب (ماركو بولو المسلم) وتكريماً له أُطلق اسمه على إحدى فوهات سطح القمر. وفقاً لابن الجوزي تحدث ابن بطوطة عن نفسه قائلاً: «لقد حققت بالفعل - والله الحمد - رغبتني في هذا العالم، والتي كانت السفر حول الأرض، ونلت شرف ذلك الأمر الذي لم يسبق لإنسان عادي نيله».

## ٢- الفهم والاستيعاب

- أضع خطأً تحت الكلمة التي أحتاج إلى تعرّف معناها.
- أعاون مع مجموعتي لتعرّف معاني الكلمات التي وضعت تحتها خطأً بالوسيلة المناسبة.
- أجب بالتعاون مع مجموعتي :
- كيف تمّ تكريم ابن بطوطة ؟
- اذكر اثنين من المكاسب العلمية التي تحققت من رحلة ابن بطوطة.
- لماذا لُقّب ابن بطوطة بلقب ( ماركو بولو المسلم ) ؟

## ٤- الممارسة

- أقرن بين رحلتي ابن بطوطة الأولى والثانية وفقاً لأوجه المقارنة المبينة في الجدول الآتي:

وجه المقارنة	الرحلة الأولى	الرحلة الثانية
الشبه		
الاختلاف		
أسباب الرحلة		
النتائج		



### ١ - تمهيد

- أقرأ القصة التالية، وأميّز حالات الفعل:

يعيش حمود في قرية صغيرة قُرب البحر، وقد أراد يوماً تعليم ابنه عمر صيد الأسماك؛ فأعدَّ العُدَّة لذلك، وخرج صباحاً مع ابنه إلى شاطئ البحر. أخرج عمر سنارة ثمَّ ألقاها في النهر متبّعاً إرشادات أبيه، وجلس يراقبها وهو يأمل الفوز بسمكة كبيرة، فجأة تحرّكت السنارة فظهرت علامات السرور على وجهه، فقال له أبوه: يا عمر، اسحب السمكة بقوة، ثمَّ ضع ما تصطاده في السلة بجانبك.

### ٢ - الإعداد

- أتعاون مع مجموعتي لنضع مخططاً بسيطاً لقصة خيالية قصيرة عن رحالة مُغامر، مع مراعاة ما يأتي:

- تحديد فكرة القصة.

- تحديد الشخصيات والأماكن والأحداث المتخيّلة.





١ - تمهيد

- أُسجِّلُ عَدَدًا من مرافِقِ المدرسيّةِ الّتي أودُّ الذّهَابَ إليها:

٢ - الإِعدادُ

- نذهبُ معَ المُعلِّمِ إلى أَحَدِ مرافِقِ المدرسيّةِ لمعاينتهِ وتبادُلِ المعلوماتِ حَولَه.
- أَتساوَرُ معَ مجموعتي وأُسجِّلُ أفكارًا وانطباعاتٍ لأُستعينَ بها في التَّحدُّثِ عمّا شاهدتهُ حديثًا موجزًا.

٣ - الممارسَةُ

- أَتحدُّثُ بإيجازٍ عمّا شاهدتهُ مُستعينًا بورقةٍ تتضمَّنُ أفكارًا وانطباعاتٍ، معَ مراعاةِ السّلامَةِ اللّغويّةِ والوضوحِ في حديثي.
- أُقيِّمُ حديثي وأحاديثَ الآخرينَ وَفُقَ عناصرِ التّقييمِ الآتيةِ:

سلامة اللغة				الطلاقة في الحديث				صحة المعلومات				وضوح الأفكار			
٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١	٤	٣	٢	١
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○



### ١ - تمهيد

- ما الشعور الذي استحوذ عليك عند رؤية الصور السابقة ؟
- ماذا تعرف عن القطبين الشمالي والجنوبي ؟

### ٢ - القراءة

#### - أقرأ قراءة صحيحة متصلة:

قليلة تلك المناطق في العالم التي تبلغ في قسوتها وعزالتها ما بلغه القطبان الشمالي والجنوبي، والمنطقتان كِلتاهما باردتان إلى حدّ التجمّد معظم السنة، وتمهّب رياح وتكسو الأرض طبقة سميكة من الجليد والثلج، بل وتتجمّد البحار مع زيادة البرد.

ولا يعيش كثير من الحيوانات في هذه المناطق، إلا أنّ بعض الأنواع تتميز بقدره على الاحتمال تمكّنها من العيش والتكاثر والعثور على الطعام في القفار المفتوحة، ولتحمل أجسامها للبرد الدائم. يُوجد القطبان أعلى وأسفل الكرة الأرضية، وهما أبعد عن الشمس من أية نقطة أخرى على الأرض، ولذلك فأشعة الشمس عندهما ضعيفة، مما يجعل الأراضي القطبية أبرد من أي مكان آخر في العالم. ولا يزال الكثيرون من الشعوب المحليّة في المنطقة المتجمّدة الشماليّة يعيشون كقبائل رحّل تتبع

قُطِعَانَ الحَيَوَانَاتِ الَّتِي تَمُدُّهُمْ بِمُقَوِّمَاتِ الحَيَاةِ، وَإِنْ كَانَ لِمُعْظَمِهِم اليَوْمَ بَيوتٌ ثَابِتَةٌ فِي إِحْدَى المِسْتَوطِنَاتِ، وَيُسْتخدَمُونَ زَحَافَاتٍ تَجْرُهَا كِلَابٌ قَوِيَّةٌ ضَخْمَةٌ، وَيَرْتَدُونَ جُلُودَ حَيَوَانَاتٍ تَمَّتْ حَيَاكُتُهَا بِطَرِيقَةٍ تَقْلِيدِيَّةٍ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ خَوَاءِ المِنَاطِقِ القُطْبِيَّةِ، فَإِنَّ حَيَوَانَاتٍ كَثِيرَةً تَعِيشُ فِيهَا، إِمَّا طَوَالَ العَامِ أَوْ أَثْنَاءَ الصَّيْفِ حِينَ تَرْتَفِعُ الحَرَارَةُ إِلَى ١٠ دَرَجَاتٍ مِئْوِيَّةٍ فَوْقَ دَرَجَةِ التَّجَمُّدِ، وَمِنْ هَذِهِ الحَيَوَانَاتِ الدُّبُّ القُطْبِيُّ وَالْفُقْمَةُ وَأَنْوَاعٌ مِنَ الأَسَاكِ وَحَيَوَانَاتِ الكُرَيْلِ القَشْرِيَّةِ وَكَذَلِكَ طَيُورُ البَطْرِيقِ وَالتُّيُورُ المُهَاجِرَةُ، وَهِيَ تَكُونُ سَلَّةً غَدَائِيَّةً قُطْبِيَّةً لِبَعْضِهَا بَعْضًا حَتَّى تَمَكَّنَهَا مِنَ البَقَاءِ. وَتَصْلُحُ الأَرْضِي القُطْبِيَّةُ بِصِفَةِ خَاصَّةٍ لِدِرَاسَةِ الطَّقْسِ؛ لِأَنَّ دَرَجَةَ الحَرَارَةِ عِنْدَ القُطْبَيْنِ تُؤَثِّرُ فِي مُنَاحِ الأَرْضِ، وَمِنْ المَهْمِ أَنْ يُدْرِكَ النَّاسُ أَهْمِيَّةَ المَحَافِظَةِ عَلَى بِيئَةِ المِنَاطِقِ القُطْبِيَّةِ، حَتَّى لَا تَمُوتَ أَنْوَاعُ الحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ القُطْبِيَّةِ النَّادِرَةِ.

### ٣- الفهم والاستيعاب

- أُحَوِّطُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ العُودَةَ إِلَى المَعْجَمِ لِتَعْرِفَ مَعَانِيهَا.
- أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي لِتَعْرِفَ الكَلِمَاتِ الَّتِي حَوَّطْتُهَا فِي النِّصِّ.
- أَكْتُبُ الرِّقْمَ مِنَ المَجْمُوعَةِ (أ) أَمَامَ مَا يَنَاسِبُهُ مِنَ المَجْمُوعَةِ (ب):

ب	الرقم	أ
مُعْظَمِ السَّنَةِ		١- الحَيَوَانَاتُ القُطْبِيَّةُ حَتَّى تَمَكَّنَ مِنَ البَقَاءِ تَكُونُ...
جُلُودِ حَيَوَانَاتٍ		٢- القُطْبَانِ الشِّمَالِيِّ وَالجَنُوبِيِّ مَنَاطِقَتَانِ بَارِدَتَانِ فِي...
سَلَّةً غَدَائِيَّةً		٣- اللِّبَاسُ لِسُكَّانِ المِنَاطِقِ البَارِدَةِ مِنْ...
الجَلِيدِ وَالتَّلْجِ		

- أعلل ما يأتي:

- الأراضي القطبية أبرد من أي مكان آخر في العالم.

- ماذا يحدث لو :

- ذاب الجليد والثلج في القطبين ؟

- أصبحت من المكتشفين والمغامرين ؟

#### ٤ - الممارسة

- أبادل مع مجموعتي مقترحات البحث في مصادر التعلم التي تُعيني على فهم بعض

التعبيرات والمصطلحات والمعلومات بشكل أفضل، ومنها:

( مادة الاجتماعيات - مادة التربية الإسلامية - مادة العلوم - الشبكة العنكبوتية -

المعاجم والقواميس ).

- أستخلص من المصادر تفسيرات للعبارات المبهمة الغامضة، وأكتب ما توصلت إليه.

.....

.....

- أبادل مع أفراد مجموعتي المعلومات والمصطلحات التي توصل كل منا إليها.

- أقرأ ما أعدده أمام زملائي، ثم أجيب عن أسئلتهم.

١- تمهيد



- أتحدّثُ وَفَقَّ معلوماتي عن حياة  
الرحالة الإدريسي.

٢- الإعدادُ

- أتعاونُ مع مجموعتي لتبادلِ معلوماتٍ حولَ ما يأتي:
- مولده ونشأته وتعلّمه.
- بعض الأحداثِ المهمّةِ في حياته.
- أبرز سماتِ شخصيّته.

٣- الممارسةُ

- أكتبُ ثلاثَ فقراتٍ عن الرحالة الإدريسيّ بلُغةٍ سليمةٍ مترابطةٍ، مُراعياً المحاورَ السابقة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## مشروعى

### عُظَاءُ خَالِدُونَ



#### بَدْءُ الْعَمَلِ:

- أَشَارِكُ فِي مَنَاقِشَةٍ جَمَاعِيَّةٍ مَعَ زَمَلَائِي، وَنَتَبَادَلُ  
الآرَاءَ وَالْمَعْلُومَاتِ؛ لِأَتَوَصَّلَ إِلَى اخْتِيَارِ شَخْصِيَّةٍ  
عَظِيمَةٍ خَلَدَهَا التَّارِيخُ، وَأُوظَّفُ ذَلِكَ فِي مَشْرُوعِي.

#### ١ - الْأَدَوَاتُ وَالْمَوَادُّ الْمَقْتَرَحَةُ:

مِقْصَصٌ	أَقْلَامٌ	أُورَاقٌ
أَلْوَانٌ	صَمْعٌ	صُورٌ

#### ٢ - طَرِيقَةُ بِنَاءِ الْمَشْرُوعِ:

أَخْتَارُ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِمَشْرُوعِي ثُمَّ أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

المعيار	خطوات البناء	م
١-٣	أَكْتُبُ مَشْرُوعِي بِمَا لَا يَقِلُّ عَنْ خَمْسِ فِقرَاتٍ، مَسْتَعْمِدًا السَّرْدَ أَوِ الوَصْفَ أَوِ الشَّرْحَ.	١
٥-٣	أَسْتَعْمِدُ الْأُسْلُوبَ الْمَنَاسِبَ وَقَوَاعِدَ النَّحْوِ وَالْمَهْجَاءِ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا وَعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ فِي كِتَابَةِ مَشْرُوعِي.	٢

### ٣ - طريقة عرض المشروع:

أرتب خطوات العرض بما يناسب مشروعك، وأقدم أداءً متميزاً:

المعيار	خطوات العرض	م
١-٢	أحدّد الغرض الرئيس من مشروعك.	١
٤-٢	أشرح معاني مفرداتك في مشروعك.	٢
٥-٢	أحدّد الأفكار الرئيسة وألخص شفهيّاً محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣

### ٤ - تقييم المشروع:

أقيم مشروعك وما قدمته من عرضٍ تقييمياً ذاتياً صحيحاً:

التقييم	المعيار	م				
			😊	🙂	😐	😞
	حدّدت الغرض الرئيس من مشروعك.	١				
	شرحت معاني مفرداتك في مشروعك.	٢				
	حدّدت الأفكار الرئيسة ولخصت شفهيّاً محتوى المشروع مع بيان موضوعه.	٣				
	كتبّ مشروعك بما لا يقلّ عن خمس فقرات، مُستخدماً السرد أو الوصف أو الشرح.	٤				
	استخدمت الأسلوب المناسب وقواعد النحو والهجاء التي تدرّبت عليها، وعلامات التقييم وأدوات الربط في كتابة مشروعك.	٥				

٥ - أنا مُستعدّ لتقييم المعلم لمشروعك وكفائاتي.