

لغتي الجميلة ٦

الصف السادس ❖ الفصل الدراسي الثاني

مهاراتي في الكتابة



الطبعة الأولى ١٤٣٩هـ - ٢٠١٨م



أُفِّدَ هذا الكتاب وفق القرار الوزاري رقم (٣٨٢/٢٠١٧م)

تم إدخال البيانات والرسم والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج

مُحْفُوظَةٌ
جَمِيعُ حَقُوقِ

لوزارة التربية والتعليم

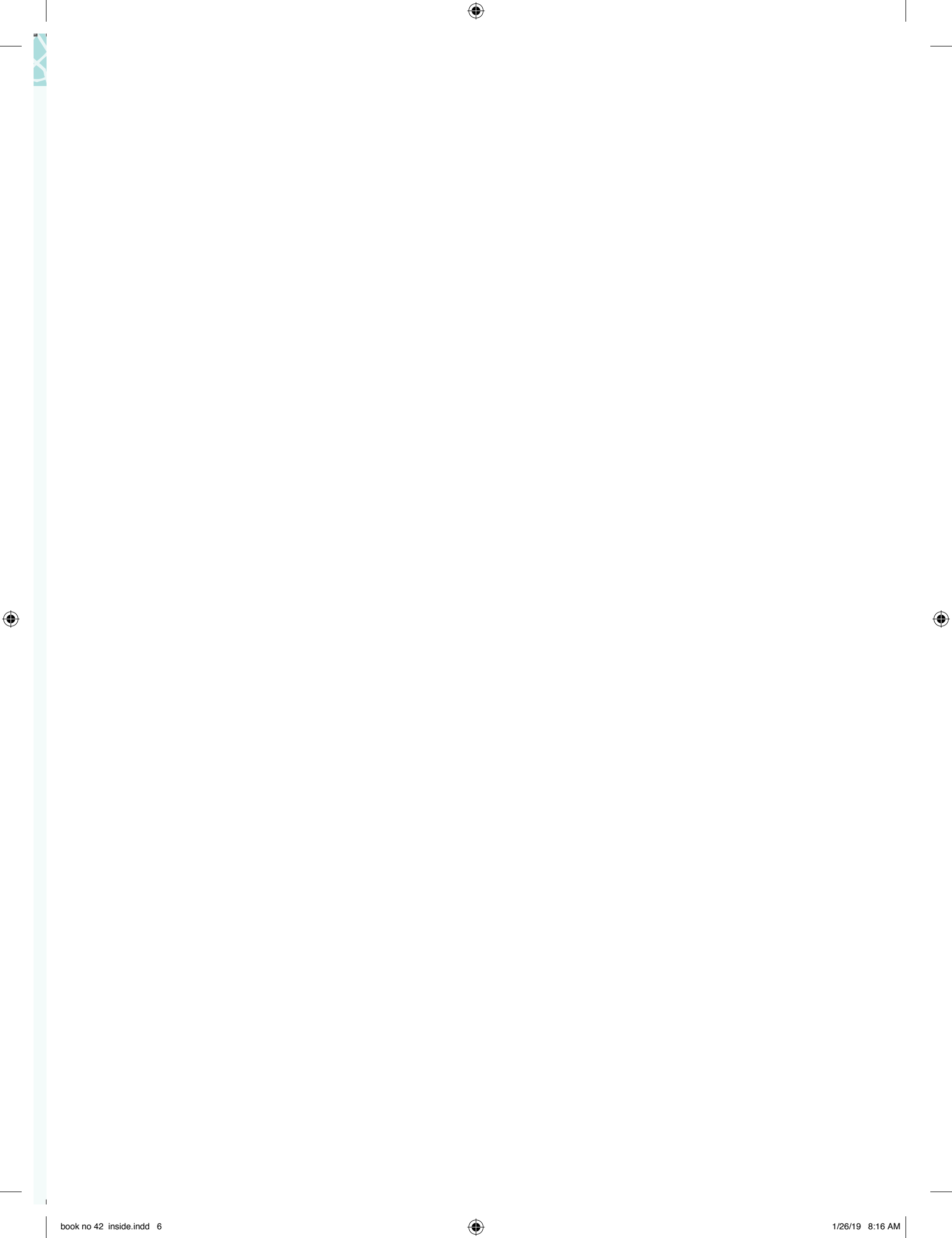


حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم



سلطنة عُمان





تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

تؤكد الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، ولتلبية احتياجات المجتمع العماني، وضمان مخرجات تعليمية تمتلك مهارات القرن الحادي والعشرين اللازمة لمتطلبات سوق العمل، والتعليم العالي، وتتماشى مع معطيات الثورة الصناعية الرابعة.

وتتسم المناهج الدراسية العمانية الحالية بالتجديد والمرونة، وتتوافق مع مبادئ فلسفة التعليم بالسلطنة في تهيئة الفرص المناسبة لمساعدة المتعلمين على النمو المتكامل روحياً، وجسدياً، واجتماعياً، وفكرياً، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، وتحرص على تنمية مهارات ريادة الأعمال والابتكار، وغرس قيم العمل والإنتاج لديهم، وتعزيز قدراتهم على التعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتوفير بيئات محفزة على التفكير والبحث العلمي، وتمكينهم من التعبير والمشاركة الفاعلة بالرأي والنقد البناء بشكل حضاري.

إن الكتاب المدرسي بما يحويه من معارف ومهارات وقيم يعد أحد مصادر المعرفة، وهو دليل يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تخرزونه مصادر المعرفة المختلفة من معلومات شاملة ومعارف متنوعة كالمراجع المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتقصي للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل؛ لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تسهم في تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

والله ولي التوفيق

د. مديحة بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة...

كتاب لغتي الجميلة- مهاراتي في الكتابة، للفصل الدراسي الثاني يسير على نهج كتابك في الفصل الدراسي الأول، إلا أنه يعرض عليك بالتوازي مع محاور كتابك مهاراتي في القراءة أنشطة في النحو والإملاء والخطّ والتعبير الكتابي؛ ففي المحور الأول المتصل بموضوع البيئة ستتعلم كيفية البحث في المعاجم، وستتعرف قواعد كتابة الهمزة المتوسطة على الياء، وستدرب على الكتابة عن مشروع. أمّا المحور الثاني من هذا الكتاب- **مهاراتي في الكتابة**- فهو عن **الأطفال في العالم** وفيه ستوظف المثني وجمع المؤنث السالم والهمزة المتوسطة على السطر في أثناء إنتاجك لنصوص من مستندات بصرية. أمّا آخر محاور كتابك فهو عن **الهوايات** التي قد ترغب في ممارستها لتصل شخصيتك وتسهم في تميّتها، لذلك فقد أردنا منك أن توظف كل مهاراتك اللغوية في النحو والصرف والخطّ لكتابة نصوص مختلفة تعبّر عمّا بلغته في هذه المرحلة الختامية من العام الدراسي.

في هذا الكتاب **ستقرأ وتلاحظ، وستستنتج وتوظف**، ثمّ ستكتب بخطّ الرقعة جملاً وفقرات، **وستعبّر** مستفيداً من كلّ هذه الخبرات والمهارات، وستجعل من صفك ورشة نشاط وعمل دؤوب؛ تعمل فيها بنفسك أو بالتعاون مع زملائك وبإشراف معلمك أو معلّمتك.

ولا تنس أنّ لكتابك هذا جزءاً آخر يكمله، وهو **مهاراتي في القراءة** الذي يزخر بأنشطة في الاستماع والتحدّث، وبنصوص تنمّي معارفك وترتقي بلغتك، وتهذب ذوقك.

وأخيراً، اعلم أنّ كتابك- **لغتي الجميلة**- جزآن لا ينفصلان؛ يكمل أحدهما الآخر، فاحرص على الجمع بينهما، ووظفهما في تطوير مهاراتك المختلفة وصقلها.

المؤلفون

مهاراتي في الكتابة



١١

البيئة والحياة الطبيعية

المحور الأول:

- ١٥ الدرس الأول: أولاً: الأنشطة الصرفية: الكشف في المعجم
- ١٩ ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على ياء
- ٢٢ ثالثاً: خط الرقعة: تطبيقات
- ٢٣ رابعاً: التعبير: وصف البيئة الطبيعية
- ٢٦ الدرس الثاني: أولاً: الأنشطة النحوية: جمع المذكر السالم
- ٣٠ ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات
- ٣١ ثالثاً: خط الرقعة: تطبيقات
- ٣٢ رابعاً: التعبير: كتابة المقطع التوجيهي
- ٣٤ الدرس الثالث: أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات
- ٣٦ ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي
- ٣٧ ثالثاً: التعبير: التوسع في فكرة

٤١

أطفال من العالم

المحور الثاني:

- ٤٥ الدرس الأول: أولاً: الأنشطة النحوية: المثنى
- ٤٩ ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على السطر

مهاراتي في الكتابة



٥١	ثالثاً: خطُ الرقعة: تطبيقات	
٥٢	رابعاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (صورة فوتوغرافية)	
٥٤	أولاً: الأنشطة النحوية: جمع المؤنث السالم	الدرس الثاني:
٥٨	ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات	
٥٩	ثالثاً: خطُ الرقعة: تطبيقات	
٦٠	رابعاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (بطاقة بريدية)	
٦٣	أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات	الدرس الثالث:
٦٥	ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي	
٦٦	ثالثاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (شعار)	

٧١

هواياتي

المحور الثالث:

٧٣	أولاً: الأنشطة النحوية: جمع التفسير	الدرس الأول:
٧٦	ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتطرفة	
٧٩	ثالثاً: خطُ الرقعة: تطبيقات	
٨٠	رابعاً: التعبير: وصف لوحة فنية	
٨٢	أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات	الدرس الثاني:
٨٤	ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات	
٨٥	ثالثاً: خطُ الرقعة: أنشطة تطبيقية	
٨٦	رابعاً: التعبير: الكتابة عن هواية	
٨٨	أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات	الدرس الثالث:
٩٠	ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي	
٩١	ثالثاً: التعبير: الكتابة عن شعار	
٩٢	المصادر والمراجع	

البيئة والحياة الطبيعية

مخرجات تعلم المحور الأول

يُتَوَقَّعُ من الطالب الدارس لهذا المحور أن:

- ١ يجيد البحث في المعجم متبعا الخطوات الصحيحة.
- ٢ يرسم الهمزة المتوسطة على ياءٍ مراعيًا القواعد الإملائية.
- ٣ يكتب تعبيرًا عن رحلة موظفًا أدوات السرد والوصف.
- ٤ يعرب جمع المذكر السالم مفرقًا بينه والمفرد.
- ٥ يكتب إملاءً اختباريًا مراعيًا الظواهر المدروسة.
- ٦ يتوسع في شرح فكرة مشروع مرتبًا الفكرة ترتيبًا منطقيًا.



البيئة والحياة الطبيعية

المحور الأول

الدرس الأول:

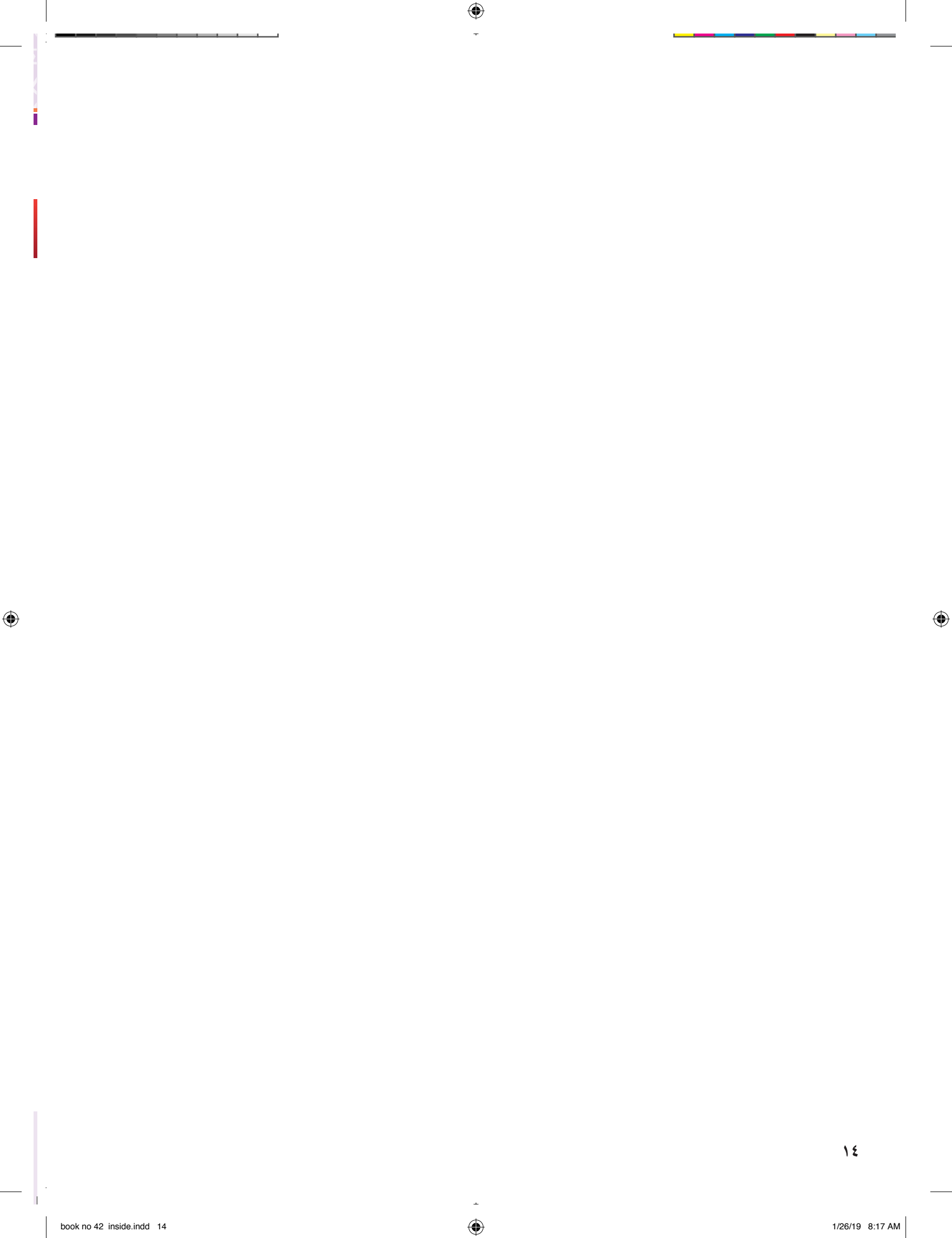
- أولاً: الأنشطة الصرفية: الكشف في المعجم
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على ياء
- ثالثاً: خطُ الرقعة: تطبيقات
- رابعاً: التعبير: وصف البيئة الطبيعية

الدرس الثاني:

- أولاً: الأنشطة النحوية: جمع المذكر السالم
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات
- ثالثاً: خطُ الرقعة: تطبيقات
- رابعاً: التعبير: كتابة المقطع التوجيهي

الدرس الثالث:

- أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي
- ثالثاً: التعبير: التوسع في فكرة



الأنشطة النحوية: (الكشف في المعجم)

أتذكّر:

- تنقسم الكلمة إلى اسمٍ وفعلٍ وحرفٍ.
- معظم الكلمات جذرها ثلاثي.
- الفعل المجرد ما كانت جميع حروفه أصلية، ويأتي ثلاثياً مثل: خَرَجَ، ورباعياً مثل: دَحْرَجَ.
- يُراعى عند الإتيان بجذر الكلمة:
- حذف الحروفِ الزائدة.
- فكُّ التضعيف.
- إرجاع الألف إلى أصلها الواوي أو اليائي إن كانت ضمن حروف جذر الكلمة.

اقرأ وألاحظ:



في هذه السِّدْرَةِ أُعْلِقُ التمرَ والسَّمَكَ المجففَ والدقيقَ، وفي أَحَدِ أَغْصَانِهَا أَضَعُ إنَاءً مملوءاً بالعسلِ الجبليِّ، أَشَدُّهُ بَيْنَ فَرْعَيْنِ مِنَ الْأَغْصَانِ، شَجَرَةُ السِّدْرِ هَذِهِ خَزَانَةُ مَتَسَعَةٍ أُعْلِقُ عَلَيْهَا زَادِي وَأَشْيَائِي.

زهران القاسمي، القناص (بتصرف)

١ تأمل الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة، هل تعرفت معانيها كلها؟ إذا، كيف تبحث عن معنى كلمة في المعجم؟

٢ كلمة (السِّدْرَةِ) في الفقرة السابقة هي

(اسم - فعل - حرف) (اختر الصواب)

٣ الأصل الثلاثي لكلمة (السِّدْرَةِ) هو: (سَدَرَ - سَرَدَ - دَسَرَ) (اختر الصواب)

إذا نبحث عن معنى كلمة السِّدْرَةِ في المعجم في مادة (س د ر).

البحث في معنى كلمة (السدر) في المعجم

1. سدر
 - سدر : المِئذِرُ شجر النبق الواحدة سِدْرَةٌ والجمع سِدْرَاتٌ بسكون الدال و سِدْرٌ راتٌ بفتح الدال وكسرها و سِدْرٌ بفتح الدال و السِدْرُ نهر وقيل قصر و السَّادِرُ المتحير وهو أيضا الذي لا يهتم ولا يبالي ما صنع وقول علي رضي الله تعالى عنه أكيلكم بالسيف كيل السَّنْدَرِه قيل هو مكيال ضخمة
2. سدر
 - سدر فلان في البلاد سدر سدرًا ، وسدورا : ذهب فلم يثبته شيء .
 - وسدر الثوب : شقهُ .
3. سدر
 - سدر سدر سدرًا ، وسدارة : تحير بصره من شدة الحر .
 - ويقال : سدر بصره .
 - وسدر لم يهتم ولم يبالي ما صنع .
 - فهو سادرٌ ، وسدرٌ ، وهي سدرَةٌ .
 - ويقال : هو سادر في الغي : تأنه .
 - وتكلم سادرا : غير مُتَثَبِت في كلامه .

٤ لاحظ الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة، ثم أكمل الجدول الآتي:

أتعلم:

- أحرف الزيادة هي: (س-ء-ل-ت-م-و-ن-ي-ه-ا)، وتُجمع في كلمة (سألتمونيها).
- من طرق معرفة أصل الألف:
- ١- الإتيان بالفعل المضارع من الكلمة.
- زاد = أزوّد
- ٢- الإتيان بالمصدر.
- زاد = زوّد

الكلمة	فعلها المجرد	مادة البحث عنها في المعجم
أعلّق	علق	ع ل ق
أغصانها
أشده	ش د د
فرعين
متسعة	وسع
زادي	ز و د

تستنتج مما سبق أنه للبحث عن معنى كلمة ما في المعجم تتبع الآتي:

- إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً فإننا نأتي بالماضي المجرد منها (أعلّق، علّق) = علق = (ع ل ق).
- إذا كانت مُثنًى أو جمعاً نأتي بالمفرد منها ثم الفعل الماضي المجرد مثل:
- أغصانها = غصن = غصن = (غ ص ن)
- فرعين = فرّع = فرّع = (ف ر ع)

• إذا اشتملت على حرفٍ أصليٍّ مضعّفٍ، نفكُّ التضعيفَ، ثمَّ نأتي بالفعل المجردَ مثلَ:

أَشُدُّه = شَدَّ = شَدَدَ = (ش د د).

• إذا اشتملت على حرفٍ أصليٍّ محذوفٍ، فإننا نرجع الحرفَ الأصليَّ المحذوفَ مثلَ: متسعة = وَسَعَ = (و س ع).

• إذا كانت الكلمة تحوي ألفاً أصلها واوٌ أو ياءٌ، فإننا نرجع الألفَ إلى أصلها مثلَ:

صارَ = يصيرُ = صَيَّرَ = ص ي ر.

الْخُلَاصَةُ

١- يُكشَفُ عن معنى أيِّ كلمةٍ في المعجمِ بإرجاعِها إلى فعلِها المجردِ (الجزرِ)، ثم يُنَحَّثُ عن الكلمةِ في مادتهِ.

٢- للتَّوصِلِ إلى جذرِ الكلمةِ ومادتها يُؤتى بـ:

- الفعل المجرد من الكلمة إن كانت اسماً (كتابةً = كَتَبَ = ك ت ب).
- المفرد إن كانت جمعاً أو مثني. (الراسخون = رَسَخَ = ر س خ).
- الفعل المجرد الثلاثي للفعل المضعّف الأصلي. (رَدَّ = رَدَدَ = ر د د).
- الحرف الأصلي الواو أو الياء إذا كان وسطَ الفعل ألفاً (قال = يقول = قول = ق و ل).



١

حدد مادة البحث عن الكلمات التي تحتها خط في الآيات القرآنية الآتية:

﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوْفِحَ لَوْحٍ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَاكُمُوهُ وَمَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ﴾ **الحجر (٢٢)**

﴿يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَنُهُ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ﴾ **النحل (٦٩)**

﴿إِنَّا بَلَوْنَهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرِمُنَّهَا مُصْبِحِينَ﴾ **القلم (١٧)**

﴿فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا ﴿١٠﴾ يُرْسِلُ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا﴾ **نوح (١٠-١١)**

﴿فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا ﴿٢٧﴾ وَعِنَبًا وَقَضْبًا﴾ **عبس (٢٧-٢٨)**

٢

اقرأ الفقرة الآتية، ثم **استخرج** من المعجم معاني الكلمات التي تحتها خط:

حض الإسلام الحنيف على تجميل البيئة وتزيينها بنبات الأرض، وإتاحة النفع لكل ما يدب عليها من إنسان أو بهيمة، أو يطير في الفضاء من أنواع الطير؛ فقد دعا إلى إحياء السموات بالزروع والغرس، ووعد على ذلك مثوبة عظيمة؛ فقد قال الرسول ﷺ: «ما من مسلم يغرس غرسًا أو يزرع زرعًا فيأكل منه طير أو إنسان أو بهيمة إلا كان له به صدقة»، وحض النبي عليه الصلاة والسلام على غرس الأرض حتى في أخرج الأوقات عندما تطوى هذه الحياة وتأتي ساعة نهاية الوجود؛ فقد قال صلوات الله وسلامه عليه: «إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع أن لا يقوم حتى يغرسها فليغرسها».

(الشيخ أحمد الخليلي، القيم الإسلامية)

ودورها في تقديم حلول للمشكلات البيئية العالمية)

حض:

يدب:

بهيمة:

يغرسها:

الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على ياءٍ

أقرأ وألاحظ:



أتعلم:

أقوى الحركات الإملائية:

الكسرة

الضمة

الفتحة

السكون

مِنَ المعروفِ عن الذَّبِّ أَنَّهُ زَائِرٌ لَيْلِيٌّ يبدَأُ نشاطَهُ في
بَيْتِهِ التي يَطْمَنُّ فيها عَقِبَ غروبِ الشمسِ، ويفضِّلُ الذَّبِّ
العربيُّ العيشَ بمفرده بعيداً عن حياة القطيع، بعكسِ فِتَّةِ
الذئابِ الأوروبية التي تعيشُ في مجموعاتٍ كبيرةٍ مبتدئةٍ
يومها بالاقتياتِ على الحيواناتِ النافقةِ في مواسمِ القحطِ
والجفافِ، وإذا ما أصبحتِ الحالُ شديدةَ الصعوبةِ، وقلَّ
الطعامُ، فإن الذئابَ لا تَنُ من الجوعِ، بل تلجأُ إلى النباتاتِ
البريةِ لأكلها.

موقع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون، سلطنة عُمان

(www.part.gov.om)

١ لاحظ الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة: (الذَّبِّ - زَائِرٌ - بَيْتِهِ -
يَطْمَنُّ...) تجد أن الهمزة فيها كُتِبَتْ على: (ي - أ - و) (اختر الصواب)

٢ جاءت حركة الهمزة في كلمة (الذَّبِّ) ساكنةً وحركةً ما قبل الهمزة
(أكمل)

٣ أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبل الهمزة	تعليل كتابة الهمزة على الياء
زائر	الكسرة	السكون	جاءت الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن
بيئته	(ياء ساكنة)	جاءت الهمزة مفتوحة وما قبلها ياء مد ساكنة
يطمئن	جاءت الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح
فئة	جاءت الهمزة مفتوحة وما قبلها
مبتدئة
تثن

الخلاصة

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء في الحالات الآتية:

- ١- إذا جاءت مكسورة (مقرئين - سُئل - سائل).
- ٢- إذا جاء الحرف الذي قبل الهمزة مكسورًا (منشئون - تعبئة).
- ٣- إذا سبقت بياء ساكنة والهمزة مفتوحة أو مضمومة (دفيئة).



١ علّل كتابة الهمزة على الياء في الكلمات التي تحته خط فيما يأتي:

أ- قال تعالى:

﴿كَمْ مِنْ فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ البقرة (٢٤٩)

ب- « مَا زالَ منظرُ الفلجِ القادمِ من أعلى القريةِ بصفاءِ مائه لا يفارقُ مُخيَلتي، وأتذكرُ جيداً كيفَ كُنّا نسألُ عن أبعدِ مكانٍ في هذا الوادي ينبُعُ منه الماءُ... كانتُ أسئلةُ الطفولةِ رُغمَ بساطتها تحملُ عمقاً نستطيعُ أن نعي أهميته عندما نَكبرُ».

(ذكريات من قرية عمانية - عاصم الشيدي)

ج- الرئتان أكبرُ أعضاءِ الجهازِ التنفسيِّ.

د- هذي سمائل والآثارُ شاهدةٌ والحالُ أصدقُ من حبٍ يُفدِّيها

(أبو سرور)

هـ- أُنشئتُ هيئةُ تقنيّةِ المعلوماتِ بسلطنة عُمان عام ٢٠٠٦ م.

٢ اكتب كلمةً تحتوي همزةً متوسطةً على الياء فيما يأتي:

أعلى جزءٍ من المسجدِ:

صوتُ الأسدِ:

بناء الفعل (سأل) للمجهول:

جمعُ كلمةٍ (منشئ):

خط الرقعة: تطبيقات

١. حاك كتابة ما يلي:

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

٢. اكتب الآية الآتية بخط الرقعة:

"الذي جعل لكم من الشجر الأخضر نارا فإذا أنتم منه توقدون" (يس: ٨٠)

التعبير: وصف البيئة الطبيعية

رابعًا

تذكر:

- الوصف: هو تصوير الأمكنة والأشخاص ونقل المشاهدات بلغة يهيمن فيها الوصف على السرد.
- البيئة الطبيعية: ما يحيط بنا من غابات وجبال وبحار ونباتات وحيوانات تعيش في البرية، وغيرها.

١ نشاط تمهيدي: اقرأ الفقرة الآتية، ثم اكتب فقرةً مشابهةً عن بيئة بحرية:

«... ثم عُدنا إلى رحلاتنا السابقة في الجبال، نشاهدُ الوعولَ في الوديان، نصعدُ القممَ ونشربُ من المياه العذبة التي تنبع من تحت الصخور، وكُنّا نعودُ بشتى أنواع الحشائش والأعشاب والزهور بعضُها للعلاج، وبعضُها للعطور، وبعضُها الآخر يعطي الأكل مذاقًا لذيذًا».

ثمَّ عُدنا إلى رحلاتنا السابقة في البحار، نشاهدُ

.....، نُبحرُ..... ونأكلُ من

.....، وكُنّا نعودُ بشتى

.....، وبعضُها

.....

٢ اكتب عن رحلة في البيئة الطبيعية المحيطة بمنطقةك، تصف فيها المكان وتنقل إلينا مشاهداتك

عن عناصر البيئة التي زرتها:

التحرير

في الصباح الباكر، تجمّعنا عند نقطة الانطلاق المتفق عليها سابقاً، وهي ساحة مدرستنا

التوجيهات

البداية:

الاستعداد للرحلة: ويتضمّن العناصر الآتية:

- مكان الانطلاق وزمائه.
- الأشخاص المشاركون في الرحلة.
- وجهة الرحلة.
- الغاية من الرحلة (ترفيه، استكشاف، الحصول على منافع...)

العرض:

وصف الرحلة: ويتضمّن العناصر الآتية:

- سرد الأحداث المرتبطة بالرحلة (السير، الصعود، النزول، التوقف، التأمل، الاستراحة...).
- وصف الأماكن (جبل - سهل - شاطئ - هضبة - وادٍ - مزارع - صحاري...).
- وصف مفردات من البيئة (نباتات - حيوانات - عيون ماء - برك - صخور - رمال...).

التَّحْرِيرُ

التَّوْجِيهَاتُ

ملاحظات:

- الكتابة عن رحلة فيها تركيزٌ على الوصف أكثر من السرد، وتغلب فيها الأسماء على الأفعال.
- وصف البيئة الطبيعية لا يقتصر على ما تراه العين فقط، بل يتعداه إلى وصف الأصوات والروائح وما تلمسه اليد أو ما يتذوقه اللسان.

الخلاصة:

- الرجوع من الرحلة: ويمكن أن يتضمن العنصرين الآتين:
- شعورنا إزاء الرحلة التي قمنا بها.
- أهمية الرحلة وفائدتها.
- يمكن الاستفادة من العبارات الآتية لوصف المشاعر بعد الرحلة:
- أعجبتُ بها أيما إعجاب.
- إنها غاية في الإبداع والتنسيق.
- ما أروع الطبيعة وما أبدعها سبحانه الله.
- يا لهذا الجمال الخلّاب! كلُّ من رآه أعجب به.

الأنشطة النحوية: (جمع المذكر السالم)

أتذكر:

- تنقسم الأسماء إلى مفرد ومثنى وجمع.
- علامات الإعراب الأصلية هي: الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر.
- من المرفوعات: المبتدأ والخبر، واسم كان وخبر إن، والفاعل، ونائب الفاعل.
- من المنصوبات: المفعول به، وخبر كان، واسم إن.
- من المجرورات: المجرور بحرف الجر، والمجرور بالإضافة (المضاف إليه).

اقرأ وألاحظ:



(أ)

المزارعُ بارٌّ بأرضه، يظلُّ ناذراً حياته في زراعتها وسقيها، فالزراعة ليست مجرد مهنة، وإنما حبٌّ وشغفٌ يتنفسُ هوائه كلُّ صباحٍ، ينظرُ في صفحةِ أرضه كرسامٍ يرى ما أبدعته أنامله..

(ب)

المزارعونُ بارُّون بأرضهم، يظلُّون ناذرين حياتهم في زراعتها وسقيها، فالزراعة ليست مجرد مهنة، وإنما حبٌّ وشغفٌ يتنفسون هوائه كلُّ صباحٍ، ينظرون في صفحةِ أرضهم كرسامين يرون ما أبدعته أناملهم..

١ - تأمل الكلمات التي تحتها خطٌّ في الفقرة (أ)، تجد أنها:

جمع مؤنث

جمع مذكر

مفردة

(اختر الصواب)

٢- أكمل إعراب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة (أ)، حسب الجدول:

الكلمة	إعرابها	علامة الإعراب
المزارع	مبتدأ مرفوع	الضمة الظاهرة
بار	خبر مرفوع
ناذرا	خبر يظل منصوب	الفتحة الظاهرة
رسام

٣- اقرأ الفقرة (ب) ثم تأمل الكلمات التي تحتها خط، تجد أنها تحولت من المفرد إلى:

المثنى	جمع مؤنث	جمع مذكر
--------	----------	----------

(اختر الصواب)

٤- أكمل الجدول الآتي لتبين التغير في بناء الكلمات السابقة وإعرابها بعد جمعها:

الكلمة	التغير في بنية الكلمة	إعرابها	علامة الإعراب
المزارعون	إضافة (و + ن)	مبتدأ مرفوع	الواو
بارون
ناذرين	إضافة (ي + ن)	الياء
رسامين	اسم مجرور	الياء

ماذا تلاحظ؟

– هل حافظ المفرد على بنائه السابق بعد الجمع؟

إذن يُسمّى الجمعُ المذكّر الذي يحافظ على بناء مفردِه بعد الجمعِ بجمعِ المذكّر..... (أكمل)

– هل تغيّرت علامة إعراب جمعِ المذكّر السالم عن علامة إعرابِ المفرد؟

تستنتج أنّ علامة إعرابِ جمعِ المذكّر السالم تكونُ إذا كان مرفوعاً، و إذا كان منصوباً أو مجروراً. (أكمل)

٥- تأمل التركيبين الإضافيين الآتيين: (حارثُ الأرضِ) و (حارثو الأرضِ)، تجد أنّ كلمة (حارث) عند جمعها حذفت منها نونُ جمعِ المذكّر السالم (حارثون)...

أتعلّم:

- الإعرابُ بالحروفِ يسمى الإعرابَ الفرعيّ.
- من مواضع الإعرابِ الفرعيّ جمعُ المذكّر السالم: الواوُ للرفعِ والياءُ للنصبِ والجِرْ.

ماذا تستنتج؟

تُحذفُ جمعِ المذكّرِ السالمِ إذا وقع مضافاً. (أكمل)

الخلاصة

- الجمعُ ما دلّ على أكثر من اثنين.
- جمعُ المذكّرِ السالم: هو ما دلّ على أكثر من اثنين من العقلاء أو صفاتهم، وهو ما سَلِمَ ببناء مفردِه، وزيدَ فيه واوًا ونونًا في حالة الرفع، أو ياءً ونونًا في حالتي النصب والجِرْ.
- الواوُ هي علامة رفع جمعِ المذكّرِ السالم، وعلامة نصبه وجِرّه الياءُ.
- تُحذفُ نونُ جمعِ المذكّرِ السالم عند إضافته.

فائدة:

تُلحق بإعراب جمع المذكر السالم بعض الكلمات مثل: أولو، عالمون، عليون، وألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين.

أَوْظَفُ



١ **ضَعُ** خطأ أسفل جمع المذكر السالم فيما يأتي:

- ﴿وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّاكِرِينَ﴾ آل عمران (١٤٤)
- ﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ﴾ النساء (١٤٢)
- ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ﴾ الأحزاب (٢٣)

٢ **أَعْرَبُ** جمع المذكر السالم فيما يأتي:

- ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ المؤمنون (١)

المؤمنون:

- وعَيْنُ المخطئين هم وليسوا بأولٍ معشرٍ خَطِئُوا فتابوا (المتنبي)

المخطئين:

٣ **حَوَّلَ** المفرد الذي تحته خطٌ إلى جمعٍ مذكرٍ سالمٍ **وغيرَ** ما يلزم:

- سجدَ الناجي من الغرقِ يشكرُ ربَّه.

- لا يجوزُ أَنْ نتخلى عن المستغيث بنا.

- أضحى المسافرُ على مشارفِ الوطن.

- كَانَّ العاملُ في حقولِ النفطِ جنديٌّ وفيٌّ.

الأنشطة الإملائية: تطبيقات

١ **علّل** كتابة الكلمات التي تحتها خطُّ بهمزة متوسطة على الياء في الفقرة الآتية :

« ترخرُ البيئةُ العمانيةُ بتنوعِ أحيائيٍّ وطبيعيٍّ، ومن بينها النباتاتُ البريةُ الممتلئةُ بها، والتي عرَفها الإنسانُ العمانيُّ منذُ زمنٍ طويلٍ وتعرَّفَ على فوائدها الغذائيةِ، وتُعدُّ رافداً من الروافد التي تفيدُ البيئةَ والإنسانَ...»

(جريدة الرؤية العمانية - الثلاثاء ٢٦ / يونيو / ٢٠١٨)

٢ **صحّح** كتابة الكلمات الآتية بين القوسين **واملاً** بها الفراغات فيما يأتي :

(يُأدِّي - مُأثِّرة - مسئلة - تسائلت - البيأي - مأونة)

- يناقشُ المديرُ مع مساعديه التلوثِ
- العملُ بانتباهٍ إلى عدمِ الوقوعِ في الأخطاءِ.
- تَجْمعُ النملةُ لها في الصيفِ.
- قرأَ الشاعرُ قصيدةً

خط الرقعة: تطبيقات

١. حاك كتابة ما يلي:

بالعام زنى الأثم وبالأخلاق تسور

٢. اكتب الآية الآتية بخط الرقعة:

قال تعالى: "ولا تبغ الفساد في الأرض إن الله لا يحب المفسدين" (القصص ٧٧)

التعبير : كتابة المقطع التوجيهي

أتذكّر:

الغالب في المقطع التوجيهي استخدام أفعال الأمر والنهي موجهة إلى المخاطب المفرد (أنت) أو الجمع (أنتم).

١ نشاط تمهيدي: اقرأ المقطع التوجيهي الآتي، ثم حدّد الأفعال المستخدمة للتوجيه ونوعها:

- خذ معك كيسًا من قماش، أو حقيبةً مجرورةً للتسوّق؛ لأنّ أكياس البلاستيك يدخل في تصنيعها مشتقات شديدة الخطورة تتفاعل مع المواد الغذائية إذا ما وُضعت بداخلها.
- ضع مشترياتك في علبة كرتون إذا لم تكن تحمل معك كيسًا أو حقيبةً.
- لفّ مخلفات الثمار والخضار بأوراق قديمة، هكذا يمكن نقلها فورًا إلى حفرة التسميد العضوي في الحديقة فتتحلّل بسرعة. على عكس أكياس البلاستيك فهي غير قابلة للتدوير وتستغرق مئات الأعوام لتحلّل.
- حاول إعادة استخدام الأكياس قدر المستطاع، ثم احرص، بعد ذلك، على رميها في الأماكن المخصصة لإعادة التدوير، فلو امتنع كل متسوّق عن استهلاك كيس واحد في الشهر وفرنا مليارات الأكياس كلّ سنة.

– الأفعال:،؛؛

– نوعها:

الأنشطة النحوية: تطبيقات

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

يلف الصمت والسكون هذا المكان الذي تُطَوِّقُه جبال الحجر الشرقي من زواياه كلها. فمستكشفو المكان متسلقون مَهْرَةً لقمم الجبال الشاهقة، وهم يرشدون السائحين الذين ظلوا متفائلين برؤية حيوان خجول يشبه الماعز الجبلي في شكله وقد سعى سعيداً ورفيقه سيفٌ لرؤية الوعل العربي، وبذلاً في سبيل ذلك محاولات عديدة، إلا أن جهودهما باءت بالفشل، فقررَّ الرجلان تقليد صوت الوعل العربي لعله يكون باعثاً لخروج الوعل من الكهوف والشقوق الجبلية التي يأوي إليها.

زهران القاسمي

القناص

(بتصرف)

أ- ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية، متبعاً الخطوات التي درستها:

الكلمة	جذر الكلمة	المعنى المعجمي
مَهْرَةٌ
تُطَوِّقُه
الشاهقة
باعثاً

ب- استخرج من الفقرة الآتي:

- جمع مذكرٍ سالمًا حُذِفَتْ نونُهُ.
- خبرًا لفعلٍ ناسخٍ، وحددْ علامةَ إعرابه.
- مفعولًا به منصوبًا وعلامةُ نصبه الياءُ.

الأعراب

الأمثلة

٢. **أُغْرِبْ** ما تحته خط في الجملة الآتية: (مستكشفو المكان متسلقون مهرة):

..... مستكشفو:

..... المكان:

..... متسلقون:

الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي

اكتب ما يُملَى عليك:

١

Handwriting practice area for the first exercise, featuring multiple lines of dotted text for tracing and solid lines for independent writing.

صحّ الخطأ:

٢

Handwriting practice area for the second exercise, featuring multiple lines of dotted text for tracing and solid lines for independent writing.

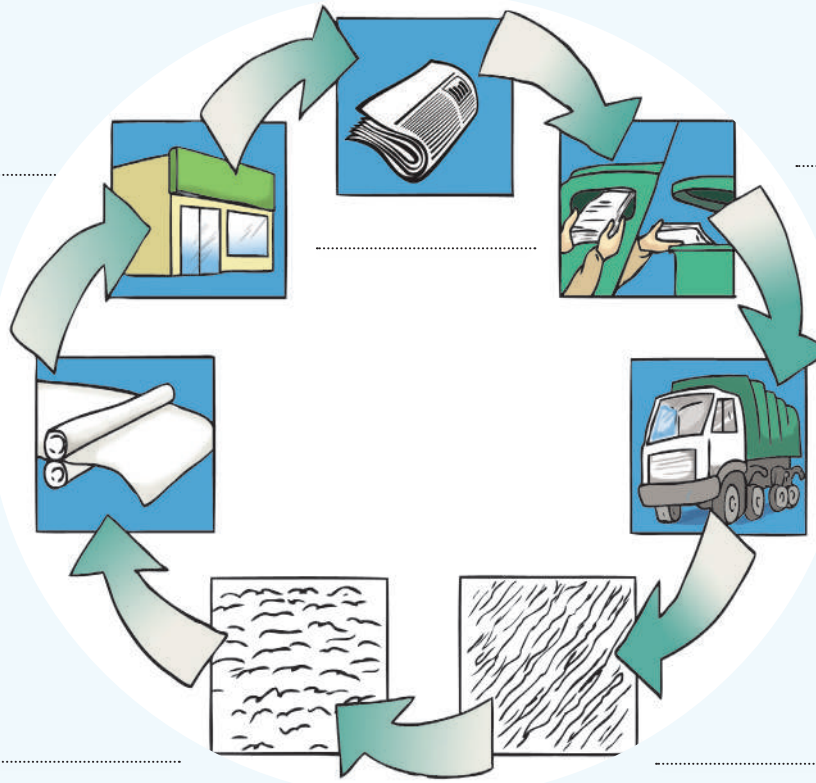
التعبير: التوسّع في فكرة: (شرح فكرة مشروع)

أندكر:

إذا أردت أن تُقدّم مشروعاً للآخرين، فتذكر أن:

- تقدّم فكرةً عامةً عنه.
- تُعدّد الأدوات المستخدمة فيه.
- تشرح طريقة العمل وخطواته.
- تُبرز الفوائد المتوقعة من مشروعك.

١ نشاط تمهيدي: تأمل الصورة الآتية، ثم حدّد خطوات إعادة تدوير جريدة ورقية بعد قراءتها:



٢ لاحظت في محيطك المنزلي والمدرسي كثرة استخدام الورق من جرائد ومجلات ودفاتر وورق لف والتغليف وغيرها، فقررت أن تصنع من هذه المخلفات أشياء تنفع بها بيتك أو مدرستك.

تحدث عن مشروعك، وعن أهميته البيئية.

التحرير	التوجيهات
<p>– كنت منذ فترة ألاحظ أن الطلاب في المدرسة يستخدمون أوراقاً كثيرة، ويستهلكون علب عصير وغيرها...، ثم يلقون بها في القمامة غير مهتمين بتراكمها. بدأت أفكر في طريقة تمكننا من الاستفادة من هذه الأوراق والعلب،</p>	<p>١- البداية:</p> <ul style="list-style-type: none"> – انطلاق فكرة المشروع: • ملاحظة استخدام الأوراق بكثرة في البيت وفي المدرسة. • التفكير في إعادة استخدام مخلفات الورق بطريقة أخرى. • التشاور مع الإخوة أو الزملاء حول المشروع. <p>٢- العرض: (الانطلاق في التنفيذ):</p> <ul style="list-style-type: none"> – الأدوات المستخدمة، مثال: • علبة مناديل ورقية. • أوراق جرائد. • صمغ أو غراء. • مقص. • شريط مترّي. • غيرها من الأدوات التي ترى أنك بحاجة إليها في تنفيذ المشروع. <p>– طريقة العمل: شرح خطوات تنفيذ المشروع، مثال: (صنع حافظ لوضع القرطاسية).</p>

التحرير

التوجيهات

- نَقُصُّ القطعةَ الكرتونيةَ بالشَّكْلِ الذي نُرِيدُه، فيُمكنُ قَصُّها بِشَكْلِ دائريٍّ، أو أيِّ شكلٍ هندسيٍّ آخر.
- نحضِّرُ الأسطوانةَ الكرتونيةَ.
- نرسمُ عليها الأشكالَ التي نريدُها.
- نُثَبِّتُها بالغراءِ على القاعدةِ التي صمَّناها.
- ننتظرُ حتى يجفَّ الغراءُ.
- تُثَبِّتُ الأسطوانةُ جيِّداً.
- نضعُ بها مجموعةَ القرطاسيةِ التي نريدُ.

– الفوائدُ المنتظرةُ:

- التقليلُ من النفاياتِ في المحيطِ المنزليِّ والمدرسيِّ.
- صناعةُ أشياءٍ مفيدةٍ.
- تعلُّمُ مهاراتٍ جديدةٍ.
- الحفاظُ على البيئةِ.
- الحفاظُ على المالِ.
- (غيرُها من الفوائدِ).

٣- النهايةُ:

- رأيُ المحيطين بك في المشروع.
- شعوركُ إزاءَ هذا الإنجازِ.



أطفال من العالم

مخرجات تعلم المحور الثاني

يُتَوَقَّعُ من الطالب الدارس لهذا المحور أن:

- ١ يُوظَّفَ المشنى وجمع المؤنث السالمَ توظيفاً صحيحاً من حيث الصياغة والعلامة الإعرابية.
- ٢ يرسم الهمزة المتوسطة على السطر وفق قواعدها الإملائية.
- ٣ يُنتِج نصاً مكتوباً من مستند بصري.
- ٤ يُحاكي خطَّ الرقعة بدقة متنبهاً لأسس الخط التي تعلمها.
- ٥ يكتب إملاءً تطبيقياً مراعيًا الظواهر المدروسة.



أطفال من العالم

المحور الثاني

الدرس الأول:

أولاً: الأنشطة النحوية: المثنى

ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على السطر

ثالثاً: خط الرقعة: تطبيقات

رابعاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (صورة فوتوغرافية)

الدرس الثاني:

أولاً: الأنشطة النحوية: جمع المؤنث السالم

ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات

ثالثاً: خط الرقعة: تطبيقات

رابعاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (بطاقة بريدية)

الدرس الثالث:

أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات

ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي

ثالثاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (شعار)

أقرأ وألاحظ:



أتذكر:

ينقسم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع.

علامات الإعراب الأصلية هي: الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجَر.

من المرفوعات: المبتدأ والخبر، واسم كان وخبر إن، والفاعل، ونائب الفاعل.

من المنصوبات: المفعول به، وخبر كان، واسم إن.

من المجرورات: المجرور بحرف الجر، والمجرور بالإضافة (المضاف إليه).

من علامات الإعراب الفرعي: الواو للرفع والياء للنصب والجر في جمع المذكر السالم.

يومانٍ مرّا منذ أن قرأت الكتابين اللذين اشتريتهما من المكتبة التي تقع على بُعد شارعين من بيتنا، ونفسي تحدّثني أن أدخِر جزءاً من مصروفي للأسبوعين القادمين لأشتري موسوعي معارف عن العظماء والعلماء شاهدتهما في زيارتين سابقتين للمكتبة...

ولكنّ الأسبوعين بعيدان جدّاً، ولا بُدَّ أن أتدبّر وسيلةً أخرى لتوفير المبلغ في وقتٍ أقصر، فكانت الفكرة الآتية: أبلغ أخي وأختي لمشاركتي في شرائيهما نظير اشتراكنا في ملكية الكتابين وفي قراءتهما أيضاً، وما إن فاتحت الأخوين حتى استحسنا الفكرة، وكانا سعيدين باشتراكنا في ملكية الكتب التي شكّلت نواة مكتبتنا الطفولية الصغيرة.

١- تأمل الكلمات التي تحتها خط في الفقرة، تجد أنها:

- تدلُّ على مفردٍ
- تدلُّ على مثنى مذكرٍ
- تدلُّ على جمعٍ (اختر الصواب)
- ما مفردٌ كلٌّ منها؟

٢- أكمل الجدول الآتي لتبين مواضع إضافة الألف والنون أو الياء والنون عند تشيئة المفرد:

الكلمة	مفردُها	التَّعْيِيرُ في بنية الكلمة	إعرابُها
يومان	يوم	إضافة (ا+ن)	مبتدأ مرفوع
الكتابين	مفعولٌ به منصوب
شارعينبالإضافة
للأسبوعينبحرف الجر
بعيدان
الكتابين	مضاف إليه مجرور
سعيدين

• ماذا تلاحظُ على بنية المفرد بعد تشيئته؟

تستنتجُ:

- أنَّ المثنى ما دلَّ على أو اثنتين، بزيادة أو على آخره.

• تُضَافُ الألفُ والنونُ عند التثنية إذا كان المثنى وتضافُ إذا كان المثنى منصوبًا أو (أكمل)

– هل حافظَ المثنى على إعرابِ مفردِهِ بالحركاتِ؛ الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجري؟
تستنتجُ أن:

– علامة إعرابِ المثنى تكونُ إذا كان مرفوعًا، و إذا كان منصوبًا أو مجرورًا. (أكمل)

٣- تأمل التركيبَ (موسوعيّ معارف)، تجدُ أنَّ كلمةَ (موسوعيّ)

حُذِفَتْ منها النونُ من آخرِها (موسوعيتين) **عللْ**؟

تستنتجُ:

– تُحذفُ المثنى إذا وقعَ مضافًا. (أكمل)

الخلاصةُ

- المثنى ما دلَّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألفٍ ونونٍ في حالة الرفع، وياءٍ ونونٍ في حالتي النصب والجري.
- تُحذفُ نونُ المثنى عند إضافته.

فائدة

يُلحَقُ بإعرابِ المثنى:

- ١- ما دلَّ على اثنين لا مفردَ لهما من لفظهما مثل: اثنانِ واثنتانِ، وكلا وكلتا إذا أُضيفتا إلى ضميرٍ.
- ٢- المثنياتُ التي لا تُفردُ ولا تُجمعُ مثل: القمرانِ (الشمسُ والقمرُ) والثقلانِ (الإنسُ والجنُّ)... إلخ.



١ ضع خطأ أسفل علامة إعراب المثني فيما يأتي:

- ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾ (الرحمن، ٥٠)
- ﴿إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا﴾ (الإسراء، ٢٣)
- ﴿فَإِذَا هُم بِفَرِيقَانِ يَخْتَصِمُونَ﴾ (النمل، ٣٧)
- قال رسول الله ﷺ: «من هو مان لا يشبعان؛ طالب علم وطالب مال» ابن حبان والترمذي
- عصفورتان في الحجا ز حلتا على فنن (أحمد شوقي)
- ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا وبت كما بات السليم مسهدا (الأعشى)

٢ أعرب المثني فيما يأتي:

- ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ﴾ (الحج، ١٩)

هذان: مبتدأ

خصمان:

- صلى عليه الله خير صلاته ما لاح في فلكيهما القمران (ابن مشرف)

القمران:

٣ حول المفرد الذي تحته خط إلى المشي وغير ما يلزم:

مضى شهرٌ على أول تجربة لي في ركوب الطائرة، وكانت الساعة التي سبقت ركوب الطائرة مثيرة جداً، فقد تجولت في السوق الحرة برفقة أخي الأكبر، واشتريت شطيرة وعصيراً تقاسمتهما معه...

وعند ركوب الطائرة كان المضيف الجوي ينتظرنا بابتسامة وترحيب، ربطنا الأحزمة وأقلعت الطائرة بجناح كأنه جناح طائر.

الأنشطة الإملائية: (الهمزة المتوسطة على السطر)

اقرأ وألاحظ:



أشعلت الطفلة عود ثقاب **فترأت** لها جدتها تقف أمامها، فصرخت: «جدتي» خذيني معك، أنا أعلم أنك سترحلين حين ينطفئ عود الثقاب **.. تساءلت** الطفلة ببراءة: «ماذا سأفعل عندما تنتهي أعواد الثقاب من علبة الكبريت **المملوءة**».. هذه المرة ظهرت الجدة ومدت يدها للطفلة واحتضنتها لتقيها من البرد والجوع والتعب..».

عن فكرة لـ هانز كريستيان
(بائعة الكبريت)

١ تأمل الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة: (ترأت - تساءلت - المملوءة).

٢ جاءت الهمزة في الكلمات السابقة مكتوبة على (أكمل)

٣ ما حركة الهمزة المكتوبة على السطر في الكلمات السابقة؟

(اختر الصواب) الفتح الضم السكون

٣ تلاحظ أن الهمزة المتوسطة المكتوبة على السطر قد جاءت بعد ألف أو بعد (أكمل).

الخلاصة

تكتب الهمزة المتوسطة منفردة على السطر إذا كانت الهمزة:

١ - مفتوحة بعد ألف مد.

٢ - مفتوحة بعد واو مد.



١ املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(سماءك - تشاءب - مقروءة - براءة)

- ما أحلى الأطفال.
- كانت تعابير الفرح على وجهه.
- بلادي أحب في جميع الفصول.

٢ علّل كتابة الهمزة المتوسطة منفردة على السطر في الفقرة الآتية:

للقراءة أثر كبير في زيادة كفاءة المرء عبر المعارف التي يكتسبها وترسخ في شخصيته، وهي تختلف عن مصادر المعرفة الأخرى غير المقروءة.

خطُ الرقعة: تطبيقات

١. حاكِ كتابةً الفقرة الآتية:

"من العيد تعلمنا أن الطفل الصغير شيء مهم في البيت، أو أننا

نحن بذواتنا أشياء مهمة لأننا أطفال" (العقاد)

٢. اكتب البيت الشعري الآتي بخط الرقعة:

أحب الطفل وإن لم يَكْ لك إنما الطفل على الأرض ملك

(أحمد شوقي)

التعبير: الكتابة عن مستند بصري (صورة فوتوغرافية)

أتذكر:

المستندات البصرية؛ قد تكون صورة فوتوغرافية، أو كاريكاتورية، أو لوحة فنية، أو قد تكون شعاراً أو ملصقاً أو غيرها...

١ اقرأ العبارات الآتية، ثم تخيل مع زملائك الطبيعة في «ألاسكا»:

- كلما شممت رائحة دخان خشب التتوب يحترق، شممت «ألاسكا» ومبانيها الخشبية.
- «سأسهر أنا على تعليمه ما أعرفه من إلقاء الشباك وزراعة الحقول».
- غادرت «ألاسكا» بعد أن أرهقني شتاؤها.

٢ تأمل الصورة الفوتوغرافية الآتية، ثم اكتب فقرة تصفها، مسترشداً بالتوجيهات المرافقة.



(عاصمة ولاية ألاسكا، جانيو) - روبرت أستريمو ٢٠٠٢م

التحرير

– إنها صورة فوتوغرافية بعنوان " عاصمة ولاية
الاسكا، جانيو"، التقطها المصور الأمريكي (روبرت
أستريمو) ٢٠٠٢م، وقد أخذت هذه الصورة من موقع
موسوعة (ويكيبيديا) الإلكتروني...

التوجيهات

• المقدمة:

- تتضمن إعداد بطاقة الصورة:
 - نوعيتها: صورة فوتوغرافية
 - العنوان: عاصمة ولاية الاسكا، جانيو
 - المصور: روبرت أستريمو
 - تاريخ التقاط الصورة: ٢٠٠٢م
 - المصدر: موسوعة ويكيبيديا.
- ### • العرض: موضوع هذه الصورة:

١- وصف الصورة:

- أ. الإطار (عرضي أو طولي).
- ب. اللقطة: (شاملة – متوسطة – قريبة –
مركزة – مركزة جدًا)
- ج. زاوية التصوير: (من الأعلى – من
الأمام – من الأسفل)

٢- مضمون الصورة:

- المستوى الأول (أمام الصورة):
بيوت ذات ألوان وأشكال مختلفة.
- المستوى الثاني (وسط الصورة):
الأشجار والجبال المكسوة بالثلوج
وتدرج من البني إلى الأبيض.
- المستوى الثالث (أعلى الصورة):
الأفق والغيوم البيضاء.

الأنشطة النحوية (جمع المؤنث السالم)

أقرأ وألاحظ:



(أ)

لَمْ يَخْطُرْ بِبَالِي - فِي بَادِي الْأَمْرِ - وَالْمُعَلِّمَةُ تُكَلِّفُ
الطَّالِبَاتِ بِعَمَلِ مَشْرُوعَاتٍ مَشْتَرَكَةٍ فِي مَجْمُوعَاتٍ، أَنْ
تَكُونَ أَدَاةَ مَشْرُوعِنَا الْمُسَجَّلِ الصَّوْتِيِّ، وَالْمُسْتَهْدَفُ الْكَنْزُ
الشَّفَوِيُّ فِي بَيْتِنَا.

أتذكر:

ينقسم الاسم إلى مفرد
ومثنى وجمع.
علامات الإعراب الأصلية
هي: الضمة للرفع، والفتحة
للنصب، والكسرة للجر.

كَانَتْ الْمَحَاوِلَاتُ الْأُولَى لِاسْتِعْمَالِ الْمُسَجَّلِ الصَّوْتِيِّ
عِنْدَ جَدِّي، فَقَدْ حَفَرْتُ السَّنَوَاتُ التَّسْعُونَ الَّتِي عَاشَهَا
ذَكَرِيَّاتٌ جَمِيلَةٌ، وَكُنْتُ أَنَا الطِّفْلَةُ الصَّغِيرَةُ صَاحِبَةُ السَّنَوَاتِ
الْعَشْرِ، أَتَوَقُّ إِلَى سَبْرِ أَغْوَارِ التَّجَاعِيدِ الَّتِي رَسَمَهَا الزَّمَنُ فِي
الْوَجْهِ التَّسْعِينِيِّ.

بَدَأْتُ التَّسْجِيلَ وَحْدِي، وَجَدِّي يَسْتَفْتِيهِ بِعِبَارَتِهِ الْجَمِيلَةِ:
"لَعَلَّ التَّسْجِيلَاتِ تَنْقُلُ إِلَيْكُمْ وَإِلَى الْأَجْيَالِ الْلاحِقَةِ صُورَةً
مِنْ قَسْوَةِ الْعَيْشِ الَّتِي كَابَدَهَا أَجْدَادُكُمْ، وَإِنَّ الْخَبَرَ الَّتِي
أَبْثَّهَا سَتَجْعَلُكُمْ قَادِرِينَ عَلَى التَّخْطِيطِ لِمُسْتَقْبَلٍ أَفْضَلَ" كَانَ
جَدِّي يَسْتَرْجِعُ مَا عَلِقَ فِي ذَاكِرَتِهِ مِنْ مَخْزُونَاتٍ وَكُنُوزٍ،
حَتَّى كَأَنَّ الْكَلِمَاتِ وَالْعِبَارَاتِ تَنْسَابُ كَسَوَاقِي الْأَفْلَاجِ
وَمَجَارِي الشَّعَابِ.

١- تَأْمَلِ الكلمات التي تحتها خطٌ تجدُ أنها:

- تَدُلُّ على اثنتين
 - تَدُلُّ على أكثر من اثنتين
 - تَدُلُّ على أكثر من اثنتين أو اثنتين
- (اخترِ الصواب)

- ما مفردُ كلِّ كلمةٍ منها؟

٢- أكْمَلِ الجدولَ الآتي وقارنْ بينَ المفردِ والجمعِ من حيثِ حروفه وعلامةِ إعرابه بعدَ جمعه:

الكلمة	مفردُها	التَّغْيِيرُ فِي بَنِيَةِ الْكَلِمَةِ	إِعْرَابُهَا	علامةُ الإعرابِ
الطالبات	الطالبة	حذف تاء التانيث المربوطة + إضافة (ات)	مفعول به منصوب	الظاهرة
مشروعات	مشروع			
مجموعات				
المحاولات				
السنوات				
ذكريات				
التسجيلات				

ماذا تلاحظُ:

أَتَعَلَّمُ:

عندَ جمعِ الكلمةِ المؤنثة -
بتاءِ التانيثِ المربوطة - جمعَ
مؤنثٍ سالمًا مثلُ (طالبة،
فاطمة) فإنَّ التاءَ تُحذفُ عندَ
الجمعِ.

• هل حافظَ المفردُ على بنائه السابقِ بعدَ الجمعِ؟
إذن يُسمَّى الجمعُ المؤنَّثُ الذي يحافظُ على بناءِ مفردِه بعدَ
الجمعِ بجمعِ المؤنَّثِ



• هل حافظَ جمعُ المؤنَّثِ السالمُ على علامةِ إعرابِ مفردِه
(الضمة للرفع، والفتحة للنصب، والكسرة للجر)؟

تستنتج أنَّ علامة إعراب جمع المؤنث السالم تكونُ إذا كان مرفوعًا، و.....
إذا كان منصوبًا أو مجرورًا. (أكمل)

الخلاصة

- جمع المؤنث السالم: هو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بإضافة ألفٍ وتاءٍ في آخر مفردِه.
- علامة رفع جمع المؤنث السالم الضمة، وعلامة نصبه وجرة الكسرة.

فائدة

الكلمات التي تنتهي بألفٍ وتاءٍ غير زائدين لا تُعدُّ من جمع المؤنث السالم مثل بناتٍ: مفرد بنتٍ، وأوقاتٍ: مفرد وقتٍ؛ لأن التاء فيهما أصلية.

أَوْظَفُ



١ ضع خطأ أسفل جمع الموءنث السالم، واكتب علامة إعرابه فيما يأتي:

— ﴿وَالَّذِينَ هُمْ لِأَمْنَتِهِمْ وَعَهْدِهِمْ رَاعُونَ﴾ (المؤمنون، ٨)

— ﴿فَالصَّالِحَاتُ قَنِينَتٌ حَفِظَتُ لِلْغَيْبِ﴾ (النساء، ٣٤)

— ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ﴾ (التوبة، ٧١)

— بَكَيْتُ لِرَسْمِ الدَّارِ مِنْ عِرْفَاتِ
— جَاءَتْ تُبَشِّرُنِي بِوَضْعِ فَتَاةِ
هَذِي الَّتِي يَوْمَ النُّوَى تَشْتَاقُنِي
وَإِذَا رَأَتْ مَا سَاءَ قَلْبِي سَاءَهَا
لَوْ أَنَّ رَبِّي قَالَ لِي مَا شِئْتَ قُلْ
وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ فِي الْوَجَنَاتِ (دعبل الخزاعي)
فَأَجَبْتُهَا بِشَّرِّ الْجَنَاتِ
وَتَلَّحُّ لِلرَّحْمَنِ بِالْدَعَوَاتِ
فَرَأَيْتُهَا مِنْهَلَّةَ الْعِبَرَاتِ
تُعْطِي لَقُلْتُ: تُطِيلُ عُمَرَ بَنَاتِي

(سالم بن محمد الدرهمكي)

٢ أعرب جمع الموءنث السالم فيما يأتي:

— ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ (هود، ١١٤)

الحسنات:

السيئات:

— قُبَلَاتُ الْأُمَهَاتِ تُعَبِّرُ عَنْ أَقْدَسِ الْعَوَاطِفِ.

قُبَلَات:

الأمهات:

— تَمَسَّكَ بِهِ فِي حَالَةِ الشُّخْطِ وَالرِّضَا وَطَهَّرَ بِهِ الْآفَاتِ فَهُوَ طَهْوَرُ (أبو مسلم البهلائي)

الآفات:

الأنشطة الإملائية: (تطبيقات على الهمزة المتوسطة على السطر)



١ **علل** كتابة الكلمات التي تحتها خطٌ بهمزة متوسطة على السطر في الفقرة الآتية:

لَطَالَمَا تَسَاءَلْتُ فِي صَغْرِي عَنْ إِنْزِعَاجِ وَالِدِي وَهُوَ يَرَى الْإِضَاءَةَ وَالتَّكْيِيفَ
فِي غُرْفِ مَنْزِلِنَا الْخَالِيَةِ، وَالْيَوْمَ تَتَرَاءَى لِي صُورَتُهُ وَأَنَا أَرَى أَطْفَالِي وَهُمْ يَضْغَطُونَ
أَزْرَارَ الْكَهْرَبَاءِ هُنَا وَهَنَآكَ.

٢ **وظف** الكلمات الآتية في جملٍ من إنشائك:

— كفاءتك:

— المروءة:

— مبدوءة:

خط الرقعة: تطبيقات

١. حاكِ البيتين الآتيين:

أخي في العالم الواسع في المغرب والشرق

أخي الأبيض والأسود في جوهرة الطلوع

(عيسى الناعوري)

٢. اكتبِ البيت الشعري الآتي بخط الرقعة:

إن الكواكب في علو محلها لترى صفاراً وهي غير صفار

(التهامي)

التعبير: الكتابة عن مستند بصري (كتابة بطاقة بريدية)

أتذكّر:

البطاقة البريدية هي عبارة عن بطاقة صغيرة تُكتب الرسالة عليها مباشرة وترسل عن طريق البريد. في الوجه الأمامي للبطاقة تجد صورة لمعلم سياحي، أو منظر طبيعي، أو حيوان نادر، أو غيرها من المواضيع التي تميز بلداً أو مدينة. ويتضمن الوجه الخلفي للبطاقة على مكان للطابع البريدي، وعلى مساحة لكتابة الرسالة المرفقة.

١ أرسل إليك صديقك بطاقة بريدية من (باريس)، استكمل العناصر الناقصة فيها:



باريس ١٤ من يوليو ٢٠١٨م

إلى صديقي / صديقتي

أنا الآن مع الأسرة في رحلة في أوروبا، توقفنا اليوم في العاصمة باريس. زُرنا برج (إيفل)؛ وهو برج من الحديد يزيد ارتفاعه عن (٣٢٤) مترًا، ودخلنا مُتحف (اللوفر) لتتعرّف على أهم كنوزه الفنية والتاريخية، ولم ننسَ قصور باريس التاريخية المدهشة. وفي ساحة (الكونكورد) أخذنا صورًا تذكارية وجلسنا نشاهد عروضًا مسرحية. وقطعنا تذاكر لمدينة الألعاب (باريس ديزني) حيث قضينا نصف يوم في اللعب والمرح، وتذوّق أشهى الأطعمة. ليتك كنت هنا أيها الصديق العزيز / أيتها الصديقة العزيزة، إذا لا اكتملت فرحتي بهذه الرحلة.

صديقك المحب / صديقتك المحبة

.....



المرسل إليه وعنوانه:

المرسل وعنوانه:

٢ **اكتب** بطاقة بريدية من مسقط إلى صديقك / صديقتك ردًا على البطاقة التي أرسلها إليك من

(باريس)، مستعينًا بالتوجيهات الآتية:

- اختر الصورة المناسبة للمكان الذي زرته.
- أدر البطاقة. ضع طابعًا بريديًا مناسبًا في أعلى الزاوية اليمنى.
- اكتب على الجهة اليمنى من البطاقة اسم المرسل إليه وعنوانه، وتحت اسمك وعنوانك.
- انتقل إلى الجزء الأيسر من البطاقة، واكتب التاريخ في الأعلى على اليمين.
- ابدأ بمخاطبة المرسل إليه، مثال: عزيزي فلان....، أو أي طريقة أخرى للمخاطبة.
- الكتابة على البطاقة البريدية ليس لها طريقة محددة، بل هي كتابة حرة، تُسجل ما يدور بخاطرك، ومشاعرك عند الزيارة، وما تريد أن تخبر به صديقك.

- أعطِ فكرةً لصديقك عن أروع ما مررت به في رحلتك من مشاهداتٍ، وتجاربٍ، ولقاءاتٍ، وأكلاتٍ...
- ودِّع صديقك بطريقة تليقُ به.
 - وقّع البطاقةَ باسمك أسفلَ اليسارِ.



التاريخ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



المُرسلُ إليه وعنوانه:

.....

.....

المرسلُ وعنوانه:

.....

.....

صديقك المحبُّ

.....

الأنشطة النحويّة: (تطبيقات)

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

نظرَ عبدُ السلامِ ونزارٌ إلى خليّةِ النحلِ وهما مُنبهران، وسألا المُشْرِفَيْنِ عنها، فأجابهما أحدُ المُشْرِفَيْنِ: خليّةُ النحلِ مملكةٌ في مُنتهى التنظيم، فالمَلَكاتُ تحظى فيها بكلّ تبجيلٍ ولا تعملُ، والشغالاتُ تعملُ، فإذا رأيتُما يوماً نحلاتٍ تجمعُ رحيقَ الأزهارِ فاعلما أنّها من الشغالاتِ "هزَّ عبدُ السلامِ ونزارٌ رأسيهما ونظرا إلى الخليّةِ وقالوا: سبحانَ الله!

أ- استخرج من الفقرة السابقة:
• المشى وصُغْ مفردَه ثمّ أعربْهُ:

إعرابه	مفردُه	المشى

• جمع مؤنثٍ سالمًا مرفوعًا.

• جمع مؤنثٍ سالمًا منصوبًا.

• جمع مؤنثٍ سالمًا مجرورًا.

ب- صف طفلتين في المدرسة مستعينا بالمعاني الآتية:

• التوجُّه نحو المدرسة.

• حمل كلٍّ منهما للحقيبة.

• إلقاء التحيّة على الطالبات في الحافلة.

• جلوس كلٍّ منهما في مقعدٍ.

• الوصول إلى المدرسة والحديث مع المعلمات.

١ أكتب ما يُملَى عليك:

Handwriting practice area with multiple lines for writing.

٢ صحّح الخطأ:

Handwriting practice area with multiple lines for writing.

رابعاً التعبير: الكتابة عن مستند بصري (شعار)

أتذكّر:

تحدثت في الفصل الدراسي الأول عن شعار العمل التطوعي، من حيث رسمه وألوانه والرسالة التي قدّمها عن قيمة التعاون:

١ انظر إلى الشعار الآتي، ثم حدّد نوع الإعاقة الظاهرة فيه.



٢ تأمل الشعار، ثم اكتب فقرة تصفه مستعينا بالتوجيهات في الهامش الأيمن:



التَّحْرِيرُ

يمثل هذا الشعار الجمعية العمانية للمعوقين، وهي جمعية عمانية تعنى بخدمة ذوي الإعاقات الحركية وإدماجهم في الحياة العامة وتسهيل حياتهم.

التَّوْجِیْهَاتُ

– المقدمة:

• تقديم الشعار

– العرض:

١- وصف الشعار:.

– الشكل: دائري

– الألوان:

أ- الكتابة باللغتين العربية والإنجليزية:
اللون الأسود.

ب- الأخضر والأحمر والأبيض لعلم
عُمان.

ج- تمازج الأصفر والأحمر: لون شعلة
النار.

التحرير

التوجيهات

٢- رسالة الشعار:

- اللغتين العربية والإنجليزية: رسالة إنسانية.
- العلم العماني: كل عمان مساندة لجهود الجمعية في خدمة المعوقين.
- الشعلة في شكل كرسي متحرك: مساعد المعوق على التحرك.
- الشعلة: النشاط والحركة رغم الإعاقة.

الخاتمة:

- الإعاقة لا تعيق الإنسان عن التعلم وعن العمل.

هواياتي

مخرجاتُ تعلُّمِ المحوَرِ الثَّالثِ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ الدَّارِسِ لِهَذَا المَحْوَرِ أَنْ:

- ١ يُوظَّفَ جَمْعَ التَّكْسِيرِ مَفْرَقًا بَيْنَهُ وَالْجُمُوعِ الْآخَرَى مِنْ حَيْثُ الصِّيَاغَةُ وَالْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ.
- ٢ يُوظَّفَ الْهَمْزَةُ الْمَتَطَرِفَةُ وَفَقَّ قَوَاعِدِهَا الْإِمْلَائِيَّةُ.
- ٣ يَصِفَ لَوْحَةً فَنِيَّةً بِأَسْلُوبِهِ.
- ٤ يَكْتُبَ تَعْبِيرًا حَوْلَ مَنَشُورٍ ذِي عِلَاقَةٍ بِالمَحْوَرِ.
- ٥ يَكْتُبَ فِقْرَةً بَعْدَ تَحْلِيلِهِ لِمَكُونَاتِ شِعَارٍ مُوظَّفًا الظَّوَاهِرَ اللُّغَوِيَّةَ الَّتِي دَرَسَهَا.



هواياتي

المحور الثالث

الدرس الأول:

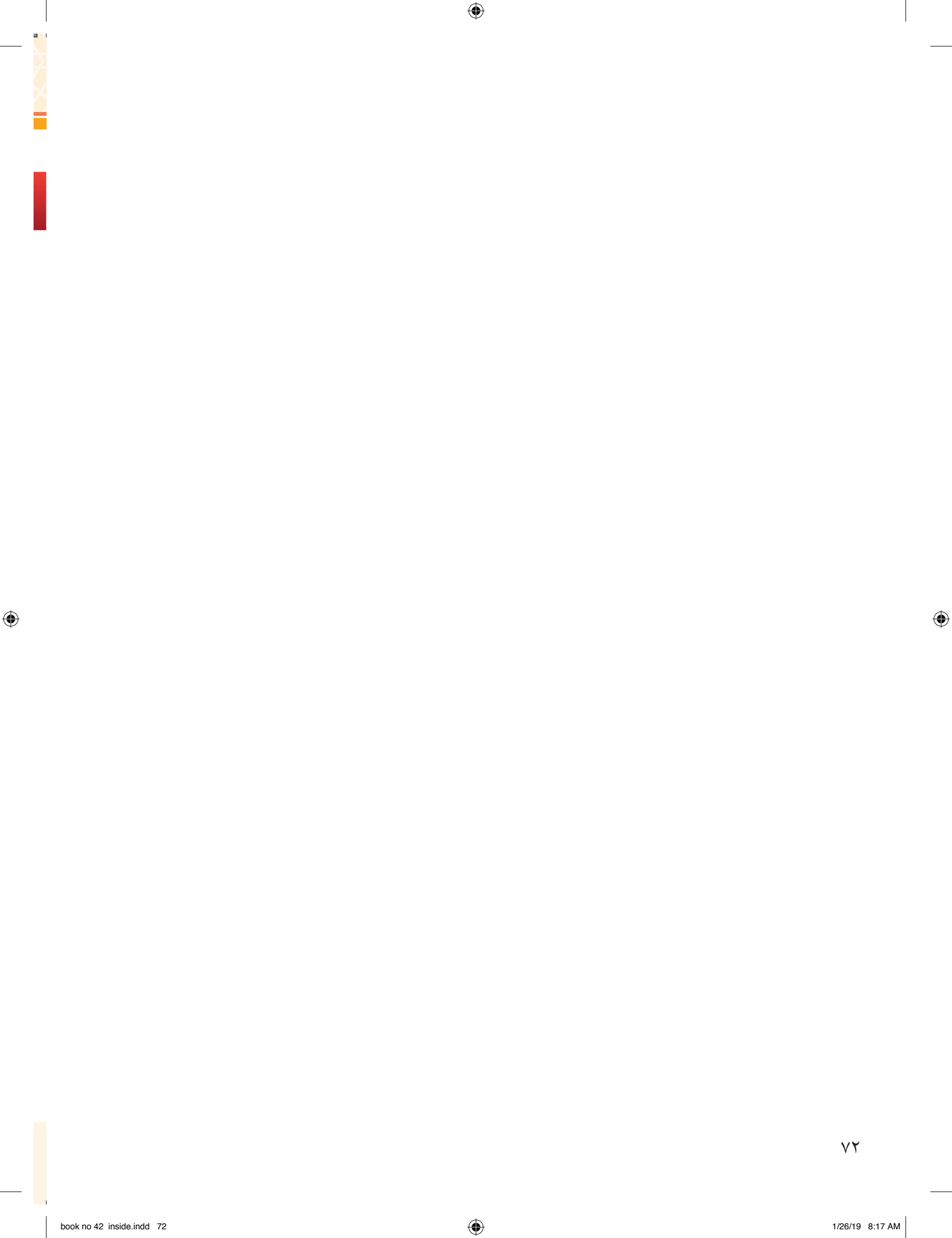
- أولاً: الأنشطة النحوية: جمع التفسير
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتطرفة
- ثالثاً: خط الرقعة: أنشطة تطبيقية
- رابعاً: التعبير: وصف لوحة فنية

الدرس الثاني:

- أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات
- ثالثاً: خط الرقعة: أنشطة تطبيقية
- رابعاً: التعبير: الكتابة عن هواية

الدرس الثالث:

- أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي
- ثالثاً: التعبير: الكتابة عن شعار



الأنشطة النحوية: (جَمْع التَّكْسِيرِ)

أقرأ وألاحظ:



أتذكر:

- الجمع: ما دلَّ على
أكثر من اثنين/ اثنتين.

ومن أنواع الجمع:

- جمع المذكر السالم.
- جمع المؤنث السالم.

... صباح العيد يرتدي الأطفال ملابس جديدة، ثم
يسلمون على أفراد العائلة والجيران، ويجتمع الصغار
والكبار على الطعام، وبعد أداء صلاة العيد يسعد
الأطفال بشراء الألعاب وقضاء أوقات سعيدة.

الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة تدل على:

١

(- مفرد - مثني - جمع)

(اختر الصواب)

٢ أكمل الفراغ في الجدول الآتي:

المفرد	الجمع
.....	الأطفال
.....	ملابس
.....	أفراد
.....	الصغار
.....	الكبار
.....	الألعاب
.....	أوقات

٣ هل حدث تغيير لصيغة المفرد في الجموع السابقة؟

٤ تُسمّى الجموعُ السابقةُ جمعَ:

(- مذكرٍ سالمًا - مؤنثٍ سالمًا - تكسيرٍ) (اختر الصواب)

تستنتجُ:

- أن جمعَ التكسيرِ هو الجمعُ الذي تتغيرُ فيه بُنيةُ مُفْرَدِهِ عندَ جَمْعِهِ.

٥ تأملِ الجملَ الآتيةَ:

- نسمعُ من الكبارِ.

- الكبارُ تجربةُ المجتمعِ.

- إن كبارَ السنِّ بركةٌ.

تلاحظُ أن كلمة (الكبار) جاءت في الجملة الأولى اسمًا مجرورًا وعلامةُ جرِّه الكسرةُ وفي الثانية وفي الثالثة

الخلاصةُ

- جمعُ التكسيرِ ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنين بتغيير صورة مُفْرَدِهِ.

- علاماتُ إعرابِ جمعِ التكسيرِ هي العلاماتُ الأصليةُ أي الضمةُ للرفعِ والفتحةُ للنصبِ والكسرةُ للجرِ.



١ ضَعِ خَطًّا أَسْفَلَ جَمْعِ التَّكْسِيرِ فِيمَا يَأْتِي:

– ﴿يَعْرِفُ الْمَجْرُمُونَ بِسِيمَاهُمْ فَيُؤْخَذُ بِالنَّوَصِي وَالْأَقْدَامِ﴾ الرحمن، (٦٩)

– كَأَنَّ مَثَارَ النِّقَعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

(بِشَارُ بْنُ بُرْدٍ)

– "إِنَّ أَيَّامَنَا مِثْلُ أَوْرَاقِ الْخَرِيفِ تَتَسَاقُطُ وَتَتَبَدَّدُ أَمَامَ وَجْهِ الشَّمْسِ"

(جبران خليل جبران)

٢ اضْبِطْ بِالشَّكْلِ مَا تَحْتَهُ خَطِّ فِيمَا يَأْتِي:

كَانَتْ هُنَاكَ صَخُورٌ عَالِيَةٌ تُحِيطُ بِالْمَكَانِ، لَجَأْنَا إِلَى ظِلَالِ بَعْضِهَا ... نَسْتَشْعِرُ النَّسِيمَ يَهْبُتُ عَلَى وَجْهِهَا.

(جبرا إبراهيم جبرا)

أقرأ وألاحظ:



عند بدء المباراة كان متشنجًا، وأحس بشيء من التخوف أن يسجل الخصم في مرمى فريقه، كان جسده ينتفض مع كل هجمة حتى غلب صوته أصداء المعلق وال جماهير، لم يجرؤ ابنه على مقاطعته، وعندما فتح كتابه وقرأ بعض الكلمات نهره وطلب منه أن يرجي مذاكرة دروسه لما بعد المباراة، خرج الابن كسيفًا حزينًا، لمح أبوه نظرة الانكسار في عينيه، فكان كمن استيقظ من حلم ثقيل، أطفأ التلفاز، وأحس بهدوء نفسه، وانطلق إلى غرفة ابنه...

١ تأمل الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة:

(بدء - شيء - أصداء - يجرؤ - قرأ - يرجي - أطفأ - هدوء)

٢ جاءت الهمزة في الكلمات السابقة في:

(أول الكلمة - آخر الكلمة - وسط الكلمة) (اختر الصواب)

لذا فهي همزة متطرفة.

- لاحظ الهمزة المتطرفة في الكلمات السابقة تجد أنها كتبت على سطر أو على

..... أو على أو على (أكمل).

١ أكمل الجدول الآتي:

كُتِبَتِ الهمزةُ على	الحركةُ التي سَبَقَتْ الهمزةُ في آخرِ الكلمةِ	الكلمةُ التي في آخرها همزةٌ
السطر	السكون	بدء
السطر	شيء
.....	ألف ساكنة	أصداء
الواو	يجزؤ
.....	قرأ
الياء	يُرَجِي
.....	أطفأ
.....	السكون	هدوء

الخلاصة

حالات رسم الهمزة في آخر الكلمة:

١- إذا كان **الحرف** الذي يسبق الهمزة متحركاً فإن الهمزة تُرسم كآتي:

• على **الألف** إذا كان ما قبلها **مفتوحاً**.

• على **الواو** إذا كان ما قبلها **مضموماً**.

• على **الياء** إذا كان ما قبلها **مكسوراً**.

٢- إذا كان **الحرف** الذي يسبق الهمزة ساكناً فإن الهمزة تُرسم على السطر.



١ **إملاء** الفراغات الآتية بالهمزة المتطرفة المناسبة:

- هيَّ (.....) المدربُ اللاعبين للموسم الجديد.
- الوضو (.....) مَنْ شروط الصلاة.
- الطقسُ هادٍ (.....) اليومَ.
- بؤب (.....) العين يتَّسعُ عند الدهشة.

٢ **اكتب** مضادَّ كلِّ كلمةٍ مما يأتي متضمناً همزةً في آخر الكلمة:

الكلمة	مضادها
مذنب	
تسارع	
أصاب	
فارغ	
غباء	

٣ **علّل** كتابة الهمزة المتطرفة فيما يلي:

أ- قال تعالى ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ البقرة، (١٥)
يَسْتَهْزِئُ:

ب- قال الرسول ﷺ : (مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ). (رواه الترمذي)
المرء:

ج- وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ (الإمام الشافعي)
الوفاء:

١. حاك كتابة ما يلي:

فكر كثيراً وتكلم قليلاً

٢. اكتب الآية الآتية بخط الرقعة:

"أَفحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجِعُونَ" المؤمنون (١١٥)

١ تأمل الصورة والمعلومات المرافقة لها، ثم املأ البطاقة أسفلها:

لوحة شارع الكورنيش القديم:

لوحة "شارع الكورنيش القديم" - ولاية مطرح، وهي من الأعمال الفنية للرّسام والفنان التشكيلي العماني: أنور بن خميس بن سونيا الزدجالي، يصوّر فيها الشارع البحري في ولاية مطرح قديماً، وهي لوحة أنجزها عام ٢٠١٤ على القماش بألوان (أكريليك)، بمقاس متر واحد طويلاً ومترين عرضاً، وقد بيعت اللوحة بمبلغ خمسة آلاف ريال عماني.



المعلومات	المحور
.....	الرّسام:
.....	عنوان اللوحة

المحور	المضمون
خامة الرسم
(جدار - قماش - ورق - خشب)
الألوان
المقاس
التاريخ
ثمن البيع

٢ **اكتب** فقرة تصف فيها اللوحة الفنية وفق التوجيهات الآتية:

التَّوْجِيهَاتُ

— تقديم اللوحة:

- نوع اللوحة. • صاحبُها.
• عُنوؤها. • مَوْضوعُها.

— قِرَاءَةُ اللُّوحَةِ:

- مَكُونَاتُ الصَّوْرَةِ: البحر - قوارب الصيادين - سوق مطرح - الطريق البحري القديم - السماء.
- الْأَلْوَانُ فِي الصَّوْرَةِ: طُغْيَانُ اللَّوْنِ الرمادي مع وجودِ الفُضِّي والأبيض.
- اللَّقْطَةُ: شاملةٌ تشملُ البحرَ والأرضَ والسماءَ.
- الرُّؤْيُ: يجلسُ الرَّسَّامُ في زاويةٍ مائلةٍ إلى اليسار.

— الخاتمة:

وصفُ مشاعركَ وأنتَ تتأملُ هذه اللوحةَ
الفنيّةَ.

التَّحْرِيرُ

هذه اللوحة هي للفنان التشكيلي العماني أنور سونيا،
 بعنوان: (شارع الكورنيش القديم)، وقد رسمها على
 القماش بألوان (أكريليك) بمقاس

أولاً الأنشطة النحوية: (تطبيقات)

اقرأ وألاحظ:



أتذكر:

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجِبْ عن الأسئلة التي تليها:

"كان صُنَّاعُ الحبالِ مجموعةً غريبةً ، فقد عمدوا إلى عزْلِ أنفُسِهِم عن بقيةِ العمالِ ذوي القُمصانِ الخضراءِ...، ويشتهرُ هؤلاء الصنَّاعُ بالكسلِ، ولكنْ كانَ ذلكَ النَّقصُ الظاهريُّ في السرعةِ أمرًا مخادعًا، فقد لاحظتُ أنه عندما ينتهي النُّجارون من العملِ في أحدِ الألواحِ الخشبيةِ، فإنَّ صُنَّاعَ الحبالِ يُكْمِلون العملَ مستخدمين الحبالَ المناسبةَ والأوتادَ".

رحلة السندباد - تيم سفرن
(بتصرف)

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

• ثلاثة جموع تكسير، واذكر مُفرد كلٍّ منها:

..... مفردة

..... مفردة

..... مفردة

• جمع مذكر سالمًا:

.....

• اسمًا مبنيًا يدلُّ على الجمع:

.....

ب- اَعْرِبْ ما تحته خط في الفقرة السابقة:

..... - صنّاع:

..... - القمصان:

..... - النجارون:

٢ املأ الفراغ في كلّ جملة مما يأتي بجمع تكسير مناسب:

أ- تَعُودُ إلى أعشاشها عند المساء.

ب- لا يكونُ تكريمُ الأبطالِ بإقامة لهم، وإنما الاقتداءُ بهم.

ج- اشتريتُ من المكتبة و

د- وزَّعَ المديرُ على العاملين تقديرًا لجهودهم.

ثانياً

الأنشطة الإملائية: تطبيقات

١ أكمل برسم الهمزة المتطرفة في الفقرة الآتية:

إنَّ لضو (.....) الشمسِ وأشعتها أهميةً بالغةً في حياتنا، فبالإضافة إلى أنها تضد (.....) الكونَ، فهي تبعثُ الدف (.....) أيامَ الشتاءِ، ولها أثرٌ كبيرٌ على صحة الإنسانِ. ومع أهمية الشمسِ فلا بُدَّ للإنسانِ إذا أصيب بالدا (.....) أن يلج (.....) للطبيبِ دونَ تلك (.....) أو تباط (.....) حتى لا يتعرضَ إلى مضاعفاتٍ لا يُرجى بعدها البر (.....) أو الشفاء.

٢ أحوّل الأفعال من صيغة الماضي إلى صيغة المضارع فيما يأتي:

- ساءتُ حالَ المريضِ لأنه لم يأخذ الدواء.
- حالَ المريضِ عندما لا يأخذ الدواء.
- جاءَ المسؤولُ وبدأ يستقبلُ طلباتِ المراجعين.
- المسؤولُ و..... في استقبالِ طلباتِ المراجعين.
- برؤَ المريضُ من مرضه رويداً رويداً.
- من مرضه رويداً رويداً.

٣ علّل سبب كتابة الهمزة متطرفة في الفقرة الآتية:

امتدَّ أثر الحضارة الإسلامية فملاً المشرق والمغرب، وكانت السناء الذي شَعَّ فَعَمَّ العالمَ كلّه، ومنها كان بدءُ الثورة المعرفية التي ظهرت في عالمنا الحديث، وكلُّ قارئٍ للتاريخِ يؤكدُ على ذلك، ولا يجروءُ على نُكرانِ ذلك كلُّ من تحلى بالموضوعية والصدق.

فملاً:

السناء:

بدء:

لا يجروء:

خط الرقعة: تطبيقات

١. حاكِ الفقرة الآتية:

"لست أهوى القراءة لأكتب، ولا أهوى القراءة لأزداد

عمراً... وإنما أهوى القراءة لأن عني حياة واحدة، وحياة

واحدة لا تكفيني" (العقاد)

٢. اكتبِ العبارة الآتية بخط الرقعة:

"روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فإن القلب إذا أكره عمي"

(علي ابن أبي طالب)

التعبير: الكتابة عن هواية

١ اكتب أمام كل فائدة الهوايات التي تحققها:

— الطبخ والخبز

.....
.....

تعزيز الثقة بالنفس
واحترام الذات

— القراءة

.....
.....

تحسين الذاكرة

— التصوير الفوتوغرافي

.....
.....

الحد من الضغط النفسي

— الرياضات الجماعية

.....
.....

تحسين النوم

٢ اختر هوايةً تمارسها، ثم اكتب عنها فقرةً وفق التوجيهات الآتية:

التوجيهات

- المقدمة:

- أهمية ممارسة الهوايات.
- اختيار هواية المفضلة.

- العرض:

- التعريف بهواياتك المفضلة:

١- نوعها:

- فنية: كالرسم والموسيقى.
- رياضية: كالركض والسباحة.
- فكرية: كالكلمات المتقاطعة..
- سياحية: كالحالات البحرية والبرية.
- يدوية: كالزراعة والخزف والصيد والخيطة...
- إلكترونية: كألعاب الكمبيوتر والتصميم.
- غيرها: جمع العملات والطوابع والصور النادرة...

٢- أوقات ممارسة الهواية: أوقات الفراغ وأيام الإجازات.

٣- كيفية ممارسة الهواية: بمفردك - مع الأصدقاء - مع الأسرة.

٤- فوائدها:

- تنمية الجسم - تنمية المواهب - الاستمتاع والترويح على النفس - تقوية العلاقة مع الأصدقاء - تعلم أشياء جديدة....

- الخاتمة:

- دعوة زملائك في الصف إلى اختيار هواية وممارستها في أوقات الفراغ.

التحرير

الهوايات ملاذ آمن لصحتنا ولوقتنا، فهي تحمي أجسامنا إذا كانت بدنية، وتنمي مواهبنا إذا كانت فكرية أو فنية، ولذلك فقد اخترت لنفسي هواية أمارسها، وهي

الأنشطة النحوية : تطبيقات

أولاً

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قام فريق من طلاب المدارس برحلة إلى المحميات الطبيعية؛ إذ حملتهم السيارات والحافلات إليها، وتولى مشرفان شرح أهمية المحميات في الحفاظ على البيئة والثروة الحيوانية، وقد اطلع الطلاب والمعلمون على أنواع الحيوانات التي تعيش في تلك المحميات، وفي المساء كان الطلاب والمعلمون عائدين إلى بيوتهم بنفوس تملؤها الغبطة بالمعلومات والمشاهدات الجديدة التي عرفوها.

أ- اكشف في المعجم عن معاني الكلمات الآتية، متبعا الخطوات التي درستها:

الكلمة	جذر الكلمة	المعنى المعجمي
المحميات
تولى
الغبطة

ب- استخرج من الفقرة السابقة:

- جمع تكسير:
- جمع مؤنث سالماً:
- جمع مذكر سالماً:
- اسماً مشئى:

ج- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

فريق:

المحميات:

مشرفان:

عائدين:

الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي

١ أكتب ما يُملَى عليك:

Handwriting practice area with multiple lines for writing.

٢ صحّح الخطأ:

Handwriting practice area with multiple lines for writing.

التعبير: الكتابة عن شعار



أحب لغتي ... أحب عماد

١ تأمل الشعار الآتي، ثم عدّد مكوناته:

.....

.....

.....

٢ اكتب فقرة من وحي الشعار السابق عن قيمة القراءة وحب الكتاب في حياتنا، تدعو فيها زملاءك إلى أن تكون المطالعة إحدى هواياتهم المفضلة:

التحرير

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

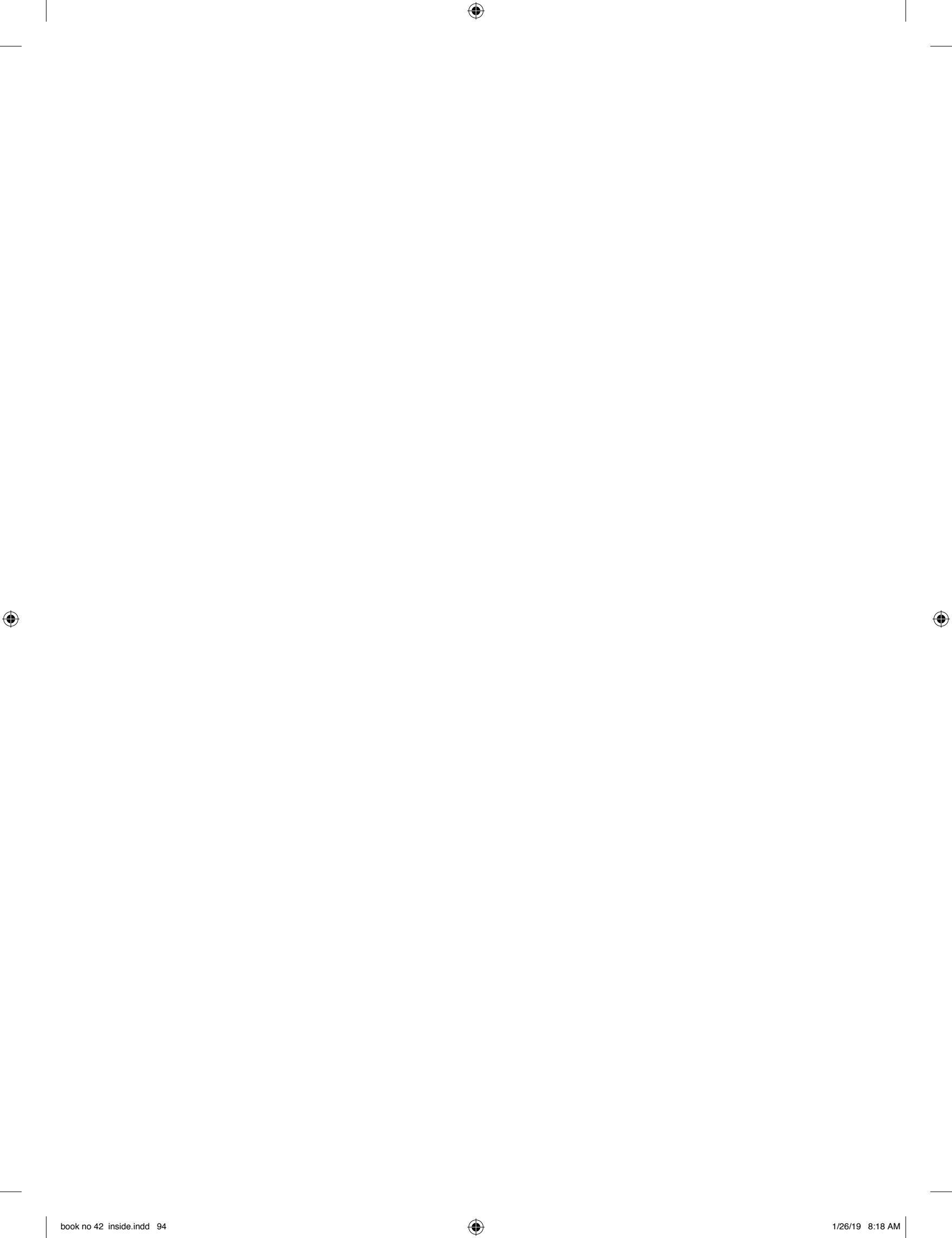
.....

.....

المصادر والمراجع

- إبراهيم، جبرا. (١٩٨٧). البئر الأولى: رياض الرئيس للكتب والنشر. لندن
- الخليلي، أحمد. القيم الإسلامية ودورها في تقديم الحلول للمشكلات البيئية العالمية: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.
- الدرهمي، سالم. (٢٠٠٠). ديوان الدرهمي: المطابع العالمية. روي، سلطنة عمان.
- الرؤية، الثلاثاء. ٢٦/يونيو/٢٠١٨.
- العقاد، عباس. أنا. بيروت، لبنان: منشورات المكتبة العصرية.
- القاسمي، زهران. (٢٠١٤). القناص: مسعى للنشر والتوزيع. الكويت.
- سفرن، تيم. (١٩٨٥). رحلة السندباد. ترجمة سامي عزيز. مسقط: سلطنة عمان: وزارة التراث القومي والثقافة
- كرونين، أرشيبالد. (١٩٥٩). بطلان صغيران. ترجمة. عيسى الناعوري. مجلة العربي. العدد ١٣ ديسمبر.
- كوغلان، جين. (١٩٦٤). طفل من ألاسكا. روائع القصص الأمريكي: دار الكرنك. القاهرة
- موقع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون. سلطنة عمان. www.part.gov.om

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



رقم الإيداع : ٨٦ / ٢٠١٩ م



طبع بالمطابع العالمية . سلطنة عمان . ت : ٢٤٨١٥٧٧١

