



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم

٦

لغتي الجميلة

الصف السادس ❖ الفصل الدراسي الثاني

مهاراتي في الكتابة



الطبعة الأولى ١٤٣٩ هـ - ٢٠١٨ م



أُلْفَ هذَا الْكِتَابُ وَفَقَ الْقَرْرَارِ الْوَزَارِيِّ رَقْمَ (٣٨٢/١٧٠٢٠) م

تَم إِدْخَالُ الْبَيَانَاتُ وَالرَّسْمُ وَالتَّصْمِيمُ وَالْإِخْرَاجُ
فِي مَوْزِعِ اِنْتَاجِ الْكِتَابِ الْمَدْرَسِيِّ وَالْوَسَائِلِ الْعَلِيَّةِ
بِالْمَدِيرِيَّةِ الْعَامَّةِ لِتَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ

مَحْفُوظٌ
جَمِيعُ حَقُوقِهِ

لُوزَارَةِ التَّرْبِيَّةِ وَالْعِلْمِ





حضره صاحب الجلالة سلطان قابوس بن سعيد معمض



سلطنة عمان





تقديم

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين،،،

تؤكد الاستراتيجية الوطنية للتّعليم ٢٠٤٠ على ضرورة تطوير المناهج الدراسية في ضوء المعايير الوطنية، وأفضل الممارسات الدولية؛ لمواكبة التطورات المتسارعة في مجال المعرفة والتقانة، وللبذلة احتياجات المجتمع العماني، وضمان مخرجات تعليمية تمتلك مهارات القرن الحادي والعشرين الالزامية لمتطلبات سوق العمل، والتعليم العالي، وتنماشى مع معطيات الثورة الصناعية الرابعة.

وتتسم المناهج الدراسية العمانية الحالية بالتجدد والمرنة، وتتوافق مع مبادئ فلسفة التعليم بالسلطنة في تهيئة الفرص المناسبة لمساعدة المتعلمين على النمو المتكامل روحياً، وجسدياً، واجتماعياً، وفكرياً، ورفع مستوى وعيهم بالقضايا الإنسانية، وبقيم السلام والحوار والتسامح والتقارب بين الثقافات، وتحرص على تنمية مهارات ريادة الأعمال والابتكار، وغرس قيم العمل والإنتاج لديهم، وتعزيز قدراتهم على التعامل مع معطيات التكنولوجيا الحديثة وإنتاج المعرفة، وتوفير بيئة محفزة على التفكير والبحث العلمي، وتمكينهم من التعبير والمشاركة الفاعلة بالرأي والنقد البناء بشكل حضاري.

إن الكتاب المدرسي بما يحويه من معارف ومهارات وقيم يعد أحد مصادر المعرفة، وهو دليل يسترشد به الطالب للوصول إلى ما تخزنها مصادر المعرفة المختلفة من معلومات شاملة و المعارف متعددة كالمراجعة المكتبية ومصادر التعلم الإلكترونية الأخرى، وعلى الطالب القيام بعملية البحث والتقصي للوصول إلى ما هو أعمق وأشمل؛ لتحقيق ما نسعى إليه من أهداف تربوية تسهم في تقدم ونماء هذا الوطن المعطاء تحت ظل القيادة الحكيمية لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم حفظه الله ورعاه.

والله ولي التوفيق

د. مدحية بنت أحمد الشيبانية
وزيرة التربية والتعليم

المقدمة

عزيزي الطالب/ عزيزتي الطالبة...

كتاب لغتي الجميلة- مهاراتي في الكتابة، للفصل الدراسي الثاني يسير على نهج كتابك في الفصل الدراسي الأول، إلا أنه يعرض عليك بالتوالي مع محاور كتابك مهاراتي في القراءة أنشطة في النحو والإملاء والخط والتعبير الكتابي؛ ففي المحور الأول المتصل بموضوع البيئة ستعلم كيفية البحث في المعاجم، وستتعرّف قواعد كتابة الهمزة المتوسطة على الياء، وستتدرّب على الكتابة عن مشروع. أمّا المحور الثاني من هذا الكتاب- مهاراتي في الكتابة- فهو عن الأطفال في العالم وفيه ستوظّف المثني وجمع المؤنث السالم والهمزة المتوسطة على السطر في إنشاء إنتاجك لنصوص من مستندات بصرية. أمّا آخر محاور كتابك فهو عن الهوايات التي قد ترغب في ممارستها لتصقل شخصيّتك وتسهم في تعميمها، لذلك فقد أردنا منك أن توظّف كل مهاراتك اللغوية في النحو والصرف والخط لكتابة نصوص مختلفة تعبر عمّا بلغته في هذه المرحلة الختامية من العام الدراسي.

في هذا الكتاب ستقرأ وتلاحظ، وستستنتج وتوظّف، ثم ستركتب بخط الرقعة جملًا وفقرات، وستعبّر مستفيدًا من كلّ هذه الخبرات والمهارات، وستجعل من صفك ورشة نشاط وعمل دؤوب؛ تعمل فيها بنفسك أو بالتعاون مع زملائك وبإشراف معلمك أو معلّمتك.

ولا تنس أنّ لكتابك هذا جزءاً آخر يكمله، وهو مهاراتي في القراءة الذي يزخر بأنشطة في الاستماع والتحدث، وبنصوص تتميّز بمعارفك وترتقي بلغتك، وتهذّب ذوقك.

وأخيراً، اعلم أنّ كتابك- لغتي الجميلة- جزآن لا ينفصلان؛ يكمل أحدهما الآخر، فاحرص على الجمع بينهما، ووظفهما في تطوير مهاراتك المختلفة وصقلها.

المؤلفون



مهاراتي في الكتابة

١١

البيئة والحياة الطبيعية

المحور الأول:

١٥	الدرس الأول: أولاً، الأنشطة الصرفية: الكشف في المعجم
١٩	ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على ياء
٢٢	ثالثاً: خط الرقة: تطبيقات
٢٣	رابعاً: التعبير: وصف البيئة الطبيعية
٢٦	الدرس الثاني: أولاً، الأنشطة النحوية: جمع المذكر السالم
٣٠	ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات
٣١	ثالثاً: خط الرقة: تطبيقات
٣٢	رابعاً: التعبير: كتابة المقطع التوجيهي
٣٤	الدرس الثالث: أولاً، الأنشطة النحوية: تطبيقات
٣٦	ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي
٣٧	ثالثاً: التعبير: التوسيع في فكرة

٤١

أطفال من العالم

المحور الثاني:

٤٥	الدرس الأول: أولاً، الأنشطة النحوية: المثنى
٤٩	ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على السطر



مهاراتي في الكتابة

٥١	ثالثاً: خط الرقة: تطبيقات
٥٢	رابعاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (صورة فوتوغرافية)
٥٤	أولاً، الأنشطة النحوية: جمع المؤنث السالم
٥٨	ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات
٥٩	ثالثاً: خط الرقة: تطبيقات
٦٠	رابعاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (بطاقة بريدية)
٦٣	أولاً، الأنشطة النحوية: تطبيقات
٦٥	ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي
٦٦	ثالثاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (شعار)

٧١

هواياتي

المحور الثالث:

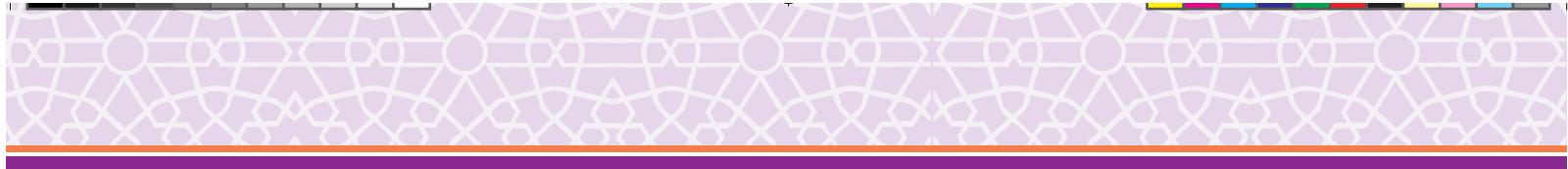
٧٣	أولاً، الأنشطة النحوية: جمع التكسير
٧٦	ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتطرفة
٧٩	ثالثاً: خط الرقة: تطبيقات
٨٠	رابعاً: التعبير: وصف لوحة فنية
٨٢	أولاً، الأنشطة النحوية: تطبيقات
٨٤	ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات
٨٥	ثالثاً: خط الرقة: أنشطة تطبيقية
٨٦	رابعاً: التعبير: الكتابة عن هواية
٨٨	أولاً، الأنشطة النحوية: تطبيقات
٩٠	ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي
٩١	ثالثاً: التعبير: الكتابة عن شعار
٩٢	المصادر والمراجع

البيئة والحياة الطبيعية

مخرجات تعلم المحوّر الأوّل

يُتوقع من الطالب الدارس لهذا المحوّر أنْ:

- ١ يجيء البحث في المعجم متبوعاً الخطوات الصحيحة.
- ٢ يرسم الهمزة المتوسطة على ياءٍ مراعياً القواعد الإملائية.
- ٣ يكتب تعبيراً عن رحلةٍ موظفاً أدواتِ السردِ والوصفِ.
- ٤ يعرب جمع المذكر السالم مفرقاً بينه والمفرد.
- ٥ يكتب إملاءً اختبارياً مراعياً الظواهر المدرستة.
- ٦ يتسع في شرح فكرةٍ مشروعٍ مرتبًا الفكرَةَ ترتيباً منطقياً.



البيئة والحياة الطبيعية

المحور الأول

أولاً: الأنشطة الصرفية: الكشف في المعجم

ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على ياء

ثالثاً: خط الرقعة: تطبيقات

رابعاً: التعبير: وصف البيئة الطبيعية

الدرس الأول:

أولاً: الأنشطة التحويية: جمع المذكر السالم

ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات

ثالثاً: خط الرقعة: تطبيقات

رابعاً: التعبير: كتابة المقطع التوجيهي

الدرس الثاني:

أولاً: الأنشطة التحويية: تطبيقات

ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي

ثالثاً: التعبير: التوسيع في فكرة

الدرس الثالث:



أولاً

الأنشطة النحوية: (الكشف في المعجم)

أتذكر:

- تنقسم الكلمة إلى اسم و فعلٌ و حرفٌ.
- معظم الكلمات جذرها ثلاثيٌّ.
- الفعلُ المجردُ ما كانتْ جميع حروفه أصليةً، ويأتي ثلثيًّا مثل: خَرَجَ، ورباعيًّا مثل: دَحَرَ.
- يُراعى عند الإتيان بجذر الكلمة:

 - حذفُ الحروفِ المزيدةِ.
 - فكُ التضعيفِ.
 - إرجاعُ الألفِ إلى أصلها الواوي أو اليائي إن كانت ضمنَ حروفِ جذرِ الكلمةِ.

اقرأ وألاحظُ:



في هذه السِّدِّرَةِ أَعْلَقَ التَّمَرُّ والسمك المجففَ والدقيقَ، وفي أحَدِ أَغْصَانِهِ أَضْعُ إِنَاءً مملوءًا بالعسلِ الجبليِّ، أَشَدُّهُ بَيْنَ فَرَعَيْنِ من الأَغْصَانِ، شَجَرَةُ السِّدِّرِ هَذِهِ خَزانَةٌ مُتَسَعَّةٌ أَعْلَقَ عَلَيْهَا زَادِي وآشِيائِي.

زهران القاسمي، القناص (بتصرف)

١ **تأمل** الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة، هل تعرفَ معانيها كلَّها؟ إذاً، كيف تبحث عن معنى كلمة في المعجم؟

٢ كلمة (السِّدِّرَةِ) في الفقرة السابقة هي

(اسمٌ— فعلٌ— حرفٌ) (اختر الصواب)

(اختر الصواب)

٣ الأصلُ الشَّاثِيُّ لـكلمة (السِّدِّرَةِ) هو: (سَدَرٌ— سَرَدٌ— دَسَرٌ)

إذاً نبحث عن معنى كلمة السِّدِّرَةِ في المعجم في مادة (سَدَرٌ).

البحث في معنى كلمة (السدرة) في المعجم

1. سدر

◦ س در : السدر شجر النبق الواحدة سدرة والجمع سدرات بسكون الدال و سد رات بفتح الدال وكسرها و سدر بفتح الدال والسيدر نهر وقيل قصر والسدادر المثير وهو أيضا الذي لا يهتم ولا يبالى ما صنع وقول علي رضي الله تعالى عنه أكيلكم بالسيف كيل السندرة قيل هو مكيل ضخم

2. سدر

◦ سدر فلان في البلاد سدر سدرا ، وسدورا : ذهب فلم يتنبه شيء .
◦ و سدر الثوب : شفة .

3. سدر

◦ سدر سدر سدرا ، وسدارة : تحرير بصارة من شدة الحر .
◦ ويقال : سدر بصره .
◦ و سدر لم يهتم ولم يبالى ما صنع .
◦ فهو سادر ، وسيدر ، وهي سدرة .
◦ ويقال : هو سادر في الغي : تائه .
◦ وتكلم سادرا : غير مثبت في كلامه .

لاحظ الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة، ثم أكمل الجدول الآتي:

أتعلّم :	مادة البحث عنها في المعجم	فعلها المجرد	الكلمة
• أحرفُ الزيادة هي: (س -ء- ل -ت - م - و - ن - ي - ه - ا)، ونجتمع في كلمةٍ (سألتمونها).	ع ل ق	علق	أعلقُ
• من طرقِ معرفةِ أصلِ الألفِ: 1- الإتيانُ بالفعلِ المضارعِ من الكلمة. زاد = أزوُد	ش د د		أشدُّه
2- الإتيانُ بالمصدرِ. زاد = زَوْدٌ	ف ر ع ين		فرعين
	و س ع		متسعةً
	ز و د		زادي

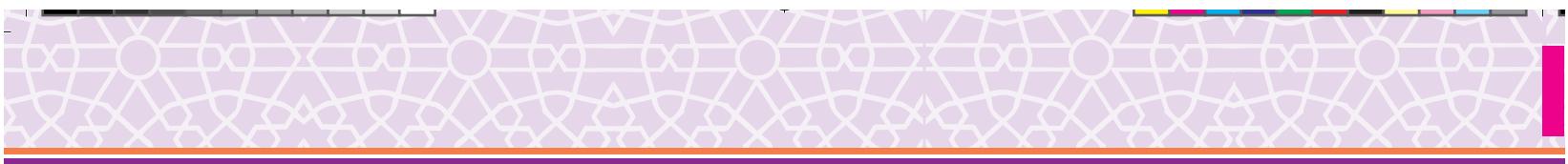
تَسْتَنْتَجُ مَا سَبَقَ أَنَّهُ لِلْبَحْثِ عَنْ مَعْنَى كَلْمَةٍ مَا يَفِي الْمَعْجَمِ تَتَبَعُ الْآتَى :

◦ إذا كانت الكلمة فعلاً مضارعاً أو أمراً فإننا نأتي بالماضي المجرد منها (أعلقُ، علق) = علق = (ع ل ق).

◦ إذا كانت مثنياً أو جمعاً نأتي بالمفرد منها ثم الفعل الماضي المجرد مثل:

أغصانها = غصن = غَصَنَ = (غ ص ن)

فرعين = فرع = فَرَعَ = (ف رع)



• إذا اشتملت على حرفٍ أصليٍّ مضعفٍ، نفكُ التضييفَ، ثمَّ نأتي بالفعلِ المجردِ مثلًا:

$\text{أَشْدُه} = \text{شَدَّ} = \text{شَدَّد} = (\text{ش د د})$.

• إذا اشتملت على حرفٍ أصليٍّ محدودٍ، فإننا نرجعُ الحرفَ الأصليَّ المحدودَ مثلًا: متعددة = وَسِعَ = (و س ع).

• إذا كانت الكلمة تحوى ألفاً أصلها واوً أو ياءً، فإننا نرجعُ الألفَ إلى أصلها مثلًا :

صارَ = يصيَّرُ = صَيَّرَ = ص ي ر.

الخلاصة

١- يُكشفُ عن معنى أيّ كلمةٍ في المعجم برجاعها إلى فعلها المجرد (الجذر)، ثم يُبحثُ عن الكلمة في مادتها.

٢- للتوصيل إلى جذر الكلمة ومادتها يُؤتى به:

• الفعل المجرد من الكلمة إن كانت اسمًا (كتابةً = كَتَبَ = ك ت ب).

• المفرد إن كانت جمعًا أو مثنىً. (الراسخون = رَسَخَ = ر س خ).

• الفعل المجرد الثلاثي للفعل المضعف الأصليّ. (ردّ = رَدَّ = ر د د).

• الحرف الأصلي الواو أو الياء إذا كان وسط الفعل ألفاً (قال = يقول = قول = ق و ل).

أوْظِفُ



١

حدّ مادةً البحث عن الكلمات التي تحتها خطٌ في الآيات القرآنية الآتية:

﴿ وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَقَحَ فَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَسْقَيْنَا كُمُودًا وَمَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَرْزَنَ ﴾ الحجر (٢٢)

﴿ يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِهَا شَرَابٌ مُخْلِفٌ لَوْنٌ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ ﴾ النحل (٦٩)

﴿ إِنَّا بَلَوْنَهُمْ كَمَا بَلَوْنَا أَصْحَابَ الْجَنَّةِ إِذَا فَسَوْا لِيَصْرِمُهُمَا مُصْبِحِينَ ﴾ القلم (١٧)

﴿ فَقُلْتُ أَسْتَغْفِرُ رَبِّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَارًا ﴿١١﴾ يُرِسِّلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مَدْرَارًا ﴾ نوح (١٠-١١)

﴿ فَأَنْبَتَنَا فِيهَا حَبَّاً ﴿٢٧﴾ وَعَنْبَانًا وَقَضْبًا ﴾ عبس (٢٧-٢٨)

٢

اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج من المعجم معاني الكلمات التي تحتها خطٌ:

حضر الإسلام الحنيف على تجميل البيئة وتزيينها بنبات الأرض، وإتاحة النفع لكل ما يدب عليها من إنسان أو بهيمة، أو يطير في الفضاء من أنواع الطير؛ فقد دعا إلى إحياء الموات بالزرع والغرس، ووعد على ذلك مثوبة عظيمة؛ فقد قال الرسول ﷺ: «ما من مسلم يغرس غرسًا أو يزرع زرعة فیأكل منه طيرًا أو إنسانًا أو بهيمة إلا كان له به صدقة»، وحضر النبي عليه الصلاة والسلام على غرس الأرض حتى في أحراج الأوقات عندما تُطوى هذه الحياة وتأتي ساعة نهاية الوجود؛ فقد قال صلوات الله وسلامه عليه: «إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة، فإن استطاع أن لا تقوم حتى يغرسها فليغرسها».

(الشيخ أحمد الخليفي، القيم الإسلامية

ودورها في تقديم حلول للمشكلات البيئية العالمية)

حضر:

يدب:

بهيمة:

يغرسها:

ثانيًا

الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على ياءٍ

أقرأ وألاحظ:



أتعلم:

أقوى الحركات الإملائية:

الكسرة

الضمة

الفتحة

السكون

من المعروف عن **الذئب** أنه **زائر** ليلي يبدأ نشاطه في **بيئته** التي **يطمئن** فيها عقب غروب الشمس، ويفضل الذئب **العربي** العيش بمفرده بعيداً عن حياة القطيع، بعكس **فقة** **الذئاب** الأوروبية التي تعيش في مجموعات كبيرة **مبتدئة** يومها بالاق提ات على **الحيوانات النافقة** في مواسم القحط والجفاف، وإذا ما أصبحت الحال شديدة الصعوبة، وقل الطعام، فإن الذئاب لا **تنهى** من الجوع، بل تلجأ إلى النباتات البرية لأكلها.

موقع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون، سلطنة عمان

(www.part.gov.om)

١ **لاحظ** الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة: (الذئب - زائر - بيئته - يطمئن...). تجد أن الهمزة فيها كُتِبَتْ على: (ي - أ - و)

(اختر الصواب)

٢ جاءت حركة الهمزة في الكلمة **(الذئب)** ساكنة وحركة ما قبل الهمزة **(أكمل)**

٣ أكمل الجدول الآتي:

الكلمة	حركة الهمزة	حركة ما قبل الهمزة	تعليق كتابة الهمزة على الياء
زائر	الكسرة	السكون	جاءت الهمزة مكسورة وما قبلها ساكنٌ
بيئته	(ياء ساكنة)	جاءت الهمزة مفتوحة وما قبلها ياء مد ساكنة
يطمئن	جاءت الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح
فئة	جاءت الهمزة مفتوحة وما قبلها
مبتدأة
ائن

الخلاصة

تكتب الهمزة المتوسطة على ياء في الحالات الآتية:

- ١ - إذا جاءت مكسورة (مقرئين - سُئل - سائل).
- ٢ - إذا جاء الحرف الذي قبل الهمزة مكسوراً (منشئون - تعبئة).
- ٣ - إذا سبقت بياء ساكنة وهمزة مفتوحة أو مضمومة (دفينة).



١

علل كتابة الهمزة على الياء في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ— قال تعالى:

﴿كَمِّ مِنْ فَئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً يُذَنُ اللَّهُ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ البقرة (٢٤٩)

ب— «ما زال منظر الفلج القادم من أعلى القرية بصفاء مائه لا يفارق مخيلتي، وأنذركم جيداً كيف كنا نسأل عن أبعد مكان في هذا الوادي ينبغى منه الماء... كانت أسئلة الطفولة رغم بساطتها تحمل عمقاً نستطيع أن نعي أهميتها عندما نكبر».

(ذكريات من قرية عمانية - عاصم الشيدي)

ج— الرئتان أكبر أعضاء الجهاز التنفسي.

د— هذى سائل والآثار شاهدة
والحال أصدق من حب يفديها
(أبوسرو)

هـ— أنشئت هيئة تقنية المعلومات بسلطنة عمان عام ٢٠٠٦ م.

٢

اكتب كلمة تحتوي همزة متوسطة على الياء فيما يأتي:

.....— أعلى جزء من المسجد:

.....— صوت الأسد:

.....— بناء الفعل (سؤال) للمجهول:

.....— جمع كلمة (منشئ):

ثالثاً

خط الرقعة: تطبيقات

١. حاكي كتابة ما يلي:

عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنْبَتُ

٢. اكتب الآية الآتية بخط الرقعة:

"الذِي جَعَلَ لَكُم مِن الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نارًا إِذَا أَنْتُم مِنْهُ تَوَقَّدُونَ" (يس. ٨٠)

التعبير؛ وصف البيئة الطبيعية

تذكرة:

- الوصف: هو تصوير الأمكنة والأشخاص ونقل المشاهدات بلغة يهيمن فيها الوصف على السرد.
- البيئة الطبيعية: ما يحيط بنا من غابات وجبال وبحار ونباتات وحيوانات تعيش في البرية، وغيرها.

١ نشاط تمهيدي: اقرأ الفقرة الآتية، ثم اكتب فقرة مشابهة عن بيئه بحرية:

«... ثم عدنا إلى رحلتنا السابقة في الجبال، نشاهد الواقع في الوديان، نصل إلى القمم ونشرب من المياه العذبة التي تتبعد عن تحت الصخور، وكنا نعود بشتى أنواع الحشائش والأعشاب والزهور بعضها للعلاج، وبعضها للعطور، وبعضها الآخر يعطي الأكل مذاقاً لذيذاً».

..... ثم عدنا إلى رحلتنا السابقة في البحار، نشاهد.....

.....، نبحر.....، ونأكل من.....

.....، وبعضها، وكنا نعود بشتى

.....، وبعضها الآخر

اكتب عن رحلة في البيئة الطبيعية المحيطة بمنطقتك، تصف فيها المكان وتنقل إلينا مشاهداتك

عن عناصر البيئة التي زرتها:

التحرير

في الصباح الباكر، تجمّعنا عند نقطة الانطلاق المتفق عليها سابقاً، وهي ساحة مدرستنا

التوجيهيات

البداية:

الاستعداد للرحلة: ويتضمن العناصر الآتية:

- مكان الانطلاق وزمانه.

- الأشخاص المشاركون في الرحلة.

- وجهة الرحلة.

الغاية من الرحلة (ترفيه، استكشاف، الحصول على منافع...).

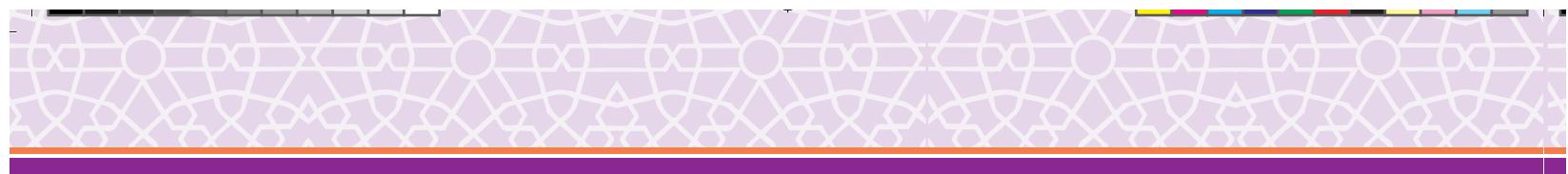
العرض:

وصف الرحلة؛ ويتضمن العناصر الآتية:

- سرد الأحداث المرتبطة بالرحلة (السير، الصعود، النزول، التوقف، التأمل، الاستراحة...).

- وصف الأماكن (جبل - سهل - شاطئ - هضبة - واد - مزارع - صحاري...).

- وصف مفردات من البيئة (نباتات - حيوانات - عيون ماء - برك - صخور - رمال...).



النَّحْرِيرُ

Handwriting practice lines for the title "النَّحْرِيرُ".

النَّوْجِيَّاتُ

ملاحظاتٌ:

- الكتابة عن رحلة فيها تركيز على الوصف أكثر من السرد، وتغلب فيها الأسماء على الأفعال.
- وصف البيئة الطبيعية لا يقتصر على ما تراه العين فقط، بل يتعداه إلى وصف الأصوات والروائح وما تلمسه اليد أو ما يتذوقه اللسان.

الخلاصة:

الرجوع من الرحلة: ويمكن أن يتضمن العنصران الآتيين:

- شعورنا إزاء الرحلة التي قمنا بها.
- أهمية الرحلة وفائدهتها.
- يمكن الاستفادة من العبارات الآتية لوصف المشاعر بعد الرحلة:
 - أُعجبت بها أيّما إعجاب.
 - إنّها غاية في الإبداع والتنسيق.
 - ما أروع الطبيعة وما أبدعها سبحان الله.
 - يا لهـذا الجمال الخلاـب! كل من رأـه أـعجب به.

أولاً

الأنشطة النحوية: (جمع المذكر السالم)

أتذكّر:

- تقسُّمُ الأسماءِ إلى مفردٍ ومشتَى وجمعٍ.
- علاماتُ الإعرابِ الأصليةُ هي: الضمةُ للرفع، والفتحةُ للنصبِ، والكسرةُ للجرِ.
- من المفوعاتِ: المبتدأُ والخبرُ، واسمُ كانَ وخبرُ إنَّ، والفاعلُ، ونائبُ الفاعلِ.
- من المتصوباتِ: المفعولُ به، وخبرُ كانَ، واسمُ إنَّ.
- من المجروراتِ: المجرورُ بحرفِ الجرِ، والمجرورُ بالإضافةِ (المضافُ إليه).

اقرأُ وألاحظُ:



(أ)

المزارع بأرضه، يظلُ ناذراً حياته في زراعتها وسقيها، فالزراعة ليست مجردة مهنة، وإنما حبُّ وشغفُ يتنفسُ هواءً كل صباح، ينظرُ في صفحة أرضه كرسامٍ يرى ما أبدعه أنامله..

(ب)

المزارعون بأرضهم، يظلون ناذرين حياته في زراعتها وسقيها، فالزراعة ليست مجردة مهنة، وإنما حبُّ وشغفُ يتنفسون هواءً كل صباح، ينظرون في صفحة أرضهم كرسامين يرون ما أبدعه أناملهم..

١- تأمل الكلمات التي تحتها خطٌ في الفقرة (أ)، تجد أنها:

جمع مؤنثٍ

جمع مذكرٍ

مفردةٌ

(اختر الصواب)



٢- أكمل إعراب الكلماتِ التي تحتها خطٌ في الفقرة (أ)، حسب الجدولِ:

الكلمة	إعرابها	علامة الإعراب
المزارع	مبتدأ مرفوع	الضمة الظاهرة
بار	خبر مرفوع
ناذرا	خبر يظل منصوب	الفتحة الظاهرة
رسام

٣- اقرأ الفقرة (ب) ثم تأمل الكلماتِ التي تحتها خطٌ، تجدُ أنها تحولت من المفرد إلى:

جمع مذكرٍ
جمع مؤنثٍ
المثنى

(اختر الصواب)

٤- أكمل الجدولَ الآتي لتبين التغيير في بناء الكلماتِ السابقةِ وإعرابها بعد جمعها:

الكلمة	التبديل في بنية الكلمةِ	إعرابها	علامة الإعراب
المزارعون	إضافةُ (و + ن)	مبتدأ مرفوع	الواو
بارون
ناذرين	إضافةُ (ي + ن)	الياء
رسامين	اسم مجرورٌ	الياء

ماذا تلاحظ؟

هل حافظ المفرد على بنائه السابق بعد الجمع؟

إذن يُسمى الجمع المذكر الذي يحافظ على بناء مفرده بعد الجمع بجمع المذكر (أكمل)

هل تغيرت علامة إعراب جمع المذكر السالم عن علامة إعراب المفرد؟

تستنتج أن علامة إعراب جمع المذكر السالم تكون إذا كان مرفوعا، و إذا كان منصوبا أو مجرورا. (أكمل)

٥- تأمل التركيبين الإضافيين الآتيين: (حارث الأرض) و (حارثو الأرض)، تجد أن كلمة (حارث) عند جمعها حُذفت منها نون جمع المذكر السالم (حارثون) ...

أتعلّم:

- الإعراب بالحروف يسمى الإعراب الفرعى.
- من مواضع الإعراب الفرعى جمع المذكر السالم: الواو للرفع والياء للنصب والجر.

ماذا تستنتج؟

تحذف جمع المذكر السالم إذا وقع مضافاً. (أكمل)

الخلاصة

- الجمع ما دل على أكثر من اثنين.
- جمع المذكر السالم: هو ما دل على أكثر من اثنين من العقلاء أو صفاتهم، وهو ما سِلم بناءً مفرده، وزيد فيه واواً ونوناً في حالة الرفع، أو ياءً ونوناً في حالة النصب والجر.
- الواو هي علامة رفع جمع المذكر السالم، وعلامة نصبه وجره الياء.
- تُحذف نون جمع المذكر السالم عند إضافته.

فائدة:

تُلْحِقُ بِإِعْرَابِ جَمْعِ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ بعْضُ الْكَلْمَاتِ مِثْلُ: أُولُو، عَالَمُون، عَلَيْهِنَّ، وَالْفَاظُ الْعَقُودِ مِنْ عَشْرَيْنِ إِلَى تِسْعِينَ.



١ ضَعْ خَطًّا أَسْفَلَ جَمْعَ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ فِيمَا يَأْتِي:

﴿ وَسَيَجْزِي اللَّهُ الشَّكَرِينَ ﴾ آل عمران (٤٤)

﴿ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَدِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِيرٌ ﴾ النساء (٤٢)

﴿ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ﴾ الأحزاب (٢٣)

٢ أَعْرَبْ جَمْعَ الْمَذْكُورِ السَّالِمِ فِيمَا يَأْتِي:

﴿ قَدَّافِلَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾ المؤمنون (١)

المؤمنون:

ـ وَعَيْنُ الْمَخْطَئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا

ـ بِأَوْلِ مَعْشِرٍ خَطَّئُوا فَتَابُوا (المتنبي)

ـ الْمَخْطَئِينَ:

٣ حَوْلُ الْمَفْرَدِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى جَمْعِ مَذْكُورِ سَالِمٍ وَغَيْرِهِ مَا يَلْزَمُ:

ـ سَجَدَ النَّاجِيُّ مِنَ الْغَرقِ يَشْكُرُ رَبَّهُ.

ـ لَا يَجُوزُ أَنْ نَتَخَلَّى عَنِ الْمُسْتَغْيِثِ بِنَا.

ـ أَضْحَى الْمَسَافِرُ عَلَى مَشَارِفِ الْوَطَنِ.

ـ كَأَنَّ الْعَامَلَ فِي حَقولِ النَّفَطِ جَنْدِيٌّ وَفَيْيٌ.

الأنشطة الإملائية: تطبيقات

١ علّ كتابة الكلمات التي تحتها خط بهمزة متوسطة على الياء في الفقرة الآتية :

« تزخر البيئة العمانية بتنوع أحيائي وطبيعي، ومن بينها النباتات البرية الممتلئة بها، والتي عرفها الإنسان العماني منذ زمن طويل وتعرف على فوائدها الغذائية، وتعد رافدا من الروافد التي تفيد البيئة والإنسان ..»
(جريدة الرؤية العمانية - الثلاثاء ٢٦ / يونيو / ٢٠١٨)

صحيح كتابة الكلمات الآتية بين القوسين وأماًلاً بها الفراغات فيما يأتي :
(يُأدي - مُأثرة - مسئلة - تسائلت - البيأي - مأونة)

- يناقش المدير مع مساعديه التلوث .. .
- العمل بانتباه إلى عدم الوقوع في الأخطاء.
- تَجْمَع النملة لها في الصيف.
- قرأ الشاعر قصيدة

خط الرقعة، تطبيقات

١. حاک كتابة ما يلي:

بِالْعَمَرِ فِي الْأَمْمِ وَبِالْأَخْلَاقِ سُورَةٌ

٢. اكتب الآية الآتية بخط الرقعة:

قال تعالى: "ولَا تَبْغِ الفَسَادَ فِي الْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ" (القصص: ٧٧)

رابعاً

التعبير : كتابة المقطع التوجيهي

أذكّر :

الغالب في المقطع التوجيهي استخدام أفعال الأمر والنهي موجّهة إلى المخاطب المفرد (أنت) أو الجمع (أنتم).

نشاط تمهيدي: اقرأ المقطع التوجيهي الآتي، ثم حدد الأفعال المستخدمة للتوجيه ونوعها:

- خذ معك كيساً من قماش، أو حقيبة مجرورة للتسوق؛ لأنَّ أكياس البلاستيك يدخلُ في تصنيعها مشتقاتٌ شديدةُ الخطورةِ تتفاعلُ مع الموادِ الغذائيةِ إذا ما وضعْتُ بداخلها.
- ضع مشترياتك في علبةِ كرتونٍ إذا لم تكن تحملُ معك كيساً أو حقيبةً.
- لف مخلفاتِ الشمارِ والخضارِ بأوراقِ قديمةٍ، هكذا يمكن نقلُها فوراً إلى حفرةِ التسميدِ العضويِّ في الحديقةِ فتحللُ بسرعةٍ. على عكسِ أكياسِ البلاستيكِ فهي غير قابلةٍ للتدويرِ وتستغرقُ مئاتِ الأعوامِ لتحللٍ.
- حاول إعادةَ استخدامِ الأكياسِ قدرَ المستطاعِ، ثم احرصْ، بعدَ ذلك، على رميها في الأماكنِ المخصصةِ لإعادةِ التدويرِ، فلو امتنعَ كلُّ متسوقٍ عن استهلاكِ كيسٍ واحدٍ في الشهرِ وفربنا ملياراتِ الأكياسِ كلَّ سنةٍ.

- الأفعال: ، ؛ ،

- نوعها:

اقرأ المقطع الآتي من كلمة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس - حفظه الله ورعاه - في قمة الأرض بالبرازيل، ثم حولها إلى مقطع توجيهي لشعوب العالم من أجل المحافظة على البيئة في كوكب الأرض.

التحرير

توجه حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد حفظه الله ورعاه بكلمة في قمة الأرض، يدعُو فيها شعوب العالم إلى أن يتزمّوا بهذه التوجيهات:
- ساهموا في الحفاظ على البيئة.

التوجيهات

• من كلمة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد حفظه الله ورعاه في قمة الأرض المنعقدة في مدينة (ريو دي جانيرو) بالبرازيل عام ١٩٩٢ م:

إن الحفاظ على البيئة مسؤولية جماعية لا تحدها الحدود السياسية للدول، وعليه فإن للإنسان أينما كان أن يساهم في الحفاظ على البيئة، وأن يتصالح معها، - وأن يتعامل معها بعقلانية، وأن يتبعه للمسارات الكثيرة للتلوث، سواءً طبيعيةً وبيولوجيةً، أو صناعيةً وكيميائيةً وفيزيائيةً، وعلى كثيرٍ من الشعوب أن تتحدد من التكاثر العشوائي وتحافظ على ما تبقى لها من مراع ومياه، بعيدًا عن مؤثرات التصحر والجفاف.

كما ندعو العالم الصناعي إلى وقف هذا التزاحم التكنولوجي، والتسابق نحوه، وأن يعمل على تضييق الفجوة الواسعة في الاقتصاد العالمي بينه والدول النامية، من أجل المحافظة على التوازن المطلوب، بين التنمية المنشودة والحفاظ على بيئه نقية ...))

كما ندعو العالم الصناعي إلى عمل الآتي:
- أوقفوا

أولاً

الأنشطة النحوية: تطبيقات

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

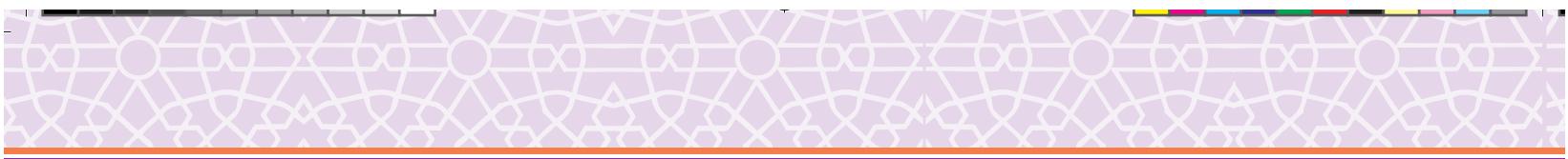
يلف الصمت والسكون هذا المكان الذي تُطْوِقُه جبال الحجر الشرقي من زواياه كلّها.
فمستكشفو المكان متسلقون مَهَرَّةً لقمم الجبال الشاهقة، وهم يرشدون السائحين الذين
ظلوا متفائلين بروءة حيوانٍ خجولٍ يشبه الماعز الجبلي في شكله وقد سعى سعيد ورفيقه
سيف لرؤيه الوعل العربي، وبذلا في سبيل ذلك محاولات عديدة، إلا أن جهودهما باهتة
بالفشل، فقرر الرجال تقليد صوت الوعل العربي لعله يكون باعثاً لخروج الوعل من

الكهوف والشقوق الجبلية التي يأوي إليها.

زهران القاسمي
القناص
(بتصرف)

أ- ابحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية، متبوعاً الخطوات التي درستها:

المعنى المعجمي	جذر الكلمة	الكلمة
.....	مَهَرَّة
.....	تُطْوِقُه
.....	الشاهقة
.....	باعثاً



بـ- استخرج من الفقرة الآتـيـة:

- جمـع مـذكـر سـالـمـا حـذـفـت نـونـه.
- خـبـرـا الفـعـلـ نـاسـخـ، وـحدـدـ عـلامـةـ إـعـرـابـهـ.
- مـفـعـولـاـ بـهـ مـنـصـوـبـاـ وـعـلامـةـ نـصـبـهـ الـيـاءـ.

الأعراب

أعـربـ ما تـحـتـهـ خـطـ فيـ الجـملـةـ الآـتـيـةـ: (مـسـتـكـشـفـوـ الـمـكـانـ مـتـسـلـقـوـنـ مـهـرـةـ) ٢

.....
مستكشفوـ :

.....
المـكانـ :

.....
متـسلـقـوـنـ :

ثَانِيَا

الأنشطةُ الْإِمْلَائِيَّةُ: إِمْلَاءُ تَطْبِيقِي

اِكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ:

١

A rectangular frame containing horizontal handwriting lines. There are ten sets of lines, each consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The entire frame is set against a light green background.

صَحُّ الْخَطَاً :

٢

A rectangular frame containing horizontal handwriting lines. There are ten sets of lines, each consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The entire frame is set against a light green background.

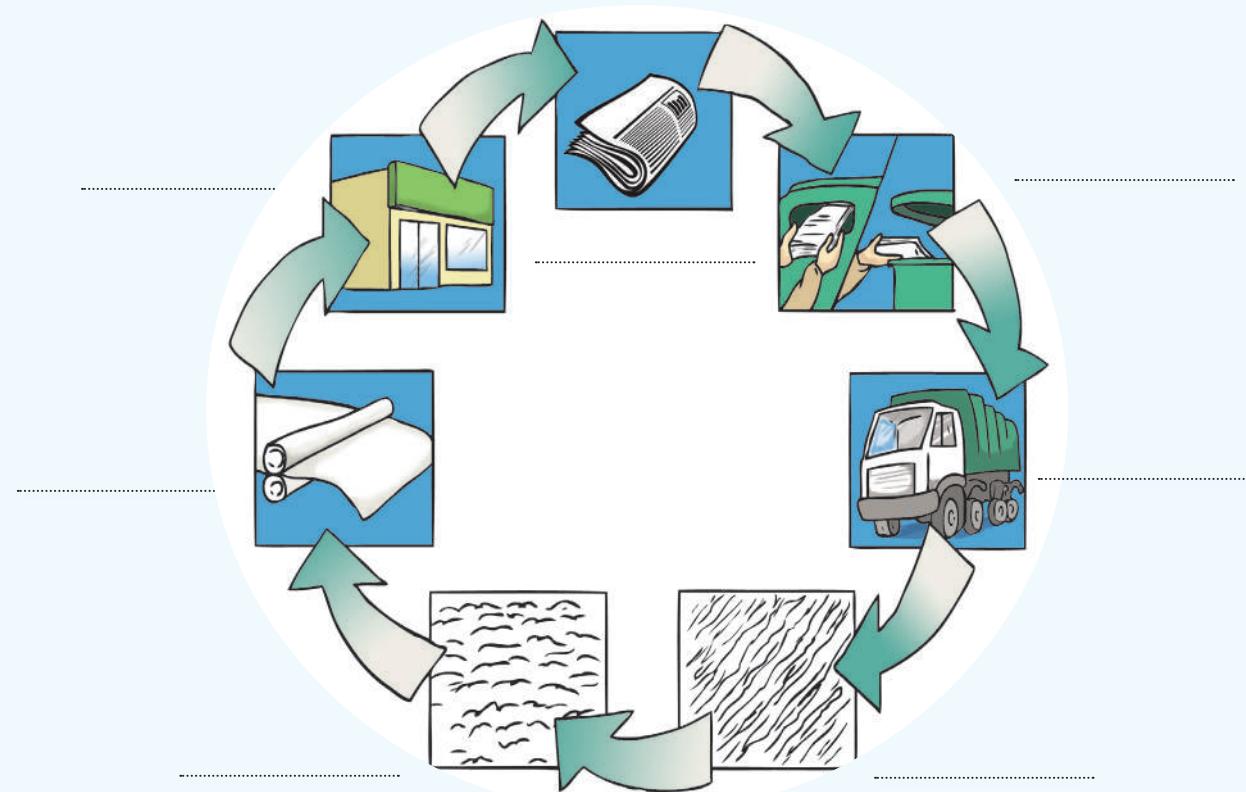
التعبير : التوسيع في فكرة : (شرح فكرة مشروع)

أتذكر :

إذا أردت أن تقدم مشروعًا لآخرين، فتذكّر أن:

- تقدّم فكرةً عامةً عنه.
- تُعدّ الأدوات المستخدمة فيه.
- تشرح طريقة العمل وخطواته.
- تُبرز الفوائد المتوقعة من مشروعك.

نشاط تمهيدي: تأمل الصورة الآتية، ثم حدد خطوات إعادة تدوير جريدة ورقية بعد قراءتها:



لاحظت في محيطك المنزلي والمدرسي كثرة استخدام الورق من جرائد ومجالات ودفاتر وورق للف والتغليف وغيرها، فقررت أن تصنع من هذه المخلفات أشياء تنفع بها بيتك أو مدرستك.

تحدد عن مشروعك، وعن أهميته البيئية.

التحرير

- كنت منذ فترة لا حظ أن الطلاب في المدرسة يستخدمون أوراقاً كثيرة، ويستهلكون على عصير وغيرها...، ثم يلقون بها في القمامات غير مهتمين بتراكمها. فبدأت أفكّر في طريقة تمكنا من الاستفادة من هذه الأوراق والعلب،

التجزيمات

١- البداية:

- انطلاق فكرة المشروع:
- ملاحظة استخدام الأوراق بكثرة في البيت وفي المدرسة.
- التفكير في إعادة استخدام مخلفات الورق بطريقة أخرى.
- التشاور مع الإخوة أو الزملاء حول المشروع.

٢- العرض: (الانطلاق في التنفيذ):

- الأدوات المستخدمة، مثال:
- علبة مناديل ورقية.
- أوراق جرائد.
- صمغ أو غراء.
- مقص.
- شريط متر.
- غيرها من الأدوات التي ترى أنك بحاجة إليها في تنفيذ المشروع.
- طريقة العمل: شرح خطوات تنفيذ المشروع، مثال: (صنع حافظة لوضع القرطاسية).



التحریر

التجيّهات

- نُقصُ القطعة الكرتونية بالشكل الذي نُريده، فيمكن قصها بشكل دائري، أو أي شكل هندسي آخر.
 - نحضر الأسطوانات الكرتونية.
 - نرسم عليها الأشكال التي نريدها.
 - نثبتها بالغراء على القاعدة التي صممّناها.
 - ننتظر حتى يجف الغراء.
 - ثبّت الأسطوانات جيداً.
 - نضع بها مجموعة القرطاسية التي نريدُ.

الفوائد المنتظرة:

- التقليلُ من النفاياتِ في المحيطِ
 - المنزليُّ والمدرسيُّ.
 - صناعةُ أشياءً مفيدةً.
 - تَعلُّمُ مهاراتٍ جديدةً.
 - الحفاظُ على البيئةِ.
 - الحفاظُ على المالِ.
 - (غيرُها من الفوائد).

٣- النهاية:

- رأي المحيطين بك في المشروع.
 - شعورك إزاء هذا الإنجاز.

•

أَطْفَالُ مِنَ الْعَالَمِ

مُخْرِجَاتُ تَعْلِيمِ الْمُحَوِّرِ الثَّانِي

يُتَوقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ الدَّارِسِ لِهَذَا الْمُحَوِّرِ أَنْ:

- ١ يُوَظِّفَ المُشَنِّي وَجَمْعَ الْمُؤْنِثِ السَّالِمَ تَوْظِيفًا صَحِيحًا مِنْ حِيثُ الصِّياغَةِ وَالْعَلَامَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ.
- ٢ يَرْسِمُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوْسِطَةَ عَلَى السُّطْرِ وَفَقَ قَواعِدِهَا الْإِمْلَائِيَّةِ.
- ٣ يُنْتَجَ نَصًّا مَكْتُوبًا مِنْ مُسْتَنِدٍ بَصَرِيٍّ.
- ٤ يُحاكِي خَطَّ الرِّقْعَةِ بِدِقَّةٍ مُتَبَعًا لِأَسْسِ الْخَطِّ الَّتِي تَعْلَمُهَا.
- ٥ يَكْتُبَ إِمْلَاءً تَطْبِيقِيًّا مُرَاعِيًّا الظَّواهِرَ الْمَدْرُوسَةَ.

٤٢

المُحَوْرُ الثَّانِي

أَطْفَالُ مِنَ الْعَالَمِ

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ:

- أولاً: الأنشطة النحوية: المُثُنِي
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: الهمزة المتوسطة على السطر
- ثالثاً: خط الرقعة: تطبيقات
- رابعاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (صورة فوتوغرافية)

الدَّرْسُ الثَّانِي:

- أولاً: الأنشطة النحوية: جمع المؤنث السالم
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: تطبيقات
- ثالثاً: خط الرقعة: تطبيقات
- رابعاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (بطاقة بريدية)

الدَّرْسُ الثَّالِثُ:

- أولاً: الأنشطة النحوية: تطبيقات
- ثانياً: الأنشطة الإملائية: إملاء تطبيقي
- ثالثاً: التعبير: الكتابة عن مستند بصري (شعار)

ξξ

أولاً

الأنشطة النحوية: (المثنى)

اقرأ وألاحظُ:



أتذكّرُ:

ينقسمُ الاسمُ إلى مفردٍ ومثنىٍ
وجمعٍ.

علاماتُ الإعرابِ الأصليةُ هي:
الضمةُ للرفعِ، والفتحةُ للنصبِ،
والكسرةُ للجرِ.

من المرفوعاتِ: المبتدأُ والخبرُ،
واسمُ كانَ وخبرُ إنَّ، والفاعلُ،
ونائبُ الفاعلِ.

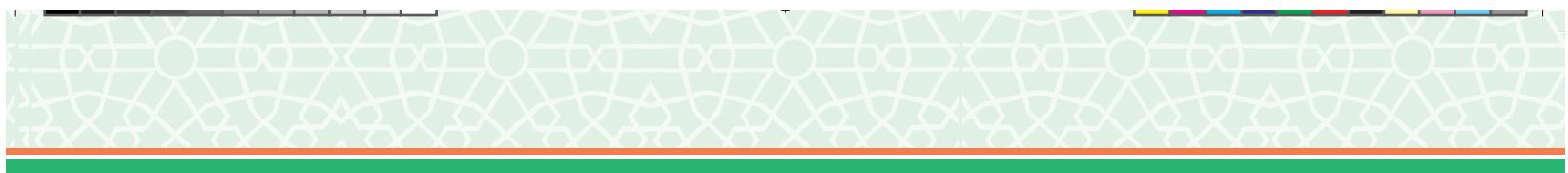
من المنصوباتِ: المفعولُ به، وخبرُ
كانَ، واسمُ إنَّ.

من المجروراتِ: المجرورُ
بحرفِ الجرِّ، والمجرورُ بالإضافةِ
(المضافُ إليه).

من علاماتِ الإعرابِ الفرعيِّ: الواوُ
للرفعِ والياءُ للنصبِ والجرِ في جمِيعِ
المذكَرِ السالمِ.

يومانِ مراً منذَ أنْ قرأتُ الكتایین اللذین
اشتریتهما من المکتبةِ التي تقعُ على بُعد شارِعین
من بیتنا، ونفسي تحدّثني أنْ أدخلَ جزءاً من
مصر وفی للأسبوعین القادمین لأشتری موسوعتي
معارف عن العظامِ والعلماءِ شاهدتهما في
زيارتین سابقتين للمکتبةِ...

ولكنَّ الأسبوعین بعيدانِ جداً، ولا بدَّ أنْ أتدبرَ
وسيلةً أخرى لتوفیر المبلغِ في وقتٍ أقصرَ، فكانت
الفكرةُ الآتيةُ: أبلغُ أخي وأختي لمشاركتي في
شراءِهما نظيرِ اشتراکِنا في مُلكيةِ الكتابین وفي
قراءتهما أيضًا، وما إنْ فاتحتُ الأخوينِ حتى
استحسننا الفكرةَ، وكانت سعیدین باشتراکِنا في
مُلكيةِ الكتبِ التي شَكَلتْ نواةً مکتبتنا الطفوليةِ
الصغيرةِ.



١- **تأمل الكلماتِ التي تحتها خطٌ في الفقرة، تجدُ أنها:**

- تَدْلُّ على مثنى مذكَرٍ ومؤنثٍ
 - تَدْلُّ على مفرَدٍ
 - تَدْلُّ على مثنى مذكَرٍ
 - تَدْلُّ على جمِيعٍ
 - ما مفرَدٌ كُلٌّ منها؟
- (اختر الصواب)**

٢- **أكمل الجدول الآتي لتبيين مواضع إضافةِ الألفِ والنونِ أو الياءِ والنونِ عند تثنية المفردِ:**

الكلمةُ	مفرُدُها	التَّغَيِيرُ فِي بِنَيَّةِ الْكَلْمَةِ	إعرابُها
يُوْمَان	يُومٌ	إضافةٌ (ا+ن)	مُبْتَدأٌ مرفوعٌ
الكتَابِيْن			مفعولٌ به منصوبٌ
شَارِعِيْن			بِالإِضَافَةِ.....
لِلْأَسْبُوْعِيْن			بِحُرْفِ الْجِرِ.....
بعِيدِيْن			
الكتَابِيْن			مضَافٌ إِلَيْهِ مُجْرُورٌ
سَعِيدِيْن			

• ماذا تلاحظُ على بنيةِ المفردِ بعد تثنيتهِ؟

تَسْتَنْتَجُ :

- أنَّ المثنى ما دلَّ على أو أو اثنتين، بزيادةِ على آخره.



- تُضافُ الْأَلْفُ وَالنُّونُ عِنْدَ التَّشِيهِ إِذَا كَانَ الْمُثْنِي وَتُضَافُ إِذَا كَانَ الْمُثْنِي مَنْصُوبًا أَو (أَكْمَلْ)
 - هل حافظَ المُثْنِي عَلَى إِعْرَابِ مُفَرِّدِه بِالْحُرْكَاتِ؛ الضَّمَّ لِلرَّفْعِ، وَالْفَتْحَةُ لِلنَّصْبِ، وَالْكَسْرَةُ لِلْجَرِ؟
- تَسْتَنْتَجُ أَنَّ :**
- عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْمُثْنِي تَكُونُ إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا، و إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا أَو (أَكْمَلْ) مَعْجُورًا.

٣- **تأمل** التَّرْكِيبَ (موسوعيٌّ معارفٌ)، تجُدُّ أَنَّ كَلْمَةً (موسوعيٌّ)

حُذِفتْ مِنْهَا النُّونُ مِنْ آخِرِهَا (موسوعتين) **علَى؟**

تَسْتَنْتَجُ :

- **تُحَذِّفُ** الْمُثْنِي إِذَا وَقَعَ مَضَافًا.

الخلاصة

- الْمُثْنِي مَا دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ بِزِيادَةِ الْأَلْفِ وَنُونٍ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ، وَيَاءٌ وَنُونٌ فِي حَالَتِي النَّصْبِ وَالْجَرِ.
- **تُحَذِّفُ** نُونُ الْمُثْنِي عَنْدَ إِضَافَتِه.

فائدة

يُلْحُقُ بِإِعْرَابِ الْمُثْنِي:

- ١- ما دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ لَا مُفَرِّدٌ لِهُمَا مِنْ لَفْظِهِمَا مَثَلُ: اثْنَانِ وَاثْنَتَانِ، وَكَلَا وَكَلَتَا إِذَا أُضَيَّفْتَا إِلَى ضَمِيرٍ.
- ٢- الْمُثْنَيَاتُ الَّتِي لَا تُفَرِّدُ وَلَا تُجْمَعُ مَثَلُ: الْقَمَرَانِ (الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ) وَالثَّقَلَانِ (الإِنْسُ وَالْجَنُّ) ... إِلَخ.



أُوْظِفُ

١

ضع خطأ أسفل علامة إعراب المثني فيما يأتي:

- ﴿فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ﴾ (الرحمن، ٥٠)

- ﴿إِمَّا يَلْعَنَ عِنْدَكَ الْكِبَرَ أَهْدُهُمَا أَوْ كَلَاهُمَا﴾ (الإسراء، ٢٣)

- ﴿فَإِذَا هُمْ فِي قَاتِلَيْنِ يَخْتَصِمُونَ﴾ (التمل، ٣٧)

- قال رسول الله ﷺ: «من هو مان لا يشبعان؛ طالب علم وطالب مال» ابن حبان والترمذى

- عصفورتان في الحجا ز حلتا على فنن (أحمد شوقي)

- ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا (الأعشى) وبت كما بات السليم مسهدًا

أَعْرَبُ المُثْنِي فِيمَا يَأْتِي: ٢

- ﴿هَذَانِ خَصْمَانِ أَخْصَمُوا فِي رَبْرَبٍ﴾ (الحج، ١٩)

هذان: مبتدأ

خصمان:

- صلّى عليه الله خير صلاته ما لاح في فلكيهمما القمران (ابن مشرف)

القمران:

حَوْلَ المفرد الذي تحته خط إلى المثني **وَغَيْرُ** ما يلزم: ٣

مضى شهر على أول تجربة لي في ركوب الطائرة، وكانت الساعة التي سبقت ركوب الطائرة مثيرةً جدًا، فقد تجولت في السوق الحرّة برفقة أخي الأكبر، واشترىت شطيرةً وعصيرًا تقاسمتها معه...

وعند ركوب الطائرة كان **المضيف الجوي** ينتظرنا بابتسامة وترحيب، ربطنا الأحزمة وأقلعت الطائرة بجناح كأنه جناح طائر.

المحور الثاني: أطفال من العالم

٤٨

ثانيًا

الأنشطة الإِملائية : (الهمزةُ المُتوسِّطةُ عَلَى السَّطِيرِ)

اقرأ وألاحظُ :



أشعلتُ الطفلةُ عوَدَ ثقابٍ فتراءَتْ لها جَدَّتها تقفُ أمامَها، فصرَّحتْ : «جَدِّي» خُذِيني معِكِ، أنا أعلمُ أَنَّكِ سترِ حلينَ حين ينطفئُ عوَدُ الثَّقابِ «.. تَسَاءَلَتِ الطَّفْلَةُ بِبَرَاءَةِ : «مَا زَانَكِ عَلَيْهِ مَنْ يَعْلَمُ إِلَّا هُوَ أَعْلَمُ». سأفعُلُ عندما تنتهيِ أَعوَادُ الثَّقابِ منْ عُلَبِّ الْكَبْرِيتِ الْمَمْلُوَّةِ».. هذهِ المَرَّةُ ظَهَرَتِ الْجَدَّةُ وَمَدَّتْ يَدَهَا لِلطَّفْلَةِ وَاحْتَضَنَتْهَا لِتُقِيَّهَا مِنَ الْبَرِدِ وَالْجُوعِ وَالْتَّعَبِ ..».

عن فكرة دهانز كريستيان
(بائعة الكبريت)

تأمل الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة: (تراءات - تسائلت - المملوءة).

جائَتِ الهمزةُ فِي الكلماتِ السَّابِقةِ مَكْتُوبَةً عَلَى (أَكْمَلْ).

ما حركة الهمزة المكتوبة على السطير في الكلمات السابقة؟

(اختر الصواب)

الفتح

الضمُّ

السكونُ

تُلَاحِظُ أَنَّ الهمزةَ المُتوسِّطةَ المكتوبةَ عَلَى السَّطِيرِ قد جاءَتْ بَعْدَ أَلْفِ أو بَعْدَ (أَكْمَلْ).

الخلاصةُ

تُكَتَّبُ الهمزةُ المُتوسِّطةُ مُنْفَرِدةً عَلَى السَّطِيرِ إِذَا كَانَتْ الهمزةُ :

١ - مفتوحةً بَعْدَ أَلْفِ مَدٌّ.

٢ - مفتوحةً بَعْدَ وَاوِ مَدٌّ.

أوْظِفُ



١ املأ الفراغ فيما يأتي بالكلمة المناسبة مما بين القوسين:

(سماءك – تشاءب – مقرودة – براءة)

– ما أحلى الأطفال.

– كانت تعابير الفرح على وجهه.

– بلادي أحب في جميع الفصول.

٢ علّ كتابة الهمزة المتوسطة منفردةً على السطير في الفقرة الآتية:

للقراءة أثر كبير في زيادة كفاءة الماء عبر المعارف التي يكتسبها وترسخ في شخصيته، وهي تختلف عن مصادر المعرفة الأخرى غير المقرودة.

خط الرقعة: تطبيقات

١. حاك كتابة الفقرة الآتية:

عن العيد تعانى أن الطفل الصغير نجى و صرم في البيت، أو أنها

(العقاد)

نحن بذواتنا أحياء مرحة لأننا أطفال"

٢. اكتب البيت الشعري الآتي بخط الرقعة:

أحب الطفل وإن لم يأبه له إنما الطفل على الأرض ملائكة

(أحمد سوقي)

رابعاً

التعبيرُ: الكتابةُ عن مستندٍ بصريٍّ (صورةٌ فوتوغرافيةٌ)

أذكُرْ:

المستنداُت البصريةُ؛ قد تكونُ صورةً فوتوغرافيةً، أو كاريكاتوريةً، أو لوحةً فنيةً، أو قد تكونُ شعاراً أو ملصقاً أو غيرها...

١ اقرأ العبارات الآتية، ثم تخيّل مع زملائك الطبيعة في «الaska»:

- كُلّما شممت رائحة دخانِ خشبِ التُّوب يحترقُ، شممت «الaska» ومبانيها الخشبية.
- ((أسهر أنا على تعليمِه ما أعرفُه من إلقاءِ الشِّبَاكِ وزراعةِ الحقولِ)).
- غادرت «الaska» بعد أن أرهقني شتاوُها.

٢ تأمل الصورة الفوتوغرافية الآتية، ثم اكتب فقرةً تصفُها، مسترشداً بالتوجيهات المرافقة.



(عاصمة ولاية ألاسكا، جانيو) - روبرت أستريمو ٢٠٠٢ م

المحور الثاني: أطفالُ من العالمِ

التحرير

- إنّها صورةٌ فوتوغرافيةٌ بعنوان " عاصمة ولاية ألاسكا، جانيو" ، التقاطها المصور الأميركي (روبرت أستريمو) ٢٠٠٢م، وقد أخذت هذه الصورة من موقع موسوعة (ويكبيديا) الإلكتروني ...

التوجيهات

• المقدمة:

- تتضمن إعداداً بطاقة الصورة:
- نوعيتها: صورةٌ فوتوغرافيةٌ
- العنوان: عاصمة ولاية ألاسكا، جانيو
- المصور: روبرت أستريمو
- تاريخ التقاط الصورة: ٢٠٠٢م
- المصدر: موسوعة ويكيبيديا.

• العرض: موضوع هذه الصورة:

- ١- وصف الصورة:
 - أ. الإطار (عرضي أو طولي).
 - ب. اللقطة: (شاملة - متوسطة - قريبة - مركزة - مركزة جداً)
 - ج. زاوية التصوير: (من الأعلى - من الأمام - من الأسفل)
- ٢- مضمون الصورة:
 - المستوى الأول (أمام الصورة): بيوت ذات ألوان وأشكال مختلفة.
 - المستوى الثاني (وسط الصورة): الأشجار والجبال المكسوة بالثلوج وتندرّج من البني إلى الأبيض.
 - المستوى الثالث (أعلى الصورة): الأفق والغيوم البيضاء.

أولاً
الأنشطة النحوية (جمع المؤنث السالم)

أُقْرَأُ وَأَلَا حَظٌ :



(أ)

لَمْ يَخْطُرْ بِبَالِي – فِي بَادِئِ الْأَمْرِ – وَالْمَعْلَمَةُ تُكَلِّفُ الطَّالِبَاتِ بِعَمَلِ مَشْرُوَعَاتٍ مُشَتَّرَكَةٍ فِي مَجَمُوعَاتٍ، أَنْ تَكُونَ أَدَاءُ مَشْرُوْعَنَا المسجَلُ الصُّوتِيُّ، وَالْمُسْتَهْدِفُ الْكَنْزُ الشَّفْوَيُّ فِي بَيْتِنَا.

أتذَكَّرُ :

ينقسُمُ الاسمُ إِلَى مفردٍ
ومثنى وجمعٍ.
علاماتُ الإعرابِ الأصليةُ
هي: الضمةُ للرَّفع، والفتحةُ
للتَّصْبِ، والكسرةُ للجرِ.

كَانَتِ الْمَحَاوِلَاتُ الْأُولَى لِاستِعْمَالِ المسجَلِ الصُّوتِيِّ عَنْدَ جَدِّي، فَقَدْ حَفِرَتْ السَّنَوَاتُ التِّسْعُونُ التِّي عَاشَهَا ذَكْرِيَاتٌ جَمِيلَةً، وَكَنْتُ أَنَا الطَّفْلَةُ الصَّغِيرَةُ صَاحِبَةُ السَّنَوَاتِ الْعَشِيرِ، أَتَوْقَى إِلَى سِبْرِ أَغْوَارِ التَّجَاعِيدِ التِّي رَسَمَهَا الزَّمْنُ فِي الْوَجْهِ التِّسْعِينِيِّ.

بَدَأْتُ التَّسْجِيلَ وَحْدِي، وَجَدِّي يَسْتَفْتِحُه بِعَبَارَتِهِ الْجَمِيلَةِ: "لَعَلَّ التَّسْجِيلَاتِ تَنْقُلُ إِلَيْكُمْ وَإِلَى الْأَجِيَالِ اللاحِقَةِ صُورَةً مِنْ قَسْوَةِ الْعَيْشِ التِّي كَابَدَهَا أَجَدَادُكُمْ، وَإِنَّ الْخَبَرَاتِ التِّي أَبْثَثَهَا سَتَجْعَلُكُمْ قَادِرِينَ عَلَى التَّخْطِيطِ لِمُسْتَقْبِلٍ أَفْضَلَ" كَانَ جَدِّي يَسْتَرْجُعُ مَا عَلِقَ فِي ذَاكرَتِه مِنْ مَخْزُونَاتٍ وَكَنوزٍ، حَتَّى كَانَ الْكَلِمَاتُ وَالْعَبَاراتُ تَنْسَابُ كَسْوَاقِي الْأَفْلَاجِ وَمَجَارِي الشَّعَابِ.

١- **تأمل الكلماتِ التي تحتَها خطٌ تجدُ أنها:**

– تُدلُّ على أكثرَ من اثنينِ

– تُدلُّ على اثنينِ

– تُدلُّ على أكثرَ من اثنينِ أو اثنينِ

– تُدلُّ على أكثرَ من اثنينِ

(اختر الصواب)

– ما مفردُ كلِّ الكلمةِ منها؟

٢- **أكمل الجدولَ الآتي وقارنْ** بينَ المفردِ والجمعِ من حيثُ حروفه وعلامةِ إعرابِهِ بعدَ جمعِهِ:

الكلمة	مفردُها	التَّغَيِّيرُ فِي بَنَيَةِ الْكَلْمَةِ	إعرابُها	علامةُ الإعرابِ
الطالبات	الطالبة	حذف تاءِ التَّائِي المربوطة + إضافةِ (ا+ت)	مفعول به منصوب	الظاهره
مشروعات	مشروع			
مجموعات				
المحاولات				
السنوات				
ذكريات				
التسجيلات				

أتعلَّمُ:

عندَ جمعِ الكلمةِ المؤنثةِ –
بناءِ التَّائِي المربوطةِ – جمعَ
مؤنثِ سالِمًا مثلً (طالبة،
فاطمة) فإنَّ التاءَ تُحذَفُ عندَ
الجمعِ.

ماذا تلاحظُ:

• هل حافظَ المفردُ على بنائهِ السابقِ بعدَ الجمعِ؟
إذن يُسمَّى الجمعُ المؤنثُ الذي يحافظُ على بناءِ مفردِهِ بعدَ
الجمعِ بجمعِ المؤنثِ



• هل حافظَ جمعِ المؤنثِ السالِمِ على علامَةِ إعرابِ مفردِهِ
(الضمةُ للرَّفعِ، والفتحةُ للنَّصِبِ، والكسرةُ للجرِّ)؟

تستنتج أنَّ عالمةً إعرابِ جمعِ المؤنثِ السالمِ تكونُ
إذا كانَ مرفوعاً، و
إذا كانَ منصوباً أو مجروراً. (أكمل)

الخلاصة

- جمع المؤنث السالم: هو ما دلَّ على أكثرِ من اثنتينِ بإضافةِ ألفٍ وفاءً في آخرِ مفردِه.
- عالمةُ رفعِ جمعِ المؤنثِ السالمِ الضمةُ، وعالمةُ نصبهِ وجرهُ الكسرةُ.

فائدة

الكلماتُ التي تنتهيِ بـألفٍ وفاءً غيرِ زائدتينِ لا تُعدُّ من جمعِ المؤنثِ السالمِ مثلُ بناتٍ: مفردُ بنتٍ، وأوقاتٍ: مفردُ وقتٍ؛ لأنَّ التاءَ فيها أصليةً.

أُوْظَفُ



١ ضع خطأ أسفل جمع المؤنث السالم، واكتب عالمة إعرابه فيما يأتي:

- ﴿وَالَّذِينَ هُرُّ لِأَمْنَتِهِمْ وَعَاهَدُهُمْ رَاعُونَ﴾ (المؤمنون، ٨)

- ﴿فَالصَّدِيقَاتُ قَنِيتُ حَفْظَتُ لِلْغَيْبِ﴾ (النساء، ٣٤)

- ﴿وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلَيَاءُ بَعْضٍ﴾ (التوبه، ٧١)

وأدريت دمع العين في الوجنات (دعبل الخزاعي)
فأجبتها بُشّرت بالجنات
وتلّح للرحمٍ بالدعوات
فرأيتها مُنهلة العبرات
تعطى لقلٍّ: تُطيل عمر بناٰتي

- بكى لرسم الدار من عرفات
- جاءت تُبَشِّرُني بوضع فتاة
هذا التي يوم النوى تشتاقني
وإذا رأته ما ساء قلبي ساءها
لو أنّ ربي قال لي ما شئت قلْ

(سالم بن محمد الدرمكي)

٢ أعرّب جمع المؤنث السالم فيما يأتي:

- ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُدْبَرُنَ الْسَّيِّئَاتِ﴾ (هود، ١١٤)

الحسنات:

السيئات:

- قُبَّلاتُ الْأَمْهَاتِ تُعْبِرُ عن أقدس العواطفِ.

قبّلات:

الأمهات:

- تَمَسَّكُ بِهِ فِي حَالَةِ السُّخْطِ وَالرِّضا وَظَهَرَ بِهِ الْآفَاتِ فَهُوَ طَهُورٌ (أبو مسلم البهانلي)

الآفات:

ثانيًا

الأنشطة الإملائية: (تطبيقاتٌ على الهمزة المتوسطة على السطّر)



١ علٰ كتابة الكلمات التي تحتها خطٌ بهمزة متوسطةٌ على السطّر في الفقرة الآتية:

لَطَالَمَا تَسَاءَلْتُ فِي صَغْرِي عَنْ إِنْزِعَاجِ الدِّي وَهُوَ يَرَى الْإِضَاءَةَ وَالْتَّكِيفَ
فِي غُرْفِ مُنْزِلِنَا الْخَالِيَّةِ، وَالْيَوْمَ تَرَاءَ لِي صُورَتُهُ وَأَنَا أَرَى أَطْفَالِي وَهُمْ يَضْغَطُونَ
أَزْرَارَ الْكَهْرَبَاءِ هُنَا وَهُنَاكَ.

٢ وظُفِّ الكلمات الآتية في جملٍ من إنشائِكَ:

— كفاءتك:

— المروءة:

— مبدوءة:

خط الرقعة: تطبيقات

١. حاك البيتين الآتيين:

أُخْيٌ فِي الْعَالَمِ الْوَاسِعِ فِي الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ

أُخْيٌ الْأَزِيزُ وَالْأَزِورُ فِي جَوَهْرَقِ الظُّلُمَى

(عيسى الناعورى)

٢. اكتب البيت الشعري الآتي بخط الرقعة:

إِنَّ الْكَوَاكِبَ فِي عَلُوِّ مَحَارِبِهِ لَتَرَى صَفَارًا وَهُنَّ غَيْرَ صَفَارٍ

(الترهاتي)

رابعاً التعبيرُ: الكتابةُ عن مستندٍ بصريٍّ (كتابةُ بطاقةٍ بريديةٍ)

أَتَذَكَّرُ :

البطاقةُ البريديةُ هي عبارةٌ عن بطاقةٍ صغيرةٍ تُكتبُ الرسالةُ عليها مباشرةً وَتُرسلُ عن طريق البريدِ. في الوجهِ الأماميِّ للبطاقةِ تجدهُ صورةً لِمَعْلِمٍ سياحِيٍّ، أو منظرٍ طبِيعِيٍّ، أو حيوانٍ نادرٍ، أو غيرِها من المواقعِ التي تُميِّزُ بلدًا أو مدينةً. ويتضمنُ الوجهُ الخلفيُّ للبطاقةِ على مَكَانٍ للطَّابِعِ البريديِّ، وعلى مساحةً لكتابَةِ الرسالةِ المرفقةِ.

١ أَرْسَلْ إِلَيْكَ صَدِيقُكَ بطاقةً بريديةً من (باريس)، استكمل العناصرَ الناقصةَ فيها:





باريس ١٤ من يوليو ٢٠١٨



إلى صديقي / صديقتي
 أنا الآن مع الأسرة في رحلة في أوروبا، توقفنا اليوم في
 العاصمة باريس. زرنا برج (إيفل)؛ وهو برج من الحديد
 يزيد ارتفاعه عن (٣٢٤) مترًا، ودخلنا متحف (اللوفر)
 لتعرف على أهم كنوز الفنية والتاريخية، ولم ننس قصور
 باريس التاريخية المدهشة. وفي ساحة (الكونكورد) أخذنا
 صوراً تذكاريةً وجلسنا نشاهد عروضاً مسليةً. وقطعنا تذاكر
 لمدينة الألعاب (باريس ديزني) حيث قضينا نصف يوم في
 اللعب والمرح، وتذوق أشهى الأطعمة. ليتَك كنت هنا أيها
 الصديق العزيز / أيتها الصديقة العزيزة، إذَا لا كتملت فرحتي
 بهذه الرحلة.

صديقك المحب / صديقتك المحبة

.....

المُرسَلُ إِلَيْهِ وَعَنْوَانُهُ:

المُرسَلُ وَعَنْوَانُهُ:

٢ اكتب بطاقةً بريديةًّا من مسقط إلى صديقك/ صديقتك ردًّا على البطاقة التي أرسلها إليك من

- (باريس)، مستعيناً بالتوجيهات الآتية:
- اختر الصورة المناسبة للمكان الذي زرتَه.
- أدرِّ البطاقة. ضع طابعاً بريدياً مناسباً في أعلى الزاوية اليمنى.
- اكتب على الجهة اليمنى من البطاقة اسم المُرسَل إِلَيْهِ وَعَنْوَانَهُ، وتحته اسمك وعنوانك.
- انتقل إلى الجزء الأيسر من البطاقة، وابحث التارikh في الأعلى على اليمين.
- ابدأ بمخاطبة المُرسَل إِلَيْهِ، مثل: عزيزي فلان....، أو أي طريقة أخرى للمخاطبة.
- الكتابة على البطاقة البريدية ليس لها طريقة محددة، بل هي كتابة حرّة، تسجّل ما يدور بخاطرك، ومشاعرك عند الزيارة، وما تُريد أن تخبر به صديقك.

– أُعْطِ فَكْرَةً لصَدِيقِكَ عَنْ أَرْوَعِ مَا مَرَرْتَ بِهِ فِي رَحْلَتِكَ مِنْ مشاهداتٍ، وَتجاربٍ،
وَلقاءاتٍ، وَأَكْلَاتٍ...

- وَدَّعْ صَدِيقَكَ بِطَرِيقَةٍ تَلِيقُ بِهِ.
- وَقَعْ الْبَطاقةَ بِاسْمِكَ أَسْفَلَ الْيَسَارِ.



التاريخ:



المرسل إليه وعنوانه:

المرسل وعنوانه:

صَدِيقُكَ الْمُحِبُّ

أولاً

الأنشطة النحوية: (تطبيقات)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

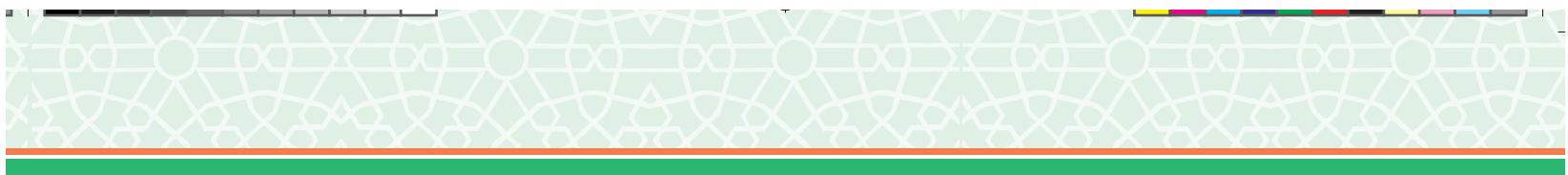
نظر عبد السلام ونزار إلى خلية النحل وهما مُنبهران، وسألا المُشرِّفين عنها، فأجابهما أحد المُشرِّفين: خلية النحل مملكة في مُنتهى التنظيم، فالملكات تحظى فيها بكل تبجيل ولا تعمل، والشغالات تعمل، فإذا رأيتما يوماً نحلاً تجمع رحيق الأزهار فاعلموا أنها من الشغالات"

هز عبد السلام ونزار رأسيهما ونظر إلى الخلية وقالا: سبحان الله!

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

• المثنى وضُعْ مفرده ثم أعرِبه:

إعرابه	مفردہ	المثنى
.....
.....
.....
.....



• جمَعْ مؤنِثٍ سالِمًا مرفوِعًا.

• جمَعْ مؤنِثٍ سالِمًا منصوِبًا.

• جمَعْ مؤنِثٍ سالِمًا مجرورًا.

بـ- صُفْ طفليتَينِ في المدرسةِ مستعيناً بالمعانِي الآتيةِ:

• التوجُّهُ نحو المدرسةِ.

• حملُ كُلٌّ منهُما للحقيقةِ.

• إلقاءُ التحِيَّةِ على الطالباتِ في الحافلةِ.

• جلوسُ كُلٌّ منهُما في مقعدٍ.

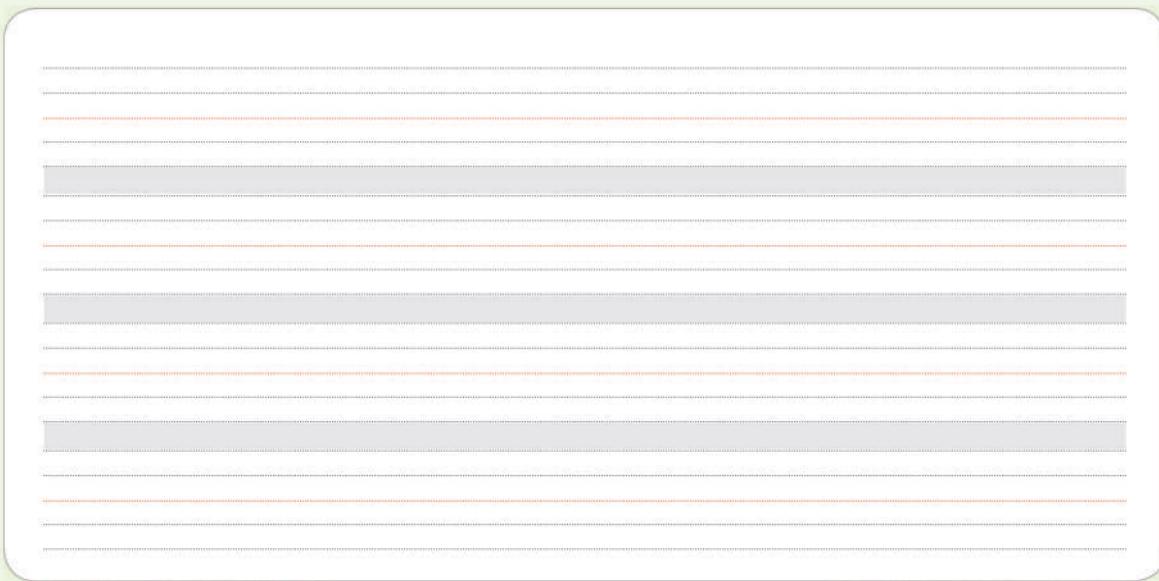
• الوصولُ إلى المدرسةِ والحديثُ مع المعلماتِ.

ثانياً

الأنشطة الإملائية: إملاءٌ تطبيقيٌّ

اكتب ما يُملى عليكَ:

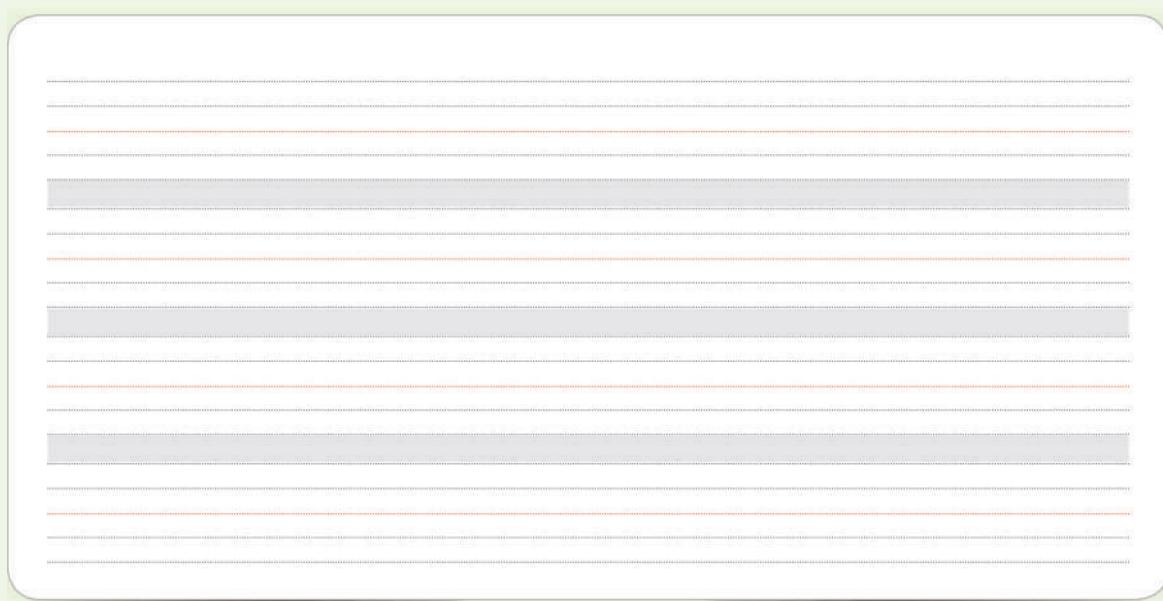
١



A rectangular area containing a set of horizontal handwriting lines. There are ten sets of lines, each consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The sets are evenly spaced vertically.

صحيح الخطأ:

٢



A rectangular area containing a set of horizontal handwriting lines. There are ten sets of lines, each consisting of a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The sets are evenly spaced vertically.

رابعاً

التعبيرُ: الكتابةُ عن مستندٍ بصريٍّ (شعار)

أذكُرْ:

تحدثَ في الفصل الدراسي الأوّل عن شعارِ العمل التطوعيِّ، من حيث رسمُه وألوانُه والرسالةُ التي قدّمَها عن قيمةِ التعاونِ:

انظر إلى الشعار الآتي، ثم حدد نوع الإعاقة الظاهرة فيه.

١



تأمل الشعار، ثم اكتب فقرة تصفه مستعيناً بالتوجيهات في الهاامش الأيمن:



التحرير

يمثل هذا الشعار الجمعية العمانية للمعوقين، وهي جمعية عمانية تعنى بخدمة ذوي الإعاقة الحركية وإدماجهم في الحياة العامة وتسهيل حياتهم.

التوجيهات

- المقدمة:

- تقديم الشعار

- العرض:

١- وصف الشعار:.

- الشكل: دائري

- الألوان:

أ- الكتابة باللغتين العربية والإنجليزية:
اللون الأسود.

ب- الأخضر والأحمر والأبيض لعلم
عمان.

ج- تمازج الأصفر والأحمر: لون شعلة
 النار.

التحريرُ

التوجيهاتُ

- رسالة الشعار:
- اللغتين العربية والإنجليزية: رسالة إنسانية.
- العلم العماني: كل عمان مساندة لجهود الجمعية في خدمة المعوقين.
- الشعلة في شكل كرسي متحرك: مساعد المعوق على التحرك.
- الشعلة: النشاط والحركة رغم الإعاقة.

ـ الخاتمةُ:

- الإعاقة لا تعيق الإنسان عن التعلم وعن العمل.

هواياتي

مخرجات تعلم المحوّر الثالث

يُتوقع من الطالب الدارس لهذا المحوّر أنْ:

- ١ يُوظّف جمع التكسير مفرقاً بينه والجمع الأخرى من حيث الصياغة والعالمة الإعرابية.
- ٢ يُوظّف الهمزة المتطرفة وفق قواعدها الإملائية.
- ٣ يصف لوحه فنيةً بأسلوبه.
- ٤ يكتب تعبيراً حول منشور ذي علاقة بالمحور.
- ٥ يكتب فقرةً بعد تحليله لمكونات شعار موظفاً الضواهر اللغوية التي درسها.

المحورُ الثالثُ

هِوَايَاٰتِي

أولاً، الأنشطةُ النحويةُ: جمعُ التكسيرِ

ثانياً، الأنشطةُ الإملائيةُ، الهمزةُ المتطرفةُ

ثالثاً، خطُ الرقعةِ: أنشطةٌ تطبيقيةٌ

رابعاً، التعبيرُ: وصفُ لوحَةٍ فنيَّةٍ

الدرسُ الأولُ:

أولاً، الأنشطةُ النحويةُ: تطبيقاتٌ

ثانياً، الأنشطةُ الإملائيةُ: تطبيقاتٌ

ثالثاً، خطُ الرقعةِ: أنشطةٌ تطبيقيةٌ

رابعاً، التعبيرُ: الكتابةُ عن هواية

الدرسُ الثانيُ:

أولاً، الأنشطةُ النحويةُ: تطبيقاتٌ

ثانياً، الأنشطةُ الإملائيةُ: إملاءُ تطبيقيٌّ

ثالثاً، التعبيرُ: الكتابةُ عن شعارٍ

الدرسُ الثالثُ:

أولاً

الأنشطة النحوية : (جمع التكسير)

اقرأ وألاحظ :



أتذكّر :

- الجمع : ما دلّ على
أكثر من اثنين / اثنتين .

- ومن أنواع الجمع :
- جمع المذكر السالم .
 - جمع المؤنث السالم .

... صباح العيد يرتدي الأطفال ملابس جديدة، ثم يسلّمون على أفراد العائلة والجيران، ويجتمع الصغار والكبار على الطعام، وبعد أداء صلاة العيد يسعده الأطفال بشراء الألعاب وقضاء أوقات سعيدة .

الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة تدلّ على :

(اختر الصواب)

- مفرد - مثنى - جمع

١

أكمل الفراغ في الجدول الآتي :

٢

المفرد	الجمع
.....	الأطفال
.....	ملابس
.....	أفراد
.....	الصغار
.....	الكبار
.....	الألعاب
.....	أوقات



٣

هل حدث تغيير لصيغة المفرد في الجموع السابقة؟

٤

تُسمى الجموع السابقة جمعاً:

(- مذكر سالماً - مؤنث سالماً - تكسيرٍ
(اختر الصواب)

تستنتج :

- أن جمع التكسير هو الجمع الذي تتغير فيه بنية مفردٍه عند جمعه.

٥

تأمل الجمل الآتية:

- نسمع من الكبار.

- الكبار تجربة المجتمع.

- إن كبار السن بركة.

تلاحظ أن كلمة (الكبار) جاءت في الجملة الأولى اسمًا مجرورًا وعلامة جرّه الكسرة

..... وفي الثانية وفي الثالثة

الخلاصة

- جمع التكسير ما دل على أكثر من اثنين أو اثنين بتغيير صورة مفردٍه.

- علامات إعراب جمع التكسير هي العلامات الأصلية أي الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر.

أُوْظِفُ



١

ضع خطًا أسفل جموع التكسير فيما يأتي:

- ﴿يَعْرِفُ الْمُجْرِمُونَ بِسِيمَتْهُمْ فَيُؤْخَذُوا لِنَوْصِي وَالْأَقْدَامِ﴾ الرحمن، (٦٩)

- كأنَّ مثار النقع فوق رؤوسنا
وأسيافنا ليُلْ تهاوى كواكبُه

(بشارُ بنُ بُرْدٍ)

٢ اضبط بالشكل ما تحته خط فيما يأتي:

كانت هناك صخور عالية تحيط بالمكان، لجأنا إلى ظلال بعضها ... نستشعر النسيم يهُبُّ
على وجوهنا. (جبرا إبراهيم جبرا)

شانیا

الأنشطة الاملائة: (الهمزة المُتطرفة)

أقرأ وألاحظ:



عند بدء المباراة كان متشنجاً، وأحس بشيء من التخوف أن يُسجل الخصم في مرمى فريقه، كان جسده ينفض مع كل هجمة حتى غلب صوته أصوات المعلق والجماهير، لم يجرؤ ابنه على مقاطعته، وعندما فتح كتابه وقرأ بعض الكلمات نهراً وطلب منه أن يرجئ مذكرة دروسه لما بعد المباراة، خرج الابن كسيفاً حزيناً، لمح أبوه نظرة الانكسار في عينيه، فكان كمن استيقظ من حلم ثقيل، أطاف التلفاز، وأحس بهدوء نفسه، وانطلق إلى غرفة ابنه...

١ تأمل الكلمات الواردة باللون الأحمر في الفقرة السابقة:

(باء - شيء - أصداه - يجرؤ - قرأ - يرجئ - أطفأ - هدوء)

جاءت الهمزةُ في الكلمات السابقةِ في:

(اختر الصواب)

(أول الكلمة - آخر الكلمة - وسط الكلمة)

لذا فهو همزه متطرفة.

لاحظ الهمزة المتطرفة في الكلمات السابقة تجدها كُتّبَت على سطر أو على

المحور الثالث: هواياته

١ أكمل الجدول الآتي:

كُتِبَتْ الهمزةُ على	الحركةُ التي سبقتْ الهمزةَ في آخرِ الكلمةِ	الكلمةُ التي في آخرِها همزةٌ
السطر	السكون	بدءٌ
السطر	شيءٌ
.....	ألف ساكنة	أصداءً
الواو	يجرؤُ
.....	قرأً
الياء	يُرجحُ
.....	أطفأً
.....	السكون	هدوءٌ

الخلاصةُ

حالاتُ رسمِ الهمزةِ في آخرِ الكلمةِ:

١- إذا كانَ **الحرفُ** الذي يسبقُ الهمزةَ متحرّكاً فإنَّ الهمزةَ تُرسمُ كالتالي:

- على **الألفِ** إذا كانَ ما قبلُها مفتوحاً.
- على **الواوِ** إذا كانَ ما قبلُها مضموماً.
- على **الياءِ** إذا كانَ ما قبلُها مكسوراً.

٢- إذا كانَ **الحرفُ** الذي يسبقُ الهمزةَ ساكناً فإنَّ الهمزةَ تُرسمُ على السطرِ.



اِمَّا الفراغات الآتية بالهمزة المتطرفة المناسبة:

- هيّ (....) المدربُ اللاعبين للموسم الجديدِ.
- الوضو (....) منْ شروطِ الصلاةِ.
- الطقسُ هادٍ (....) الْيَوْمَ.
- بوءب (....) العينِ يَتَسْعُ عندَ الدهشةِ.

اِكْتَبْ مضادَ كُلَّ كَلْمَةٍ مَا يَأْتِي مَتَضَمِنًا هَمْزَةً فِي آخِرِ الْكَلْمَةِ:

الكلمة	مضادها
مذنب	
تسارع	
أصاب	
فارغ	
غباء	

عَلَى كتابةَ الهمزةِ المتطرفةِ فيما يلي:

أ— قال تعالى ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمْدُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ البقرة، (١٥)

يَسْتَهْزِئُ:

ب— قالَ الرَّسُولُ ﷺ : (مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمُرْءِ تُرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ).

المرءُ:

ج— وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا

الوفاءُ:

وَشِيمَتُكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ

(الإمام الشافعي)

خطُ الرِّقْعَةِ : تَطْبِيقَاتٌ

ثالثاً

١. حاكِ كتابةً ما يلي:

فَكَرْكِشَارُوكَامْ قَلْبِيَّاً

٢. اكتب الآية الآتية بخطِ الرِّقْعَةِ:

"فَسَبَّمُ أَنَّا خَلَقْنَاكُمْ عَبْدًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تَرْجِعُونَ" المؤمنون (١١٥)

التعبيرُ؛ وصفُ لوحةٍ فنّيةٍ

تأمّل الصورةَ والمعلوماتِ المرافقةَ لها، ثمّ املأ البطاقةَ أسفلها:

لوحةُ شارعِ الكورنيشِ القديمِ:

لوحة "شارعِ الكورنيشِ القديم" - ولاية مطرح، وهي من الأعمالِ الفنيةِ للرسّامِ والفنانِ التشكيليِّ العمانيِّ: أنور بن خميس بن سونيا الزدجالي، يصوّرُ فيها الشارعَ البحريَّ في ولايةِ مطرح قديماً، وهي لوحةُ أنجزَها عامَ ٢٠١٤ على القماشِ بألوانِ (أكريليك)، بمقاسِ مترين واحدي طولاً ومترين عرضاً، وقد بيعت اللوحةُ بمبلغِ خمسةِ آلافِ ريالِ عمانيٍّ.



المعلومات	المحور
.....	الرسّام:
.....	عنوانُ اللوحةِ

المضمون

المحور

خامة الرسم

(جدار - قماش - ورق - خشب)

الألوان

المقاس

التاريخ

ثمن البيع

اكتب فقرةً تصفُ فيها اللوحة الفنية وفقَ التوجيهات الآتية:

٢

التحرير

هذه اللوحة هي للفنان التشكيلي العماني أنور سونيا،
عنوان: (شارع الكورنيش القديم)، وقد رسمها على
القماش بألوان (أكريليك) بمقاسِ

التوجيهات

- تقديم اللوحة:

- نوع اللوحة.
- صاحبها.
- عنوانها.
- موضوعها.

- قراءة اللوحة:

- مكونات الصورة: البحر - قوارب الصيادين - سوق مطرح - الطريق البحري القديم - السماء.
- الألوان في الصورة: طغيان اللون الرمادي مع وجود الفضي والأبيض.
- اللقطة: شاملة تشمل البحر والأرض والسماء.

- الرؤى: يجلس الرسام في زاوية مائلة إلى اليسار.

- الخاتمة:

وصف مشاعرك وأنت تتأمل هذه اللوحة الفنية.

أولاً الأنشطة النحوية: (تطبيقات)

اقرأ وألاحظُ:



أتذكر:

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"كان صناع الجبال مجموعهً غريبةً، فقد عمدوا إلى عزل أنفسهم عن بقية العمال ذوي القُمصان الخضراء...، ويشتهر هؤلاء الصناع بالكسل، ولكن كان ذلك النقص الظاهري في السرعة أمراً مخادعاً، فقد لاحظت أنه عندما ينتهي النجارون من العمل في أحد الألواح الخشبية، فإن صناع الجبال يكملون العمل مستخدمين الجبال المناسبة والأوتاد".

رحلة السنديباد - تيم سفرن

(بتصرف)

أ- استخرج من الفقرة السابقة:

• ثلاثة جموع تكسير، واذكر مفرد كل منها:

..... مفرد -

..... مفرد -

..... مفرد -

• جمع مذكر سالمًا:

• اسمًا مبنيًا يدل على الجمع:

بـ- أَعْرِبْ ما تحته خطٌ في الفقرة السابقة:

.....- صناع:

.....- القمchan:

.....- النجارون:

املاً الفراغ في كل جملة مما يأتي بجمع تكسير مناسب: ٢

أـ- تَعُودُ إلى أعشاشها عند المساء.

بـ- لا يكون تكريماً الأبطال بإقامة لهم، وإنما الاقتداء بهم.

جـ- اشتريت و من المكتبة

دـ- وزّع المدير على العاملين تقديرًا لجهودهم.

ثانياً

الأنشطة الإملائية: تطبيقات

أكمل برسِمِ الهمزةِ المتطرفةِ في الفقرةِ الآتيةِ:

إنَّ لضو (....) الشمْسِ وأشعَّتْها أهميَّة بالغَةُ في حياتنا، فبالإضافةِ إلى أنَّها تضدُّ (....) الكونَ، فهِيَ تبعُثُ الدفَ (....) أيامِ الشتاءِ، ولها أثْرٌ كَبِيرٌ على صحةِ الإنسانِ.

ومعَ أهميَّةِ الشمْسِ فلا بدَّ للإنسانِ إذاً أصَيبَ بالدَّا (....) أنْ يلْجَ (....) للطَّبِيبِ دونَ تلَكَ (....) أو تبَاطَ (....) حتى لا يتعرَّضَ إلى مضايَعَاتٍ لا يُرجَى بعدها البرُّ (....) أو الشفاءُ.

أحوالُ الأفعالِ من صيغِ الماضِي إلى صيغِ المضارعِ فيما يأتي:

- ساءَتْ حالُ المريضِ لأنَّه لم يأخذُ الدوَاءَ.

حالُ المريضِ عندما لا يأخذُ الدوَاءَ.

- جاءَ المسؤُولُ وبَدَا يستقبلُ طلباتِ المراجعينِ.

المسؤُولُ و..... في استقبالِ طلباتِ المراجعينِ.

- بَرُؤَ المريضُ من مرضِه رويداً رويداً.

من مرضِه رويداً رويداً.

عللُ سببِ كتابةِ الهمزةِ متطرفةً في الفقرةِ الآتيةِ:

امتدَّ أثرُ الحضارةِ الإسلاميةِ فمَلأَ المشرقَ والمغربَ، وكانتِ السنَّاءُ الذي شَعَّ فعمَ العالمَ كُلَّهُ، ومنها كانَ بدءُ الثورةِ المعرفيةِ التي ظهرَت في عالمِنَا الحديثِ، وكُلُّ قارئٍ للتاريخِ يُؤكِّدُ على ذلك، ولا يجرؤُ على نُكراَنِ ذلك كُلُّ من تحلَّى بالموضوعيةِ والصدقِ.
فمَلأَ:

السنَّاءُ:

بدءُ:

لا يجرؤُ:

ثالثاً خط الرقعة: تطبيقات

١. حاک الفقرة الآتية:

"لست أهوى الفرادة لا كسب، ولا أهوى الفرادة لأن زرار

عمراء... وإنما أهوى الفرادة لأن عزّي حرارة واصف، حرارة

"واصفة لا تكفيوني" (العقاد)

٢. اكتب العبارة الآتية بخط الرقعة:

"روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فإن القلب إذا أكره عمي"

(علي ابن أبي طالب)

التعبيرُ: الكتابةُ عن هوايَةٍ

اكتبْ أمَامَ كُلِّ فائدةِ الهوایاتِ التي تُحقِّقها:

- الطَّبُخُ وَالْخَبْزُ
- -
- -

تعزيزُ الثقةِ بالنفسِ
واحترامُ الذاتِ

- القراءةُ
- -
- -

تحسينُ الذاكرةِ

- التصويرُ الفوتوغرافيُّ
- -
- -

الحدُّ من الضغطِ النفسيِّ

- الرياضاتُ الجماعيةُ
- -
- -

تحسينُ النومِ

٢ اخْتُرْ هُوَايَةً تُمارِسُهَا، ثُمَّ اكْتُبْ عَنْهَا فَقْرَةً وَفِقْرَاتٍ التَّوجِيهَاتِ الْآتِيَةِ:

الْتَّحْرِيرُ

الهوائيات ملاذ آمنٌ لصحتنا ولو قتنا، فهي تحمي أجسامنا إذا كانت بدنية، وتنمي مواهينا إذا كانت فكرية أو فنية، ولذلك فقد اخترت لنفسي هواية أمارسها، وهي

التَّوْجِيهَاتُ

- المقدمة:

- أهمية ممارسة الهوائيات.
- اختيار الهواية المفضلة.

- العرض:

- التعريف بهوائيات المفضلة:

١- نوعها:

- فنية: كالرسم والموسيقى.
- رياضية: كالرياضيات والسباحة.
- فكرية: كالكلمات المتقطعة..
- سياحية: كالرحلات البحرية والبرية.
- يدوية: كالزراعة والخزف الصيد والخياطة...
- إلكترونية: للألعاب الكمبيوتر والتصميم.
- غيرها: جمع العملات والطوابع والصور النادرة...

٢- أوقات ممارسة الهواية: أوقات الفراغ وأيام الإجازات.

٣- كيفية ممارسة الهواية: بمفردك - مع الأصدقاء - مع الأسرة.

٤- فوائدها:

- تنمية الجسم - تنمية الموهبة - الاستمتاع والترويح على النفس - تقوية العلاقة مع الأصدقاء - تعلم أشياء جديدة.....

- الخاتمة:

- دعوة زملائك في الصف إلى اختيار هواية وممارستها في أوقات الفراغ.

أولاً
الأنشطة النحوية ، تطبيقات

١ اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قام فريق من طلاب المدارس برحلة إلى المحميات الطبيعية؛ إذ حملتهم السيارات والحافلات إليها، وتولى مشرفان شرح أهمية المحميات في الحفاظ على البيئة والثروة الحيوانية، وقد اطلع الطلاب والمعلمون على أنواع الحيوانات التي تعيش في تلك المحميات، وفي المساء كان الطلاب والمعلمون عائدين إلى بيوتهم بنفوسٍ تملؤها الغبطة بالمعلومات والمشاهدات الجديدة التي عرفوها.

أ- اكشف في المعجم عن معاني الكلمات الآتية، متبعا الخطوات التي درستها:

المعنى المعجمي	جذر الكلمة	الكلمة
.....	المحميات
.....	تولى
.....	الغبطة

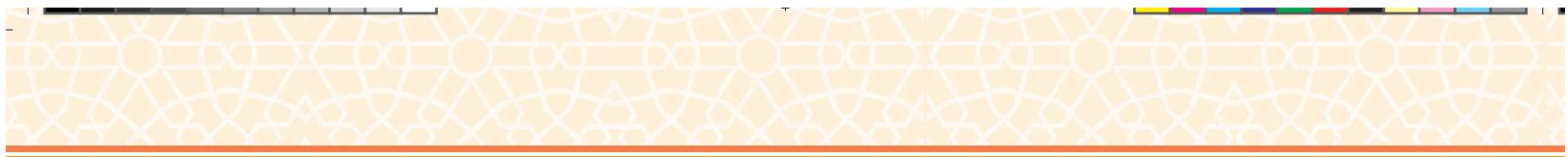
ب- استخرج من الفقرة السابقة:

- جمع تكبيرٍ:

..... - جمع مؤنثٍ سالماً:

..... - جمع مذكرٍ سالماً:

..... - اسمًا مثنى:



ج- أَعْرُبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِقَةِ:

فِرِيقٌ:

الْمَهْمَيَاتِ:

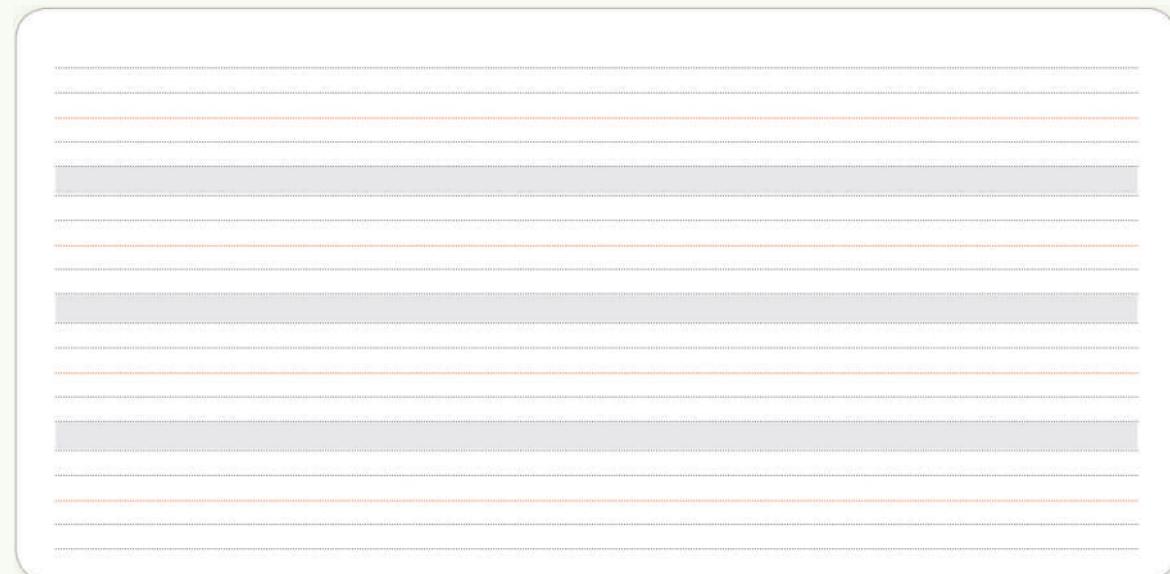
مُشَرِّفَانِ:

عَائِدِينِ:

ثانياً

الأنشطة الإملائية: إملاءٌ تطبيقيٌّ

اكتب ما يُملى عليك: ١



A rectangular area containing ten sets of horizontal lines for handwriting practice. The lines are arranged in three rows: a top row with two orange lines, a middle row with two grey lines, and a bottom row with two orange lines.

صحيح الخطأ: ٢



A rectangular area containing ten sets of horizontal lines for handwriting practice. The lines are arranged in three rows: a top row with two orange lines, a middle row with two grey lines, and a bottom row with two orange lines.

ثالثاً

التعبير، الكتابة عن شعار

١ تأمل الشعار الآتي، ثم عدد مكوناته:



أَحِبُّ لُغَتِي ... أَحِبُّ عُمَانَ

٢ اكتب فقرة من وحي الشعار السابق عن قيمة القراءة وحب الكتاب في حياتنا، تدعو فيها زملاءك إلى أن تكون المطالعة إحدى هواياتهم المفضلة:

التحرير



المصادر والمراجع

- إبراهيم، جبرا. (١٩٨٧). البئر الأولى: رياض الرئيس للكتب والنشر. لندن.
- الخليلي، أحمد. القيم الإسلامية ودورها في تقديم الحلول للمشكلات البيئية العالمية: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.
- الدرمكي، سالم. (٢٠٠٠). ديوان الدرمكي: المطبع العالمي. روي، سلطنة عمان.
- الرؤية، الثلاثاء. ٢٦ يونيو ٢٠١٨.
- العقاد، عباس. أنا. بيروت، لبنان: منشورات المكتبة العصرية.
- القاسمي، زهران. (٢٠١٤). القناص: مسعي للنشر والتوزيع. الكويت.
- سفرن، تيم. (١٩٨٥). رحلة السنديbad. ترجمة سامي عزيز. مسقط: سلطنة عمان: وزارة التراث القومي والثقافة
- كرونين، أرشيبالد. (١٩٥٩). بطلان صغيران. ترجمة. عيسى الناعوري. مجلة العربي. العدد ١٣ ديسمبر.
- كوغلان، جين. (١٩٦٤). طفل من ألاسكا. روائع القصص الأمريكية: دار الكرنك. القاهرة
- موقع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون. سلطنة عمان. www.part.gov.om

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ



رقم الإيداع : ٨٦ / ٢٠١٩ م



طبع بالمطباع العالية. سلطنة عمان. ت: ٢٤٨١٥٧٧١

