



العربية لغتي

الصف العاشر - كتاب الطالب
الفصل الدراسي الثاني

10

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. ألمازة راجح خطايبه د. ديانا علي شطناوي

د. عفاف حامد يوسف عامر سلمان أبو محارب

د. عماد زاهي نعامنة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (7 / 2023) تاريخ 2023/11/16 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024/7/3933)
ISBN: 978-9923-41-674-7

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف العاشر، الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات النشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الوصفات: / اللغة العربية // المناهج // التعليم الأساسي /

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

د. خلود إبراهيم العموش. أ.د. امتنان عثمان الصمادي.

أ.د. راشد علي عيسى. أ.د. ناصر يوسف جابر. د. إياد فتحي العسيلي.

المراجعة التربوية

أ.د. موسى سامح ربابعة أ.د. محمد علي الخوالدة

تصميم وإخراج

محمد محمود يوسف

التحرير اللغوي

د. سامي محمد حمام

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، وبعد، فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج، بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، أداء رسالته النبيلة في تطوير المناهج الدراسية؛ بغية تحقيق التعليم التوعوي المنشود. ومن هنا جاء كتاب اللغة العربية للصف العاشر الأساسي منسجماً مع فلسفة التربية والتعليم، ومهارات القرن الحادي والعشرين، الساعية إلى إعداد الطلبة إعداداً يؤهلهم لمواكبة روح العصر، بما ينسجم والهوية العربية الإسلامية والاعتزاز بها، والانفتاح على ثقافات الشعوب والأمم الأخرى.

يتضمن الكتاب إضافات نوعية تسهم في توفير محتوى تعليمي رقمي تفاعلي جاذب، مثل إضافة روابط إلكترونية للبحث في الأوعية المعرفية، وفيديوهات لمشاهد تمثيلية أو جلسات حوارية، أو مقابلات مسجلة؛ لتكون أنموذجاً جيداً يتعلم منه الطلبة المزايا اللفظية وغير اللفظية للمتحدث، مع الحرص على تعليم المتحدث ضمن خطوات إجرائية محددة ومتسلسلة منطقيًا، وإضافة صور ومخططات تنظيمية وإضاءات معرفية، وإشارات ربط مع المواد الأخرى في كل درس، إلى جانب إنهاء كل وحدة بـ (حصاد الوحدة)؛ للتأمل الذاتي ولتقييم دروس الوحدة التعليمية. وفي دليل المعلم (الرمز) تعرض مادة مسموعة لنصوص الاستماع.

وقد روعي تحليل بنية نصوص القراءة بالاستعانة بالرسم والمخططات التنظيمية؛ تمهيداً لمحاكاة الطلبة لها في درس الكتابة في الوحدة نفسها. وذلك لأهمية معرفة الطلبة بكيفية بناء النص وتنظيمه؛ للكشف عن العلاقات القائمة بين أفكاره وتذكرها، ولتحسين عمليات الفهم والاستيعاب، وزيادة القدرة على التفكير، وعقد الموازنات، وإيجاد العلاقات السببية، والبحث عن حلول للمشكلات، وامتلاك مهارتي القراءة والكتابة؛ ففي درس الكتابة يكتب الطلبة - غالباً - بعد تحليل درس القراءة نصوصاً جديدة من إنشائهم في النمط الذي تعلموه في درس القراءة، متبعين خطوات موضحة لهم كيفية بنائه.

وحرصاً منا على السلامة اللغوية لدى أبنائنا الطلبة؛ فقد أفردنا درساً خاصاً بالبناء اللغوي في نهاية كل وحدة، يستند إلى المنهج الاستقرائي في التدريس، ويشتمل على أربعة مفاهيم أساسية في (النحو، والبلاغة، والصرف، وموسيقا اللغة وإيقاعها).

ولأهمية اعتماد الطلبة على أنفسهم في تنمية قدراتهم؛ فقد جاء كتاب التمارين والتشاطات أداة محققة لهذه الغاية، ومادة إضافية إثرائية وعلاجية، وأداة مساعدة للمعلم توفر عليه عناء إعداد أوراق العمل وطباعتها، فيخصص بعض الوقت للإجابة عن استفسارات الطلبة إذا تعثر بعضهم أو واجه صعوبة في إنجاز بعض المهمات.

وفي الختام، نرجو الله - عز وجل - أن يعيننا على تحمّل المسؤولية، وأداء الأمانة تجاه لغتنا الخالدة وأمتنا العربية والإسلامية. ونأمل من هذه الطبعة من الكتاب أن تكون نقلة نوعية محلياً ودولياً، وأن يستثمرها المعلمون والمعلمات في عملية التعلم والتعليم على أكمل وجه، وأن يجعلوا منها وسيلة تحفز الطلبة على اكتساب مهارات القرن الحادي والعشرين.

6 الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أَنَا وَالْآخَرُ
8 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
10 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: بِنَاءِ الْحُجَّةِ
13 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: ثَقَاةُ التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِ
18 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوًى: مَقَالُ الرَّأْيِ
21 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعْتِي: (1): الْحَالُ
25 (2): التَّقْدِيمُ وَالتَّأخِيرُ
28 الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: الْحَنِينُ إِلَى الْوَطَنِ
30 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
33 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: الْمُنَاقَشَةُ الْجَمَاعِيَّةُ الْحُرَّةُ
36 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: سَيِّئَةُ أَحْمَدِ شَوْقِي
42 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوًى: مَقَالُ تَحْلِيلِيٍّ عَنِ تَجْرِيَةِ شُعُورِيَّةِ
46 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعْتِي: (1): الْمَمْنُوعُ مِنَ الصَّرْفِ
51 (2): نَوْعَا التَّشْبِيهِ: الْمَوْكَّدُ الْمَفْصَلُ وَالْمَوْكَّدُ الْمُجْمَلُ (الْبَلِيغُ)
54 الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: شَبَكَاتُ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ
56 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
59 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: فُنُّ الْمُنَازَرَةِ (أَدْوَارُ الْمُتَحَدِّثِينَ)
62 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: عَصْرُ الْمَعْلُومَاتِ بَعْدَ الْإِنْتَرْنِتِ - قَضِيَّةُ إِشْكَالِيَّةِ
70 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوًى: النَّصُّ الْجَدَلِيُّ
74 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعْتِي: (1): تَمْيِيزُ الذَّاتِ
78 (2): صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ وَالصَّفَةُ الْمُشْبِهَةُ

84 الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: مِنَ الأَدبِ الوَجْدَانِيِّ
86 الدَّرْسُ الأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
88 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: إِدَارَةُ التَّدْوَةِ
91 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: مَقْطُوعَاتٌ مِنَ الغَزْلِ العَذْرِيِّ
97 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: إِعْدَادُ مَخْطَطِ مُبَادِرَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ
101 الدَّرْسُ الخَامِسُ: أُنْبِي لَغْتِي: (1): تَثْنِيَةُ الأَسْمِ المَقْصُورِ وَالمَنْقُوصِ وَالمَمْدُودِ وَجَمْعُهُ
106 (2): مُوسِيقَا لَغْتِي وَإِيقَاعُهَا (بَحْرُ الهَزَجِ)
110 الوَحْدَةُ العَاشِرَةُ: مِنَ أَدبِ السَّيْرَةِ الغَيْرِيَّةِ
112 الدَّرْسُ الأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ
115 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ: العَرَضُ الشَّفَوِيُّ لِقِصَّةِ نِجَاحٍ
118 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ: المَنْكُرُ العَرَبِيُّ إِدْوَارِد سَعِيد
125 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: تَقْرِيرٌ عِلْمِيٌّ عَن شَخْصِيَّةٍ
131 الدَّرْسُ الخَامِسُ: أُنْبِي لَغْتِي: (1): الأَفْعَالُ المَتَعَدِّيَّةُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ
135 (2): مُوسِيقَا لَغْتِي وَإِيقَاعُهَا (بَحْرُ المُتَقَارِبِ)



قَالَ تَعَالَى: ﴿يَتَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَظَكُمْ إِنْ اللَّهُ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾ (سورة الحجرات: 13).

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



كفاياتِ الوَحْدَةِ السَّادِسَةِ

(1) مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ:



(1.1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذكُرْ بعضِ أسماءِ الكتبِ والمواقفِ التي وردتْ في النَّصِّ المسموعِ.

(2.1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: استنتاجُ الدَّلالاتِ غيرِ المباشرةِ لبعضِ الكلماتِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.

(3.1) تذوُّقُ المسموعِ ونقدهُ: بيانُ مواطنِ الجمالِ في بعضِ العباراتِ، وتعليلُ الموقفِ، وإبداءُ الرَّأيِ إزاءَ القضايا المطروحةِ.

(2) مَهَارَةُ التَّحَدُّثِ:



(1.2) مزايا التَّحَدُّثِ: المحافظةُ على الهدوءِ، والاتزانِ في الحديثِ.

(2.2) بناءُ محتوى التَّحَدُّثِ: توظيفُ بعضِ العباراتِ والتراكيبِ في الحديثِ للانتقالِ مِنْ فكرةٍ إلى أخرى.

(3.2) التَّحَدُّثُ في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوِّعةٍ: دعمُ الحديثِ بالحججِ والبراهينِ، والرَّدُّ على حججِ الآخرينَ بثقةٍ وأدبٍ وبلغةٍ سليمةٍ.

(3) مَهَارَةُ القِرَاءَةِ:



(1.3) قراءةُ الكلماتِ والجمليِّ وتمثُّلُ المعنى: قراءةُ النَّصِّ قراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدَّدةٍ، وقراءةً جهريَّةً سليمةً معبرةً ممثلةً للمعنى.

(2.3) فَهْمُ المقروءِ وتحليلُهُ: توضيحُ دلالةِ بعضِ الألفاظِ، وبيانُ خصوصيَّةِ استعمالها في نصِّ القراءةِ.

(3.3) تذوُّقُ المقروءِ ونقدهُ: بيانُ الرَّأيِ في بعضِ المضامينِ، والأثرِ النَّفسيِّ الَّذي تُحدِّثُهُ بعضُ التراكيبِ في المتلقِّي.

(4) مَهَارَةُ الكِتَابَةِ:



(1.4) تنظيمُ محتوى الكتابةِ: دعمُ فكرةِ الكتابةِ دعمًا وافيًا بالأدلةِ والشواهدِ، وتضمينُ الخاتمةِ توصياتٍ أو مقترحاتٍ.

(2.4) توظيفُ أشكالِ كتابيَّةٍ مختلفةٍ: كتابةُ مقالٍ رأيٍ وفقِ سياقاتٍ حيويَّةٍ.

(5) البِنَاءُ اللُّغَوِيُّ:



(1.5) استنتاجُ مفاهيمٍ نحوويَّةٍ أساسيَّةٍ: تمييزُ أشكالِ الحالِ، المفردةِ والجملةِ وشبهِ الجملةِ، تمييزًا صحيحًا، وإعرابًا كلِّ منها إعرابًا تامًّا.

(2.5) توظيفُ مفاهيمٍ نحوويَّةٍ أساسيَّةٍ: توظيفُ الحالِ في سياقاتٍ مناسبةٍ توظيفًا صحيحًا تحدُّثًا وكتابةً.

(3.5) استنتاجُ مفاهيمٍ بلاغيَّةٍ أساسيَّةٍ: تحديدُ أغراضِ التَّقديمِ والتَّأخيرِ وفوائدهِ في بعضِ الجمليِّ، وإعادةُ ترتيبِ عناصرِ بعضِ الجمليِّ بشكلٍ مختلفٍ عن التَّرتيبِ الأصليِّ.

(4.5) توظيفُ مفاهيمٍ بلاغيَّةٍ أساسيَّةٍ: توظيفُ التَّقديمِ والتَّأخيرِ في سياقاتٍ مناسبةٍ.

مُحتَوِيَّاتِ الوَحْدَةِ التَّعليميَّةِ

أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.



أتحدَّثُ بطلاقةٍ: بناءُ الحجَّةِ.



أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ: ثقافةُ التَّعاملِ مع الآخرِ (آياتُ كريمةٌ مِنَ الذِّكْرِ الحكيمِ).



أكتبُ مُحتوى: مقالهُ الرَّأيِ.



2 - التَّقديمُ والتَّأخيرُ (مفهومٌ بلاغيٌّ).

أبني لُغتي: 1 - الحالُ (مفهومٌ نحوويٌّ).



أستعدُّ للاستماع



إضاءة



مِنَ آدَابِ الاسْتِمَاعِ
أَتَجَنَّبُ مَقَاطِعَةَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ
الاسْتِمَاعِ.
إِنَّ بَعْضَ الْقَوْلِ فَنٌّ
فاجعل الإصغاء فنًّا
(إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)



أنتبأً بالفكرة العامة لنص الاستماع في ضوء ما أراه في الصورة.

1.1) أستمع وأتذكر



- 1- أذكرُ ثلاثِ ثمارٍ تَجْنِيها الشُّعوبُ مِنْ تفاعلِها الحضاريِّ والثَّقافيِّ مَعَ الأخرِ.
- 2- ما الكِتابانِ اللَّذانِ وردَ ذِكرُهُما في النَّصِّ المسموعِ؟
- 3- أحدِّدُ الموقِّعينَ اللَّذينِ يجبُ أن يبتعدَ المرءُ عنهُما في تعاملِهِ مَعَ ثقافَةِ الأخرِ.
- 4- حدِّدَ كاتبُ النَّصِّ الدُّكتورُ ناصرُ الدِّينَ الأسدَ شَرَطينَ لانتفاءِ معنى التَّواصلِ والتَّعدديَّةِ. أذكرُهُما.

إضاءة



ناصرُ الدِّينِ الأسدُ (1922-2015)
هو الرِّئيسُ المؤسِّسُ للجامعَةِ الأردنيَّةِ، وهو عضوٌ في عَشْرَةِ المِجالِسِ
والمِجامعِ واللِّجانِ العربيَّةِ والدَّوليَّةِ المُتخصِّصَةِ، ولهُ عددٌ كبيرٌ مِنَ الأعمالِ
الأدبيَّةِ والنَّقديَّةِ، مِنْها: «مصادرُ الشُّعرِ الجاهليِّ وقيمتُها التَّاريخيَّةُ»، و«الاتِّجاهاتُ
الأدبيَّةُ الحديثَةُ في فلسطينَ والأردن».

أستمع للنص من خلال الرمز في كتيب الاستماع.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله



- 1 - أعلل كثرة انعقاد مؤتمرات حوار الحضارات والأديان.
- 2 - أضع علامة (√) إزاء العبارة الصحيحة، وعلامة (X) إزاء العبارة غير الصحيحة في ضوء ما استمعت إليه:
 - أ - التفاعل الحضاري والثقافي يحدث في السلم والحرب معاً. ()
 - ب - حوار الحضارات حوارٌ مستحدثٌ عصريٌّ. ()
 - ج - يرى (فوكوياما) أن سبب سيادة الثقافة الأمريكية انهزام الاتحاد السوفيتي أمامها. ()
 - د - يعتقد كثيرٌ من الناس أن الحوار العربي الأوروبي لا قيمة له. ()
- 3 - أبين الحكمة الإلهية التي اقتضت أن نخلق مختلفين.
- 4 - أبين رأي الأستاذ الأمريكي (صمويل هنتنغتون) في طبيعة العلاقات بين الحضارات.
- 5 - جاء مفهوم التعددية مرادفاً لمفهوم التواصل والتفاعل الحضاري، أفسر هذا المفهوم كما ورد في النص المسموع.
- 6 - أستنتج الهدف الأساس من انفتاح الحضارات بعضها على بعض، وحوار الثقافات فيها.

(3.1) أتذوق المسموع وأنقده



- 1- أبين مواطن الجمال في مقولة ناصر الدين الأسد: «وتحت هذه القشرة من التشابه يصطخب التباعد والتناقض والاختلاف».
- 2- أوضِّح موقفي مما يأتي، مع التعليل:
 - أ - كيفية الانفتاح على الآخر دون الذوبان فيه.
 - ب - ثقافة المنتصر لها الغلبة والسيادة على الثقافات الأخرى.
- 3- أصوغ إحدى أفكار النص المسموع على شكل حوار بين اثنين صياغة دالة على الفكرة العامة للنص.

يُمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.



أربط بالتربية الإسلامية.



بِنَاءُ الْحُجَّةِ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إِضَاءَةٌ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

* أَحْتَرَمُ حَقَّ الْآخَرِينَ فِي الْحَدِيثِ.

«إِنَّ لِإِخْلَاصِ الْمَتَكَلِّمِ تَأْثِيرًا عَظِيمًا فِي

قُوَّةِ حُجَّتِهِ».

(مصطفى لطفى المنفلوطي، أديب مصري)



الْحُجَّةُ: الدَّلِيلُ أَوِ الْبِرْهَانُ الَّذِي
أَدْعُمُ بِهِ رَأْيِي تَجَاهَ قَضِيَّةٍ مَا.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَعْبُرُ عَمَّا تُوْحِيهِ إِلَيَّ مِنْ أَفْكَارٍ.

(2.2) أُنْبِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



بِنَاءُ الْحُجَّةِ: التَّاءَاتُ الثَّلَاثُ

التَّوَكُّيدُ

التَّعْلِيلُ

التَّدْلِيلُ

1 - أُحَدِّدُ قَضِيَّةَ النِّقَاشِ الَّتِي سَأَطْرَحُ رَأْيِي فِيهَا، وَأَتَفَهَّمُ مَوْضُوعَهَا جَيِّدًا.

2 - أُحَدِّدُ مَوْقِفِي مِنَ الْقَضِيَّةِ بِالتَّأْيِيدِ أَوِ الْمَعَارِضَةِ.

3 - أَفَكِّرُ مَلِيًّا بِالْحُجْجِ وَالْأَدْلَةِ الَّتِي سَأَدْعُمُ بِهَا رَأْيِي.

4 - أُنْبِي حُجَّتِي الْمَوْبُودَةَ أَوِ الْمَعَارِضَةَ لِلْقَضِيَّةِ الْمَطْرُوحَةِ لِلنِّقَاشِ وَفَقَّ

مَبْدَأَ التَّاءَاتِ الثَّلَاثِ، وَذَلِكَ حَسَبَ الْخَطَوَاتِ الْآتِيَةِ:

أ - **التَّوَكُّيدُ:** أَوْكِّدُ نَصَّ الْحُجَّةِ أَوْ عِنَاوَانَهَا بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ وَاضِحَةٍ

مُرْتَبِطَةٍ بِمَوْضُوعِ الْقَضِيَّةِ.

ب - **التَّعْلِيلُ:** أُبَيِّنُ أَسْبَابَ اعْتِمَادِ هَذِهِ الْحُجَّةِ.

ج - **التَّدْلِيلُ:** أَقَدِّمُ الْأَمْثَلَةَ وَالْأَدْلَةَ وَالْإِحْصَاءَاتِ الَّتِي تُثَبِّتُ صِحَّةَ حُجَّتِي وَتَدْعُمُهَا.

5 - أَبْدَأُ حَدِيثِي بِتَقْدِيمِ أَقْوَى الْحُجْجِ الَّتِي تَدْعُمُ رَأْيِي.

(1.2) من مزايا المُتحدِّث

أحافظُ على الهدوءِ والاتزانِ
في حديثي.

6 - أختمُ حديثي بإعادة ذكرِ عنوانِ حُجَّتِي وربطها بموضوعِ القضيةِ،
وأعيدُ تأكيدَ موقفي مؤيدًا أو معارضًا.

مثالٌ للتوضيح:

أدرسُ المثالَ الآتي الذي يبيِّنُ تطبيقَ خطواتِ بناءِ الحُجَّةِ؛ لأسترشدَ به في بناءِ حُجَّتِي الخاصَّةِ:

القضيةُ: منعُ السائقينَ من استخدامِ الهاتفِ في أثناءِ القيادةِ منعًا باتًا.



التوكيدُ

أؤكدُ قرارَ القضيةِ؛ فالانشغالُ بالهاتفِ في أثناءِ القيادةِ، يُشكِّلُ خطرًا حقيقيًّا على السائقِ، وعلى الآخرينَ، ويزيدُ حوادثَ الطُّرُقِ.

التعليلُ

لأنَّ الانشغالَ بالهاتفِ في أثناءِ القيادةِ يؤدي إلى سهوِ السائقِ وفقدانِهِ التركيزِ؛ وهذا يُعرقُّ أداءَهُ؛ فتتباطأُ استجابتهُ لإشاراتِ المرورِ، وتقلُّ قدرتهُ على التزامِ المسربِ الصحيحِ، والمحافظةِ على مسافاتِ التتابعِ، وكلُّها عواملٌ تنتجُ عنها حوادثُ الطُّرُقِ.

التدليلُ

1 - فقدُ نشرتُ منظَّمةُ الصِّحَّةِ العالميَّةُ على موقعها الإلكترونيِّ تقريرًا إحصائيًّا، يُثبتُ أنَّ السائقينَ الذينَ يستخدمونَ الهواتفَ المحمولةَ، يواجهونَ أكثرَ من غيرهم بأربعِ مرَّاتٍ تقريبًا مخاطرَ التَّعرُّضِ لحادثٍ مروريٍّ، مضافةً أنَّ الهواتفَ التي تُتيحُ إمكانيَّةَ التَّكلمِ دونَ استخدامِ اليدِ، لا تضمَّنُ قدرًا أكبرَ من السَّلامةِ مقارنةً بالهواتفِ المحمولةِ باليدِ؛ ممَّا أصبحَ يثيرُ قلقًا متناميًا في مجالِ السَّلامةِ على الطُّرُقِ.

2 - وقد أثبتتُ دراساتٌ عدَّةُ، أنَّ الإنسانَ لا يستطيعُ التَّحكُّمَ في تركيزه الدَّهنيِّ تجاهَ أكثرَ من عملٍ في وقتٍ واحدٍ؛ ومن ثمَّ يقلُّ تركيزُ سائقِ المركبةِ بنسبةٍ تصلُ إلى 75%.

الخاتمةُ: لذلكُ أؤكدُ - أعزائي / عزيزاتي - موقفي بتأييدِ قرارِ منعِ السائقينَ من استخدامِ الهاتفِ في أثناءِ القيادةِ منعًا باتًا؛ لما له من خطورةٍ بالغةٍ على سلامةِ الأفرادِ والمجتمعاتِ.

(3.2) أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا



القضية: (يجبُ تعريبُ التّعليمِ الجامعيِّ في التّخصّصاتِ العلميّةِ).

1 - أتبنّي وأفردَ مجموعتي موقفاً، إمّا مُؤيِّداً وإمّا مُعارضاً للقضيّةِ المطروحةِ.

2 - أبني حُجَّتَيْنِ على الأقلّ؛ لتأييدِ القضيّةِ، أو معارضتها بناءً مُحكِّماً، وُفْقَ خطواتِ بناءِ الحُجّةِ.

3 - أوزّعُ وأفردَ مجموعتي الحُجَجَ فيما بيننا، ونُرتّبُها حسبَ الأهمّيّةِ مُتَّفَقِينَ على ترتيبِ أدوارنا في الحديثِ.

4 - أتحدّثُ أمامَ طلبةِ صفّي.

يمكنني الاستعدادُ مسبقاً لقضيّةِ المناظرةِ عن طريقِ البحثِ في مصادرِ المعرفةِ المتنوّعةِ.

أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامته تُوفِّرُ لي مزيداً من الوقت لفهم
المتنّي العميق، واستخلاص المعنى، وتدوِّقه.

ماذا تعلّمتُ عن ثقافة التعاملِ مع
الآخر من آيات القرآن الكريم،
والأحاديث الشريفة؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّم عن ثقافة التعاملِ
مع الآخر من آيات القرآن الكريم،
والأحاديث الشريفة

.....
.....

قبل القراءة

أعرفُ آياتٍ كريمةً أو أحاديثَ
شريفةً عن ثقافة التعاملِ مع
الآخر

.....
.....

أقرأ (1.3)



ثقافة التعاملِ مع الآخر

قال تعالى في سورة التحلّي: ﴿أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ
وَجَدِلْ لَهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ
بِالْمُهْتَدِينَ ﴿١٢٥﴾ وَإِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عُوقِبْتُمْ بِهِ وَلَئِنْ صَبَرْتُمْ لَهُوَ
خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ ﴿١٢٦﴾ وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا
تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ﴿١٢٧﴾ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا وَالَّذِينَ هُمْ
مُحْسِنُونَ ﴿١٢٨﴾ .

وقال تعالى في سورة هود: ﴿وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ
مُخْتَلِفِينَ ﴿١١٨﴾ إِلَّا مَنْ رَّحِمَ رَبُّكَ وَلِذَلِكَ خَلَقَهُمْ وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ
جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ ﴿١١٩﴾ وَكَلَّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ
مَا نَشِئْتُ بِهِ فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٢٠﴾
وَقُلْ لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ أَعْمَلُوا عَلَى مَكَانَتِكُمْ إِنَّا عَمِلُونَ ﴿١٢١﴾ وَأَنْظِرُوا إِنَّا
مُنظِرُونَ ﴿١٢٢﴾ وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَاعْبُدْهُ
وَتَوَكَّلْ عَلَيْهِ وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿١٢٣﴾

أضيفُ إلى معجمي:

نَمَّتْ: وجبت وثبتت.

مَكَانَتِكُمْ: طريقتكم
واستطاعتكم.

وَصَلَّنَا: بَيْنًا وَفَصَلَّنَا.

هَوْنًا: بِسَكِينَةٍ وَوَقَارٍ
وَتَوَاضِعٍ.

قَوَامًا: عَدْلًا وَسَطًا بَيْنَ
الطَّرْفَيْنِ.

بِاللَّغْوِ: بِالْكَلَامِ الْبَاطِلِ، لَا
فَائِدَةَ فِيهِ وَلَا نَفْعَ.

الْغُرْفَةَ: أَعْلَى مَنَازِلِ
الْجَنَّةِ وَأَفْضَلُهَا.

وقال تعالى في سورة القصص: ﴿وَلَقَدْ وَصَلْنَا لَهُمْ أَقْوَالَ لَعَلَّهُمْ يَنْذَكُرُونَ ﴿٥١﴾
الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِهِ هُمْ بِهِ يُؤْمِنُونَ ﴿٥٢﴾ وَإِذَا يُنَادَى عَلَيْهِمْ قَالَ أَوَلَمْ يَأْتِكُمْ
إِنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّنَا إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلِهِ مُسْلِمِينَ ﴿٥٣﴾ أُولَئِكَ يُتَوَكَّلُونَ عَلَىٰ آلِهِمْ وَمَا
يَدْرَأُونَ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةِ وَمَا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ﴿٥٤﴾ وَإِذَا سَمِعُوا اللَّغْوَ أَعْرَضُوا
عَنْهُ وَقَالُوا لَنَا أَعْمَلُنَا وَلَكُمْ أَعْمَلُكُمْ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ لَا بُنْعَىٰ عَلَى الْجَاهِلِينَ ﴿٥٥﴾ إِنَّكَ لَا
تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَٰكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴿٥٦﴾ ۞

وقال تعالى في سورة الفرقان: ﴿وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا
وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴿٦٣﴾ وَالَّذِينَ يَبِيتُونَ لِرَبِّهِمْ سُجَّدًا وَقِيَامًا
﴿٦٤﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا ﴿٦٥﴾
إِنَّهَا سَاءَتْ مُسْتَقَرًّا وَمُقَامًا ﴿٦٦﴾ وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ
بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا ﴿٦٧﴾ وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ
الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا ﴿٦٨﴾ يُضَاعَفْ لَهُ
الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا ﴿٦٩﴾ إِلَّا مَنْ تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ عَمَلًا
صَالِحًا فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴿٧٠﴾ وَمَنْ
تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ﴿٧١﴾ وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ
وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا ﴿٧٢﴾ وَالَّذِينَ إِذَا ذُكِرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَمْ يَجْرُؤْ
عَلَيْهَا صُمًّا وَعَعْمِيَانَا ﴿٧٣﴾ وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا
قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴿٧٤﴾ أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ
بِمَا صَبَرُوا وَيُلَقَّوْنَ فِيهَا مَجِيَّةً وَسَلَامًا ﴿٧٥﴾ خَالِدِينَ فِيهَا حَسُنَتْ مُسْتَقَرًّا
وَمُقَامًا ﴿٧٦﴾ ۞

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

كَرَّمَ الإسلامُ الإنسانَ دونَ النَّظَرِ إلى لونه أو جنسه أو دينه، وقرَّرَ مبدأَ العدالةِ في معاملةِ الآخرينَ، وصيانةِ حقوقهم؛ لإيجادِ مجتمعٍ مترابطٍ متكافلٍ تسوده المودةُ والرَّحمةُ. ومن مبادئِ العلاقاتِ الواضحةِ في الدينِ، الدَّعوةُ إلى حُسْنِ التَّعاملِ مَعَ النَّاسِ. بينَ أيدينا مقتطفاتٌ من آيِ الذِّكْرِ الحكيمِ، يعرِّضُ كلُّ منها جملةً من القواعدِ الأخلاقيةِ، التي تُنظِّمُ حياةَ الإنسانِ مَعَ أخيه الإنسانِ:

1 - الآياتُ من سورة (النحل) تُرشدنا إلى ضرورةِ مراعاةِ أصولِ القواعدِ الأخلاقيةِ في تعاملنا مَعَ الآخرِ، مستندين إلى العلمِ والمنطقِ الذي يُقنِعُ العقولَ، والكلامِ الطيِّبِ الذي تَرُقُّ له القلوبُ، في سبيلِ التَّعايشِ الأمثلِ في مجتمعٍ تتعدَّدُ فيه مذاهبُ النَّاسِ ومعتقداتهم.

2 - الآياتُ من سورة (هود) تبيِّنُ أنَّ التعدديةَ بينَ البشرِ سُنَّةٌ كونيَّةٌ إلهيةٌ، وآيةٌ كبرى من آياتِ اللَّهِ تعالى في خلقه، وأنَّ الإسلامَ قد ضربَ أروعَ الصُّورِ في التَّحَضُّرِ والرُّقيِّ؛ لبيانِ علاقةِ الإنسانِ بأخيه الإنسانِ.

3 - الآياتُ من سورة (القصاص) تذكرُ صفاتِ المؤمنينَ، الَّذِينَ يُحَسِّنُونَ آدابَ الرَّدِّ والخِطابِ؛ فيتعاملونَ بالقولِ السَّديدِ، حتَّى مَعَ الَّذِينَ يخالِفونَهُم في المنهجِ والمعتقدِ والعملِ.

4 - الآياتُ من سورة (الفرقان) تصوِّرُ لنا ملامحَ الشَّخصيةِ الإيمانيةِ، التي يريدُ اللَّهُ تعالى لِعِبَادِهِ أَنْ يتمثلوها في سلوكياتهم العمليةِ وحياتهم اليوميةِ بجوانبها كافةً؛ الروحيةِ منها والماديةِ. هؤلاءِ العبادُ اختصَّهُم اللَّهُ تعالى برحمتهِ، وشملَهُم برضوانه، وسيجزيهِم الجنَّةَ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلُّهُ



1 - أفسِّرُ معنَى الكَلِماتِ المخطوطِ تحتها فيما يأتي، بالاستعانةِ بالسِّياقِ الَّذي وَرَدَتْ فيهِ أو بالمُعْجَمِ الإلكترونيِّ، كاتباً جُذورها:

معناها	جذرُ الكلمةِ	الآيةُ الكريمةُ
		أ - قال تعالى: ﴿وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ﴾ (سورة النحل: 127).
		ب - قال تعالى: ﴿أُولَئِكَ يُؤْتَوْنَ أَجْرَهُمْ مَرَّتَيْنِ بِمَا صَبَرُوا وَيَدْرُءُونَ بِالْحَسَنَةِ أَلَسَيْنَاهُ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ﴾ (سورة القصص: 54).
		ج - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَقُولُونَ رَبَّنَا اصْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ إِنَّ عَذَابَهَا كَانَ غَرَامًا﴾ (سورة الفرقان: 65).

2- اشتملت الآية الكريمة من سورة النحل في قوله تعالى: ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَدِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ ﴾ (١٦٥) على بُعدين من أبعاد الشخصية الإنسانية عند المحاورَةِ والخطاب؛ بُعد عقلي، وآخر عاطفي. أوضحهما من خلال الآية الكريمة، مبيّنًا ما يستوجبُه كلُّ بُعدٍ من آدابِ الخطابِ.



3- تأمل الآيات الكريمة من سورة هود، وأستخلص الحكمة مما يأتي:

أ - سنّة الله تعالى في مبدأ الاختلاف بين الناس.

ب - إعلام النبي صلى الله عليه وسلم بأخبار الرسل السابقين.

ج- تخصيص المؤمنين بالذكر دون غيرهم من عباد الله.

4- ورد في الآيات من سورة هود جملتان إنشائيتان تفيدان معنى التهديد والوعيد، أستخرجهما، مبيّنًا نوع الأسلوب الإنشائي في كل منهما.

5- قد نختلف مع الآخرين في كثير من القضايا أو الأفكار أو المعتقدات، وتقتضي الحكمة ألا يؤدّي الاختلاف فيما بيننا إلى خلاف. في ضوء فهمي لمضمون الآيات الكريمة من سورة هود:

أ - أوضح الفرق بين الاختلاف والخلاف، مميّزًا المحمود والمذموم منهما.

ب - أضرب مثالاً من الواقع على كل منهما.

ج- أستخلص آداب الاختلاف التي تُجنّبنا الوقوع في الخلاف.

6- يقول الله تعالى في سورة القصص: ﴿ إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ ﴾، ويقول في سورة الشورى: ﴿ وَإِنَّكَ

لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ (٥٢).

أ - من المخاطب في الآيتين الكريمتين؟

ب - أبيّن دلالة فعل الهداية في كلتا الآيتين.

ج- أوفق بين المعنى في كل منهما من حيث نفي الفعل في الأولى، وإثباته مؤكّدًا في الثانية.

7- ورد في رسالة عمان في عام 2004م، ما يصف رسالة الإسلام السّميحة بأنّها «عنوان أخوة إنسانية،

ودين يستوعب النشاط الإنساني كلّهُ، ويصدع بالحق، ويأمر بالمعروف، وينهى عن المنكر، ويكرم

الإنسان، ويقبل الآخر». أناقش وزملائي / زميلاتي هذا القول، بالاستناد إلى فهمي للآيات الكريمة

التي قرأتها.

أربط بالتربية الإسلامية.



(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - وَضَحَتِ الْآيَاتُ مِنْ سُورَةِ الْفُرْقَانِ جَمَلَةً مِنْ صِفَاتِ عِبَادِ اللَّهِ الْمُؤْمِنِينَ، الَّذِينَ يَتَحَلَّوْنَ بِالتَّرْبِيَةِ الرَّبَّانِيَّةِ، الَّتِي شَكَّلَتْ مِنْهُمْ حَيَاتِهِمْ، وَبَيَّنَّتْ أَسَالِيْبَ تَعَامُلِهِمْ مَعَ الْآخَرِينَ.

أ - أُبَيِّنُ ثَلَاثَ صِفَاتٍ مِنْهَا، وَأَوْضِحُ دَرَجَةَ التَّزَامِي وَتَمَثُّلِي لَهَا فِي حَيَاتِي الْعَمَلِيَّةِ.
ب - أَسْتَخْلِصُ دَلَالَةَ إِضَافَةِ لَفْظِ (عِبَادٍ) إِلَى اسْمِ اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ - (الرَّحْمَنِ)، وَأُبَيِّنُ الْأَثْرَ النَّفْسِيَّ الَّذِي أَحْدَثَهُ تَرْكِيْبُ الْإِضَافَةِ عَمُومًا فِي نَفْسِي.

2 - يَقُولُ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ:

وَدَافِعٌ وَلَكِنْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ

وَعَاشِرٌ بِمَعْرُوفٍ وَسَامِعٌ مَنِ اعْتَدَى

وَيَقُولُ الشَّاعِرُ الْجَاهِلِيُّ عَمْرُو بْنُ كُثُومٍ:

فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا

أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا

أَوَازِنَ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ، مُبَيِّنًا/ مَبِينَةً رَأْيِي فِي مَضْمُونِ كُلِّ مِنْهُمَا؛ بِالِاسْتِنَادِ إِلَى الْآيَاتِ الْكَرِيمَةِ الَّتِي قَرَأْتُهَا مِنْ سُورَةِ الْقَصَصِ.

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



أَبْحَثُ فِي كِتَابِ «أَدَبُ الْمَعَامَلَةِ وَأَثَرُهُ فِي بِنَاءِ الْعِلَاقَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ مِنْ مَنْظُورٍ قُرْآنِيٍّ»، مِنْ مَنَشُورَاتِ جَامِعَةِ النَّجَاحِ الْوَطَنِيَّةِ بِنَابَلَسْ، لِلدَّكْتُورِ عَوْدَةَ عَبْدِ اللَّهِ، مُسْتَعِينًا بِرِمَزِ (QR) الظَّاهِرِ عَلَى يَسَارِ الصَّفْحَةِ، مِنْ خِلَالِ قِرَاءَةِ الْمَبْحَثِ الرَّابِعِ (ص: 113-123)، مُلَخِّصًا خَمْسَةَ تَوْجِيهَاتٍ قُرْآنِيَّةٍ فِي الْحَثِّ عَلَى أَدَبِ الْمَعَامَلَةِ مَعَ الْآخَرِينَ.

مقالُ الرَّأيِ



أستعدُّ للكتابة

- أناأملُ الصُّورةَ، ثمَّ أناقشُ زميلي / زميلتي في:
- أ - نوعِ الكتابةِ في الصَّحيفةِ، وهدفها.
- ب - كيفيةِ إقناعِ الآخرينَ برأيِّ أتبناه وأدافعُ عنه.

مقالُ الرَّأيِ: نوعٌ من أنواعِ المقالاتِ الصَّحفيَّةِ، التي تُعبِّرُ عن وجهةِ نظرِ كاتبها، وتتضمَّنُ رأيه وتفسيره إزاء قضايا أو مشكلاتٍ أو ظواهرٍ معيَّنة تهَمُّ الرَّأيَ العامَّ. وما يميِّزُها عن غيرها من أنواعِ المقالاتِ الأخرى، اختلافها في الشَّكلِ والتَّقسيمِ والطَّولِ والمساحةِ المُخصَّصةِ لها في مجلَّةٍ أو صحيفةٍ أو دوريَّةٍ.

(1.4) أبنِي محتوَى كتابتي

أقرأُ مقالَ الرَّأيِ الآتي قراءةً واعيةً:

الانفتاحُ الثقافيُّ، نعمةٌ وحوارٌ

العنوانُ

كانَ سكاُنُ العالَمِ يظنُّونَ أنَّهم يعيشونَ في قريةٍ صغيرةٍ، لكنَّ أدواتِ الانفتاحِ ظلَّتْ تلاحقُهم؛ حتَّى جعلتِ العالَمَ حولهم كأنَّه عُرفَةٌ، وليسَ قريةً صغيرةً كما كانَ منذُ عهدٍ قريبٍ. ورغمَ الاختلافاتِ المُتباينةِ فيما بينهم في العاداتِ والتَّقاليدِ والأديانِ، وجدَ هؤلاءُ أنفُسَهم في مكانٍ واحدٍ، وأصبحَ التَّعارفُ بينهم إجباريًّا.

المقدِّمةُ

أوضَّحَ أسلوبَ التَّمهيدِ وملاءمتهُ للموضوعِ.

ولم يعد ثمة مجالٌ لأحدٍ أن يزعمَ القدرةَ على أن يُحافظَ على كيانِهِ؛ فيؤثّرَ في الآخرينَ دونَ أن يتأثّرَ هو بِهِم.

إنّ الثقافةَ العربيّةَ والإسلاميّةَ بما تحمّلُ من إرثِ حضاريّ، وعمقِ تاريخيّ وعاداتٍ وتقاليِدٍ وإبداعٍ مُتراكم، قادرةٌ على مواجهةِ الآخرِ المُختلفِ عنّا ومحاوَرَتِهِ، وهذا ما ثبتَ تاريخياً في العصورِ الإسلاميّةِ الذهبيّةِ، فهناك حاجةٌ مُلِحّةٌ إلى خَلقِ تفاعلٍ بينَ ثقافتنا والثّقافةِ العالميّةِ؛ للاستفادةِ من تجاربِ الثقافاتِ الأخرى؛ ممّا يعزّزُ ديمومةَ ثقافتنا وحيويّتها. وحُجَّتنا المعاصرةُ اليابانُ، فقد خرجتْ مُدمرةً من الحربِ، ثمّ انفتحتْ على جميعِ دولِ العالمِ، وأصبحتْ من أكثرِ الدّولِ تقدّماً في التكنولوجيا، لكنّ معَ كلِّ هذا التّطوّرِ، فما زالَ كثيرٌ من اليابانيّينَ مُحْتَفِظِينَ بثقافتِهِم وعاداتِهِم.

العرضُ

الفكرةُ الأولى

أحدّدُ الفكرةَ الرّئيسيّةَ، والأدلةَ الدّاعمةَ لها.

إنّنا نعتزُّ بلغتنا العربيّةَ وثقافتنا المُختلفةِ عن ثقافةِ الغربِ، ومعَ ذلكَ لا نرفضُ الانفتاحَ الثقافيّ؛ لأنّه لا مُبرّرَ للانغلاقِ على الدّاتِ، كما أنّ هذا الانفتاحَ لا يعني قَبولَ كلِّ ما لدى الغربِ؛ فكيفَ سننسخُ معَ الأصلِ الشّرعيّ الاجتماعيّ «لتعارفوا» إذا انكفأنا على أنفسنا وعشنا في حالةِ خوفٍ من تأثيرِ الآخرِ، فحرّمنا أنفسنا وغيرنا من الثراءِ الذي يخلقه التّعارُفُ والتّبادلُ الثقافيّ؟

الفكرةُ الثانيّةُ

أحدّدُ الفكرةَ الرّئيسيّةَ، والأدلةَ الدّاعمةَ لها.

وممّا لا شكَّ فيه أنّنا في أمسِّ الحاجةِ إلى تعلّمِ فنِّ الحوارِ وأدبِهِ؛ لأنّ الغالبيةَ في مجتمعاتنا ما تزالُ تتأرّجُ: فَمَنْ مُنصَلَبٍ مُنغلقٍ لا يقبلُ فكرةَ الآخرِ المُخالفِ لَهُ، وهذا مُعرّضٌ، في ظلِّ الانفتاحِ الثقافيّ، إلى أن يُكسّرَ، إلى آخرِ إسفنجٍ هشٍّ يتشربُ كلَّ مُبهرجٍ من القولِ، وكلاهما مشكلةٌ كبرى؛ لأنّهم يتقلّبون في الأفكارِ دونَ هويّةٍ أو رؤيةٍ؛ فلا تكنُ كمن «وَقَعَ بينَ كُرسِيّينِ».

الفكرةُ الثالثّةُ

أحدّدُ الفكرةَ الرّئيسيّةَ، والأدلةَ الدّاعمةَ لها.

وختاماً، ليسَ لدينا ما يمنعُ من انفتاحنا على الثقافاتِ الإنسانيّةِ، التي يموجُ بها العالمُ، لكنّ علينا أن نأخذَ منها ما يُوافقُ قيمنا، وفي الوقتِ ذاته ينبغي الحدزُ من التوجّهاتِ الفكريّةِ الإلحاديّةِ، التي تستهدفُ إسلامنا وعروبَتنا. (نجاح شوشة، مجلّة البيان، بتصرّف)

الخاتمةُ

أحدّدُ الرّأيَ / الفكرةَ الأساسيّةَ، والتّوصيةَ أو التّحذيرَ أو التّنبيةَ.

(2.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أستزيد



يقتضي التعايش تنظيم العلاقة بين الأفراد أو المجموعات الذين تربطهم علاقات معينة، مع وجود اختلافات بينهم في الأفكار والمعتقدات، وتحقيق التفاهم والتعاون والاحترام والتسامح بينهم، ومحاولة حل الخلافات وتقريب وجهات النظر دون اللجوء إلى العنف.

أكتب مقال رأي أعرض فيه وجهة نظري في الموقف الآتي:

أنهى أحمد المرحلة الثانوية، وحصل على بعثة خارجية في دولة أجنبية، وسافر إليها، وسكن مع زميل أجنبي، وحاول التعايش معه، لكنه وجد فوارق كثيرة بينهما، في الثقافة ونمط الحياة.

1 - هب أن أحدهما لم يمتلك الثقافة أو الوعي اللذين يؤهلانه للاعتراف بالآخر كيانًا مختلفًا عنه، وله الحق ومطلق الحرية في أن يقرر ما يعتقده من قناعات وثقافات تخصه، كيف يكون الحل؟ وما السبيل للتعايش؟

2 - يمكنك نشر مقالتي في مدونتي الإلكترونية (Blogger) إذا كنت أملك حسابًا على (Google) أو نشره في مجلة المدرسة الإلكترونية، أو في لوحة القراء المدرسية.

أراعي في كتابتي لمقال الرأي الخصائص الأسلوبية الآتية:

أذكر



من القواعد الأخلاقية والمهنية التي يجب مراعاتها عند كتابة المقال حفظ خصوصية الآخرين، دون الإساءة إليهم أو إلى معتقداتهم أساسًا لقبول الآخر.

- 1 - استخدام أسلوب خطاب مباشر.
- 2 - توضيح الآراء ودعمها بأمثلة من حياتنا اليومية.
- 3 - استعمال الجمل بخطاب شمولي عام.
- 4 - استعمال أسلوب المقابلة، والسبب والنتيجة، والتحفّظ: (صحيح أن، لكن، مع أن، وإن).
- 5 - استعمال الحجّة من: تفسير، وتعليل، واستنتاج، وتدليل، وتوصية.

(1) الحال

أستعدُّ



أقرأ الجملتين الآتيتين، وأستنتج الفرق في المعنى بينهما:

1- أقدّر المزارعين المخلصين في عملهم.

2- أقدّر المزارعين مُخلصين في عملهم.

أستنتج

1.5

مفهوم الحال وصاحبها

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

أ - قال تعالى: ﴿يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُخَفِّفَ عَنْكُمْ وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا﴾ (سورة النساء: 28).

ب - أحبُّ الفتى ينفي الفواحش سمعُه كَانَ بِهِ عَن كُلِّ فَاحِشَةٍ وَقُرَا

(سالم بن وابصة الأسدي، شاعر أموي)

ج - يقطف الفلاحون ثمار الزيتون، وهم مبتهجون.

د - يعمل فريق الكشافة في مدرستي بهمة عالية؛ لإنجاز عمل تطوعي يسهم في تجميل بيئة المدرسة.

هـ - أعجبت بالشباب المتحمس بين الفرق المتطوعة في أعمال الخير.

أتأمل الأمثلة السابقة، وأجيب عما يأتي:

• كيف خلق الإنسان؟

• كيف يحب الشاعر الفتى؟

1- أصوغ أسئلة مماثلة للسؤالين السابقين على الأمثلة الباقية.

2- أجد أن اسم الاستفهام (كيف) غالباً يُستخدم للسؤال عن

3- ألاحظ أن الإجابة عن الأسئلة السابقة تتحقق في الكلمات والتراكيب اللغوية الملونة بالأحمر.

4- أبحث في العلاقة بين هذه الكلمات والتراكيب وما يسبقها من كلمات ملونة بالأزرق، أجد أنها وصفتها مبيّنة

هيئتها عند حدوث الفعل، وأنها تلازمها وتُصاحبها؛ ففي المثال (أ) تكون الحال كلمة (ضعيفاً)، ويكون صاحب

الحال هو (الإنسان) الذي بيّنت الحال هيئته.

أستنتج

الحال: وصفٌ نكرةٌ يأتي بعد تمام الكلام، وحكمه النصب؛ ليبيّن صاحبه عند حدوث الفعل.

2.5 أوظفُ

1- أحددُ الحالَ وصاحبها في كلِّ من:

أ - قال تعالى: ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَائِبَيْنِ ۖ وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ ﴾ (سورة إبراهيم: 33).

ب - عَنِ الْمُغِيرَةِ بْنِ شُعْبَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: «كُنْتُ مَعَ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فِي سَفَرٍ، فَأَهْوَيْتُ لِأَنْزِعَ خُفَّيْهِ، فَقَالَ: دَعُهُمَا، فَإِنِّي أَدْخَلْتُهُمَا طَاهِرَتَيْنِ. فَمَسَحَ عَلَيْهِمَا». (صحيح البخاري: 206)

ج- فعشٌ واحدًا أو صلِّ أحاكُ فإنه مُقارِفٌ ذنبٌ مرّةً ومُجانِبُهُ (بشارٌ بن بُرْدٍ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

د - يستقبلُ أخي يومَهُ الجديدَ متفائلًا ومبتهجًا.

2- أجعلُ كلَّ اسمٍ فيما يأتي صاحبَ حالٍ في جملةٍ مفيدةٍ، مبيّنًا هيئته بحالٍ مناسبةٍ: (المسافرُ، المريضُ، الجنديُّ، الصديقُ)

3- أعبّرُ عن أحوالِ النَّاسِ في المواقِفِ الآتيةِ بجملٍ مفيدةٍ:

أ - البيعُ والشراءُ في الأسواقِ.

ب - الهُتافُ الإيجابيُّ في الملاعبِ.

ج- التَّنَافُسُ في المسابِقةِ.

د - مُحارِبَةُ الشَّائِعَاتِ.

أستزيد



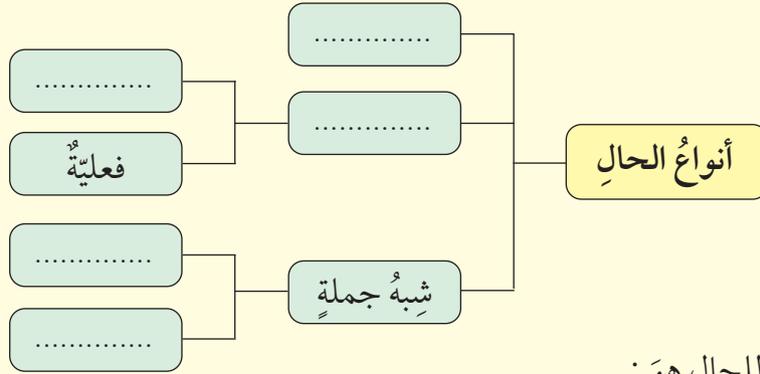
يكونُ صاحبُ الحالِ اسمًا ظاهرًا، أو ضميرًا متصلاً، أو ضميرًا مستترًا.

أنواع الحال وإعرابها

أعودُ إلى الأمثلة السابقة في الصفحة (21):

- 1- ألاحظُ أنَّ الحالَ قد جاءت على أنواعٍ مُتعدِّدة؛ ففي المثالِ (أ) في الآية الكريمة جاءت (مفردةً / جملةً / شبه جملةً).
- 2- أجدُ أنَّ إعرابَ الحالِ عندما تكونُ (مفردةً) - كما في المثالِ (أ) - هو: حالٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نصبها تنوينُ الفتحِ الظاهرِ على آخرها.
- 3- ألاحظُ أنَّ الحالَ في قولِ الشاعرِ في المثالِ (ب) جاءت (جملةً / شبه جملةً)، ونوعُها، وأنَّها جاءت في المثالِ (ج) جملةً (اسميَّةً / فعليَّةً)، مسبوقَةٌ بحرفِ الواو؛ لذا تُسمَّى هذه الواوُ الحالِ.
- 4- ألاحظُ أنَّ الحالَ في المثالِ (د) جاءت (جملةً / شبه جملةً)، ونوعُها، وفي المثالِ الأخيرِ، جاءت شبه جملةً، ونوعُها
- 5- أجدُ أنَّ الحالَ - إذا كانت جملةً أو شبه جملةً - لا تكونُ منصوبةً مباشرةً، بل في محلِّ نصبٍ.

أستنتجُ



الحكمُ الإعرابيُّ للحالِ هو:

أوظفُ

1- أعيِّنُ الحالَ، مبيِّناً نوعَهَا في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - قالَ تعالى في وصفِ النَّفسِ المطمئنة: ﴿أَرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً﴾ (سورة الفجر: 28).

ب - ما أبهجَ مشهدَ المواطنينِ وَهُمْ مُبَادِرُونَ لأعمالِ الخيرِ التي تشدُّ عَضُدَ المجتمعِ وتُقوِّيه!

ج - أناقشُ الآخرينَ مُحترِّمًا آراءَهُمْ، وأنتقي كلماتي معهم بلباقةٍ.

أستزيدُ



قد تتعدَّدُ الحالُ
وصاحبُها واحدٌ.

2- أُعْرِبُ ما تحته خطٌ في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعِيهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَئِكَ كَانَ سَعِيهِمْ مَشْكُورًا ﴾ (سورة الإسراء: 19).

ب - بنفسِي وأهلي أفتديها موطنيًا

مدى العُمُرِ ما انفكتُ لها النَّفْسُ تَنْزَعُ

(مصطفى وهبي التلّ، شاعرٌ أردنيّ)

ج - إذا ادَّعُوا جاءَتِ الدُّنيا مُصَدِّقَةً

وَإِنْ دَعَوْا قَالَتِ الْآيَامُ آمِينًا

(صفيّ الدّين الحليّ، شاعرٌ مملوكيّ)

د - أعجبتُ بالمعلّمِ يشرحُ الدّرسَ بمهارةٍ وإتقانٍ.

3- أعيّن الرّابطَ الَّذي يربطُ جملةَ الحالِ بصاحبها في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿ وَأَقْبَلَ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ يَسْتَأْذِنُونَ ﴾ (سورة الطّور: 25).

ب - أذى الشّبَابُ واجباتهم تجاه أوطانهم وقد اطمانت نفوسهم.

ج - علينا أن نتفاءلَ ونتخطى الصّعبَ والآمالُ تعمُرُ القلوبَ.

4- أوظفُ الكلماتِ الآتية؛ لتكونَ حالًا مفردةً في جملٍ مفيدةٍ، مراعيًا

ضبطها الصّحيح:

مبتهجٌ، مضيءٌ، نظيفةٌ، كريمٌ.

5- أعبرُ عنِ المواقفِ الآتيةِ بجملٍ مفيدةٍ، تتضمّنُ أحوالًا بأنواعٍ مختلفةٍ:

1- تعاونُ المعلّمينَ لإنجازِ مبادرةٍ مجتمعيّةٍ.
2- حضورُ الطّلبةِ دورةِ الإسعافاتِ الأوّليّةِ في المدرسةِ.
3- اشتراكُ أهلِ الحيّ في الحملةِ الوطنيّةِ التّطوّعيّةِ للنّظافةِ.
4- اصطحابُ الأبِ أبناءَهُ إلى مَعْرِضِ الكتابِ.

6- أعودُ إلى الآياتِ الكريمةِ في درسِ القراءةِ، وأستخرجُ:

أ - مِنْ سورةِ النَّحْلِ: حالًا شبهَ جملةٍ، مبيّنًا نوعها.

ب - مِنْ سورةِ الفُرْقانِ: الأحوالَ المفردةَ، مُعرّبًا كلاً منها.

نموذجٌ في الإعرابِ

وَهُوَ مُؤْمِنٌ:

1- الواوُ: واوُ الحالِ: حرفٌ مبنيٌّ على

الفتحِ، لا محلّ له من الإعرابِ.

2- هو: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على

الفتحِ في محلِّ رفعٍ مبتدأ.

3- مؤمنٌ: خبرٌ مرفوعٌ وعلامةُ رفعه

الضمّةُ الظّاهرةُ على آخره،

والجملةُ الاسميّةُ في محلِّ نصبٍ

حالٍ.

أستزيد



لا بدّ لجملةِ الحالِ مِنْ رابطةٍ يربطها

بصاحبِ الحالِ، وقد يكونُ هذا الرّابطُ:

أ - الضّميرُ: انطلقَ الأطفالُ يلعبونَ.

ب - الواوُ: وصلنا والجوُّ غائمٌ.

ج - الواوُ والضّميرُ: نامَ الطّفلُ وهو

مبتسمٌ.

(2) التّقديمُ والتّأخيرُ



أناقشُ زميلي / زميلتي في ترتيبِ الجملتينِ الآتيتينِ، مُظهرًا الفرقَ بينهما، وأيهما يفيدُ استعجالَ المَسرّةِ والفرحِ للمتّهم:

- العفوُ عنكَ صدرَ.
- صدرَ عنكَ العفوُ.

3.5 أَسْتَنْجُ

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:

أ - وَعَلَيَّ لِلأَحْبَابِ فَرَضٌ لَازِمٌ لِكِنَّ كَفِّي لَيْسَ تَمَلِكُ دِرْهَمًا

(إيليا أبو ماضي، شاعرٌ مهجريٌّ)

ب - ثَلَاثَةٌ يُذْهِبْنَ الغَمَّ وَالْحَزْنَ: المَاءُ، وَالخُضْرَةُ، وَالوجهُ الحَسَنُ.

ج - عَظِيمٌ أَنْتَ أَيُّهَا المَعْطَاءُ.

أتأملُ البيتَ الأوَّلَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِينِ الآتِيَيْنِ:

- بِمَ بَدَأَتِ الجُمْلَةُ؟
- أَحَدَدُ المَبْتَدَأِ فِيهَا.

1 - ألاحظُ أَنَّهَا جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ تَأخَّرَ المَبْتَدَأُ فِيهَا عَنِ خَبَرِهِ؛ (وعليّ) أي أنا المخصوصُ بهذا الواجبِ لا أحدَ سواي، فالأصلُ أن يأتي المبتدأ أولاً يتلوهُ الخبرُ. فحصلَ التّقديمُ هنا؛ للاختصاصِ.

2 - أتأملُ المِثَالَ الثَّانِي، وألاحظُ تقدُّمَ العددِ (ثلاثةٌ) وتأخَّرَ المعدودِ ليتشوّقَ إليه السّامِعُ؛ لأنَّ الإنسانَ إذا سمعَ العددَ مجموعاً يشتاقُ إلى تفصيلِ آحادِهِ. فالأصلُ أن يُقالَ: (الماءُ، والخُضْرَةُ، والوجهُ الحَسَنُ ثلاثةٌ يُذْهِبْنَ الغَمَّ وَالْحَزْنَ)، لكنَّ المُتحدِّثَ قدَّمَ اللَّفْظَ (ثلاثةٌ) للتشويقِ وإثارةِ السّامِعِ. فحصلَ التّقديمُ هنا؛ للتشويقِ.

3 - وفي المِثَالَ الثَّالِثِ، كانَ الأصلُ أن يُقالَ: (أنتَ عَظِيمٌ أَيُّهَا المَعْطَاءُ)، وقد تقدّمتْ كَلِمَةُ (عَظِيمٌ) هنا؛ للتّعظيمِ.

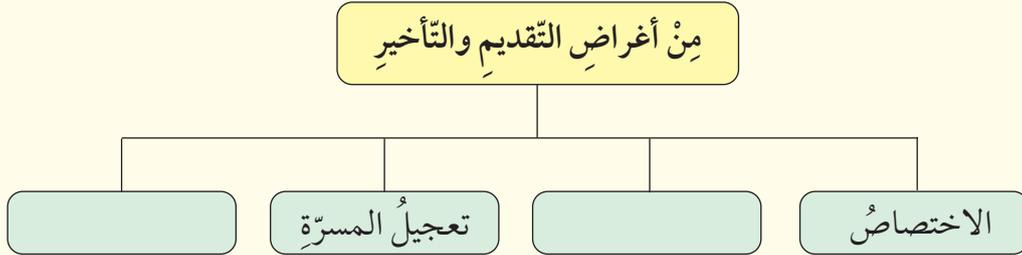
أستزيد



التّقديمُ والتّأخيرُ: هو من علومِ المعاني في البلاغةِ العربيّةِ. وفيه يتقدّمُ ما الأصلُ فيه أن يتأخّرَ؛ تبعاً لمقصدِ المتكلّمِ، أو مراعاةً لحالِ المخاطَبِ.

استنتج

التقديم والتأخير: هو التغيير الحاصل في ترتيب عناصر الجملة لغرض بلاغي.



4.5 أوظف

أتذكر



للكشف عن التقديم والتأخير في الجملة:

1 - أحدد الأصل في ترتيب عناصر الجملة.

2 - أبحث عن أثر التقديم والتأخير في المعنى والدلالة.

1 - أحدد مواضع التقديم والتأخير في كل مما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿بَلِ اللَّهِ فَاعْبُدْ﴾ (سورة الزمر: 66).

ب - إلى عاملي الوطن التقدير والاحترام.

2 - أعيد كتابة الجملتين الآتيتين؛ موظفًا أسلوب التقديم والتأخير:

أ - كافأت المسامح.

ب - أسأل الله أن يغفر لي.

3 - أوضح فائدة التقديم والتأخير للكلمات الملونة بالأحمر:

أ - جاء **مستبشرًا** الفائز في المركز الأول.

ب - **براءة** المتهم حكم بها القاضي.

ج - **ثلاثة** تُشرق الدنيا ببهجتها

شمس الضحى وأبو إسحاق والقمر

(ابن وهيب الحميري، شاعر عباسي)

4 - أعود إلى الآيات الكريمة في درس القراءة، وأستخرج منها موضعين للتقديم والتأخير.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها:

“

معلومات جديدة

أغراض التقديم والتأخير

.....
.....
.....

”

“

تعبيرات أدبية أعجبتني

.....
.....
.....

”

“

قيم ودروس مستفادة

.....
.....
.....

”

“

مهارات تمكّنت منها

كتابة مقالة الرأي

.....
.....
.....

”

“

تساؤلات تدور في ذهني

.....
.....
.....

”

الوَحدةُ السَّابعةُ الحنينُ إلى الوَطَنِ



ألقي عصا الترحالِ في بلدي بلدي أعزُّ عليَّ من كِبدي
(سليمانُ المشينيُّ، شاعرٌ أردنيُّ)

أُعزِّزُ تعلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ:

(2.3) فهِمُ المَقْرُوءِ وتَحْلِيلُهُ: توضيحُ الغرضِ مِنْ توظيفِ التَّشْبِيهِ في النَّصِّ المَقْرُوءِ بِشكْلِ دالٍّ.
(3.3) تَدْوِيقُ المَقْرُوءِ ونَقْدُهُ: تعليلُ الأثرِ الجماليِّ لِبنيةِ الجملةِ والصُّورِ الفنيَّةِ والجماليَّةِ في إيصالِ المعنى.

(4) مَهَارَةُ الكِتَابَةِ:

(1.4) تَنْظِيمُ مَحْتَوَى الكِتَابَةِ: تعرّفُ ملامحَ التَّجربةِ الشُّعوريَّةِ في المقالِ التَّحليليِّ المُنمَّجِ، مَعَ ملاحظةِ المبنى العامِّ للمقالِ.
(2.4) توظيفُ أشكالِ كتابيَّةٍ مختلفةٍ: كتابةُ مقالٍ تحليليٍّ حولَ تجربةِ أحمد شوقي الشُّعوريَّةِ الواردةِ في درسِ القِراءةِ.

(5) البِنَاءُ اللُّغَوِيُّ:

(1.5) اسْتِنْتاجُ مفاهيمٍ نحوِيَّةٍ أساسِيَّةٍ: إعرابُ الاسمِ الممنوعِ مِنَ الصَّرْفِ إعرابًا صحيحًا.
(2.5) توظيفُ مفاهيمٍ نحوِيَّةٍ أساسِيَّةٍ: توظيفُ الاسمِ الممنوعِ مِنَ الصَّرْفِ تحدُّثًا وكتابةً مَعَ مراعاةِ الضَّبْطِ السَّليمِ.
(3.5) اسْتِنْتاجُ مفاهيمٍ بلاغيَّةٍ أساسِيَّةٍ: محاكاةُ نمطِ لغويٍّ يتضمَّنُ نمطي التَّشْبِيهِ: المؤكِّدِ المَفصَّلِ والمؤكِّدِ المُجْمَلِ (البليغِ).
(4.5) توظيفُ مفاهيمٍ بلاغيَّةٍ أساسِيَّةٍ: استخراجُ أمثلةٍ تتضمَّنُ أنواعَ التَّشْبِيهِ المؤكِّدِ المَفصَّلِ والمؤكِّدِ المُجْمَلِ (البليغِ)، وتوظيفُهما في جملٍ مِنْ إنشائه.

(1.1) التَّدكُّرُ السَّمعيُّ: ذكْرُ أسماءِ شخصيَّاتٍ أو تفصيلاتٍ حولَ أحداثٍ وردتْ في النَّصِّ، وذكْرُ الجملةِ الختاميَّةِ التي انتهى بها النَّصُّ.

(2.1) فهِمُ المسموعِ وتَحْلِيلُهُ: اسْتِنْتاجُ الإيحاءاتِ البعيدةِ والدلالاتِ الرَّمزيَّةِ غيرِ المباشرةِ، لعنوانِ القِصةِ وبعضِ الكلماتِ والتراكيبِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.

(3.1) تَدْوِيقُ المسموعِ ونَقْدُهُ: إبداءُ الرأْيِ في الحالةِ النفسيَّةِ والمشاعرِ والانفعالاتِ ودلالةِ الألوانِ والأفعالِ الحركيَّةِ في بعضِ الصُّورِ الفنيَّةِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.

(2) مَهَارَةُ التَّحَدُّثِ:

(1.2) مزايا المتحدِّثِ: التَّحَدُّثُ بثقةٍ وجرأةٍ أمامَ الزُّملاءِ مَعَ الالتزامِ بموضوعِ الحديثِ.

(2.2) بناءُ مَحْتَوَى التَّحَدُّثِ: مُناقشةُ خطواتِ إعدادِ حلقةٍ نقاشيَّةِ حرَّةٍ، وبناءُ خُطَّةٍ لإدارتها وتطبيقها وتقويمها.

(3.2) التَّحَدُّثُ في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوعَةٍ: التَّعبيرُ شفويًّا في حلقةٍ نقاشيَّةِ حرَّةٍ عَنِ الحنينِ إلى الديارِ والأوطانِ.

(3) مَهَارَةُ القِراءةِ:

(1.3) قِراءةُ الكلماتِ والجمَلِ وتمثُّلُ المعنى: قِراءةُ النَّصِّ قِراءةً صامتةً ضمنَ سرعةٍ محدَّدةٍ، وقِراءةً جهريَّةً سليمةً معبرةً ممثلةً للمعنى.

مُحتوياتِ الوَحْدَةِ التَّعليميَّةِ

أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.

أتحدِّثُ بطلاقةٍ: المناقشةُ الجماعيَّةُ الحرَّةُ.

أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ: سينيَّةُ أحمد شوقي.

أكتبُ مُحتوى: مقالٌ تحليليٌّ عَن تجربةِ شعوريَّةِ.

أبني لغتي: أ - الممنوعُ مِنَ الصَّرْفِ (مفهومٌ نحوِيٌّ).

ب - نوعا التَّشْبِيهِ: المؤكِّدِ المَفصَّلِ والمؤكِّدِ المُجْمَلِ (البليغِ) (مفهومٌ بلاغيٌّ).



إِضَاءة



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ

أَنْتَبَهُ وَأَرْكَزُ مِنْ بَدْءِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى نَهَائِهِ

ضَمَنَ زَمَنٍ مُحَدَّدٍ.

«الْإِسْتِمَاعُ بِالْعَيْنِ؛ فَإِذَا رَأَيْتَ عَيْنَ مَنْ

تُحَدِّثُهُ نَازِرَةً إِلَيْكَ، فَاعْلَمْ أَنَّهُ يُحَسِّنُ

الْإِسْتِمَاعَ».

(أَبُو الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدُ، أَدِيبٌ عَبَّاسِيٌّ)



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْتَبَأُ بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِنَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1- ما المهنة التي كان بطل القصة فيز الجابر يعمل بها؟

2- أكمل الفراغ في كل مما يأتي:

أ - من شخصيات القصة التي استمعت إليها:

ب - تداعت الأحلام الوردية فجأة في رأس بطل القصة عندما تخيل ما سيحققه في بلاد الغربية؛ ومن هذه

الأحلام:

ج- من الأعمال الروائية التي كان على فيز أن يقوم بها يومياً؛ لأنها من متطلبات مهنته:

و.....

3- أذكر العبارة الأخيرة التي استمعت إليها في القصة.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلِلُهُ



1- أستدل بثلاث عبارات -مما استمعت إليه- على الحالة الاقتصادية التي كان بطل القصة يعيشها؟

2- اهتمت الكاتبة بوصف معاناة النفس الإنسانية وسبر أغوارها، وما يدور في أعماقها من صراعات نفسية:

أ - ما الصراع الداخلي الذي كان بطل القصة يعانيه؟

ب - كيف استطاع أن ينتصر على هذا الصراع؟

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمِزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

يُمْكِنُنِي الْإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

3- تحدّثِ الكاتبةَ عن أشخاص كانوا يتهايمسون، ويحملون أوراقاً، ويقفون تحت الأشعة الحارقة:

أ - مَنْ هؤلاء الأشخاص؟ وما الذي ينتظرونه؟

ب - ما الذي يضطرهم إلى تحمّل الشمس الحارقة؟

ج - كيف تأثّر فايز الجابر بهم؟

4- الشخصية النامية: شخصية متطورة تتأثّر بالأحداث وتتفاعل معها وتتغيّر تبعاً لذلك، بينما الشخصية الثابتة لا تتفاعل مع أيّ تغيير يطرأ، وغير قابلة للتأثر بالأحداث.

• أيّ الشخصيتين السابقتين تُمثّل شخصية فايز الجابر؟ أفسّر إجابتي.

5- تميّزت أعمال الكاتبة هند أبي الشعر بأنها زاخرة بالدلالات المتنوعة التي تكشف عن عمق تجربتها القصصية

وتفاعلاتها مع قضايا الحياة؛ لذا اعتمدت على توظيف اللغة الرمزية الإيحائية في القصة. أبين فيما يأتي:

الإلم رمزت الكاتبة بتوظيفها التراكيب الآتية في ضوء ما استمعت إليه:

ما يرمز إليه	التركيب اللغوي
	المساحات الإسفلتية
	المغناطيس الأرضي
	الأجساد المترابطة
	الفرح الطازج

6- ورد في القصة السؤال الآتي: «... لكن يا جار، أما فكرت في الغربة؟ وأنت هناك، لن تظفر بأحدٍ يقول لك:

«صباح الخير»، أو يشاركك فنجان الشاي؟...».

أ - مَنْ السائل؟ وَمَنْ المسؤول؟ وما الحالة الانفعالية التي انتابت كلا منهما وقتئذٍ؟

ب - كيف أثر السؤال في مجريات الأحداث؟

7- عادةً ما تنتهي القصص القصيرة بنهايات مفتوحة أو مغلقة؛ ففي الأولى، قد يختتم الكاتب قصته باستفهام

يحثّ القارئ على التفكير في احتمالات متعددة. وفي الثانية، يُقدّم الكاتب الحلّ في نهاية القصة.

• أيّ النهائيتين اختارنها الكاتبة لقصتها؟ أفسّر إجابتي.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1 - تقولِ الكاتبةُ - وكانتْها تُفكِّرُ فيما يُفكِّرُ فيه البطلُ - : «كومةُ المفاتيحِ التي تفتحُ الأبوابَ للنَّاسِ، وتعجزُ عن أن تفتحَ لك بابًا واحدًا جديدًا...». أبيِّنْ المفارقةَ العجيبةَ التي تضمَّنتها العبارةُ، مبدئيًا رأيي في الحالةِ النَّفسيةِ التي سيطرتْ على البطلِ آنذاك.

2 - عمدتِ الكاتبةُ إلى توظيفِ عناصرِ اللَّونِ والحركةِ؛ وهو ما يجعلُ القارئَ محيطًا بالتفصيلاتِ الدَّقيقةِ لأحداثِ القصةِ. أبيِّنْ رأيي في دلالةِ الألوانِ والأفعالِ الحركيةِ المخطوطِ تحتها، ومدى ارتباطها بالجوِّ العامِّ للقصةِ فيما يأتي:

أ - تجرُّ ببطءٍ حذاءك الكبير.

ب - ترفعُ بصرَكَ إلى الأفقِ.

ج - مساحةٌ خضراءُ.

د - مساحاتٌ رماديةٌ وباهتةٌ.

3 - يقولُ الشَّاعرُ السَّعوديُّ فوازُ اللَّعبونُ:

لا ترتحل لو قست دنياءك عن وطن
الفقر يُفنى ويغني الله صاحبه
فليس شيء عن الأوطان يُغنيكا
لكن مفارقة الأوطان تُفنيكا

أ - ما فلسفةُ الشَّاعرِ في قضيةِ الاغترابِ عن الوطنِ؟

ب - هل يتفقُ مضمونُ البيتينِ والفكرةُ العامةُ التي أرادتِ الكاتبةُ هندُ أبو الشَّعرِ إيصالها إلى القارئِ؟ أبيِّنْ رأيي.

المناقشةُ الجماعيةُ الحرَّةُ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



إِضَاءَةٌ



من آدابِ التَّحَدُّثِ

أَتَحَدَّثُ مُتَأَنِّيًا وَمَقْبَلًا بِوَجْهِهِ عَلَى

المستمعين؛ ليفهموا مقصدي من الكلام.

قد يدرك المتأني بعض حاجته

وقد يكون مع المستعجل الزلل

(القطامي عمير بن شبيب، شاعر أموي)



أَتَأْمَلُ العِبَارَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

(لا يمكن لأي فرد منا أن يمتلك كل أدوات المعرفة؛ فقد يمتلك جزءًا منها، ويكتسب الجزء الآخر من الآخرين).

أ - أبيتُ رأبي في هذه العبارة.

ب - ما علاقة هذه العبارة بالحوار والمناقشة؟

(2.2) أبني محتوى تحديتي



(1.2) من مزايا المتحدِّثِ

أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ أَمَامَ زُمَلَائِي،

مُلْتَمِزًا مَوْضُوعَ الحَدِيثِ.

أدرُسُ ما يَرِدُ في الجدول الآتي من خطواتِ حلقةِ المناقشةِ الجماعيةِ الحرَّةِ؛ لأسترشدَ بها عندَ بناءِ حُطَّةٍ لإدارةِ الحلقةِ، وعندَ

تطبيقها وتقويمها:

التَّقْوِيمُ

خطواتُ التَّطْبِيقِ

الإعدادُ

1 - أُعَيِّنُ في نهايةِ الحلقةِ معَ المجموعةِ أكثرَ الأفكارِ التي تضمَّنُها النَّقَاشُ أَهْمِيَّةً.

أولًا: مديرُ النَّقَاشِ
1 - أَسْتَقْبِلُ الحَضُورَ، مُرَحِّبًا بِهِمْ، وَمُنْفَرِّجَ المِلامِحِ.

أُحِطُّ بِإدارةِ عَمَلِيَّةِ المِناقِشَةِ، وَكِيفِيَّةِ السَّيْرِ بِهَا، عَلَى النَّحْوِ الآتِي:

1 - أَهَيِّئُ البِيئَةَ الصَّفِيَّةَ إِعدادًا وَترتیبًا.
2 - أُعَيِّنُ المَوْضُوعَ وَمَحاورَ المِناقِشَةِ.

2 - أقيم ذاتي بشكلٍ
فردِي، أو مع أفرادٍ
مجموعتي، ضمنَ
المعايير المحددة.

2 - أقدم للمناقشة، مُذكِّراً
بالموضوع، ومحوِّر النقاش،
والزمن المحدد.

3 - أطرح الأسئلة، وأوجه سيرَ
المناقشة ضمنَ المسار المحدد
لها.

4 - أستقبل المُشاركات مع إتاحة
الفرصة للمشاركين بمناقشة
بعضهم بعضاً.

5 - أدمم الانفعالات الإيجابية
وأشجعها.

6 - أدير الوقت بصورة مناسبة.

7 - أقيم أداء الزملاء المشاركين في
المناقشة.

ثانياً: المشاركون

1 - أشارك في الحوار، مُراعياً
الزمن المُخصَّص لمشاركتي،
وألتزم به.

2 - أحوِّر الطرف الآخر بشكلٍ
مناسب، معبراً عن رأيي
بموضوعية.

3 - أركز في مناقشتي على
الموضوع الأساس من غير
خروج عنه.

3 - أعين التوقيت الزمني لحلقة
المناقشة، والوقت المُتاح لكلِّ
مشارك.

4 - أعدُّ مقدمةً جاذبةً مُختصرةً حولَ
الموضوع.

5 - أعدُّ أسئلةً تمهيديةً مُحفزةً وجاذبةً
للانتباه.

6 - أصوغ أسئلةً مباشرةً وواضحةً؛
لطرفها في أثناء المناقشة.

(3.2) أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا



- 1 - أشاهد المقطع عن طريق الرمز المرفق لقصيدة قيلت في الحنين إلى الديار والأوطان،
ملاحظًا العاطفة في الأبيات.
- 2 - بناءً على فهمي واستيعابي لما ورد في الجدول السابق، من خطوات الإعداد والتطبيق
والتقويم لحلقة مناقشة جماعية حرة، أقوم بإشراف معلّمي / معلّمتي بالمهام الآتية:
 - أ - أبني وأفرد مجموعتي خطة لإدارة حلقة نقاشية حرة حول موضوع القصيدة في الحنين إلى الديار
والأوطان، باختيار محورين من محاور التحدث الآتية:
 - من صور حبّ الوطن والحنين إليه.
 - الاشتياق إلى الوطن والتعلق بالمنزل والديار شعورٌ فطريٌّ.
 - حبّ الوطن رمز الهوية والتاريخ والحضارة.
 - صدق تجربة الشاعر الشعورية، وأثرها في المتلقي.
 - ب- أشارك أعضاء مجموعتي في انتخاب قائد الحلقة.
 - ج- أشارك أعضاء مجموعتي في إجراء حلقة نقاش حرة.
 - د - أقيم أدائي بشكل فردي أو بشكل جماعي، بمشاركة أعضاء مجموعتي بعد انتهاء الحلقة.

أراعي عند تحذّثي ما يأتي:

- 1 - أتحدّث بلغة سليمة وبصوت واضح، مراعيًا التواصل البصري وإيماءات الجسد.
- 2 - ألتزم موضوع الحديث والوقت المخصّص لمشاركتي.
- 3 - أوظف آداب الحوار بشكل مناسب، معبرًا عن رأيي بموضوعية، ومحترمًا الرأي الآخر.
- 4 - أجلس مع أفراد مجموعتي بشكل دائري؛ من أجل مناقشة الموضوع.
- 5 - يمكنني الاستعانة بالتصوير المرئي للحلقة بالفيديو، وعرضه على صفحة المدرسة، بعد اطلاع معلّمي / معلّمتي.

أستعد للقراءة



القراءة الصامتة تمنح القارئ مساحة لفهم النص، وقدرة على ترجمة المادة المقروءة إلى دلالات ومعانٍ.

ماذا تعلّمت عن شعر الحنين والغربة؟

.....
.....

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن شعر الحنين والغربة

.....
.....

قبل القراءة

أعرف عن شعر الحنين والغربة

.....
.....

أحفظ



أجمل خمسة أبيات أعجبتني في القصيدة.

أقرأ (1.3)



أضيف إلى معجمي:

اختلاف: تعاقب.

الملاوة: الحين والمدّة والبرهه من الدهر.

مسّ: جنون، ويقصد به جموح الشباب وعنف زواته.

سنة: نعاس.

خلس: خفية واختلاس.

أسا: داوى.

نقسي: نصيره قاسياً.

مستطار: مدعور ومفزع كأنه

سيطير من شوقه.

رنت: أظهرت صوتها.

نقس: ضرب الناقوس.

سنيّة أحمد شوقي

1 - اختلاف النهار والليل ينسي

2 - وصفا لي ملاوة من شباب

3 - عصفت كالصبا للعب ومررت

4 - وسلا مصر هل سلا القلب عنها

5 - كلما مررت الليالي عليه

6 - مستطار إذا البواخر رنت

7 - راهب في الصلوع للسنن فطن

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

صورت من تصورات ومس

سنة حلوة ولذة خلس

أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟

رق والعهد في الليالي نقسي

أول الليل أو عوت بعد جرس

كلما ثرن شاعهن بنقس

مِرْجَلٌ: القَدْرُ مِنَ الحِجَارَةِ والنَّحَاسِ.

الْفَنَارُ: البَرْجُ الَّذِي يَقَعُ بِالقَرَبِ مِنَ الشَّاطِئِ، يَرِيدُ مَنَارَةَ الإسْكَندَرِيَّةِ.

يَدُ الثَّغْرِ: شَاطِئُ الإسْكَندَرِيَّةِ.

رَمْلٌ وَمَكْسٌ: مِنَ أَحْيَاءِ الإسْكَندَرِيَّةِ.

نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ: غَالَبْتَنِي وَخَاصَمْتَنِي، وَالمَقْصُودُ اشْتَاقْتُ إِلَيْهِ.

هَفَا: أَسْرَعَ.

السَّوَادُ: مَا حَوْلَ البَلَدَةِ مِنَ القُرَى، وَالمَقْصُودُ بِهَا ضَوَاحِي عَيْنِ شَمْسٍ، وَفِيهَا مَنْزِلُ الشَّاعِرِ.

إِيوَانٌ: قَصْرٌ.

شَفَّتَنِي: وَعَظَّتَنِي وَعَظًّا شَافِيًّا.

خَمْسِي: الصَّلَاةُ الخَمْسُ.

قُعْسٌ: ثَابِتٌ.

هَجَسٌ: كُلُّ مَا وَقَعَ فِي خَلْدِ الإنسانِ.

مُحِسٌّ: حَاسٌّ بِهِمْ.

مُشَّتٌ: اسْمُ فَاعِلٍ مِنَ (أَشَّتَ)، وَأَشَّتَ القَوْمَ: فَرَقَهُمْ.

جَبَسٌ: جَبَانٌ.

8 - يَا ابْنَةَ اليَمِّ مَا أَبُوكِ بِخَيْلٍ مَا لَهُ مُوَلَعًا بِمَنْعٍ وَحَسٍ؟

9 - أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدَّو (م) حُ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ؟

10 - كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالأَهْلِ إِلَّا فِي خَيْثٍ مِنَ المَذَاهِبِ رَجَسٍ

11 - نَفْسِي **مِرْجَلٌ** وَقَلْبِي شِرَاعٌ بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأرْسِي

12 - وَاجْعَلِي وَجْهَكَ **الْفَنَارَ** وَمَجْرَا (م) لِك **يَدِ الثَّغْرِ** بَيْنَ **رَمَلٍ** وَ**مَكْسٍ**

13 - وَطَنِي لَوْ شِغَلْتُ بِالخُلْدِ عَنْهُ **نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ** فِي الخُلْدِ نَفْسِي

14 - وَ**هَفَا** بِالقُوَادِ فِي سَلَسَبِيلٍ ظَمًا **لِلسَّوَادِ** مِنْ عَيْنِ شَمْسٍ

15 - شَهِدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جُفُونِي شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخُلْ حِسِّي

16 - وَعَظَّ البُحْتَرِيَّ **إِيوَانٌ** كِسْرِي وَ**شَفَّتَنِي** القُصُورُ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ

17 - لَمْ يَرُعْنِي سِوَى ثَرَى قُرْطُبِيٍّ لَمَسَتْ فِيهِ عِبْرَةَ الدَّهْرِ **خَمْسِي**

18 - فَتَجَلَّتْ لِي القُصُورُ وَمَنْ فِيهَا مِنْ العِزِّ فِي مَنَازِلِ **قُعْسٍ**

19 - سِنَّةٌ مِنْ كَرَى وَطَيْفُ أَمَانٍ وَصَحَا القَلْبُ مِنْ ضَلَالٍ وَ**هَجَسٍ**

20 - وَإِذَا الدَّارُ مَا بِهَا مِنْ أَنَيْسٍ وَإِذَا القَوْمُ مَا لَهُمْ مِنْ **مُحِسِّ**

21 - رُبَّ بَانٍ لِهَادِمٍ وَجَمُوعٍ **لُمِشَّتٌ** وَمُحْسِنٍ لِمُخْسٍ

22 - إِمْرَةٌ النَّاسِ هِمَّةٌ لَا تَأْتِي لِحَبَانٍ وَلَا تَسْنَى **لِحَبَسٍ**

23 - وَإِذَا فَاتَكَ التِّفَاتُ إِلَى المَا (م) ضِي فَقَدْ غَابَ عَنْكَ وَجْهُ التَّأَسِّي

أَتَعَرَّفُ شَاعِرَ الْقَصِيدَةِ

أحمد شوقي (1868-1932) م



شاعرٌ مصريٌّ، مِنْ أَبْرَزِ الشُّعْرَاءِ الْعَرَبِ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ، وَقَدْ لَقَّبَ بِأَمِيرِ الشُّعْرَاءِ. وُلِدَ فِي حَيِّ شَعْبِيٍّ بِالْقَاهِرَةِ، وَتَوَفَّى فِي قَصْرِهِ عَلَى شَاطِئِ النَّيْلِ. أَرْسَلَهُ الْخَدِيوِيُّ تَوْفِيقٌ إِلَى فَرَنْسَا؛ لِيَدْرَسَ الْقَانُونَ وَالْأَدَابَ. وَعَادَ بَعْدَ ثَلَاثِ سِنَوَاتٍ، وَعَمَلَ فِي الْقَصْرِ. نُفِيَ عَنِ وَطَنِهِ إِلَى إِسْبَانِيَا (بِرِشْلُونَةِ) مَعَ إِعْلَانِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى، وَظَلَّ فِي الْمَنَفَى حَتَّى عَامِ (1919م).

مِنْ إِتِنَاجِهِ الْأَدْبِيِّ: دِيوَانُ «الشُّوْقِيَّاتِ»، وَسَبْعُ مَسْرَحِيَّاتٍ شَعْرِيَّةٍ، مِنْهَا: «عَلِي بَكِ الْكَبِيرُ»، وَ«مَصْرَعُ كَلِيوْبَاتِرَا»، وَ«مَجْنُونُ لَيْلِي»، وَكِتَابُ نَثْرِيٍّ مَسْجُوعٍ «أَسْوَاقُ الذَّهَبِ»، يَتَضَمَّنُ الْخَوَاطِرَ وَالْأَفْكَارَ وَالتَّمَاثِلَ. اشتهرَ بِشَعْرِ الْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ، وَبِالشُّعْرِ الدِّيْنِيِّ مِثْلَ: «نَهْجُ الْبُرْدَةِ»، وَ«الْهَمْزِيَّةُ النَّبَوِيَّةُ»، وَ«سَلُوا قَلْبِي».

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

نَظَّمَ شَوْقِي هَذِهِ الْقَصِيدَةَ فِي مَنَفَاةٍ بِإِسْبَانِيَا (الْأَنْدَلُسُ قَدِيمًا)، مُعْبِرًا عَنِ شَعُورِهِ بِالْغَرِبَةِ وَالْحَيْنِ إِلَى بَلَدِهِ مِصْرَ، وَقَدْ أَثَارَتِ زِيَارَةُ مَسْجِدِ قَرْطَبَةَ عَاطِفَتَهُ، فَتَدَاعَتْ لَهُ قَرْطَبَةُ الْأَمْسِ، وَأَمْجَادُ الْأَنْدَلُسِ، وَتَذَكَّرَ الْخَلِيفَةَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ النَّاصِرَ، الَّذِي كَانَ يَشْهَدُ صَلَاةَ الْجُمُعَةِ فِي مَسْجِدِ قَرْطَبَةَ، وَيَنْزَاحُ الْمَاضِي أَمَامَ عَيْنِهِ لِصُورَةِ الْحَاضِرِ (إِسْبَانِيَا)، فَيُدْرِكُ أَنَّ مَا رَأَاهُ مِنْ قَبْلُ لَمْ يَكُنْ غَيْرَ سِنَةٍ مِنْ كَرِّي. وَكَانَ شَوْقِي يَعْيشُ فِي ضَاحِيَةِ «فَلْفَدِيرَا» فَوْقَ رَابِيَةٍ مَرْتَفَعَةٍ كَثِيرًا، تُشْرِفُ عَلَى الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ، فَكَانَ يَرَى السَّفْنَ تَسْتَقْبِلُ مِينَاءَ بَرِشْلُونَةَ وَتَوَدِّعُهُ، وَيَسْمَعُ صَفِيرَهَا الْحَادَّ لَيْلَ نَهَارٍ؛ فَنَظَّمَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ مُتَمَثِّلًا سِينِيَّةً الْبُحْرِيَّ:

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدْنِسُ نَفْسِي وَتَرَفَّعْتُ عَنِ جَدَا كُلِّ جَبْسِ

نُشِرَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ بِمَجَلَّةِ الْحَدِيقَةِ (1922م)، تَحْتَ عُنْوَانِ (مِنْ مِصْرَ إِلَى الْأَنْدَلُسِ)، وَتُسَمَّى بِالسِّيْنِيَّةِ نَسْبَةً إِلَى حَرْفِ رَوِيَّهَا، وَهُوَ (السِّيْنُ)، وَهُوَ آخِرُ حَرْفٍ صَحِيحٍ فِي الْبَيْتِ تُبْنَى عَلَيْهِ الْقَصِيدَةُ.

أستزيد



المعارضة الشعرية:

هي أن يقول شاعرٌ قصيدةً في موضوع ما من أي بحرٍ وقافية؛ يأتي شاعرٌ آخرٌ فيعجبُ بهذه القصيدة؛ لجانِبِهَا الْفَنِّيَّ وَصِيَاحَتِهَا الْمَمْتَازَةَ، فيقولُ قصيدةً في بحرِ الأُولَى وَقَافِيَتِهَا وَمَوْضُوعِهَا.

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



1- أفسر معنى الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمُعجم الإلكتروني، كاتبًا جذورها:

معناها	جذرها	العبارات الشعرية
		أ - كُلَّمَا تُرِنَ شَاعِهِنَّ بِنَفْسِ
		ب - وَسَلَا مِصْرَ هَل سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا
		ج - لَمْ يَرُعْنِي سِوَى ثَرَى قُرْطُبِيٍّ
		د - لَمَسَتْ فِيهِ عِبْرَةَ الدَّهْرِ خَمْسِي
		هـ - سِنَّةٌ مِنْ كَرَى وَطَيْفٌ أَمَانٍ
		و - فَقَدْ غَابَ عَنْكَ وَجْهُ التَّاسِي

2- أيبين دلالة كل من التركيبين الآتين:

أ - وَصَحَا الْقَلْبُ مِنْ ضَلَالٍ وَهَجْسٍ:

ب - عَصَفَتْ كَالصَّبَا اللَّعُوبِ:

3- أعيّن الموصوف في العبارات المخطوط تحتها:

أ - رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسَّفِينِ فَطُنٌّ:

ب - يَا ابْنَةَ الِيمِّ مَا أَبُولُكَ بِخَيْلٍ:

ج - فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رِجْسٍ:

4- أعيّن الأبيات التي وردت فيها المعاني الآتية:

أ - زَمَانَ الشَّبَابِ الْهَانِي السَّعِيدِ مَضَى وَانْقَضَى كَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ.

ب - يَرْفُضُ الشَّاعِرُ أَنْ تُنْسِيَهُ غَرْبَتُهُ وَحَوَادِثُ الزَّمَانِ وَشِدَائِدُهُ وَطَنَهُ.

ج - أَحْسَسَ الشَّاعِرُ بِالْهَيْبَةِ مَمْزُوجَةً بِالْإِعْجَابِ الشَّدِيدِ، حِينَ رَأَى آثَارَ الْمُسْلِمِينَ الْبَاقِيَةَ فِي مَنْفَاهُ بِإِسْبَانِيَا (الأندلس قديمًا)، وَأَخَذَ الْعِبْرَةَ مِنْ حَالِهَا.

د - مِنْ الظُّلْمِ أَنْ تُحَرِّمَ الْوَطَانَ عَلَى أَهْلِهَا، وَتُبَاحَ غَيْرِهِمْ مِنَ الْغُرَبَاءِ يَتَمَتَّعُونَ بِهَا، وَيَنْهَبُونَ خَيْرَاتِهَا.

هـ - لَمْ يَغِبِ الْوَطَنُ عَنْ خَيَالِ الشَّاعِرِ لِحِظَةً وَاحِدَةً.

و - عَوْدَةُ الشَّاعِرِ إِلَى وَطَنِهِ تَرَوِي ظِمَاءَهُ.

5- أشارَ أحمد شوقي في قصيدته إلى تمثله لقصيدةٍ عربيّةٍ قديمةٍ، إذ كتَبَ على بحرِها العَرُوضيِّ نَفْسِه، وقافيتها، واستلهمَ بعضَ معانيها.

أ - أُعِينُ البَيْتَ الَّذِي أشارَ فيه إلى ذلك.

ب - أعللُ فعله هذا.

6 - ذكرَ شوقي، في مَعْرِضٍ مخاطبته لإحدى السّفنِ، مدينةَ الإسكندريّةِ المِصريّةِ السّاحليّةِ بقوله (يدَ الثّغرِ)، وذكرَ حينئذٍ من أحيائها هما (الرّمل، والمكس).

أ - أبينُ دلالةَ مخاطبته السّفينةَ بأن تتوجّه إلى الإسكندريّة.

ب - أعللُ نفيّه بخلّ أبيها اليمِّ، وأحدّدُ الهدفَ من سؤاله.

7- من الخصائصِ الفنّيّةِ لشعرِ الحنينِ صدقُ العاطفةِ وغازاةُ المشاعرِ. أمثّلُ بأبياتٍ شعريّةٍ على العواطفِ الظّاهرةِ في القصيدةِ وَفَقَ الآتي:

العاطفةُ	ترتيبُ البيتِ كما وردَ في القصيدةِ
الوطنيةُ	
الدينيّةُ	
الحنينُ والشّوقُ	
الأملُ بالعودةِ	
الوحدةُ والعزلةُ	

8 - اكتسبتُ بعضَ الألفاظِ في القصيدةِ دلالاتٍ رمزيّةً، أبينها:

البواخرُ:

البلابلُ:

الدّوحُ:

ثرى قُرطبيّ:

9 - استخلص الشاعرُ حكمةً صادقةً من تجربته الشخصية، وأفاد من معرفته بالتاريخ وأحداثه دروسًا وعبرًا.

استخلص هذه الحكمة، مبيّنًا علاقتها بأجواء القصيدة في قوله:

رُبَّ بَانٍ لِهَادِمٍ وَجَمُوعٍ
إِمْرَةٌ النَّاسِ هِمَّةٌ لَا تَأْتِي
لِمُشْتٍ وَمُحْسِنٍ لِمُخْسٍ
إِجْبَانٍ وَلَا تَسْنَى لِجَبْسٍ
وَإِذَا فَاتَكَ الْبِنَاتُ إِلَى الْمَا
ضِي فَقَدْ غَابَ عَنْكَ وَجْهُ النَّاسِي

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - يخاطبُ شوقي في البيتينِ الأوّلِ والثاني شخصين.

أ - ماذا طلبَ منهما؟

ب - أبدي رأيي بذلك، معللاً خطابه.

2 - أوضح جمال التصوير الفنيّ لحنين الشاعرِ وأشواقه إلى وطنه، مبدياً رأيي فيه:

مُسْتَطَارٌ إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَتْ
رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفْنِ فَطُنْ
أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ
كُلَّمَا ثُرْنَ شَاعَهُنَّ بِنَفْسِ

3 - يقولُ البحترِيُّ في قصيدته التي تمثّلها شوقي:

أذْكَرْتَنِيهِمُ الْخُطُوبُ التَّوَالِي
وَلَقَدْ تُذَكِّرُ الْخُطُوبُ وَتُنْسِي

• أحدّد تأثر شوقي في قصيدته بهذا البيت.

4 - يُظهِرُ شوقي مدى تعلقه بوطنه، فلا شيء يلهيه عنه وإن كان في جنة الخلد:

وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

أ - أتذوقُ جمال التعبيرِ في لفظِ (نازعتني)، مُظهرًا الملمح الانفعاليّ الذي يوحى به هذا التعبيرُ.

ب - أناقش زميلي / زميلتي في مدى قبول هذه المبالغة الشعرية، معللاً وجهة نظري.

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



أقرأ قصيدتي البحتريّ وشوقي (السّينيتين)، وأنظرُ إلى وجوه الشّبه بينهما، مبدياً رأيي في هذا الأمر. يمكنني الاطلاع على قصيدة البحتريّ، مُستعيناً برمز (QR).



مقالٌ تحليليٌّ عن تجربةٍ شعوريَّةٍ

أستعدُّ للكتابة



ماذا أعرفُ عن التجربة الشعوريَّة؟

عند التعرُّض إلى موقفٍ أو مثيرٍ مُعيَّن، يثورُّ في النَّفس البشرية مزيجٌ من الأحاسيس والمشاعر والأفكار العابرة، ولكنَّ الأديب يتفاعل مع هذا الموقف المؤثر نفسياً ووجدانياً، وبتجرُّمه إلى عمَلٍ أدبيٍّ في صورةٍ لفظيةٍ يُعبِّرُ عنها بصدقٍ، ويستمدُّها من نفسه ومن أحداث بيئته المحيطة، أو قد ينسجها من خياله، وهو ما يُعرفُ بالتجربة الشعوريَّة.

أناقش زميلي / زميلتي في العوامل التي يعتمدُ عليها نجاح الأديب في تجربته الشعوريَّة، حتى يُحقِّق عمله الأديبيُّ غايةً المثلى، ويؤثِّرُ في نفس المُتلقي.

المقال التحليليُّ: نوعٌ من أنواع المقالات الموضوعية، التي يُركِّزُ كاتبها اهتمامه على تناولِ موضوعٍ محدَّدٍ بأسلوبٍ علميٍّ، معتمداً الوضوح والدقَّة في التعبير، وتسمية الأشياء بمسمياتها، مع التزام الحياد والموضوعية من غير طغيانٍ لشخصية الكاتب وعواطفه على الموضوع، وتهدفُ إلى التحليل أو التفسير أو الجدَل أو إجراء المقارنات.

(1.4) أُنبي محتوى كتابتي



أقرأ الأبيات الشعريَّة الآتية لعبدِ الرَّحيم محمود أحدِ شعراءِ فلسطين في العصرِ الحديثِ من قصيدته (حنينٌ إلى الوطن):

- | | |
|---|--|
| 1 - تِلْكَ أوطاني وَهَذَا رَسْمُهَا | في سُوَيْدَاءِ فُوَادِي مُحتَفَرُ |
| 2 - يَتَرَاءى لي عَلى بَهْجَتِهَا | حَيْثُما قَلْبْتُ في الكَوْنِ النَّظْرُ |
| 3 - في ضِيَاءِ الشَّمْسِ في نورِ القَمَرِ | في النَّسِيمِ العَذْبِ في ثَغْرِ الزَّهْرِ |
| 4 - في خَرِيرِ الجَدُولِ الصَّافِي وَفي | صَخَبِ النَّهْرِ وَأَمْواجِ البَحْرِ |
| 5 - في هَتونِ الدَّمعِ من هَوْلِ النُّوى | في لَهيبِ الشُّوقِ في قَلْبِي اسْتَعَرُ |

أقرأ المقال الآتي الذي يُحلِّلُ التجربة الشعوريَّة في الأبيات السابقة لعبدِ الرَّحيم محمود، في الحنينِ إلى الوطنِ قراءةً واعيةً، مُلاحظاً المبنى العامَّ للمقالِ، الظاهرِ على يمينِ النَّصِّ، ثمَّ أُجيبُ عن الأسئلة التي تليه:

التَّجْرِبَةُ الشَّعُورِيَّةُ فِي الْأَبْيَاتِ

انطلقَ الشَّاعِرُ فِي هَذَا النَّصِّ مِنْ عَاطِفَةِ إِنْسَانِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ، عَبَّرَ فِيهَا عَنْ مَوْقِفِهِ الْوَجْدَانِيِّ الْإِنْفِعَالِيِّ تَجَاهَ وَطَنِهِ؛ مِمَّا دَفَعَ بِهِ إِلَى أَنْ يُرْسِلَ فِي أَبْيَاتِهِ مَكْنُونَاتٍ قَلْبِيَّةً وَمَشَاعِرَ عَاطِفِيَّةً، وَكَانَ بَاعِثُهُ فِيهَا حَنِينُهُ إِلَى فِلَسْطِينَ وَطَنِهِ الْغَالِي عَلَى قَلْبِهِ، بَعْدَ أَنْ هَاجَرَ إِلَى الْعِرَاقِ؛ بِسَبَبِ مَطَارِدَتِهِ مِنْ حُكُومَةِ الْإِنْتِدَابِ الْبَرِيطَانِيِّ، بَعْدَ أَنْ اسْتَبْسَلَ فِي الدَّفَاعِ عَنَ وَطَنِهِ.

وَقَدْ تَدَاخَلَتْ هَذِهِ الْمَشَاعِرُ الْعَاطِفِيَّةُ وَتَنَوَّعَتْ. فَكَيْفَ ابْتَدَأَهَا الشَّاعِرُ بِتَبْعِيهِهِ عَنِ عَاطِفَةِ حُبِّهِ الشَّدِيدِ لَوْطَنِهِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ عَبَّرَ عَنِ عَاطِفَةِ الْأَلَمِ؛ لِبُعْدِهِ عَنِ وَطَنِهِ فِيمَا جَاءَ بَعْدَهُ مِنْ أَبْيَاتِ الْمَقْطُوعَةِ، حَتَّى أَصْبَحَ يَرَاهُ أَيْنَمَا قَلَّبَ بَصَرَهُ، ثُمَّ بَدَأَ الشَّاعِرُ حَزِينًا بَاكِيًا مُتَأَلِّمًا، يَكْتَوِي بِلَهَيْبِ الشُّوقِ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ، فَاخْتَلَجَتْ فِي نَفْسِهِ مَشَاعِرٌ عِدَّةٌ مِنَ الْأَلَمِ وَالْحُزْنِ وَالشُّوقِ.

وَقَدْ نَوَّعَ الشَّاعِرُ فِي وَسَائِلِ التَّبْعِيرِ عَنِ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ، فَاسْتَعْدَمَ أَلْفَاظًا مَوْحِيَّةً وَمَعْبَّرَةً وَمُنْسَجِمَةً مَعَ الْمَعَانِي، وَقَدْ تَأَلَّفَتْ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ؛ لِتَكُونَ تَرَائِيحَ مَشْحُونَةً بِالْعَاطِفَةِ، مُقَدِّمًا إِيَّاهَا ضَمْنَ صُورٍ فَنِيَّةٍ جَمَالِيَّةٍ تَنْقُلُ شَعُورَهُ بِشَكْلِ دَقِيقٍ، مِثْلَ: (فِي سُوَيْدَاءِ فُوَادِي مُحْتَفَرٍ)، وَقَدْ صَوَّرَ الْوَطْنَ نَقْشًا مُحْفُورًا فِي أَعْمَاقِهِ؛ دَلَالَةً عَلَى ثَبَاتِهِ الَّذِي لَا يَدَعُ مَجَالًا لِإِنْسِيَانِهِ. وَ(حَيْثُمَا قَلَّبْتَ فِي الْكَوْنِ النَّظْرَ)، وَهَذَا صَوْرَ الْوَطَنِ كِتَابًا يُقَلَّبُ نَظْرُهُ فِيهِ بِاسْتِمْرَارٍ؛ دَلَالَةً عَلَى شِدَّةِ تَعَلُّقِهِ بِهِ، وَأَنَّهُ دَائِمٌ التَّفَكِيرِ فِيهِ حَدَّ الْهَوَسِ، حَتَّى أَصْبَحَ يَرَاهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ. وَفِي قَوْلِهِ: (فِي لَهَيْبِ الشُّوقِ فِي قَلْبِي اسْتَعَرْتُ) صَوْرَ الشُّوقِ نَارًا تَلْتَهَبُ فِي قَلْبِهِ؛ دَلَالَةً عَلَى حَالَتِهِ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَنِينِ وَالشُّوقِ.

العنوانُ

المقدمةُ

فقرة (1)

نوعُ العاطفةِ

بواعثُها.

العرضُ

فقرة (2)

المشاعرُ الوجدانيَّةُ.

فقرة (3)

وسائلُ التَّبْعِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ:

1 - قُدْرَةُ الْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكِيْبِ

فِي الْكَشْفِ عَنْهَا.

2 - اِنْسِجَامُهَا مَعَ الْمَعَانِي.

3 - تَصْوِيرُ الشُّعُورِ.

وَقَدِ اتَّسَمَتِ الْعَاطِفَةُ بِالصِّدْقِ وَالْحَرَارَةِ النَّابِعِينَ مِنْ قَلْبٍ مُشْتَاقٍ، تُرْهِقُهُ لَوْعَةُ الْحَنِينِ إِلَى وَطَنِهِ، وَتَغْلِبُهُ دَمُوعُهُ وَأَحْزَانُهُ، فَاسْتَطَاعَ أَنْ يَنْقَلَّ لَنَا كُلَّ هَذِهِ الْمَشَاعِرِ الْجَيَّاشَةِ بِرَاعَةِ أَلْفَاظِهِ وَتَرَكَيبِهِ، وَأَنْ يُشْعِرَنَا بِحَنِينِهِ وَشَوْقِهِ الْعَمِيقَيْنِ إِلَى الْوَطَنِ. وَاتَّسَمَتِ الْعَاطِفَةُ بِالهُدُوءِ أحيانًا فِي الْآيَاتِ (1 - 3)، وَبِالثَّوْرَةِ أحيانًا أُخْرَى فِي الْبَيْتَيْنِ (4 - 5). وَبِالتَّأَمُّلِ فِي مَسَارِ هَذِهِ الْعَاطِفَةِ نَلْمَحُ أَنَّ الشَّاعِرَ سَارَ فِيهَا بِخَطِّ انْفِعَالِيٍّ تَصَاعُدِيٍّ، فَقَدْ بَدَتْ عَاطِفَتُهُ فِي الْآيَاتِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى هَادئَةً، فَعَبَّرَ فِيهَا عَنْ حَنِينِهِ بِالْفَاطِظِ تُنَاسِبُ هَذَا الْهُدُوءَ، مِثْلَ: (سَوِيدَاءُ، وَثَغْرُ الزَّهْرِ، وَبِهَجَّةٍ)، ثُمَّ أَصْبَحَتْ عَاطِفَتُهُ قَوِيَّةً هَائِجَةً فِي الْبَيْتَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ، فَعَبَّرَ فِيهِمَا عَنْ حَنِينِهِ وَلَوْعَتِهِ بِالْفَاطِظِ صَاحِبِيَّةٍ، مِثْلَ: (صَحْبٌ، وَأَمْوَاجٌ، وَهَتُونَ، وَلَهَيْبٌ، وَاسْتَعْرٌ).

فقرة (4)
سماتُ المشاعرِ.

وختامًا يمكنُ القولُ إنَّ الشَّاعِرَ اسْتَطَاعَ أَنْ يُوَثِّرَ فِي الْمُتَلَقِّيِّ، وَأَنْ يُشْعِرَهُ بِعَوَاطِفِهِ مِنْ حَنِينٍ وَشَوْقٍ وَأَلَمٍ وَحُزْنٍ، وَيَجْعَلُهُ يُشَارِكُهُ حَالَتَهُ الشُّعُورِيَّةَ، وَيَتَفَاعَلَ مَعَ أَحَاسِيْسِهِ الصَّادِقَةِ؛ لِقُدْرَتِهِ الْكَبِيرَةِ فِي انْتِقَاءِ أَلْفَاظِهِ وَتَرَكَيبِهِ، وَالتَّنْوِيعِ فِي وَسَائِلِ التَّعْبِيرِ عَنْ أَحَاسِيْسِهِ وَانْفِعَالَاتِهِ.

الخاتمةُ
فقرة (5)
التأثيرُ في المُتَلَقِّيِّ.

أُلاحِظُ خَطُواتِ كِتابَةِ مِقالِ تَحليليٍّ عَن تَجربَةِ شُعُورِيَّةٍ بِالإِجابَةِ عَمَّا يَأْتِي:
أولاً: المِقدِّمَةُ:

1- أُعَيِّنُ نِوعَ الْعَاطِفَةِ فِي النِّصِّ بِاخْتِيارِ الإِجابَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوسِينِ:
• نِوعُ الْعَاطِفَةِ (*إِنْسائِيَّةٌ. *وَطَنِيَّةٌ. *قَومِيَّةٌ. *ذائِيَّةٌ).

2- أُعَيِّنُ بَواغِثَها.

ثانِيًا: العِرضُ (المَتْنُ):

1- أُعَيِّنُ العَواطِفَ أَوِ المِشاعِرَ: (*الحُبُّ. *الاندهاشُ. *الإِعجابُ. *الحُزْنُ. *الحَنِينُ. *الغِبطَةُ، ...) مِمَّا وَرَدَ فِي النِّصِّ المِقالِيِّ.

- 2- أَوْضَحْ أَسَالِيبَ التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ مِنْ حَيْثُ:
- أ - قُدْرَةُ الْأَلْفَاظِ وَالتَّرَاكِبِ الَّتِي يُحْمَلُهَا الشَّاعِرُ طَاقَاتٍ شَعُورِيَّةً فِي الْكَشْفِ عَنِ مَشَاعِرِهِ.
- ب - تَوَافُقِ الْمَعَانِي وَانْسِجَامِهَا مَعَ شُعُورِهِ.
- ج- قُدْرَةُ الْخَيَالِ عَلَى رَسْمِ صُورٍ تَنْقُلُ شُعُورَهُ (تَصْوِيرُ الشُّعُورِ).
- 3- أَحَدِّدْ سِمَاتِ الْمَشَاعِرِ مِنْ حَيْثُ: (*الصدق). (*الحرارة). (*الهدوء). (*الثورة).
- 4- أَحَدِّدْ الْوَسَائِلَ الَّتِي اتَّكَأَ عَلَيْهَا الشَّاعِرُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِهِ الْوَجْدَانِيَّةِ.
- ثالثاً: الخاتمة:
- أناقش مدى تأثير التجربة الشعورية في المُتلقي.

(2.4) أكتب موظفاً شكلاً كتابياً



- 1 - أكتب مقالاً تحليلياً من مقدمة وعرض وخاتمة، حول تجربة أحمد شوقي الشعورية في سينيته التي وردت في درس القراءة، محدداً الأبيات التي تظهر تلك التجربة.
- 2 - يُمكنني نشر مقالي في صفحة المدرسة الإلكترونية، أو في إحدى الصفحات الإلكترونية الخاصة بمبادرات الكتابات الأدبية، بعد اطلاع معلّمي / معلّمتي.

(1) الممنوعُ مِنَ الصَّرْفِ



أستعدُّ



أتأملُ الصّورة، ثمَّ أُعبّرُ عمّا فهمتُه منها.

أستنتجُ

1.5

الممنوعُ مِنَ الصَّرْفِ وإعرابه

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:

- أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾ (سورة آل عمران: 33).
- ب - تقع منطقة **بيت راس** شمال مدينة **إربد**، وتشتهر بكثرة الآثار الرومانية فيها.
- ج - أرسل ماجدٌ إلى **أحمد** و**يزيد** و**طلحة** و**عمر** دعوةً لحضور حفلٍ تخريجٍ في الجامعة.
- د - تقدّمت **سلمى** و**فاطمة** مع **سعاد** و**ميساء** للمشاركة بحماسة في انتخابات البرلمان المدرسيّ.
- هـ - مرّرتُ بهرّ **عطشان**، فأسقيته الماء.
- و - ارتدتُ أختي في عيد الاستقلال ثوبًا **أخضر** مزركشًا بورودٍ **حمراء**.
- ز - زرّتُ قريةً برما في محافظة جرش؛ فأعجبني فيها **مناظر** طبيعيّةٌ مذهشةٌ.
- ح - تزخّرُ مدينةُ السلط **بينابيع** متدفّقة، و**بساتين** جميلة.
- أمعنُ النَّظَرَ في الكلمات الملوّنة.

أتذكّرُ



المبنيّ: هو ما يلزم حركة ثابتة لا تتغيّر في آخره.

المُعربّ: هو ما تتغيّر حركة آخره؛ فيكون مرفوعًا، أو منصوبًا، أو مجرورًا، أو مجزومًا.

- 1 - ما نوعها من أقسام الكلام؟ أهّي مُعربةٌ أم مبنيةٌ؟ إنها
- 2 - ألاحظُ أنّ هذه الكلمات تشتركُ في أنّها لا تقبلُ في آخرها؛ فأجدُ أنّها ممنوعةٌ مِنَ الصَّرْفِ، أيّ يمتنعُ تنوينها على الإطلاق.
- 3 - أجدُ ميزةً أخرى فيها؛ فما جاء من هذه الكلمات مجرورًا كانت علامةُ جرّه؛ عوضًا عن، كما في: يَنابيع، و بساتين و وغيرها.



أَتَذَكَّرُ

1 - **المؤنثُ المعنويُّ**: اسمٌ يدلُّ على

مؤنثٍ، ويخلو من علامة التانيث،
نحو: أمل وسحر.

2 - **المؤنثُ اللفظيُّ**: اسمٌ يدلُّ على

مذكّرٍ، وينتهي بعلامة تانيثٍ، نحو:
حمزة وعروة.

3 - **المؤنثُ اللفظيُّ والمعنويُّ**: اسمٌ يدلُّ

على مؤنثٍ، وينتهي بعلامة تانيثٍ،
نحو: عاتكة ونجوى وغيداء.

4 - **التركيبُ المزجيُّ**: كلُّ كلمتين

امتزجتا بأن اتصلت ثانيتهما بنهاية
الأولى حتى صارتا كالكلمة الواحدة؛
من جهة أن الإعراب أو البناء يكون
على آخر الثانية.

5 - **العلمُ على وزن الفعل**: هو الاسمُ

الذي يأتي على وزن الفعل سواءً أكان
الفعل ماضيًا أم مضارعًا أم أمرًا.

4 - أعودُ إلى الأمثلة، وأمعن النظر في الكلمات الملوّنة

بالأخضر، أجدُ كلاً منها يدلُّ على اسمٍ
وألحظُ أنّ هذه الأعلام جاءت على أنواعٍ، فمنها
المؤنثُ تانيثاً معنوياً، مثل:، ومنها المؤنثُ
لفظياً، مثل:، ومنها المؤنثُ لفظياً
ومعنوياً، مثل: سلمى و وميساء، ومنها
العلمُ الأعجميُّ، مثل: آدم و، ومنها
المركّبُ تركيباً مزجياً، مثل:، ومنها
المختومُ بألفٍ ونونٍ زائدتين، مثل:،
ومنها العلمُ على وزنِ الفعلِ، مثل: أحمد، ومنها
اسمُ التفضيلِ على وزنِ أفعلٍ، مثل: أحسن، وما جاء
على وزنِ فُعَلٍ، مثل: عمَرَ.

5 - أعودُ إلى الأمثلة؛ لأرى الكلمات الملوّنة بالأزرق،

فأجدُها صفاتٍ؛ الصّفةُ الأولى على وزنِ
فَعْلانٍ، وصفةُ المؤنثِ منها، على وزنِ فَعْلَى، نحو:
عَطشى، ومثلها كلُّ اسمٍ مختومٍ بألفٍ زائدةٍ، وهو ما
يُعرفُ بالاسمِ المقصورِ، ومثله صُغرى و،
أما الصّفةُ الثانيةُ فقد جاءت على وزنِ
أفْعَلٍ، والمؤنثُ منها في العبارة نفسها
على وزنِ فَعْلَاءٍ. ومثلها كلُّ اسمٍ مختومٍ بهمزة زائدةٍ
قبلها ألفٌ زائدةٌ (مفردٌ أو جمعٍ)، وهو ما يُعرفُ
بالاسمِ الممدودِ، ومثله علماءٌ و

6 - أعودُ إلى الأمثلة، وألحظُ الكلمات الملوّنة بالأحمر:

أ - أجدُ أنّ كلاً منها يدلُّ على (مفردٌ، مثنى، جمع) (أختارُ الإجابة).

ب - ما نوعُ هذا الجمعِ؟ يُسمّى هذا الجمعُ: صيغةً منتهى

أَسْتَزِيدُ



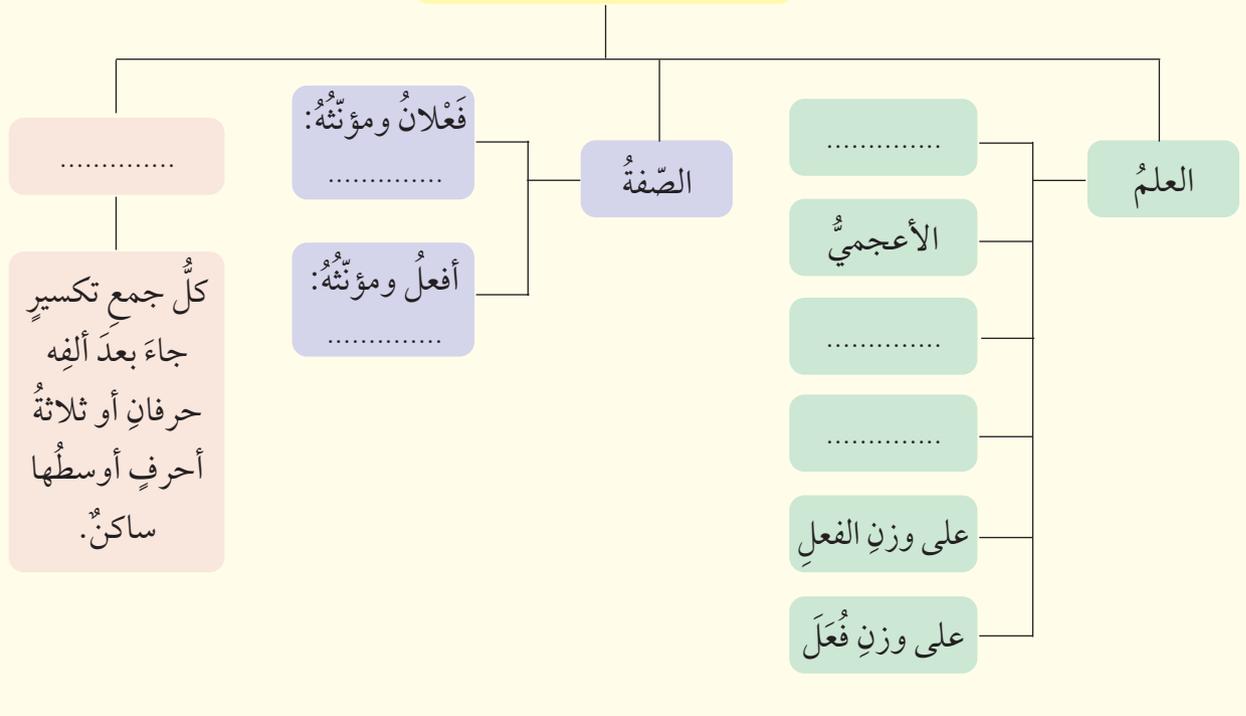
صيغةٌ منتهى الجمع: جمعٌ تكسيرٍ جاءَ بعدَ

ألفه حرفانٍ أو ثلاثة أحرفٍ أو سطهما ساكنٌ
نحو: مدارس، مفاتيح، أقاليم.

أستنتج

- 1 - الممنوعُ مِنَ الصَّرْفِ: اسمٌ مُعَرَّبٌ، لا
- 2 - إعرابُ الممنوعِ مِنَ الصَّرْفِ: يُرْفَعُ وعلامةُ رَفْعِهِ، وَيُنْصَبُ وعلامةُ نَصْبِهِ، وَيُجْرُ وعلامةُ جَرِّهِ عَوْضًا عَنِ الكسرة.

الأسماءُ الممنوعةُ مِنَ الصَّرْفِ



2.5 أَوْظَّفُ

- 1 - أُمَيِّزُ الأسماءَ الممنوعةَ مِنَ الصَّرْفِ مِنْ غَيْرِها مِنَ الأسماءِ، مَبِينًا سَبَبَ مَنْعِ كُلِّ مِنْها فِيمَا يَأْتِي:

سَمَاءٌ، أَصْدِقَاءٌ، سَامِرٌ (اسم علم)، أَقْلَامٌ، أَسَاتِدَةٌ، قَوَانِينٌ، إِسْمَاعِيلٌ، أَزْرَقٌ، فُقَهَاءٌ، بِنَاءٌ، بَعْلَبَكٌ (اسم مدينة)، زُحَلٌ، أَكْثَمٌ (اسم علم)، نَبِيلَةٌ (اسم علم)، صَفْرَاءٌ، أَضْوَاءٌ.

- 2 - أَعَيِّنِ الأسمَ الممنوعَ مِنَ الصَّرْفِ، مَبِينًا سَبَبَ مَنْعِهِ مِنَ الصَّرْفِ فِيمَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ ءَايَاتٌ لِّلسَّالِئِلِينَ ﴿٧﴾﴾ (سورة يوسف: 7).

ب - لِخَوْلَةَ أَطْلَالٌ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ تَلُوْحُ كِبَاقِي الوَشْمِ فِي ظَاهِرِ اليَدِ (طَرْفَةُ بَنُ العَبْدِ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ)

ج - لعمر بن الخطاب - رضي الله عنه - مواقف حاسمة في التاريخ الإسلامي.

د - زرت بيت لحم، وهي مدينة فلسطينية تقع بين مدينتي الخليل والقدس.

3 - أقرأ الحديث الشريف الآتي، ثم أجب:

«عَنْ أَبِي يَحْيَى صُهَيْبِ بْنِ سِنَانَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : «عَجَبًا لِأَمْرِ الْمُؤْمِنِ، إِنَّ أَمْرَهُ كُلَّهُ لَهُ خَيْرٌ، وَلَيْسَ ذَلِكَ لِأَحَدٍ إِلَّا لِلْمُؤْمِنِ: إِنْ أَصَابَتْهُ سَرَاءٌ شَكَرَ، فَكَانَ خَيْرًا لَهُ، وَإِنْ أَصَابَتْهُ ضَرَاءٌ صَبَرَ، فَكَانَ خَيْرًا لَهُ» (صحيح مسلم: 2999).

• في الحديث اسمان ممدودان، أستخرجهما، مبيّنًا سبب منعهما من الصرف، ثم أعربهما.

4 - أعرب الممنوع من الصرف في كل مما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي **بِبَكَّةَ** مُبَارَكًا وَهُدًى **لِّلْعَالَمِينَ**﴾ (سورة آل عمران: 96).

ب - إن قدرة المرء على إدارة وقته تُحقِّقُ له نتائج عظيمة؛ أهمُّها تخليصُه من مشاعر مزعجة، كالتوتر والقلق.

ج - «قال (دبشليم) الملك (لبئديا) الفيلسوف: قد سمعتُ هذا المثل، فاضرب لي مثل الذي يدع عمله الذي يليق به ويشاكله، ويطلب غيره فلا يدرُّكُه، ويرجع إلى الذي كان عليه، فلا يقدرُ عليه، فيبقى حيران مُتردِّدًا».

د - أسعدني حضور ندوة أدبية في الجامعة، استمعتُ فيها لأدباء وشعراء موهوبين.

صرف الممنوع من الصرف

أقرأ البيتين الآتين، للشاعر أحمد شوقي من همزيته في مدح الرسول - صلى الله عليه وسلم -:

أ - جرت الفصاحة من **ينابيع** النهى من دوحه وتفجر الإنشاء

ب - وإذا خطبت فللمنابر هزة تعرو الندي وللقلوب بكاء

ج - أجد أن الكلمتين: (**ينابيع** و **المنابر**) جاءتا على صيغة.....، إلا أنهما مجروران، وعلامة جر كل منهما ما السبب في ذلك؟ أجد أن كلمة (**ينابيع**) جاءت إلى كلمة النهى، وكلمة (**المنابر**) جاءت معرفة ب(أل).

أستنتج

يُصرف الاسم الممنوع من الصرف؛ فيُجرُّ، وتكون علامة جرّه الكسرة؛ إذا كان مضافًا، أو ب(أل).

نموذج في الإعراب

بَكَّةَ: اسم مجرور، وعلامة جرّه الفتحة، عوضًا عن الكسرة؛ لأنه ممنوع من الصرف.

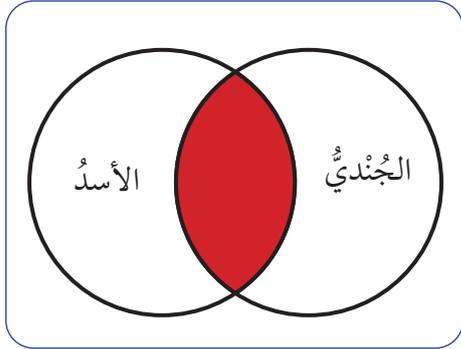
أذكر



أنتبه إلى الممنوع من الصرف عندما يكون تابعًا لغيره في الإعراب.

- 1- أَيْنُ سَبَبِ صَرْفِ الْأَسْمَاءِ الْمَمْنُوعَةِ مِنَ الصَّرْفِ فِي كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا:
- أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ أَجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلَيْمُ﴾ (سورة يوسف: 55).
- ب - أَابْنَاءَ الْمَدَارِسِ إِنَّ نَفْسِي تُوَمِّلُ فِيكُمْ الْأَمَلَ الْكَبِيرَا
(معروف الرصافي، شاعرٌ عراقي)
- قَالَ بَعْضُ حُكَمَاءِ الْعَرَبِ: ثَوَابُ الْجُودِ مَحَبَّةٌ وَمُكَافَأَةٌ، وَثَوَابُ الْبَخْلِ مَذْمُومَةٌ وَحَرْمَانٌ.
- 2- أَوْظَفُ كَلِمَةً (أَحَادِيث) فِي جَمَلَتَيْنِ مَفِيدَتَيْنِ؛ تَكُونُ مَرَّةً مَجْرُورَةً بِالْفَتْحَةِ، وَمَرَّةً مَجْرُورَةً بِالْكَسْرِ.
- 3- أَقْرَأُ قَوْلَهُ تَعَالَى فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ:
- أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (سورة التين: 4).
- ب - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا حُيِّنْتُمْ بِنَحِيَةٍ فَحْيُوا بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا﴾ (سورة النساء: 86).
- أَيُّ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُمَا مَمْنُوعَةٌ مِنَ الصَّرْفِ؟ وَأَيُّهُمَا مَصْرُوفَةٌ؟ أَعْلِلْ إِجَابَتِي.
- 4- أَعُودُ إِلَى سَيِّئَةِ شَوْقِي فِي دَرَسِ الْقِرَاءَةِ:
- أ - وَرَدَتْ فِي الْقَصِيدَةِ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ مَقْصُورَةٍ: (الصُّبَا، ثَرَى، كَرَى)، لِمَ لَا تُعَدُّ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ مَمْنُوعَةً مِنَ الصَّرْفِ؟
- ب - أُعْرِبُ كَلِمَةً (كَسْرِي) فِي الْبَيْتِ السَّادِسِ عَشَرَ، وَكَلِمَةً (مَنَازِل) فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ عَشَرَ إِعْرَابًا تَامًّا.
- ج - وَرَدَتْ فِي الْقَصِيدَةِ أَرْبَعَةُ أَسْمَاءٍ عَلَى صِيغَةٍ مَمْنُوعَةٍ مِنَ الْجُمُوعِ، وَلَكِنَّهَا جَاءَتْ مَصْرُوفَةً، أَسْتَخْرِجُهَا مَبِينًا سَبَبَ صَرْفِهَا.

(2) نوعا التشبيه: المؤكّد المفصّل والمؤكّد المُجمَل (البليغ)



أتأمّل الرّسم الذي يمثّل علاقة التقاطع بين الجنديّ والأسد، ثمّ أبين الصّفة الجامعة بينهما بجملة مفيدة.

3.5 أستنتج

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

أ - قصورٌ كالكواكِبِ لامعاتٌ
يكذّن يَضُننَ للساري الظلاما
(البُحترّي، شاعرٌ عباسي)

ب - الجوادُ في السُرعة برقٌ خاطفٌ.

ج - الإحسانُ شمسٌ مُشرقةٌ.

1 - بِمِ شَبّه الشّاعرُ القُصورَ في البيتِ الأوّلِ؟

• ما وجهُ الشّبّه بينهما؟

• ما الأداةُ التي جمعتُ بينَ طرفي التشبيهِ؟

إذن، أركانُ التشبيهِ هي: المُشَبّه، والمُشَبّه به، و.....، و.....

ألاحظُ أنّ قولَ البُحترّيّ تضمّنَ تشبيهاً تامّاً في أركانه، لكن، هل يمكنُ الاستغناء عن أدواتِ التشبيهِ؟

2 - أتأمّلُ العبارةَ الثّانيةَ (الجوادُ في السُرعة برقٌ خاطفٌ)، وأحدّدُ:

المُشَبّه: الجوادُ، والمُشَبّه به:، ووجهُ الشّبّه: السُرعةُ.

ألاحظُ حذفَ أداةِ التشبيهِ، وذلك يدلُّ على أنّ المُشَبّه به عينُ المُشَبّه، وكأنّهما توحدّا في الصّفةِ الجامعةِ

بينهما، مثل قولنا: أنتَ بحرٌّ في الكرمِ، إذن، نوعُ التشبيهِ هو..... لحذفِ أداتِهِ، وذكرِ وجهِ الشّبّه.

3 - أعينُ في المثالِ (ج): المُشَبّه: والمُشَبّه به:

ألاحظُ حذفَ أداةِ التشبيهِ، وحذفَ وجهِ الشّبّه، وفي هذا الحذفِ مُبالغةٌ في ادّعاءِ أنّ المُشَبّه هو المُشَبّه

به نفسُهُ، وإهمالُ ذكرِ وجهِ الشّبّه يَنمُّ عن اشتراكِ الطّرفينِ في صِفةٍ أو صفاتٍ دونَ غيرها، وهو أقوى

أنواعِ التشبيهِ، كقولنا: أنتَ بحرٌّ.

إذن، نوعُ التشبيهِ هو..... لحذفِ أداتِهِ، وحذفِ وجهِ الشّبّه.

أستنتج

أ - أركان التشبيه: 1. 2. المُشَبَّهُ بِهِ 3. 4. وجه الشبّه
ب - من أنواع التشبيه:

1 - المُؤَكَّدُ المُفَصَّلُ: ما حُذِفَتْ مِنْهُ الأداةُ وَذُكِرَ

2 - المُؤَكَّدُ المُجْمَلُ (البليغ): ما حُذِفَتْ مِنْهُ أداة التشبيه وَحُذِفَ

أوظف

1 - أستخرجُ العبارة التي تشتمل على التشبيه، مُحدِّدًا نوعه وأركانه وفق الجدول في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - نفسي مرجل، وقلبي شراعٌ بهما في الدموع سيري وأرسي

ب - الجنود الأردنيون أسودٌ في الشجاعة.

نوع التشبيه	وجه الشبّه	المشبه به	أداة التشبيه	المشبه	العبارة
		مرجل			نفسى مرجل

2 - أحوّل التشبيهات في العبارتين الآتيتين إلى تشبيه مؤكّد مفصّل ومؤكّد مجمل (بليغ) مع تغيير ما يلزم:

مؤكّد مجمل	مؤكّد مفصّل	العبارة
		1 - الأم كالوردة رقةً وجمالاً.
		2 - في عمل الخير كن مثل الشمس ساطعاً.

3 - أكتب جملاً أوظف فيها أنواع التشبيه للتعبير عن حبي لوطني.

أدوّن ما تعلّمته من معارف، ومهارات، وخبرات، وقيم اكتسبته:

معلومات جديدة

.....

.....

.....

تعبيرات أدبية أعجبتني

.....

.....

.....

قيم ودروس مُستفادَة

.....

.....

.....

مهارات تمكّنت منها

.....

.....

.....

تساؤلات تدور في ذهني

.....

.....

.....



«لنُسَخِّرُ أدواتِ العَصْرِ لصالِحِنَا ونُثْرِها بِصبغةِ أردنيَّةٍ، تعكسُ هُويَّنا
والقيمَ والأخلاقَ التي أنارتْ مسيرةَ هذا الوطنِ على مرِّ مئةِ عامٍ»

«جلالةُ الملكِ عبدِاللهِ الثاني ابنِ الحسينِ»

أُعزِّزُ تَعَلُّمي بِالعُودَةِ إِلى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشرافِ
أَحَدِ أَفرادِ أُسرتي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمتي.



(1) مهارة الاستماع:



– تتبع طريقة الكاتب في بناء الحجّة وتدعيمها بالأمثلة العقلية والنقلية، والبحث في الأوعية المعرفية.
(3.3) تذوق المقروء ونقده: إبداء الرأي في أثر تناسق الأفكار وترابطها وتسلسلها في تطور بنية النص.
– إبداء الرأي في كفاءة الأدلة والشواهد والحجج التي استخدمها الكاتب لإثبات وجهة نظره.

(4) مهارة الكتابة:



(1.4) تنظيم محتوى الكتابة: ترتيب الأفكار المعروضة ترتيباً متسلسلاً ومنطقياً.
(2.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة نصّ إقناعيٍّ جليّ مدعم بالأدلة والشواهد.

(5) البناء اللغوي:



(1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تحديد تمييز الذات في جمل ونصوص وإعرابه إعراباً صحيحاً، وتمييز كم الاستفهامية من كم الخبرية، وضبط آخر الاسم بعدهما.
(2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف تمييز الذات توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة، تحدّثاً وكتابةً، وتوظيف كم الاستفهامية وكم الخبرية توظيفاً صحيحاً في سياقات مناسبة.
(3.5) استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: تمييز صيغة المبالغة والصفة المشبهة.
(4.5) توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف صيغتي المبالغة والصفة المشبهة تحدّثاً وكتابةً توظيفاً سليماً.

(1.1) التذكّر السمعّي: ذكر العبارة الافتتاحية التي بدأها النصّ المسموع، والمعلومات التفصيلية عن شخصيات وردت فيه.
(2.1) فهم المسموع وتحليله: تمييز الحقائق من الآراء في النصّ المسموع، والأفكار الواردة في النصّ المسموع من الأفكار غير الواردة فيه، مع تحديد الغرض الرئيس من النصّ المسموع، وبيان الموقف من أفكاره بالموافقة أو الرّفص.
(3.1) تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون المسموع، وتحديد مواطن الجمال فيه.

(2) مهارة التحدّث:



(1.2) مزايا المتحدّث: توظيف لغة الجسد، وتعبيرات الوجه والصوت وفق مقتضيات المعنى.
(2.2) بناء محتوى التحدّث: توظيف الخبرات والتجارب الشخصية في مناقشة الآخرين توظيفاً مناسباً.
(3.2) التحدّث في سياقات حيوية متنوعة: التعبير شفويّاً عن الرأي بثقة ولغة سليمة مع التدعيم بالحجج والبراهين في مناظرة تنافسية.

(3) مهارة القراءة:



(1.3) قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة النصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى.
(2.3) فهم المقروء وتحليله: تحديد العلاقة بين الأفكار الرئيسة والفرعية.

محتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز



أتحدّث بطلاقة: فنّ المناظرة (أدوار المتحدّثين).



أقرأ بطلاقة وفهم: عصر المعلومات بعد الإنترنت – قضية إشكالية.



أكتب محتوى: النصّ الجليّ.



2 – صيغة المبالغة والصفة المشبهة (مفهوم صرفي).

أبني لغتي: 1 – تمييز الذات (مفهوم نحوي).





أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ، ثُمَّ:

- 1- أَوَازُنُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ مِنْ حَيْثُ سَلُوكُ الْأَفْرَادِ وَدَرَجَةُ تَفَاعُلِهِمْ.
- 2- أَقْتَرِحُ عِنَاوَانًا مَنَاسِبًا يُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَتَيْنِ مَعًا.
- 3- أَتَنَبَّأُ بِمَحْتَوَى نَصِّ الْاسْتِمَاعِ.

إِضَاءَةٌ



مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ

أَتَفَاعَلُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.
وَتَرَاهُ يُصْغِي لِلْحَدِيثِ بِسَمْعِهِ
وَبِقَلْبِهِ، وَلَعَلَّهُ أَذْرَى بِهِ
(ابن الرومي، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1- أَمَلًا الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي:

- أ - الْجُمْلَةُ الْاِفْتِتَاحِيَّةُ الَّتِي بَدَأَ بِهَا النَّصُّ:
 - ب - مِنْ أَشْكَالِ التَّفَاعُلِ بَيْنَ النَّاسِ عَبْرَ شَبَكَاتِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ:
 - ج - مِنْ الْأَسْبَابِ الَّتِي جَعَلَتِ النَّاسَ يُقْبَلُونَ عَلَى اسْتِخْدَامِ التَّطْبِيقَاتِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ:
 - د - الْكَلِمَةُ الَّتِي سَمِعْتَهَا فِي النَّصِّ وَكَانَتْ بِمَعْنَى (تَتْرَاجَعُ)، هِيَ:
 - هـ - يَرَى عَالِمُ الْفِيزِيَاءِ الدَّنِمَارَكِيُّ أَنَّ الْعِنَصَرَ الْأَكْثَرَ أَهْمِيَّةً فِي عَمَلِيَّةِ التَّوَاصُلِ الْحَقِيقِيِّ، هُوَ:
- 2- الْمَعْلُومَاتُ الْآتِيَةُ تُنْسَبُ إِلَى مَصَادِرَ عِلْمِيَّةٍ وَرَدَّ ذِكْرُهَا فِيْمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، أَضْعُ رَمَزَ الْمَعْلُومَةِ بِجَوَارِ مَصْدَرِهَا فِي الْمَرْبَعِ فِيْمَا يَأْتِي:

الرَّمْزُ	المعلومة	مصدرها
(أ)	المحادثاتُ وجهاً لوجهٍ تجعلنا نُحاكي إيماءاتِ الآخرين؛ لتعزيزِ التَّوَاصُلِ.	عالمُ الفيزياءِ الدَّنِمَارَكِيُّ (تور نورترادرز).
(ب)	التَّأثيرُ السَّلْبِيُّ لِلتَّوَاصُلِ الرَّقْمِيِّ فِي الْقُدْرَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِلْأَطْفَالِ.	عالمَةُ النَّفْسِ (جوي هيرش).
(ج)	تتنافسُ عناصرُ التَّشْتِيتِ الْخَارِجِيَّةِ عَلَى جَذْبِ انْتِبَاهِنَا.	باحثونَ فِي جَامِعَةِ كَالِيفُورْنِيَا.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله



1- الفكرة العامة التي يدور حولها النص المسموع هي أن التواصل الرقمي:

أ - أتاح لنا تقديم أنفسنا بالطريقة التي نريدها.

ب - وفر لنا صمتاً يُشعرنا بالراحة والأمان.

ج - أفقدنا مهارات حياتية مهمة أهمها المحادثة.

د - قرب المسافات والأماكن الجغرافية بيننا.

2- أعيّن الفكرة التي تنتمي إلى النص المسموع من بين الأفكار الآتية، بوضع علامة (√) إزاءها في الجدول الآتي:

1	لا يمكن للتواصل الرقمي أن يصل إلى مرتبة المحادثة الحقيقية وجهاً لوجه.
2	يمكن استثمار التواصل الرقمي في إيجاد فرص عمل متعددة لتحسين دخل الفرد.
3	التواصل عبر الرسائل النصية يُمكننا من تقديم أنفسنا بشكل مثالي خالٍ من الأخطاء.
4	يُحسن التواصل الرقمي مهارات الفرد في التعلم، ويطوّر مواهبه في مجالات متعددة.
5	نلجأ إلى وسائل التواصل لتجنب الشعور بالوحدة، وللإحساس بوجود الآخرين في حياتنا.

3- أُميّز الحقيقة من الرأي بوضع علامة (√) إزاء العبارة، في العمود المناسب، في الجدول الآتي:

رأي	حقيقة	العبارة
		1 - إن أكثر من (85%) من المنبّهات التي تدخل أدمغتنا بصريّة، وتتنافس على جذب انتباهنا.
		2 - سادَ التواصل الرقمي في حياتنا إلى درجة أننا بننا نخلط بين المحادثة والتواصل.
		3 - أصبحنا نتحدّث إلى الأجهزة نفسها عندما نلجأ إلى مساعدين افتراضيين، مثل ألكسا.

يُمكنني الاستماع إلى النص مرة أخرى.



4 - بعد تبّعي لأفكارِ النَّصِّ المسموعِ، أربطُ كلَّ فكرةٍ رئيسيةٍ في العمودِ الأوّلِ بالفكرةِ الدّاعمةِ لها من العمودِ الثاني؛ باختيارِ الرّمزِ المناسبِ، ووضعِهِ بينَ القوسينِ إزاءَ الفكرةِ الرئيسيّةِ فيما يأتي:

الفكرةُ الدّاعمةُ

- أ - يُمكننا التّواصلُ الرّقميُّ من الإبقاءِ على بُعدِ المسافاتِ العاطفيّةِ بيننا والتّحكّمِ فيها.
- ب - قد تظهرُ أماننا إشعاراتٌ معيّنة، ونحنُ نُحدِّقُ في شاشاتنا الرّقميّةِ.
- ج - يُمكننا التّواصلُ الرّقميُّ من تجنّبِ الإحراجِ في بعضِ المواقفِ.
- د - ترى الناسَ ملتصقينَ بأجهزتهم الخاصّةِ في أثناءِ اجتماعِ الأهلِ أو الأصدقاءِ.

الفكرةُ الرئيسيّةُ

- أ - وسائلُ التّواصلِ الرّقميُّ تتضمّنُ الكثيرَ من عناصرِ التّشبيهِ. ()
- ب - التّواصلُ عبرَ الرّسائلِ النّصيّةِ يُعطينا الوقتَ للتّفكيرِ في ردودِ أفعالنا والقدرةِ على تعديلِ ما كتبنا. ()
- ج - إنَّ أبرزَ ضحايا هذا العالمِ (المتّصلِ) هو فنُّ المحادثةِ. ()
- د - التّواصلُ الرّقميُّ يحرّمنا من اختِبارِ العلاقاتِ الإنسانيّةِ الفعليّةِ بعفويّتها. ()

(3.1) أتدوِّقُ المسموعَ وأنقدهُ



- 1 - عبارة «فاليومَ بنّنا نرى النَّاسَ من حولنا يمشونَ ورؤوسهم مُنحنيّةٌ» وردتْ في النَّصِّ دليلاً مُستمدّاً من واقعِ الحياةِ اليوميّةِ:
- أ - أُبينُ رأيي في درجةِ مناسبةِ هذا الدّليلِ للفكرةِ التي يدعّمها.
- ب - أعبرُ عن المشاعرِ التي أسقطتها العبارةُ في نفسي.
- 2 - شبّهتِ الكاتبةُ الفضاءَ الرّقميَّ بالرجلِ العقيمِ، وشبّهتِ المحادثاتِ الفعليّةِ بالنّسيجِ المتينِ، كيفَ أوفّقُ بينَ هذينِ التّشبيهِينِ والفكرةِ العامّةِ التي يرمي إليها النَّصُّ؟ معللاً رأيي.
- 3 - أكّد النَّصُّ أنّ ما يقدّمه لنا التّواصلُ الرّقميُّ هو بمنزلةِ جرعاتٍ صغيرةٍ من المحادثاتِ:
- أ - أُبينُ أثرَ التّصويرِ الفنّيِّ في توصيلِ الفكرةِ المقصودةِ بالتّشبيهِ.
- ب - أوضّحُ دلالةَ التّشبيهِ.
- ج - أوافقُ الفكرةَ المقصودةَ أو أعارضُها بالأدلةِ الدّاعمةِ.

فُنُّ الْمُنَازَرَةِ (أَدْوَارُ الْمُتَحَدِّثِينَ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدِّثِ



إِضَاءَةٌ



مِنْ آدَابِ التَّحَدِّثِ

احْتِرَامُ حَقِّ الْآخَرِينَ فِي الْحَدِيثِ.

فَنَازِرٌ مَنْ تَنَاظَرَ فِي سُكُونٍ

حَلِيمًا لَا تَلَحُّ وَلَا تُكَابِرُ

(الإمامُ الشَّافِعِيُّ)



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، وَأَعْبُرُ عَنْ مَضْمُونِهَا.

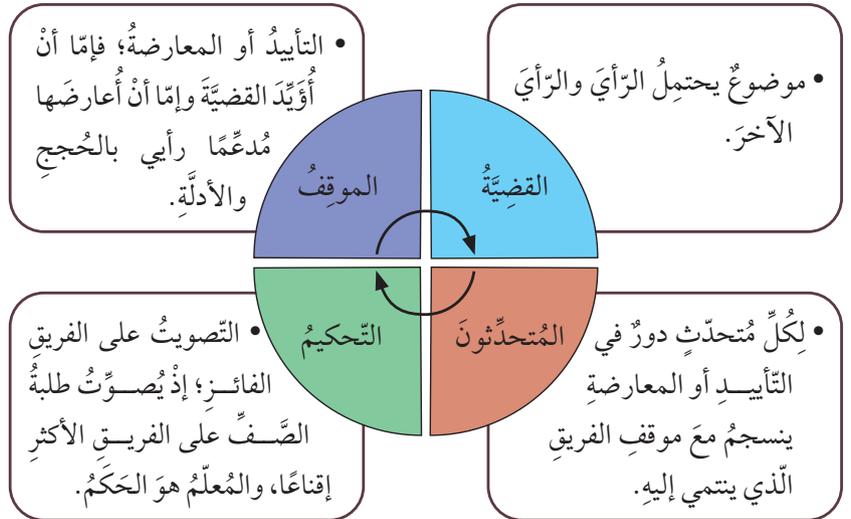
أَسْتَزِيدُ



1- **الْمُنَازَرَةُ:** مَحَاوَرَةٌ بَيْنَ فَرِيقَيْنِ مِنْ الْمُتَحَدِّثِينَ يَمْتَلِآنِ مَوَاقِفَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ (مُؤَيِّدًا وَمَعَارِضًا) حَوْلَ قَضِيَّةٍ جَدَلِيَّةٍ، وَيَسْعَى كُلُّ مِنْهُمَا إِلَى إِثْبَاتِ وَجْهَةِ نَظَرِهِ وَالدَّفَاعِ عَنْهَا بِاسْتِخْدَامِ الْأَدْلَةِ وَالْبَرَاهِينِ؛ وَوُجُودًا إِلَى إِقْنَاعِ الْجُمْهُورِ بِمُصَدَّقِيَّةِ مَوْقِفِهِ.

2- **مِنْ أَخْلَاقِيَّاتِ الْمُنَازَرَةِ أَنِّي** أَعَارِضُ فِكْرَةَ الطَّرْفِ الْآخَرِ (خَصْمِي)، وَلَا أَهَاجِمُ شَخْصَهُ.

عُنَاصِرُ الْمُنَازَرَةِ



(2.2) أبني محتوى تحدّثي



(1.2) من مزايا المُتحدّث:

توظيف لغة الجسد
وتعبيرات الوجه والصوت
وفق مقتضيات المعنى.

1- أوضح موقفي مع مجموعتي (تأييداً أو معارضةً).

2 - أناقش أفكارى مع مجموعتي، مُدعمًا إياها بالأدلة والحجج والبراهين.

3- نوزع أدوارنا في الحديث (متحدّثٌ أوّل، متحدّثٌ ثانٍ، متحدّثٌ ثالث)، فيحضّر كلُّ متحدّثٍ دوره كما يظهره في الجدول الآتي:

أدوار المتحدّثين في المناظرة

فريقُ المعارضة		فريقُ التأييد
المتحدّثُ الأوّل: أبدأ حديثي مُحدّداً موقفي وموقفَ فريقى بالمعارضة، وأردُّ حُجّةَ خصمي بالدليل، وأقدمُ حُجّةً داعمةً لموقفِ فريقى.	←	المتحدّثُ الأوّل: أفتحُ الحديث، وأعرّفُ بالقضية، وأبين موقفى وموقفَ فريقى بالتأييد، وأقدمُ حُجّةً داعمةً لموقفِ فريقى.
المتحدّثُ الثانى: أوكدُ موقفى وموقفَ فريقى بالمعارضة، وأردُّ حُجّةَ خصمي بالدليل، وأقدمُ حُجّةً إضافيةً داعمةً لموقفِ فريقى.	←	المتحدّثُ الثانى: أوكدُ موقفى وموقفَ فريقى بالتأييد، وأردُّ حُجّةَ خصمي بالدليل، وأقدمُ حُجّةً إضافيةً داعمةً لموقفِ فريقى.
المتحدّثُ الثالث: أوكدُ موقفى وموقفَ فريقى بالتأييد، وأردُّ حُجّةَ خصمي بالدليل، وأعيدُ بناءً ما سقطَ من حججِ فريقى، ولا أقدمُ أيّة حُجّةٍ إضافيةً، بل ألخصُ موقفَ فريقى.	←	المتحدّثُ الثالث: أوكدُ موقفى وموقفَ فريقى بالتأييد، وأردُّ حُجّةَ خصمي بالدليل، وأعيدُ بناءً ما سقطَ من حججِ فريقى، ولا أقدمُ أيّة حُجّةٍ إضافيةً، بل ألخصُ موقفَ فريقى.

4- يؤدّي كلُّ متنا دوره في الحديث بما لا يزيد على دقيقتين، ويكون ذلك بتبادل الأدوار وبالترتيب بين فريقى التأييد والمعارضة.

5- نقدّم المناظرة أمام زملائنا، ويكون المعلم هو الحكم.

قضية للتدريب



أحاكي في تحدّثي نموذج المناظرة التي سَأَسْمَعُهَا وأشاهدُها بعد أن أَمْسَحَ على الرَّمزِ المجاورِ.

قضية المناظرة: (يؤمنُ هذا المجلسُ بأنَّ تدهورَ اللُّغةِ العربيّةِ سببُه اللّهجاتُ العاميّةُ المختلفةُ).

(3.2) أُعَبِّرُ شفويًا



قضية المناظرة: «السَّبَبُ في تفكُّكِ العلاقاتِ الأسريّةِ يعودُ إلى شبكاتِ التّواصلِ الاجتماعيّ».

أستزيد



من أهدافِ المناظرة:

- تعزيزُ ثقافةِ الحوارِ الهادفِ، وتبادلِ
- الآراءِ بموضوعيّةٍ بعيدًا عن التّعصّبِ
- والانغلاقِ على وجهاتِ النّظرِ
- الشّخصيّةِ.

أعدُّ وأفرادَ مجموعتي، مناظرةً لمناقشةِ القضيةِ المطروحة؛ إذ نشكّلُ فريقين؛ فريقَ التأييدِ، وفريقَ المعارضةِ، ونُجري المناظرةَ أمامَ طلبةِ الصّفِّ معَ مراعاةِ توظيفِ لغةِ الجسدِ، وتعبيراتِ الوجهِ، والصّوتِ بما يناسبُ أغراضَ الحديثِ والمشاعرِ. ويكونُ المعلّمُ/ المعلّمةُ الحَكَمَ الذي يُسجّلُ تصويتَ طلبةِ الصّفِّ على الفريقِ الأكثرِ إقناعًا؛ إذ يكونُ هوَ الفريقَ الفائزَ.

أستعد للقراءة



القراءة الصامتة قراءة الأفكار،
وليست قراءة الكلمات.

تعلمت عن إشكاليات عصر
المعلومات بعد الإنترنت

.....
.....

بعد القراءة

أريد أن أتعلم عن إشكاليات
عصر المعلومات بعد الإنترنت

.....
.....

قبل القراءة

أعرف عن إشكاليات عصر
المعلومات بعد الإنترنت

.....
.....

أقرأ (1.3)



عصر المعلومات بعد الإنترنت - قضية إشكالية

إننا نعيش فترة مثيرة من عصر المعلومات، وهي بداية البداية لهذا العصر، وفي كل مكان أذهب إليه تنبثق الأسئلة حول الكيفية التي ستغير بها تكنولوجيا المعلومات حياتنا، فالتأس يريدون أن يفهموا كيف ستجعل هذه التكنولوجيا المستقبل مختلفاً؟ أستجعل حياتنا أفضل أم أسوأ؟ ولقد قلت فيما سبق إنني شخص متفائل، وأنا متفائل أيضاً بشأن التكنولوجيا الجديدة؛ فسوف نُجمّل وقت الفراغ، وتُغني الثقافة من خلال توسيع نطاق المعلومات وتوزيعها، كما ستساعد على تخفيف الضغوط على المناطق الحضرية، من خلال تمكين الأفراد من العمل من المنزل أو من مكاتب في مواقع بعيدة. وستوفر لنا، فضلاً عن ذلك، سيطرة أكبر على حياتنا، وتتيح لتجاربنا ومنتجاتنا أن تُفصل طبقاً لاهتماماتنا. وسوف يتمتع مواطنو مجتمع المعلومات بفرص جديدة فيما يتعلق بالإنجابية والتعلم والترفيه والاقتصاد.

أضيف إلى معجمي:
(*) إشكالية:

قضية فكرية أو ثقافية أو اجتماعية، تتضمن التباساً وغموضاً، وهي في حاجة إلى تفكير وتأمل ونظر لإيجاد حل لها.

مجتمع المعلومات: مجتمع الاتصالات العالمية، وتنتج فيه المعلومات بكميات هائلة، وتنتشر لتصبح مؤثرة في الاقتصاد.

وربما تمثل وجه القلق الشخصي الأوسع نطاقاً في السؤال: «كيف يكون لي موقع مناسب في الاقتصاد المتحوّل؟» فالرجال والنساء يقلقهم أن تصبح وظائفهم شيئاً انتهى زمانه، أو أن **الطفرة الاقتصادية** سوف تخلق بطالة بالجملة، وبخاصة في صفوف العمال الأكبر سناً. إن كل تلك المخاوف مشروعة ومبررة في واقع الأمر؛ فسوف تختفي مهن وصناعات بكاملها، على أن مهناً وصناعات جديدة سوف تزدهر، ولو رجعنا إلى قائمة التوظيف المسجلة (1990) في تقرير مكتب الإحصاء السكاني لوجدنا أن أغليبتها لم تكن موجودة قبل خمسين عاماً.

إن بعض الناس يتخوفون من أنه ليس هناك سوى عدد محدود من الوظائف في العالم، وأنه في كل مرة تختفي فيها وظيفة ما، فإن شخصاً ما يصبح كالسفينية التي جنحت ولم تعد لها وجهة تتجه إليها، ولحسن الحظ أن الاقتصاد لا يعمل بتلك الطريقة؛ فالاقتصاد نظام شاسع مترابط الأجزاء، يصبح فيه أي **مورد** (بشري) يعفى من عمله متاحاً لمجال آخر من مجالات الاقتصاد يجده أكثر نفعاً، وجميعنا يذكر الوقت الذي استغنت فيه شركات كمبيوتر كبيرة مثل (IBM) عن أعداد كبيرة من العاملين، فقد وجد كثير من هؤلاء وظائف أخرى داخل الصناعة، في شركات تنتج أشياء مرتبطة بالحاسوب الشخصي. وفي كل مرة تصبح فيها وظيفة ما غير ضرورية، فإن الشخص الذي فقد وظيفته يصبح حراً في القيام بعمل آخر، فالتحوّلات التي نجمت عن منجزات التقدّم التكنولوجي أفضت إلى توفير مزيد من الوظائف، **وأومات** إلى الكثيرين بضرورة مواكبة التكنولوجيا وتعلّمها.

وثمة قلق في العلاقات الاجتماعية المفتوحة. نعم، لقد أصبح الآن ممكناً بالفعل أن يرسل أي إنسان إلى أي إنسان آخر رسالة عبر الإنترنت، لأغراض تجارية، أو تعليمية، أو حتى لمجرد التسلية. وبإمكان الطلبة في مختلف أنحاء العالم أن يرسلوا الرسائل إلى بعضهم بعضاً. كما يمكن لأي شخص ملازم لبيته أن يجري محادثات بالصوت والصورة مع أصدقاء

الطفرة الاقتصادية: انتعاش
اقتصاديّ تعيشه الدولة في
مرحلة زمنية معيّنة.

مورد: مصدر.

أومات: أشارت.

ربما تعذّر أن يلتقوا معاً. كذلك استطاع المتراسلون، الذين لن يرتاح كلٌّ منهم للآخر لو تبادلوا الكلام بشكلٍ شخصيٍّ مباشرٍ، أن يُشكّلوا صداقةً عبر الشبكة. وهذه إيجابياتٌ تزيد تقارب الناس والشعوب؛ فكّم من مجالٍ رحبٍ للتعارفٍ وتقريب الأفكار وبناء جسور التواصل المثمر سنحصداً!

ومن بين التّخوفات الأخرى التي **تساور الناس** أن الترفيه متعدّد الوسائل سيكوّن الحصول عليه سهلاً للغاية، وسيكوّن شديد الجاذبيّة، وأن بعضنا سيستخدم النظام بأكثر ممّا يتحمّله وقته ومقتضيات حياته، وهو ما يمكن أن يصبح مشكلةً خطيرةً عندما تصبح تجربة الواقع الافتراضيّ ممارسةً شائعةً.

إنّ من المؤكّد أنّ الواقع الافتراضيّ سيكوّن أكثر استحواداً على الانتباه من ألعاب الفيديو، وأكثر قابليّةً للإدمان. فإذا ما وجدت نفسك كثير الهرب إلى تلك العوالم الجذّابة، أو تقضي معها أوقاتاً طويلةً أكثر ممّا ينبغي، فيإمكانك أن تحاول أن ترحم نفسك من **الاسترسال** مع الترفيه، بأن تُخبر النظام: «أيا كانت كلمة السرّ التي أُعطيها، فلا تدعني ألعب أكثر من نصف ساعة من الألعاب يومياً». إنّ ذلك يمكن أن يكون بمنزلة «مطبّ» لإبطاء السرعة، «إنّ مطبّات» إبطاء السرعة هذه ستساعد كثيراً دون ريب في حالة السلوك الذي يميل إلى توليد مشاعر الندم في اليوم التالي.

ومن بين المخاوف الرّئيسة الأخرى فيما يتعلّق بطريق المعلومات السّريع مسألة افتقاد الخصوصيّة. إنّ قدرًا كبيرًا من المعلومات يُجمَع بالفعل فيما يختصّ بكلّ منّا، سواءً من خلال شركات خاصّة أو إدارات حكوميّة، فثمّ كمّ كبير من التفاصيل الموثّقة إلكترونياً: السّجلات الطّبيّة، وسجّلات القيادة، وسجّلات المدارس، وسجّلات المحاكم، و**التسهيلات الائتمانيّة**، والسّجلات الماليّة... ترسم في مجملها صورةً موجزةً لحياتك؛ فالمعلومات المتعلّقة بنا تُصنّف روتينياً في قوائم عناوين للتسويق المباشر وتقارير للتسهيلات الائتمانيّة، ومع إجراء المزيد من التّعاملات التجاريّة

تساور الناس: تشغلّ فكرهم.

الاسترسال: الاستمرار.

التسهيلات الائتمانيّة: عمليّات الإقراض والإقتراض.

كافلة: متعهدة.

تعقب: تتبع.

لا حصر لها: غير
محدودة.

باستخدام طريق المعلومات السريع، وتراكم كم المعلومات المخزن
هناك، فسوف تعتمد الحكومات وضع السياسات فيما يتعلق بالخصوصية
الشخصية وبحق الوصول إلى المعلومات. وستطبق الشبكة عندئذ تلك
السياسات **كافلة** ألا يصل أحد إلى سجلات الآخر الشخصية. فالمشكلة
الكامنة هي إساءة الاستخدام، لا مجرد وجود المعلومات. إن هذه
المخاوف بشأن الخصوصية تدور كلها حول إمكانية أن يقوم شخص آخر
بتعقب معلومات تتعلق بك. غير أن طريق المعلومات السريع سوف يجعل
بإمكان أي شخص أيضاً أن يتتبع بانتظام أين يقف الآن، أي: أين يعيش ما
يمكن أن نسميه «حياة موثقة».

إن الشبكة سوف تجمعنا معاً، عندما يكون ذلك خيارنا، أو ستركنا
نوزع أنفسنا إلى مليون مجتمع، وقبل أي شيء آخر، وبطرق جديدة، **لا
حصر لها**، سيوفر طريق المعلومات السريع لنا خيارات تصلنا بالترفيه
والمعلومات، وتوصلنا بعضنا ببعض. ومن الأهمية بمكان أن تجري
مناقشة الجوانب الطيبة والجوانب السلبية لمنجزات التقدم التكنولوجي
على أوسع نطاق، بحيث يمكن للمجتمع ككل - وليس للتكنولوجيين
وحدهم - أن يوجهه حركتها.

أتعرف كاتب النص



وليام هنري غيتس، المشهور باسم (بيل غيتس)، و(بيل) هو اختصاراً
لاسم (وليام) في الولايات المتحدة الأمريكية. وُلد في سياتل بواشنطن في
عام (1955)، وأظهر منذ الصغر اهتماماً كبيراً بالمطالعة.
أنهى بيل دراسته الثانوية في عام (1973)، واجتاز اختبار القبول في
الجامعة بمعدل (1590 درجة من أصل 1600). والتحق بجامعة هارفرد
وتركها بعد عامين؛ ليؤسس مع صديقه ألين شركة (مايكروسوفت).

أَعْرَفُ جَوَّ النَّصِّ



هذه المقالة جزءٌ من كتاب (المعلوماتية بعد الإنترنت - طريق المستقبل) صدر في عام (1995)، وترجم إلى العربية (1998). وضح الكتاب كيف ستأثر حياة الناس بتطور صناعة الحاسوب وبرمجياته وثورة الإنترنت، ورسم طريق المستقبل القريب، مُظهرًا أن للتكنولوجيا قدرة على صناعة مستقبلٍ تسيّر على خُطاه الحكومات والشركات والأفراد في العالم.

ومقالة (عصر المعلومات بعد الإنترنت - قضايا إشكالية) تعالج بعض القضايا الإشكالية، التي يهاجم بها المعارضون والمتخوفون هذه الثورة المعلوماتية؛ لذلك ردّ بيل غيتس عليهم بأسلوب إقناعي مبني على الحجّة والدليل، فهو متفهم لمخاوف الناس من الانعكاسات السلبية لعصر المعلومات، ومعني بالردّ على مُعارضيه؛ لأنّه عاملٌ مؤثّر في هذا التغيير، ولأنّ للمعارضين أدلّةً منطقيّةً تستحقّ الوقوف عندها دون تجاهلها.

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



1 - أفسّر معنى الكلمات المخطوط تحتها، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه أو بالمُعجم الإلكتروني، كاتبًا جذورها بأحرفٍ مُقطّعة، مثل: (يلتقوا) جذرها (ل ق ي):

معناها	الجذر	العبارة
		أ - كما ستساعدُ على تخفيفِ الضُّغوطِ على المناطقِ الحضريّة.
		ب - كالسّفينة التي جنحت ولم تُعد لها وجهة.
		ج - فالاقتصادُ نظامٌ شاسعٌ مترابطُ الأجزاء.
		د - إن كلّ تلك المخاوفِ مشروعةٌ ومبرّرةٌ في واقع الأمر.

2 - أفسر المخطوط تحته:

أ - بناءً جسور التّواصل المُثمر.

ب - أي: أن يعيش ما يمكن أن نُسميه «حياةً موثقةً».

3 - أوضّح المقصود بالواقع الافتراضيّ في عبارة:

- وأن بعضنا سيستخدم النظام بأكثر مما يتحمّله وقته ومقتضيات حياته، وهو ما يمكن أن يصبح مشكلةً خطيرةً عندما تصبح تجربة الواقع الافتراضيّ ممارسةً شائعةً.

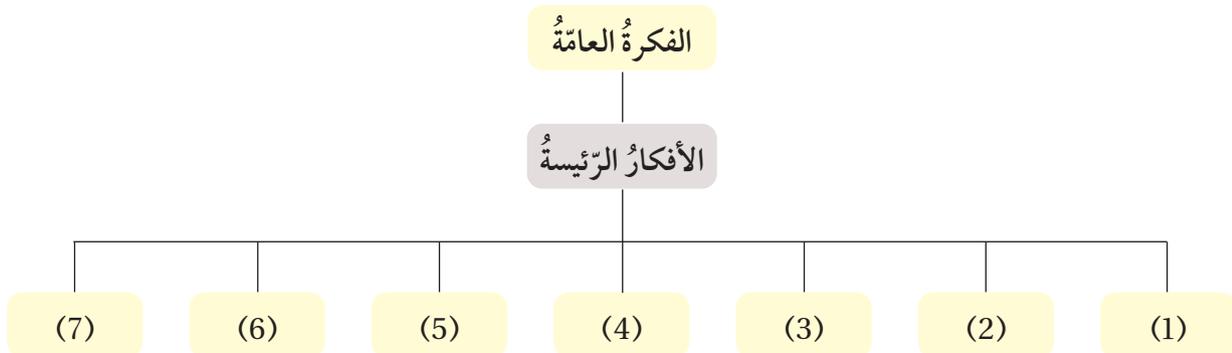
4 - أظهرت الفقرة الأولى في المقالة بشكلٍ واضحٍ ومدعمٍ بالتفاصيل والأدلة موقفَ بيل غيتس من التكنولوجيا الجديدة، أكتبه وفق الجدول الآتي:

موقف بيل غيتس
أفكارٌ تفصيليةٌ داعمةٌ:	1 - سوف تُجمل وقت الفراغ.
.....	2 -
.....	3 -
.....	4 -
.....	5 -

5 - استعرض بيل غيتس مجالاتٍ حياتيةً وإنسانيةً وثقافيةً ستتأثر بثورة المعلومات تأثيرًا إيجابيًا.
أ - أحددها في النّصّ.

ب - أذكر مهناً انقرضت في عصرنا الحاليّ، وأخرى تولدت واستحدثت بفعل الثورة التكنولوجية.

6 - أكتب الفكرة العامة والأفكار الرئيسة التي ناقشتها المقالة في عرضها، متبّعًا الأرقام المذكورة في هامش النّصّ وفق المخطّط الآتي:



7 - بدأ بيل غيتس بالقضية الإشكالية، الأهم في مقالته وهي: تأثر الاقتصاد والأمن الوظيفي الناتجين عن ثورة

المعلومات والإنترنت، وقدم لهذه الإشكالية عن طريق:

أ - إبداء تفهمه لادعاء الطرف الآخر. أعلل ذلك، وأبين الأسلوب الذي عبّر به.

ب - تقديم الأدلة. أوضّحها مبيناً نوعها.

ج - تقديم الحلول. أذكرها، مبدئياً قناعتياً بها.

8 - ختم بيل غيتس مقالته بطريقتين ليؤكد رأيه:

الأولى: تأكيد القضية التي يدافع عنها بتقديم موقفين سيشهدهما العالم، وتأكيد ثورة المعلومات.

أ - أبين الموقفين.

ب - أوضّح الاستنتاج الذي انتهى إليه بيل غيتس في الخاتمة.

الثانية: فتح آفاق جديدة للرأي العام كي يشارك في صنع القرار.

أ - أحدد العبارة الدالة على ذلك.

ب - أظهر أهميتها وكيفية تحقيقها.

ج - ظهر خطاب بيل غيتس الإقناعي بضمير المتكلم في المقالة، أعلل ذلك.

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



- 1 - وظَّفَ بيل غيتس لغةً تصويريةً تُسهِّمُ في إقناعِ الكاتبِ برأيه، مثلَ عبارة: (وأنه في كلِّ مرَّةٍ تختفي فيها وظيفةٌ ما فإنَّ شخصًا ما يُصبحُ كالسَّفينةِ التي جنحتْ ولم تُعد لها وجهةٌ تتجَّهُ إليها).
- أ - أبدي رأيي في العبارة، مظهرًا أثرها الفنيَّ في توضيحِ المعنى.
- ب - أبينُ رأيي في سببِ قلةِ توظيفِ الصُّورِ الفنيَّةِ في المقالة.
- 2 - أبدي رأيي في أفكارِ بيل غيتس وأدلتِه، معلِّلاً وُفقَ الجدولِ الآتي:

التعليلُ	أُويِّدُهُ	أعارضُهُ	العبارةُ
لأنَّ.....			أ - كذلك استطاع المتراسلون، الَّذِينَ لَنْ يرتاحَ كلُّ منهمُ للآخرِ لو تبادَلوا الكلامَ بشكلٍ شخصيٍّ مباشرٍ، أنْ يُشكِّلوا صداقةً عبرَ الشَّبِكةِ.
			ب - يقولُ بيل غيتس - عن التَّكنولوجيا -: (وستوفِّرُ لنا، فضلًا عن ذلك، سيطرةً أكبرَ على حياتنا).
			ج - (إنَّ كلَّ تلكِ المخاوفِ مشروعةٌ ومبرَّرةٌ في واقعِ الأمرِ؛ فسوفَ تختفي مهنٌّ وصناعاتٌ بكاملها، على أنَّ مهنًّا وصناعاتٍ جديدةً سوفَ تزدهرُ).
			د - فإذا ما وجدتَ نفسك كثيرَ الهربِ إلى تلكِ العوالمِ الجذَّابةِ... فيإمكانك... أن تُخبرَ النَّظامَ: «أيَّا كانت كلمةُ السرِّ التي أعطيتها، فلا تدعني ألعبُ أكثرَ من نصفِ ساعةٍ من الألعابِ يوميًّا».

- 3 - إذا كان بيدي أن أمحو أثرًا من آثارِ تكنولوجيا المعلوماتِ والإنترنتِ، فماذا سأمحو؟ ولماذا؟

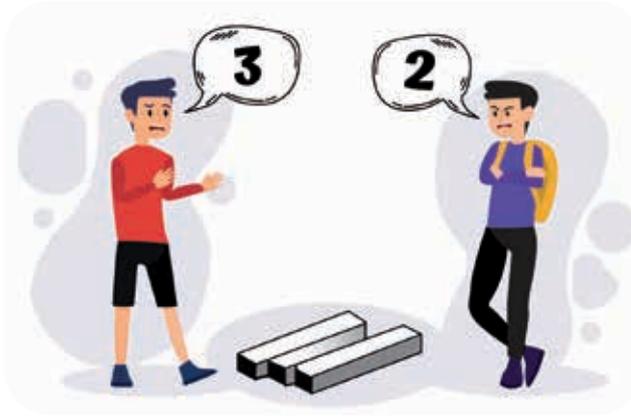
أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



أقرأ بحثَ (الجرائم الإلكترونية: المفهوم والأسباب).



النَّصُّ الجَدَلِيُّ



أستعدُّ للكتابة



أتأملُ الصُّورة، ثمَّ أناقشُ زميلي:

1 - ما سببُ الاختلافِ بينهما؟

2 - مَنْ منهما على صواب؟

الكتابةُ الجدليَّةُ

نمطُ كتابيُّ يناقشُ قضيةً خلافيةً إشكاليةً تحتملُ وجهتيَ نظرٍ مختلفتين، تحتملانِ الصَّوابَ، لهما أفكارٌ وأدلةٌ وحُججٌ، ويتبنَّى كلُّ طرفٍ رأيًا يدافعُ عن فكرته بطريقةٍ منطقيَّةٍ مستندةٍ إلى أفكارٍ سليمةٍ وحُججٍ مقنعةٍ، وتقديمِ بدائلٍ وحلولٍ للمشكلةِ أو القضيةِ.

(1.4) أبني محتوى كتابتي



1 - أعودُ إلى الفقرة التي تبدأ بـ «إنَّ بعضَ النَّاسِ يتخوَّفونَ منُ أنَّه ليسَ هناكُ سوى ...» في نصِّ القراءة، وتُمثِّلُ جزءًا منَ العرْضِ، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتية:

القضيةُ الإشكاليَّةُ المعالَجةُ في العرْضِ: تهديدُ التَّكنولوجيا لوظائفِ العمَّالِ.

رأيُ الطَّرْفِ الأوَّلِ: التَّكنولوجيا ستسبِّبُ في فقدانِ فئةٍ كبيرةٍ منَ الموظَّفينَ لعمَلِهِم.

أوضِّحُ: رأيُ الطَّرْفِ الثَّاني:

2 - أتتبعُ الأدلَّةَ / الأفكارَ الدَّاعمةَ التي عرضها الطَّرْفُ الثَّاني لدحضِ فكرةِ الطَّرْفِ الأوَّلِ:

3 - أبيِّنُ الأسلوبَ الإقناعيَّ الَّذي استعمله الكاتبُ، مستعينًا بما يأتي:

أ - استعمالُ الألفاظِ السَّهلةِ الواضحةِ. ب - طريقةُ توجيهِ الخطابِ إلى القارئِ.

ج - استعمالُ العباراتِ البلاغيَّةِ. د - تكرارُ الفكرةِ بصيغٍ مختلفةٍ.

هـ - أمثلةٌ واقعيَّةٌ.

أذكرُ 

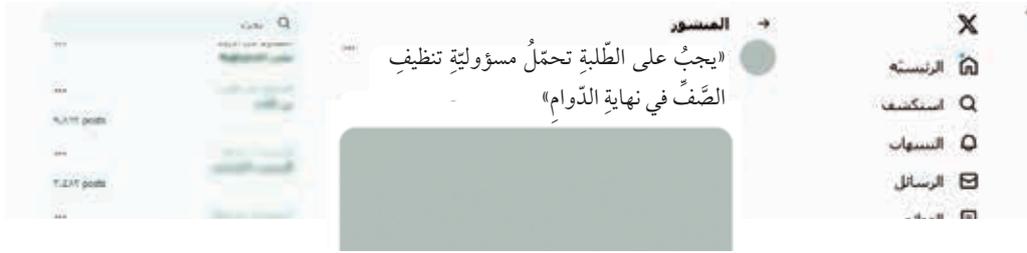
يمكنُ أن أوظفَ الكلماتِ الآتيةَ
في كتابةِ رأيي: (أرى أن - لأن -
لذلك - بدليل - أتفقُ معكم على
... لكن ...)

4 - اكتفى الطرفُ الثاني عند دحضِ فكرةِ الطرفِ الأوّلِ بتقديمِ الأمثلةِ
الواقعيّةِ والشواهدِ الملموسةِ، دونَ تقديمِ حلولٍ مقترحةٍ من وجهةِ
نظره. - أكتبُ حلًّا واحدًا مقترحًا للإشكاليّةِ من وجهةِ نظري.

(2.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أعلّقُ، مؤيّدًا أو معارضًا، على المنشوراتِ الآتيةِ، معلّمًا موقفي بالأدلةِ الداعمةِ:
1 - قرأتُ تغريدةً تنصُّ على الآتي:



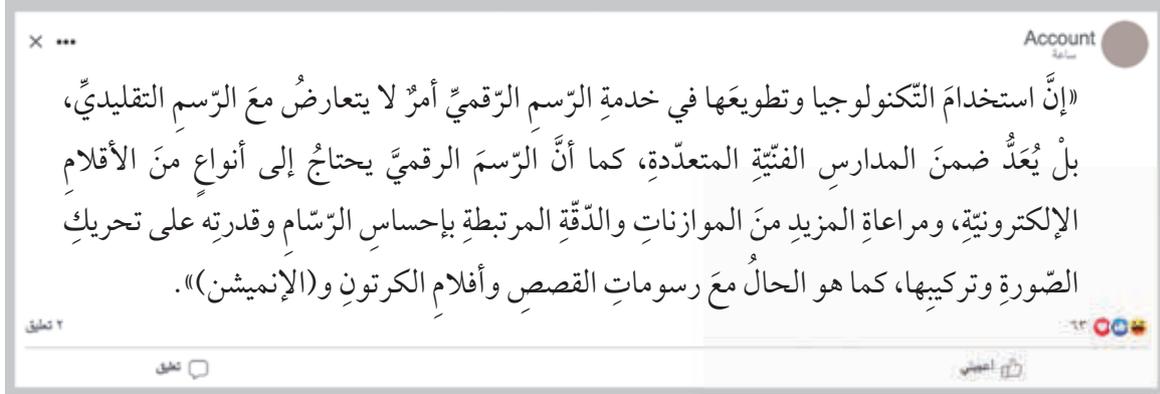
2 - كتبَ زميلي على الفيس بوكِ المنشورَ الآتي:



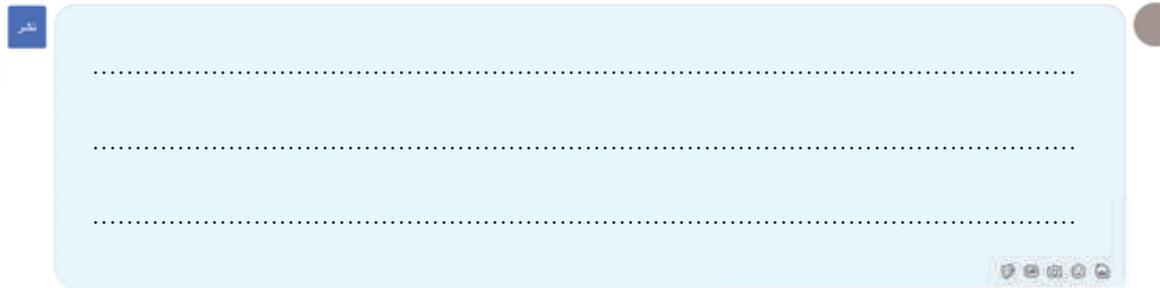
تعليقي:



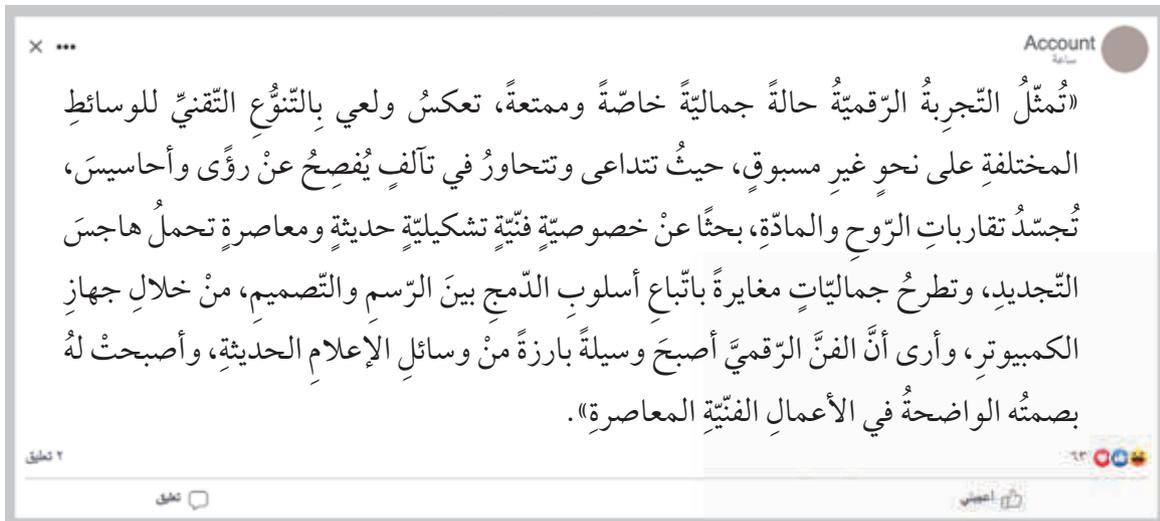
3 - نشرت إحدى الفنانَات التشكيلِيَات المنشورَ الآتِي على الفيس بوك، وقد أشعلَ هذا المنشورُ آراءَ القُرَاءِ/ الفنانينَ وقسمَهُم إلى مؤيِّدينَ ومعارضينَ:



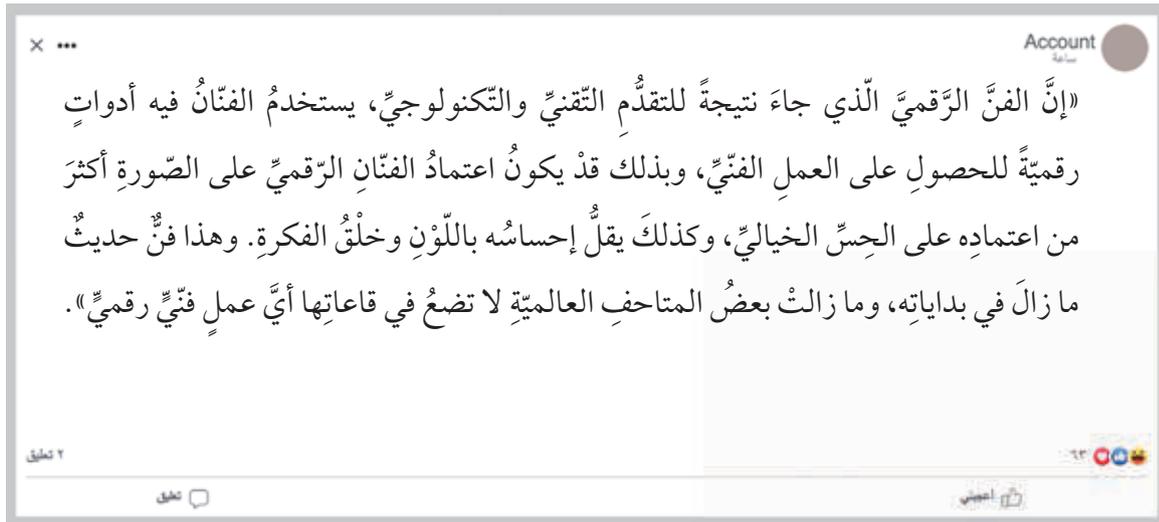
رَدِّي على الكاتبة:



رَدُّ أحدِ الفنانينَ مؤيِّداً:



ردّ آخرٍ معارضًا:



ردّي على المعارض:

نشر

.....

.....

.....

👍 🗨️ 📷 📌 📎

(1) تمييزُ الذاتِ



أستعدُّ

أتأملُ الصُّورة، ثمَّ أملأُ الفراغَ في الجملةِ الآتيةِ بكلمةٍ مناسبةٍ:
ناولني والدي قمحًا.

أستنتجُ

1.5

أقرأ الآتي، ثمَّ أجيبُ:

- أ - اشتريتُ صاعًا قمحًا، ومترًا جوخًا، وسلَّةً تينًا بعشرينَ دينارًا.
ب - زرعتُ هكتارًا شعيرًا.
ج - أهديتُ أختي قميصًا حريرًا، وخاتمًا فضةً.
د - سألَ محمدُ أخاه: كم شجرةً غرست؟ فأجابته: غرستُ سبعَ عشرةَ شجرةً.

أستزيدُ



- التَّمييزُ نوعان: تمييزُ ذاتٍ (مفرد)،
وتمييزُ نسبةٍ (جملة).
تمييزُ الأعداد:
1 - (3-10) جمعٌ مجرورٌ.
2 - (11-99) مفردٌ منصوبٌ.
3 - (مئة وألف ومليون) مفردٌ مجرورٌ.

- 1 - أتأملُ الكلماتِ الملونةَ بالأزرقِ، في الأمثلةِ السابقةِ، وألاحظُ
علاقتها بالكلماتِ الملونةِ بالأحمرِ:
• أجدُ أنها أسماءٌ تزيلُ الإبهامَ والغموضَ عن الألفاظِ التي قبلها
وتُميِّزُها؛ لذلك تُسمَّى، ويُسمَّى اللفظُ الغامضُ
الذي يسبقُها مُميِّزًا.

2 - أحلّلُ الجملَ السابقةَ على ترتيبها وفق الآتي:

اللفظُ المُميِّزُ / الغامضُ	صاعًا	مترًا	سلَّةً	عشرينَ	هكتارًا	قميصًا	خاتمًا	كَم	سبعَ عشرةَ
تمييزُه	قمحًا								

أستزيد



1 - ما يشبه المقدار: أي ليس أداة مُحدّدة بالمقياس الدقيق.

2 - أنواع المقدار وما يشبه المقدار:

أ - الوزن: كالرطل، والقنطار، وما يشبهه: كمثل ذرة.

ب - الكيل: كالمُد، والطن، وما يشبهه: كالجرة، أو الكأس.

ج - الحجم: كاللتر، وما يشبهه: كالكيس، والحفنة.

د - المساحة: كالدونم، أو الفدان، أو المتر، وما يشبهها: كمد البصر، أو الذراع أو الشبر.

أستزيد



يوجد نوع آخر لـ (كَمْ):

(كَمْ) الخبرية: اسم للإخبار عن معدود كثير مجهول،

ولا تطلب جواباً. وتميزها مفرد أو جمع مجرور دائماً

بالإضافة، أو بحرف الجر (من). ومثالها قول الشاعر

المصري علي الجارم في مواساة الطفل الشريد:

كَمْ بَسْمَةٍ أَرْسَلَهَا مُحْسِنٌ

أَرْهَى مِنْ الرُّوضِ وَمِنْ زَهْرِهِ!

3 - أجد أن التمييز أزال الغموض عن لفظ بعينه يسبقه؛ لذلك، يُسمى تمييزاً ملفوظاً أو تمييزاً.....

4 - ألاحظ أن التمييز (مفرد، مثني، جمع)، وحكمه الإعرابي (الرَّفْع، النَّصْب، الجرُّ)، وجاء (نكرة، معرفة). (أختار الإجابة)

5 - أعود إلى الكلمات الملونة بالأحمر (المُمَيِّز)، أجد منها ما يدل على المقدار، مثل: أو ما يشبه المقدار، مثل:، أو يدل على عدد، مثل:، ومنها ما بينه وبين التمييز علاقة الفرع بالأصل، مثل: و.....، فالقميص فرع من الحرير (وهو الأصل)، والخاتم فرع من الفضة (وهي الأصل).

6 - أعود إلى الأمثلة السابقة، وأتأمل الجملة التي تبدأ بـ (كَمْ):

أ - أجد أن (كَمْ) اسم غامض مبني على، يُستفهم به عن، لذلك، تحتاج إلى جواب، فأسميها (كَمْ).....
ب - ما تمييزها؟ ما إعرابها؟

أستنتج

تمييز الذات: نكرة لإزالة الإبهام عن
من الألفاظ التي يزيل تمييز الذات عنها الإبهام:

1 - 2 - ما يشبه المقدار.

3 - ما كان فرعاً للتمييز. 4 -

الحكم الإعرابي لتمييز الذات:

2.5 أَوْظَّفُ

أستزید



يمكنُ لتمييزِ المقدارِ وشبيهه المقدارِ أنْ
يأتيَ مجرورًا:
أ - **بالإضافة**، مثل: اشتريتُ رطلَ
زيتٍ.
ب - **بحرف جرٍّ**، مثل: اشتريتُ رطلًا
من زيتٍ.

1 - أكمل الفراغَ بتمييزِ ذاتٍ مناسبٍ، مُراعياً الضبطَ السليمَ:

- أ - يتكوّن فريقُ كرة القدمِ من أحد عشرَ
- ب - كمَ شاركتُ في مسابقةِ القصّةِ القصيرة؟
- ج - شربتُ ملءَ الكأسِ، وأكلتُ حفنةً
- د - درهمٌ وقايةٌ خيرٌ من قنطارٍ
- هـ - اشتريتُ لترًا
- و - أعجبني بنطالٌ

2 - أميّز المقدارَ والشبيهَ بالمقدارِ في كلِّ ممّا يأتي:

- أ - قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَمَاتُوا وَهُمْ كُفَّارًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ أَقْتَدَى بِهِ
أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ وَمَا لَهُمْ مِنْ نَاصِرِينَ ﴿٩١﴾﴾ (سورة آل عمران: 91).
- ب - عن أبي سعيدٍ - رضي الله عنه - قال: «كُنَّا نُخْرِجُ زَكَاةَ الْفِطْرِ صَاعًا مِنْ طَعَامٍ، أَوْ صَاعًا مِنْ شَعِيرٍ، أَوْ
صَاعًا مِنْ تَمْرٍ، أَوْ صَاعًا مِنْ أَقِطٍ، أَوْ صَاعًا مِنْ زَبِيبٍ». (صحيح البخاري: 1508).
- ج - قطفتُ حفنةً من التوتِ.

د - اشتريتُ لترَ حليبٍ.

هـ - وضعتُ في الكأسِ ملعقةً عسلًا.

3 - عبّر عن كلِّ موقفٍ فيما يأتي مراعيًا توظيفَ تمييزِ الذاتِ:

- أ - أسألُ صديقي عن عددِ ساعاتِ نومِهِ في أوقاتِ الامتحاناتِ:
- ب - أخبرُ والدتي بما اشتريتُ من محلِّ الخضراواتِ:
- ج - أطلبُ من موظفِ متجرِ الملابسِ (سترة صوفٍ):

4 - أميّز كمَ الاستفهاميةَ من الخبريةَ محدّدًا تمييزَ كلِّ منهما أو مقدّرًا إيّاهُ، في كلِّ ممّا يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةٌ كَثِيرَةٌ بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ
مَعَ الصَّادِرِينَ ﴿٢٤٩﴾﴾ (سورة البقرة: 249).

ب - قال تعالى: ﴿قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ كَمْ لَبِئْتُمْ قَالُوا لَبِئْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالُوا
رَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا لَبِئْتُمْ ﴿١٩﴾﴾ (سورة الكهف: 19).

ج - كم من ساجدٍ في جوفِ الليلِ يدعو ربّه تضرّعًا!

أستزید



يجوزُ حذفُ تمييزِ (كمَ)
الاستفهاميةَ والخبريةَ
ويقدّرُ من سياقِ العبارةِ.

5 - أستخرجُ تمييزَ الذاتِ، مُعيِّناً المُميِّزَ ونوعَه في العباراتِ الآتية:

- أ - قالَ تعالى: ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ (سورةُ الزَّلْزَلَةِ: 7).
- ب - تُعجِبُنِي القُدُورُ فِخَّارًا، والصُّحُونُ خَزَفًا.
- ج - طَحَنْتُ مُدًّا قَمَحًا، وشرَبْتُ فنجانًا قهوةً.

المُميِّزُ ونوعُه	تمييزُ الذاتِ

6 - أُعْرِبُ المخطوطَ تحتَه فيما يأتي:

- أ - قالَ تعالى: ﴿إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا﴾ (سورةُ التَّوْبَةِ: 36).
- ب - بعثَ قنطارَ حطبٍ.

ج - اغترفتُ مِنَ الغديرِ مِاءً كَفِيَّ مَاءً.

د - عندي رطلٌ عنبًا، وجرَّةٌ عسلٍ.

هـ - كمَ رجلاً أسهمَ في إخمادِ الحريقِ؟

7 - أعيِدُ قِراءةَ مقالةِ (المعلومايَّة بعدَ الإنترنتِ - قضايا

إشكاليَّة) باحثًا عن:

أ - (كم) مبيِّنًا نوعَها (استفهاميَّة أم خبريَّة)، وأُعيِّنُ تمييزَها.

ب - تمييزَ ذاتٍ، وأبيِّنُ ما دَلَّ عليه.

نموذجٌ في الإعرابِ

شهرًا: تمييزُ ذاتٍ منصوبٌ، وعلامةُ

نصبه الفتحُ الظاهرُ على آخره.

حطبٍ: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ

جره الكسرُ الظاهرُ على آخره.

(2) صيغةُ المبالغةِ والصِّفةُ المُشبَّهةُ

أستعدُّ



أتأملُ الصَّورتينِ، ثمَّ أصِفُ كلًّا منهما بعبارةٍ قصيرةٍ.

1.5 أَسْتَنْجِ

أستزيد



- 1 - وردتْ صيغُ المبالغةِ مِنْ أفعالٍ غيرِ ثلاثِيَّةٍ، مثَل: أَعانَ: مِعوانٌ، وأَقَدَمَ: مِقْدامٌ.
- 2 - وزنُ (فَعالٍ) مِنْ صيغِ المبالغةِ، وقد يَدُلُّ على المِهَنِ، مثَل: حَرَّاثٌ، وخِياطٌ، وحدَّادٌ، وطيارٌ.
- 3 - للتَّأكُّدِ مِنْ صحَّةِ اشتقاقِ صيغِ المبالغةِ أَسْتخدِمُ المعجمَ اللُّغويَّ.

أ - صيغةُ المبالغةِ

أقرأ الأمثلة الآتية قراءةً واعيةً:

أ - محمدٌ شكورٌ نعمةً ربِّه.

ب - العاقلُ تراكٌ صحبةَ السّفهاءِ.

ج - عبدُ الكريمِ خليفةٌ علامةٌ أردنيٌّ مِنَ الجيلِ الأوّلِ.

د - المواطنُ الصّالحُ حريصٌ على الإخلاصِ لوطنِهِ

هـ - وكُنْ على الدَّهرِ مِعوانًا لذي أملٍ

يَرجو نَدائِكَ فَإِنَّ الحَرَّ مِعوانٌ

(أبو الفتح البُستيُّ، شاعرٌ أندلسيٌّ)

أتأملُ الأمثلةَ السّابقةَ، ثمَّ:

أ - أزنُ الكلماتِ الملوّنةَ بالأزرقِ.

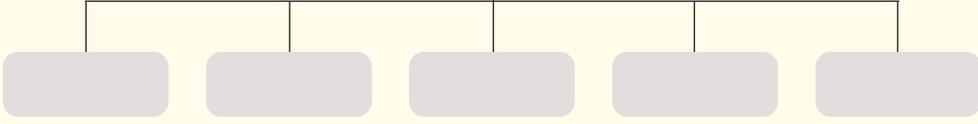
ب - أذكرُ الأفعالَ التي اشتقَّتْ منها، معيّنًا نوعَها: (مجرّدةٌ أم مزيدةٌ؟)، أو (لازمةٌ أم متعدّيةٌ؟).

ج - أَسْتَنْجِ المعنى الصّرفيَّ للكلماتِ الملوّنةِ بالأزرقِ.

أستنتج

صيغةُ المبالغةِ: وَصَفٌ مُشْتَقٌّ - فِي الْغَالِبِ - مِنَ الْفِعْلِ ؛ بِقَصْدٍ

مِنْ أَوْزَانِ صِيغَةِ الْمَبَالِغَةِ



2.5 أوظفُ

- 1- أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ صِيغَةَ الْمَبَالِغَةِ بوضعِ خَطِّ تَحْتِهَا:
 - أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيكُمْ وَأَنَّ اللَّهَ لَيْسَ بِظَلَمٍ لِّلْعَبِيدِ﴾ (سورة الأنفال: 51).
 - ب - كَانَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - فَارِسًا مِغْوَارًا.
 - ج - وَكُلُّ جَمَالٍ لِلزَّوَالِ مَالُهُ وَكُلُّ ظَلُومٍ سَوْفَ يُبْلَى بِظَالِمٍ
(أبو حِيَّانَ الْأَنْدَلُسِيُّ، شَاعِرٌ وَنَحْوِيُّ أَنْدَلُسِيٍّ)
- 2- أَكْتُبُ صِيغَةَ الْمَبَالِغَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي، مُسْتَعِينًا بِالْوِزْنِ الظَّاهِرِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
 - أ - كَثِيرُ الْعَدُوِّ: (فَعَالٌ). ج - كَثِيرُ الصَّدَقِ: (فَعُولٌ).
 - ب - كَثِيرُ الْعِلْمِ: (فَعِيلٌ). د - كَثِيرُ الْعَطَاءِ: (مِفْعَالٌ).
- 3- أَكْتُبُ مَكَانَ كُلِّ فِعْلِ صِيغَةَ مَبَالِغَةٍ وَفَقَّ الْوِزْنَ الْمَذْكُورَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ السَّلِيمَ:
 - أ - جَدَّتِي تَصُومُ كَثِيرًا طَوَالَ الْعَامِ: (فَعَالٌ).
 - ب - عَمِّي يَرَأْفُ كَثِيرًا بِالْأَطْفَالِ: (فَعُولٌ).
- 4- أَكْتُبُ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً مِنْ صِيغِ الْمَبَالِغَةِ لِيكْتَمَلَ بِهَا الْمَعْنَى الشُّعْرِيَّةُ:

قَالَ نِزَارُ قَبَّانِي فِي وَصْفِ بَيْتِهِ وَوَالِدَيْهِ:

طاحونةُ البُنِّ جُزءٌ مِنْ طُفُولَتِنَا فَكَيْفَ أَنْسَى؟ وَعِطْرُ الْهَيْلِ (فَاح)

هَذَا مَكَانُ «أَبِي الْمُعْتَزِّ» مُتَّظِرٌ وَوَجْهُ «فَائِزَةٍ» حُلُوٌّ وَ..... (لَمَح)

1.5 أستنتج

ب - الصِّفَةُ الْمُشَبَّهَةُ

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِراءَةً واعيةً:

قيلَ في وصفِ الطَّاووسِ: طائرٌ بديعُ الشَّكْلِ، **جميلٌ** الصُّورَةِ، يُرَبِّي لِلزَّيْنَةِ لا لِلذَّبْحِ؛ لأنَّ لحمَهُ جافٌ **صَلْبٌ** **عَسِرٌ** الهَضْمِ، وريشُهُ ذو ألوانٍ زاهيةٍ، تُعَجِّبُ النَّظَّارَ، وتخطِفُ الأبصارَ، ما بينَ **أحمرٍ** ورديٍّ، و**أخضرٍ** زبرجديٍّ، و**أصفرٍ** عسجديٍّ، وله جناحانِ **قصيرانِ**، لا يساعداه على الطَّيرانِ إلا قليلاً، وذيله **طويلٌ** جدًّا، ويؤثِّرُ ناعمَ العيشِ.

1 - أتملِّ صفاتِ الطَّاووسِ المكتوبةَ باللونِ الأحمرِ، فأجدُ أن:

- أ - الصِّفَةُ (جميل) تدلُّ على الذي يجمُلُ، وهي على وزن: فَعِيلٌ، ومثلها قصيرٌ و.....
 ب - الصِّفَةُ (صَلْب) تدلُّ على الذي.....، وهي على وزن:.....
 ج - الصِّفَةُ (عَسِر) تدلُّ على الذي.....، وهي على وزن:.....
 د - الصِّفَةُ (أحمر) تدلُّ على الذي.....، وهي على وزن:..... ومثلها أخضرٌ و.....

2 - أذكرُ مؤنَّثَ تلكِ الصِّفاتِ.

3 - أعيِّنُ نوعَ الفعلِ الذي اشتَقَّتْ منه تلكِ الصِّفاتُ:

(مجرَّدٌ | مزيَّدٌ)، (لازمٌ | مُتعدِّ). (أختارُ الإجابةَ)

4 - ألاحظُ أنَّ تلكِ الصِّفاتِ تُشَبَّهُ غالبًا باسمِ الفاعِلِ، وتدلُّ

على مَنْ اتَّصَفَ بالفعلِ، على وجهِ الثَّبوتِ.

أستزيد



- تصاغُ الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ على أوزانٍ عدَّةٍ، أشهرُها:
- 1 - **فَعَلٌ**: حَسَنٌ. 4 - **فَعْلٌ**: ضَجْرٌ.
 2 - **فَعْلٌ**: سَهْلٌ. 5 - **فَعَالٌ**: جَوادٌ.
 3 - **فَعْلَانٌ**: عَطْشانٌ (للمذكَّرِ)،
 ومؤنَّثُهُ **فَعْلَى**: عطشى، أو **فَعْلَانَةٌ** (عَطْشانَةٌ).

أستنتج

الصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ: وصفٌ مُشْتَقٌّ - في الغالبِ - منَ الفعلِ.....؛ وتدلُّ على معنى.....

من أوزانِ الصِّفَةِ المُشَبَّهَةِ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2.5 أَوْظَفُ

1- أكمل الفراغ بكتابة صفةٍ مشبَّهةٍ مناسبةٍ للعبارات الآتية:

- أ - السُّلْحَفَاءُ مشيُّها، و..... لوئها.
 ب - الفيلُ الجثَّة، و..... الجلدُ.
 ج - العنبُ المذاق، والحَنْظَلُ

2- أعيُنِ الصِّفَةَ المشبَّهَةَ، ثمَّ أزنُها، مُبيِّنًا الفعلَ الَّذِي اشتقَّت منه:

أ - وصفَ جبرا إبراهيم جبرا صندوقَ الدنيا الَّذِي رآه قائلاً:
 «كَانَ صندوقًا ضخمًا، أزرقَ اللون، في وسطه ثلاثُ
 عدساتٍ كبيرةٍ، يقيمهُ صاحبه على قاعدةٍ مُتقلِّبةٍ». (جبرا
 إبراهيم جبرا، البئرُ الأولى).

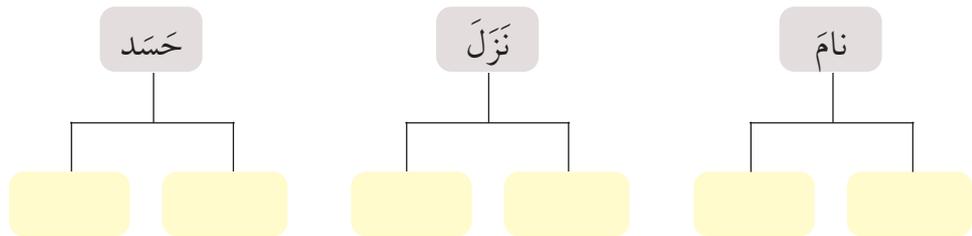
ب - قلبُ الأحمقِ في فيه، ولسانُ العاقلِ في قلبه.

ج - لا تدومُ صداقةُ النَّزِقِ.

د - لا تكنِ رطبًا فتعصرَ، ولا صلبًا فتكسرَ.

3 - أشتقُّ مِنَ الأفعالِ الآتيةِ ما يصحُّ اشتقاقه مِن (اسمِ الفاعلِ،

الصِّفَةِ المشبَّهَةِ، صيغةِ المبالغة):



أستزيد



1 - للصِّفَةِ المشبَّهَةِ دلالاتٌ:

الحزنُ والفرحُ (فَلِقُ / مَرِحَ) أو اللونُ

(أصفرُ / صفراءُ) أو العيوبُ (أعورُ /

عوراءُ) أو الحليةُ (أكلهُ / كحلأهُ)،

أو الخُلُوعُ أو الامتلاءُ (جوعانُ /

عطشانُ).

2 - تعرَّبُ الصِّفَةُ المشبَّهَةُ حسبَ موقعها

مِنَ الجملةِ.

3 - الصِّفَةُ المشبَّهَةُ تدلُّ على معنى ثابتٍ،

واسمُ الفاعلِ على معنى مُتغيِّرٍ.

5- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

قَالَ حَكِيمٌ: الْمُؤْمِنُ صَبُورٌ، شَكُورٌ، لَا نَمَامٌ وَلَا مِغْتَابٌ، وَلَا حَسُودٌ، وَلَا حَقُودٌ، يَطْلُبُ مِنَ الْخَيْرَاتِ
أَعْلَاهَا، وَمِنَ الْأَخْلَاقِ أَسْنَاهَا، لَا يَرُدُّ سَائِلًا، وَلَا يَبْخُلُ بِمَالٍ، وَزَانَ لِكَلَامِهِ، خَزَانَ لِلِسَانِهِ، لَيْسَ بِهَيَّابٍ
عِنْدَ الْفَرْعِ، وَلَا وَثَابٍ عِنْدَ الطَّمَعِ، مُوَاسٍ لِلْفُقَرَاءِ، رَحِيمٌ بِالضُّعَفَاءِ.

(علي الجارم، النَّحْوُ الْوَاضِحُ، بِتَصَرُّفٍ)

أستخرجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ: اسمَ فاعلٍ: صفةً مشبَّهةً: صيغةً مبالغةً:

6- أعودُ لدرسِ القراءةِ: (المعلوماتية بعد الإنترنت - قضايا إشكالية)، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

أ - أقرأ الفقرة (3) مِنَ الْعَرَضِ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهَا: صفةً مشبَّهةً، واسمَ فاعلٍ.

ب - أعيِدُ صياغةَ الجملتين الآتيتين، مُحوِّلاً الفعلين المخطوطَ تحتَهما إلى الصيغتين المطلوبتين بينَ
القوسين معَ تغييرِ ما يلزمُ:

- الرَّجَالُ وَالنِّسَاءُ يَقلِقُهُمُ أَنْ تَصْبِحَ وَظائِفُهُمُ شَيْئًا أَنْتَهَى زَمَانُهُ. (صفةً مشبَّهةً)

- إِنَّ بَعْضَ النَّاسِ يَتَخَوَّفُونَ. (صيغةً مبالغةً)

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبناها:

معلومات جديدة

تعبيرات أدبية أعجبتني

قيم ودروس مُستفادّة

مهارات تمكّنت منها

تساؤلات تدور في ذهني



أَيَقِظُ سُعُورَكَ بِالمَحَبَّةِ إِنَّ غِفاً لولا الشُّعُورُ النَّاسُ كانوا كاللُّمى
(إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيّ)

أُعزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعُودَةِ إِلى كِتابِ التَّمارينِ، بِإِشرافِ
أَحَدِ أَفرادِ أُسرتي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمتي.



(1) مَهَارَةُ الاسْتِمَاعِ:



(3.3) تَذَوُّقُ المَقْرُوءِ ونَقْدُهُ: توضيحُ جَماليَّاتِ التَّصْوِيرِ الفَنِيِّ في المَقْطُوعَاتِ الشَّعْرِيَّةِ، وتعليلُ الأثرِ الجَماليِّ لبعضِ الأساليبِ البلاغيَّةِ في إيصالِ المَعْنَى إلى القارئِ، والتأثيرِ فيه.

(4) مَهَارَةُ الكِتَابَةِ:



(1.4) تَنْظِيمُ مَحْتَوَى الكِتَابَةِ: تعرّفُ كَيْفِيَّةِ الإِعْدَادِ والتَّخْطِيطِ لمبادرَةِ تَطَوُّعِيَّةٍ مِنْ خِلالِ مَلاحَظَةِ المَخْطُوطِ التَّنْظِيمِيِّ المُتَمَدِّجِ.

(2.4) تَوْظِيفُ أَشْكَالِ كِتَابِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ: الإِعْدَادُ لمبادرَةِ تَطَوُّعِيَّةٍ والتَّخْطِيطُ لها، مَعَ مُراعَاةِ السَّيْرِ على خُطُواتٍ مُحدَّدَةٍ في الإِعْدَادِ والتَّخْطِيطِ.

(5) البِنَاءُ اللُّغَوِيُّ:



(1.5) اسْتِنْتَاجُ مَفَاهِيمٍ نَحْوِيَّةٍ أُسَاسِيَّةٍ: تَثْنِيَةُ الأَسْمَاءِ المَقْصُورَةِ والمَنْقُوصَةِ والمَمْدُودَةِ، وجمْعُها بِشَكْلِ صَحِيحٍ.

(2.5) تَوْظِيفُ مَفَاهِيمٍ صَرْفِيَّةٍ أُسَاسِيَّةٍ: تَوْظِيفُ تَثْنِيَةِ الأَسْمَاءِ: (المَقْصُورَةِ، والمَنْقُوصَةِ، والمَمْدُودَةِ)، وجمْعُها تُحدِّثًا وكتابَةً، تَوْظِيفًا صَحِيحًا.

(3.5) تَعْرِفُ مُوسِيقَا اللُّغَةِ وإيقاعَها: تَعْرِفُ المَفَاهِيمَ والمَصْطَلِحَاتِ العَرُوضِيَّةِ: (البحرِ الشَّعْرِيِّ، والتَّفْعِيلَةِ، والعَرُوضِ، والضَّرْبِ، والحَشْوِ).

(4.5) تَوْظِيفُ المَفَاهِيمِ والمَصْطَلِحَاتِ العَرُوضِيَّةِ: تَنْغِيمُ النَّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ وإنشادُها وَفُقَ بحرِ الهَزَجِ، وتحدُّدُ التَّفْعِيلَاتِ الرَّئِيسَةِ والفِرْعَانِيَّةِ لبحرِ الهَزَجِ.

(1.1) التَّدَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذَكَرُ الجُمْلَةِ الافتتاحِيَّةِ الَّتِي بدأ بِها النَّصُّ المَسْمُوعُ، واسترجاعُ معلُومَاتِ تفصيلِيَّةٍ حَولَ أَفكارِ وَرَدَتْ في النَّصِّ.

(2.1) فَهْمُ المَسْمُوعِ وتَحْلِيلُهُ: اسْتِنْتَاجُ الدَّلالاتِ غيرِ المباشِرَةِ لبعضِ الكَلِمَاتِ والتَّرَاكيبِ الوارِدَةِ في النَّصِّ المَسْمُوعِ، وتحدُّدُ الموقِفِ الشَّخْصِيِّ مِنْ آراءِ النَّصِّ المَسْمُوعِ بالمُوافَقَةِ أو الرِّفْضِ.

(3.1) تَذَوُّقُ المَسْمُوعِ ونَقْدُهُ: إِبْدَاءُ الرَّأْيِ في مَواظِنِ الجَمالِ في النَّصِّ المَسْمُوعِ، وتَقْيِيمُ درَجَةِ ارتباطِ الشُّواهِدِ بِفِكرَةِ النَّصِّ المَسْمُوعِ العامَّةِ.

(2) مَهَارَةُ التَّحَدُّثِ:



(1.2) مزايا التَّحَدُّثِ: تَقْدِيمُ أمثلةٍ مِنْ الخِبراتِ والتَّجاربِ الشَّخْصِيَّةِ تَدْعُمُ مَوْضُوعَ التَّحَدُّثِ.

(2.2) بِنَاءُ مَحْتَوَى التَّحَدُّثِ: مُناقِشَةُ خُطُواتِ بِناءِ خُطَّةِ إِدَارَةِ النَّدْوَةِ وتَنْفِيذِها.

(3.2) التَّحَدُّثُ في سِياقاتٍ حَيَويَّةٍ مُتنوِّعةٍ: التَّعبيرُ شفوِيًّا في نَدْوَةٍ عَنِ المَبادِرِاتِ التَّطَوُّعِيَّةِ الإنسانيَّةِ ضَمَنَ مَحاورٍ مُحدَّدَةٍ.

(3) مَهَارَةُ القِرَاءَةِ:



(1.3) قِراءَةُ الكَلِمَاتِ والجُمْلِ وتَمثُّلُ المَعْنَى: قِراءَةُ النَّصِّ قِراءَةً صامِتَةً ضَمَنَ سُرْعَةٍ مُحدَّدَةٍ، وقِراءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً مَعْبَرَةً مُمَثِّلَةً للمَعْنَى.

(2.3) فَهْمُ المَقْرُوءِ وتَحْلِيلُهُ: اسْتِنْتَاجُ مَعانِي الكَلِمَاتِ مِنْ السِّياقِ، وتَحْلِيلُ المَقْطُوعَاتِ الشَّعْرِيَّةِ، وربطُها بِسِياقاتِها؛ الثَّقافيَّةِ والاجتماعِيَّةِ والتَّاريخِيَّةِ.

مُحتَوِيَّاتِ الوَحْدَةِ التَّعليمِيَّةِ

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرَكِيزٍ.



أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ: إِدَارَةُ النَّدْوَةِ.



أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ: مَقْطُوعَاتٌ مِنْ الغَزَلِ العَذْرِيِّ.



أَكْتُبُ مُحتَوَى: إِعْدَادُ مَخْطُوطِ مُبادرَةِ تَطَوُّعِيَّةٍ.



أَبْنِي لُغَتِي: 1- تَثْنِيَةُ الأَسْمِ المَقْصُورِ والمَنْقُوصِ والمَمْدُودِ وجمْعُهُ (مَفهُومٌ نَحْوِيٌّ).



2- مُوسِيقَا لُغَتِي وإيقاعُها (بحرُ الهَزَجِ).

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



إضاءة



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ
أُظْهِرُ اهْتِمَامِي وَتَفَاعُلِي مَعَ الْمُتَحَدِّثِ
فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.
«أَوَّلُ الْعِلْمِ الصَّمْتُ، ثُمَّ حَسَنُ الْإِسْتِمَاعِ».
(قَوْلُ مَأْثُورٍ)



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ، ثُمَّ أَتَبَيَّنُ بِالْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِنَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.

(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- 1- أكمل الفراغ في كلِّ ممَّا يأتي:
 - أ - الجملة الافتتاحية التي بدأ بها الأديب مصطفى صادق الرافعي مقالته، هي:
 - ب - يرى الكاتب أن لذة الإنسان وسعادته ليست في الراحة ولا الفراغ، بل في:
 - ج - ميَّز الكاتب نوعين للدُّنيا، هما:
- 2- ما النصيحة التي قدّمها الكاتب للإنسان عندما يكون في أيام الطبيعة؟
- 3- ذكر الكاتب ثلاثة أوقات معينة للساعة، تملؤها أحداث الروتين اليومي، أحدّها.

(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأُحَلِّلُهُ



- 1- برع الرافعي في تصوير علاقة السماء بالبحر بخيال طفولي:
 - أ - أشرح الصورة بلغتي، مُبدئياً جمالياتها.
 - ب - أبين العلاقة بين الإحساس بجمال الطبيعة والطفولة.
 - ج - أوضِّح الصِّلة بين إيجابية الإنسان وإحساسه بجمال الطبيعة.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

يُمْكِنُنِي الْإِسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

2 - عندما عرّف الكاتبُ أيامَ المصيفِ حدّدها بانطلاقه الإنسانِ الطبيعيِّ المحبوسِ بالإنسانِ.

أ - ماذا قصدَ الكاتبُ بقوله: الإنسانُ الطبيعيُّ؟

ب - كيفَ تفقّدُ أيامَ المصيفِ معناها وفقَ رأيِ الكاتبِ؟

3 - تتقلّبُ النَّفسُ الإنسانيّةُ بينَ مشاعرٍ شتى، تختلفُ باختلافِ الجوّ المحيطِ بها. أوأزنُ بينَ شعورِ المرءِ عندما يكونُ في المدينة، وشعوره عندما يكونُ في الطّبيعة، كما بيّنهما الكاتبُ.

4 - الصّورتانِ المجاورتانِ تمثّلانِ تشبيهِينِ قدّمهما الكاتبُ؛ لِيُميّزَ بينَ فكرتينِ متناقضتينِ، أتأملُهُما، ثمَّ أجيبُ:

أ - ما الفكرةُ التي يمثّلها كلٌّ مِنَ الكأسينِ: (أ) و(ب)؟

ب - أيُّ الكأسينِ أجملُ مِنْ وجهةِ نظرِ الكاتبِ؟ ولماذا؟

ج - أوضحْ الصّورةَ الجماليّةَ، ووجهَ الشّبهِ في كلِّ منهما.

5 - يرى الكاتبُ أنّ السّاعةَ - في المصيفِ - تفقّدُ معناها الزّمنيَّ الذي كانتَ تفرضُهُ عليه الأيّامُ. أفسّرُ ذلكَ وفقَ فهمي للنّصِّ المسموعِ.



(ب)

(أ)

(3.1) أتذوقُ المسموعَ وأنقده



1 - يقولُ الشّاعرُ المصريُّ عليّ محمود طه في وصفِ البحرِ:

ذلكَ البحرُ هلْ تشاهدُ فيه غيرَ ليلٍ مِنْ وَحشةٍ واكتئابٍ؟

• أوأزنُ بينَ نظرةِ الرّافعيِّ والشّاعرِ للبحرِ، مُبدئياً رأيي في سببِ اختلافِهما.

2 - ذكرَ الرّافعيُّ في نهايةِ مقالته عبارةً تقولُ: «إنَّ المرثيَّ في الرّائي»؛ ليجعلها شاهداً على موقفٍ مرّ به. أعيّنُ هذا الموقفَ، مُقيّماً درجةَ ارتباطِ العبارةِ بهِ.

3 - أوضحْ رأيَ الكاتبِ في مفهومِ اتّساعِ النَّفسِ أو ضيقِها مِنْ حيثُ:

أ - الأثرُ النَّفسيُّ الذي يتركُه هذا المفهومُ بشقّيهِ في الإنسانِ.

ب - علاقةُ سعةِ الدّنيا وضيقيها بهذا المفهومِ.

• أعيّنُ موقفي مِنْ رأيِ الكاتبِ بالموافقةِ أو الرّفصِ.

إدارة الندوة

أستعدُّ للتحدُّثِ



إضاءة 

مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ

الْتِزَمُ الوَقْتِ المَحْدَدَ للتَّحَدُّثِ.

وَالوَقْتُ أَنْفَسُ مَا عُنِيَتْ بِحِفْظِهِ

وَأَرَاهُ أَسْهَلَ مَا عَلَيْكَ يَضِيعُ

(يحيى بن هبيرة البغدادي، فقيه وأديب عباسي)



كيف تكون مبادراً؟

هل سبق لك أن شاركت في عملٍ

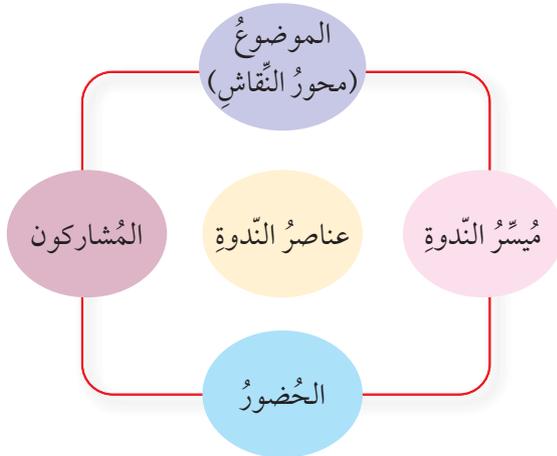
تطوعي؟

هل اكتشفت ذاتك أو شعفتك التطوعي؟



1- أتنبأ بالدور الذي يتقّمه الشخص المتحدث في الصورة الثانية.

2- أناقش وزميلي / زميلتي الأسئلة التي يطرحها، ثمّ نجيب عنها بتبادل الأدوار بين سائل ومُجيب.



الندوة: حلقة نقاشٍ مخطط لها مسبقاً، يجتمع فيها عددٌ من الأشخاص بإدارة شخصٍ مُتمكّنٍ؛ لمناقشة موضوعٍ مُحدّدٍ، وتحقيق أهدافٍ معيّنة ذات قيمةٍ للحضور.

(2.2) أبني محتوى تحدّثي



أدرُس ومجموعتي مَرَحَلَتِي بِنَاءِ خَطَّةِ إِدَارَةِ النَّدْوَةِ وَتَنفِيدِهَا:
أوَّلاً: مَرَحَلَةُ التَّخْطِيطِ:

- 1- أجمعُ المعلوماتِ الكافيةَ عَنِ المَوْضُوعِ المُسْتَهْدَفِ بِالتَّقَاشِ، مُحدِّدًا مَحَاوِرَهُ الرَّئِيسَةَ.
- 2- أحدِّدُ المَشَارِكِينَ/ المَشَارِكَاتِ فِي التَّقَاشِ، وَأُعَلِّمُهُم بِمَوْضُوعِ الحَدِيثِ، وَالوَقْتِ المَخْصُصِ لِكُلِّ مِنْهُم.
- 3- أجمعُ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً عَنِ المَشَارِكِينَ/ المَشَارِكَاتِ؛ لِتَقْدِيمِهِم بِشَكْلِ مَنَاسِبٍ لِلْحُضُورِ.
- 4- أحدِّدُ الزَّمَانَ وَالمَكَانَ المَنَاسِبِينَ، وَالجُمْهُورَ المَعْنِيَّ بِالنَّدْوَةِ.
- 5- تَرْوِجُ النَّدْوَةَ عَلَى مَوْجِعِ المَدْرَسَةِ أَوْ الإِذَاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ، بِالتَّعْرِيفِ بِهَا، وَإِعْلَانِ مَوْعِدِهَا، وَنَشْرِ مَضَامِينِهَا عَقَبَ انْتِهَائِهَا.

ثَانِيًا: مَرَحَلَةُ عَقْدِ النَّدْوَةِ:

- 1- أقدِّمُ للنَّدْوَةِ بِإِفْتِتَاحِيَّةٍ تَرْحِيبِيَّةٍ بِالمَشَارِكِينَ وَالحُضُورِ.
- 2- أعلِنُ مَوْضُوعَ النَّدْوَةِ وَأَهْدَافَهَا، مُحدِّدًا المَحَاوِرَ الرَّئِيسَةَ لِلتَّقَاشِ.
- 3- أقدِّمُ المَشَارِكِينَ، وَأذْكَرُ مَعْلُومَاتٍ مَوْجِزَةً عَن كُلِّ مَشَارِكٍ، وَالمَحْوَرِ الَّذِي سَيَتَنَاوَلُهُ. (أضْعُ بَطَاقَةً تَعْرِيفِيَّةً أَمَامَ كُلِّ مَشَارِكٍ/ مَشَارِكَةٍ عَلَى طَاوِلَةِ التَّقَاشِ).
- 4- أديرُ الحِوَارَ بَيْنَ المَشَارِكِينَ/ المَشَارِكَاتِ، مُراعِيًا الإلتِزَامَ بِالوَقْتِ المَخْصُصِ لِكُلِّ مِنْهُم.
- 5- أوجِّهُ التَّقَاشَ، مُحَافِظًا عَلَى سَيَرِهِ فِي إِطَارِ المَوْضُوعِ المُسْتَهْدَفِ مَعَ تَجَنُّبِ الخُرُوجِ عَنِّهِ.
- 6- أَتَلَقَّى مُدَاخِلَاتِ الحُضُورِ فِي الوَقْتِ المَنَاسِبِ، الَّذِي يَسْمَحُ بِتَلَقِّي الأَسْئَلَةِ أَوْ التَّعْلِيقَاتِ.

7- أَتَجَاوِزُ أَيَّ خَطَاٍ يُمَكِّنُ حَدِوثَهُ سَرِيعًا، مُحَافِظًا عَلَى ثِقَاتِي بِنَفْسِي، وَمَتَجَنِّبًا الإِرْتِبَاكَ.

8- أَدوِّنُ مَلْحُوظَاتِي وَالأفْكَارَ الرَّئِيسَةَ لِمَجْرِيَاتِ التَّقَاشِ، اسْتِعْدَادًا لِعَلْقِ النَّدْوَةِ بِشَكْلِ لَبِيقٍ.

9- أَلخِصُّ النَّدْوَةَ بِخَاتِمَةٍ مَوْجِزَةٍ، تَبَيِّنُ أَهَمَّ الأَفْكَارِ فِيهَا.

10- أقدِّمُ الشُّكْرَ وَالتَّقْدِيرَ وَالإِحْتِرَامَ لِلْمَشَارِكِينَ/ المَشَارِكَاتِ وَالحُضُورِ.

أَتَذَكَّرُ



مِنَ القَوَاعِدِ الأَخْلَاقِيَّةِ
وَالمِهْنِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ عَلَى
مُيسِّرِ الحِوَارِ مَرَاعَاتُهَا فِي
أَثْنَاءِ انْعِقَادِ النَّدْوَةِ: الحِيَادُ،
وَتَقْرِيبُ وَجْهَاتِ النِّظَرِ،
وَمَنْعُ الإِسَاءَةِ وَالتَّعَدِّيِ عَلَى
الآخَرِينَ، وَالإلتِزَامُ بِعَرْضِ
الرَّأْيِ وَالرَّأْيِ الآخَرِ، ...

(3.2) أُعَبِّرُ شَفْوِيًّا



أشاهد المقطع عن طريق مسح الرمز المرفق، حول دور الذكاء الاصطناعي من الناحية الإنسانية والتفاعل الاجتماعي، ثم أعدد أفراد مجموعتي - بإشراف معلمي / معلّمتي - ندوة حول موضوع المبادرات التطوعية الإنسانية، ضمن محاور التحدث الآتية:

1 - مفهوم المبادرة التطوعية وأهميتها في المجتمع.

2 - أنواع المبادرات وعوامل نجاحها.

3 - إمكانية توظيف الذكاء الاصطناعي في مجال المبادرات

التطوعية لخدمة العمل الإنساني.

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ

تقديم أمثلة من الخبرات والتجارب الشخصية تدعم موضوع التحدث.

أراعي الآتي:

1 - أشارك أفراد مجموعتي في انتخاب مُيسّر الندوة.

2 - أتممّص دور مُيسّر الندوة - إذا وقع عليّ الاختيار مُيسراً - وأنظّم أدوار المشاركين في النقاش.

3 - أشارك أفراد مجموعتي النقاش، موظفاً خبراتي وتجاربي الشخصية لدعم موضوع التحدث.

4 - يمكنني الاستعانة بعرض تقديمي يوضّح محاور الندوة ويُعرّف بالمشاركين؛ لشدّ انتباه الحضور،

وتشجيع متابعتهم، ومشاركتهم الفاعلة.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتةُ فرصةٌ لتأملِ النَّصِّ،
وفهم معانيه، وإدراك رسالته.

ماذا تعلّمتُ عن شعرِ الغزلِ
العذريِّ؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عن شعرِ الغزلِ
العذريِّ

.....
.....

قبل القراءة

أعرِفُ عن شعرِ الغزلِ العذريِّ

.....
.....

أحفظُ

أجملُ خمسةَ أبياتٍ أعجبتني في القصيدة.

أقرأ (1.3)



أبياتٌ مِنَ الغزلِ العذريِّ

قال أبو صخرٍ الهذليُّ:

- 1 - أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمرُ
 - 2 - لقد تركتني أحسدُ الوحش أن أرى
 - 3 - فيا حبّها زدني جوى كل ليلة
 - 4 - عجت لسعي الدهر بيني وبينها
- (شاعرٌ أمويُّ)

قال الصّممَةُ بنُ عبدِاللهِ القُشيريِّ:

- 1 - حننتُ إلى ريا ونفْسك باعدت
- 2 - فما حسنٌ أن تأتي الأمر طائعا
- 3 - قفا ودعا نجدًا ومن حلّ بالجمي

أضيفُ إلى معجمي:

يروعهما: يُصيهما بالرّوع؛ أي الخوف.

جوى: اشتياق.

سلوة: اضطرابٌ ونسيانٌ وتعزُّ.

سعي الدهر: المُحاولاتُ المتكرّرة للتفريق بين الشاعر ومحبوبته.

الحنين: تألمٌ من الشوقِ وتَشكُّ. ريا: اسمُ محبوبته.

الجزع: شدّة الخوفِ والقلق.

الصّباية: شدّة الشوقِ وحرارته.

الجمي: موضعٌ فيه ماءٌ وكلاءٌ يُمنعُ منه الناسُ.

4 - وَلَيْسَتْ عَشِيَّاتُ الْجِمَى بِرَوَاجِعِ عَلَيْنِكَ وَلَكِنْ خَلَّ عَيْنَيْكَ تَدَمَعَا

5 - وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبِشْرَ أَعْرَضَ دُونَنَا وَحَالَتْ بَنَاتُ الشُّوقِ يَحْنِنٌ نَزَعَا

6 - بَكَتْ عَيْنِي الْيُمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْجِلْمِ أَسْبَلْتَا مَعَا

7 - تَلَفْتُ نَحْوَ الْحَيِّ حَتَّى وَجَدْتُنِي وَجِئْتُ مِنَ الْإِصْغَاءِ لَيْتًا وَأَخْدَعَا

8 - وَأَذْكَرُ أَيَّامِ الْجِمَى ثُمَّ أَتْنِي عَلَى كَبْدِي مِنْ خَشْيَةٍ أَنْ تَصَدَّعَا

(شاعرٌ أمويٌّ)

قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الدَّمِينَةِ:

1 - أَلَا يَا صَبَا نَجِدُ مَتَى هِجْتِ مِنْ نَجْدِ فَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكٌ وَجَدًّا عَلَى وَجْدِي

2 - أَأَنْ هَتَمْتُ وَرَفَاءً فِي رَوْتِي الضُّحَى عَلَى فَنَنِ غَضِّ النَّبَاتِ مِنَ الرَّنْدِ

3 - بَكَيْتَ كَمَا يَبْكِي الْوَلِيدُ وَلَمْ تَزُلْ جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تَكُنْ تُبْدِي

4 - وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْمُحِبَّ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ

5 - بِكُلِّ تَدَاوَيْنَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بَنَا عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ

6 - عَلَى أَنْ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعٍ إِذَا كَانَ مَنْ تَهَوَّاهُ لَيْسَ بِذِي وَدِّ

(شاعرٌ عباسيٌّ)

عَشِيَّاتٌ: جَمْعُ عَشِيَّةٍ، وَهِيَ وَقْتُ زَوَالِ الشَّمْسِ.

البِشْرُ: اسْمُ جَبَلٍ فِي أَطْرَافِ نَجْدِ. أَعْرَضَ دُونَنَا: حَالَ بَيْنَنَا.

بَنَاتُ الشُّوقِ: الْقَلْبُ وَالْعَيْنَانِ، وَكُلُّ عَضْوٍ يَظْهَرُ عَلَيْهِ أَثَرُ الشُّوقِ وَالْحَيْنِ.

نَزَعَا: جَمْعُ نَازِعَةٍ؛ أَي مَائِلَةٌ وَكَانَهَا تَوَدُّ الْوَثُوبَ مِنَ الصَّدْرِ وَالْأَحْشَاءِ إِلَى مَنْ تَهْوَى.

أَسْبَلْتَا: انْهَلْتَا بِالِدَمْعِ الْمُتَوَاصِلِ.

الإِصْغَاءُ: مِنْ أَصْغَى أَي أَمَالَ صَفْحَةً عِنْقِهِ.

لَيْتًا: صَفْحَةُ الْعُنُقِ مِنْ أَمَامِ. الْأَخْدَعَانِ: عِرْقَانِ فِي جَانِبِي الْعُنُقِ.

الصَّبَا: رِيحٌ قَادِمَةٌ مِنْ أَرْضِ الْمَحْجُوبِ.

هِيَجْتُ: ثُرْتُ.

الْوَرَقَاءُ: الْحَمَامَةُ الَّتِي لَوْنُهَا إِلَى السَّوَادِ.

رَوْتِي الضُّحَى: أَوَّلُ الضُّحَى.

فَنَنْ: غَضَنْ.

عَضُّ: طَرِيٌّ.

الرَّندُ: الْأَسْ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الشَّجَرِ.

جَلِيدٌ: صُلْبٌ صَبُورٌ مُتَمَاسِكٌ.

أَتَعَرَّفُ شِعْرَاءَ الْأَبْيَاتِ

- ينتمي شعراء هذه الأبيات إلى العَصْرَيْنِ الأمويِّ والعبَّاسيِّ، وقد عُرِفوا بقصائدِ الغزلِ العذريِّ الرقيقِ، التي تصوِّرُ مشاعرَ العشاقِ الصَّادِقةَ، ورهافةَ أحاسيسِهِم، وهُم:
- 1 - أبو صَخْرٍ عَبْدُ اللَّهِ بنُ سَلَمِ السَّهْمِيِّ الهُدَلِيِّ (ت 80 هـ)، شاعرٌ أمويٌّ، وله في عَبْدِ الْمَلِكِ بنِ مَرَوَانَ وَأَخِيهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ مدائحٌ كثيرةٌ.
 - 2 - الصَّمَّةُ بنُ عَبْدِ اللَّهِ بنِ الطُّفَيْلِ بنِ قُرَّةَ بنِ هُبَيْرَةَ القُشَيْرِيِّ (ت 95 هـ)، شاعرٌ إسلاميٌّ بدويٌّ، مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الأمويَّةِ، وَلَجَدَهُ قُرَّةَ بنِ هُبَيْرَةَ صَحْبَةً بالنَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَوَفَادَهُ.
 - 3 - عَبْدُ اللَّهِ بنُ الدُّمَيْنَةِ هو عَبْدُ اللَّهِ بنُ عُبَيْدٍ (ت 130 هـ)، شاعرٌ عبَّاسيٌّ، أما الدُّمَيْنَةُ فَهِيَ أُمُّهُ، كانَ رَقِيقَ الغَزَلِ، وَلَهُ مَنزِلَةٌ شِعْرِيَّةٌ عَالِيَةٌ.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

- تُصَنَّفُ هذه الأبياتُ تحتَ غرضِ الغزلِ العذريِّ العفيفِ، وتبيِّنُ صدقَ الشُّعْرَاءِ، ونبْلَهُم، وتساميَهُم في الحُبِّ؛ لما تكشفُ عنه مِنْ حَالَةِ العاشِقِ النَّفْسِيَّةِ، وتواصلِهِ مَعَ الموجداتِ مِنْ حَوْلِهِ، ورغْبَتِهِ في وصالِ محبوبَتِهِ، وأثرِ الفراقِ في نَفْسِهِ وجسَدِهِ:
- 1 - ففي أبياتِ (أبي صَخْرٍ الهُدَلِيِّ) كانتَ عاطفَةُ الحُبِّ عندَ الشَّاعرِ مُتَّقَدَّةً؛ لفرطِ ما عاناهُ مِنْ فراقِ محبوبَتِهِ، حتَّى إِنَّهُ يحسُدُ الوحشَ في تآلفِهِ الآمنِ، بَلْ إِنَّهُ يدفعُ بعاطفَتِهِ إلى مُنتهاها، فيطلبُ الموتَ لِمَا فِيهِ مِنَ الحشرِ الَّذي يُحقِّقُ اللُّقيا، ويشكو أنَ الدَّهْرَ سَعَى دوماً إلى التَّفريقِ بينهما.
 - 2 - وفي أبياتِ (الصَّمَّةِ بنِ عَبْدِ اللَّهِ القُشَيْرِيِّ) تنقلُ الأبياتُ قصَّتَهُ؛ إذ أحبَّ ابنةَ عمِّه رِيًّا وَخَطَبَهَا إلى أبيها، إلا أنَ أباهَا اشترطَ مَهْرًا بَلَغَ خمسينَ مِنَ الإبلِ، فذهبَ أبوهُ إلى عمِّه وساقَ إليه الإبلَ، فلمَّا عداها عمُّه وَجَدَهَا تنقصُ بعيرًا واحدًا، وأقسمَ ألا يقبلها إلا كاملةً، فغضبَ أبوهُ وحلفَ ألا يزيدَهُ، وهكذا اختلفا، وتعثرَ الزواجُ، فرحلَ الصَّمَّةُ إلى الشَّامِ، وقالَ هذه القصيدةَ حينًا إلى محبوبَتِهِ.
 - 3 - وفي أبياتِ (عَبْدِ اللَّهِ بنِ الدُّمَيْنَةِ) حديثٌ عَنِ الوجدِ والاشتياقِ الَّذي يكابُدُهُ المَحْبُونُ؛ إذ يحوِّلُ الهوى الإنسانَ مِنْ شخصٍ صلبٍ إلى شخصٍ ذي مشاعرٍ رهيقةٍ، يبكيه ذِكْرُ الأَحَبَّةِ. وينكرُ الشَّاعرُ زَعَمَ مَنْ قالَ: إِنَّ الدُّنُوَّ مِنَ المَحْبُوبِ قد يُسبِّبُ فُتورًا في العِلاقةِ مَعَهُ، وإنَّه قد يكسبُهُ سلوًّا، إلا أنَ الشَّاعرَ جَرَّبَ القُرْبَ والبُعدَ مَعًا، فانتَهى إلى أنَ مِنَ القُرْبِ ما يوازِي البُعدَ أَلْمًا؛ بِخاصَّةِ إذا كانَ المَحْبُوبُ لا يبادلُ حبيبَهُ الهوى.

(2.3) أفهم المقروء وأحلله



1- أفسر معنى الكلمات الآتية المخطوط تحتها، مستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، ثم أذكر جذرها:

معناها	جذرها	الكلمات
		أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر
		وأذكر أيام الحمى ثم أنثني على كيدي من خشية أن تصدعا
		بكيته كما يبكي الوليد ولم تزل جليداً وأبديت الذي لم تكن تبدي

2- أبين دلالة العبارتين المخطوط تحتها في البيتين الآتين:

- أ - وليست عشيأت الحمى بر واجع
ب - وقد زعموا أن المحب إذا دنا
- 3- أوضح سبب غبطة الشاعر أبي صخر الهذلي وحسده لكل إلفين من الوحوش والحيوانات في قوله:
لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى
ألفين منها لا يرؤعهما الدغر

4- أبحث في الأبيات الشعرية عما يتوافق ومعنى الأبيات الآتية:

- أ - قول الشاعر العباسي أسامة بن منقذ:
وما أحسب الأيام تفنع بالنوى
ولا أن صرف الدهر بالفرقة اشتفى
- ب - قول الشاعر العثماني عبد الغفار الأخرس:
ما إن أطلت إلى الديار تلقني
إلا أطلت تلقني وحنيني
- 5- تنازع الصمّة القشيري في أبياته مشاعرٌ مختلطةٌ بين الحنين إلى محبوبته وديارها والرغبة في الابتعاد والتأي،

- أقرأ البيتين، وأجيب عما يليهما من أسئلة:
حننت إلى ربا ونفسك باعدت
فما حسن أن تأتي الأمر طائعا
مزارك من ربا وشعبا كما معا
وتجزع أن داعي الصباية اسمعا
- أ - أبين سبب ندم الشاعر وأثر ذلك في نفسه.

ب - أفسر سبب استخدام الشاعر ضمير المخاطب في حديثه مع نفسه.

6 - أشرح موقف عبد الله بن الدُمَيْنَةِ في رأي مَنْ زَعَمَ أَنَّ القَرَبَ مِنَ المَحَبِّ قد يَسبِّبُ مَللاً مِنْهُ وَفُتوراً في العَلاقَةِ بِهِ، وَذلكَ في قولِهِ:

وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ المَحَبَّ إِذَا دَنَا
يَمَلُّ وَأَنَّ النَّأْيَ يَشْفِي مِنَ الوَجْدِ
بِكُلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يُشْفَ مَا بَنَا
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِنَافِعِ
عَلَى أَنَّ قُرْبَ الدَّارِ لَيْسَ بِبُذِي وَدَّ

7 - أوضِّح الأسبابَ التي أفضت إلى التَّيَجُّنِ الآتِيَتَيْنِ كما وردَ في الأبياتِ:

أ - انثناءُ الشَّاعِرِ الصَّمَةِ القُشِيرِيِّ على كَبِدِهِ.

ب - بكاءُ الشَّاعِرِ ابنِ الدَّمِينَةِ كما يَبْكِي الوَلِيدُ.

8 - أستخرجُ مِنَ الأبياتِ شَطْرًا شعريًّا يتوافقُ والمعنى في كلِّ مِنْ:

أ - اللقَاءُ بالمحبوبةِ يومَ القِيَامَةِ.

ب - البعدُ يُسلي المَحَبَّ وَيُنسيهِ محبوبَهُ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقَدُهُ



1 - استعملَ الهُدَلِيُّ في مطلعِ أبياتِهِ مُحسَّنًا بديعًا هو الطَّباقُ، في بيتِهِ:

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي
أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الأَمْرُ

• أَيْبُنُ الغَرَضِ مِنْ توظيفِهِ لِهَذَا المُحسِّنِ البديعِيِّ، موضحًا أثرَهُ الجماليَّ، ودورَهُ في إبرازِ شِدَّةِ حيرةِ الشَّاعِرِ.

2 - وَظَفَ أبو صَخْرٍ الهُدَلِيُّ في أبياتِهِ فنًّا بلاغيًّا هو التَّشخيصُ، ويعني نَقَلَ صفاتِ الإنسانِ إلى غيرِهِ مِنَ الأشياءِ،

كما مرَّ سابقًا، أَيْبُنُ مواضعِ التَّشخيصِ وقيمتَهُ الجماليَّةَ والفنِّيَّةَ في البيتِ الآتي:

عَجِبْتُ لِسَعْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فَلَمَّا انْقَضَى ما بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

3 - وَصَفَ الشَّاعِرُ عَبْدُ اللَّهِ بِنُ الدَّمِينَةِ حالَهُ عِنْدَ سَماعِ صوتِ الحَمَامَةِ الوَرَقَاءِ وهي تغرَّدُ على الغصنِ، أَيْبُنُ الأثرَ

الجماليَّ لِهَذَا الوصفِ في نَقْلِ حالَتِهِ التَّفسيَّةِ:

بَكَيتَ كما يَبْكِي الوَلِيدُ وَلَمْ تَزَلْ
جَلِيدًا وَأَبْدَيْتَ الَّذِي لَمْ تُكُنْ تُبْدِي

4 - يُعَدُّ التَّكرارُ ظاهرةً بارزةً في الغزلِ العُدْرِيِّ، وقد كرَّرَ عَبْدُ اللَّهِ بِنُ الدَّمِينَةِ في مقطوعتِهِ مفرداتٍ وتراكيبَ

بعينها، أستخرجُ مِنَ أبياتِهِ نماذجَ مِنَ التَّكرارِ، وأوضِّحُ دلالتها المعنويَّةَ في النَّصِّ.

5 - يعدُّ الاستفهام أسلوبًا بلاغيًا، وتتعدَّد أدواته مِنْ قبيلِ: (الهمزة، هل، ما، متى، أين)، ويخرجُ لعددٍ مِنْ الأغراضِ والمعاني، ومنها: (النفي، والتوبيخُ والإنكارُ، والتّقريرُ والتأكيدُ، والتّعجبُ، والتّمني)، أحدُّ مواضعِ الاستفهامِ في أبياتِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الدُّمَيْنَةِ، وأحدُّ أداتِهِ والغرضُ الَّذِي أفادَهُ.

غرضُهُ	أداةُ الاستفهامِ	البيتُ الشعريُّ

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



أعودُ إلى ديوانِ الشَّاعِرِ العُدْرِيِّ (كثيرِ عَزَّة) (ت105هـ)، مُستعينًا برمزِ (QR) الظَّاهِرِ على يسارِ الصَّفحةِ، وأستخرجُ مِنْهُ أبياتًا أعجبتني مِنْ شعرِهِ العُدْرِيِّ، وأقرأها أمامَ زملائي.

إعدادُ مخطّطِ مُبادرةٍ تطوّعيّةٍ

أستعدُّ للكتابة



أشاهدُ الفيديو المُرفق، الذي يعرضُ قصّةَ نجاحِ مبادرةٍ تطوّعيّةٍ، تهدفُ إلى زيادةِ المحتوى الرّقميّ العربيّ، وإثراءِ مبادرةِ الصّادِّ (ض)، التي أطلقها سموُّ وليّ العهد، الأميرِ الحسينِ بنِ عبدِ اللّهِ الثّاني، بالشّراكةِ مَعَ المدارسِ والجامعاتِ الأردنيّةِ.

بناءً على مشاهدتي للفيديو، أختارُ وزميلي / زميلتي محورًا واحدًا من المحاورين الآتيين، ثمّ نناقشه:

- 1 - عواملُ نجاحِ مثلِ هذهِ المبادرةِ من وجهةِ نظري.
- 2 - موقفُ إنسانيّ تعاملتُ مَعَهُ، أو شاهدتهُ، أو سمعتُ عنهُ في محيطِ مدرستي، أو في مجتمعي المحليّ، ويصلحُ أن يكونَ فكرةً لمبادرةٍ تطوّعيّةٍ، تُسهمُ في اتّخاذِ قراراتٍ أخلاقيّةٍ بناءةٍ؛ من أجلِ حلِّ مشكلَةٍ اجتماعيّةٍ معيّنةٍ.

مبادرةُ العملِ التّطوّعيّ

هي فكرةٌ تُطرحُ لمعالجةِ قضايا المجتمع، وتحتاجُ إلى خطّةٍ عملٍ مدروسةٍ قبلَ البدءِ بتنفيذها، ويتطوّعُ فيها مُبادرٌ بشكلٍ فرديّ، أو مجموعةٍ من المبادرين من خلالِ مُؤسّسةٍ حكوميّةٍ، أو شبهِ حكوميّةٍ، أو جمعيّةٍ خيريّةٍ تطوّعيّةٍ، أو هيئةٍ ما، وتكونُ بإرادةٍ حرّةٍ نابعةٍ من حُبِّ الخيرِ بلا مقابلٍ، والسّعيِ إلى

إحداثِ تغييرٍ مرغوبٍ، أو أثرٍ فاعلٍ في المجتمع، عن طريقِ بذلِ جهدٍ ماليّ أو عينيّ أو بدنيّ أو فكريّ، بتسخيرِ المهاراتِ والخبراتِ الشّخصيّةِ، دونَ الحاجةِ إلى كثيرٍ من التّمويلِ المادّيّ.

أستزيد



- قد تتحوّلُ المبادراتُ إلى
- مشاريعِ تنمويّةٍ قصيرةِ
- المدىِ وبعيدةِ المدى.

(1.4) أبني محتوى كتابتي



أستزيد



الرؤية: الحال التي يرغب الفرد أو فريق المبادرة في الوصول إليها في المستقبل.
أما الرسالة فتتضمن الأهداف والإجراءات، التي يُنفذها الفرد أو فريق المبادرة في الوضع الراهن؛ لتحقيق رؤيتهم المنشودة.

اقرأ المخطط التنظيمي الآتي لمبادرة تطوعية مدرسية، ملاحظاً كيفية الإعداد والتخطيط لها:

أولاً: مرحلة الإعداد للمبادرة

أ - ملف المبادرة

اسم المبادرة	وسيلتي من بيّتي
<p>فريق العمل</p> <p>الرؤية: في نحو (15 كلمة)</p> <p>الرسالة: في نحو (15 كلمة)</p>	<p>مجموعة من طلبة المدرسة، ممن يمتلكون مواهب ومهارات في الرسم والتصميم والخط.</p>
	<p>إعداد طلبة مبادرين، ومتطوعين لخدمة العملية التعليمية وتحسينها، ومنتمين إلى مدرستهم، وقادرين على تحمل المسؤولية.</p>
	<p>نسعى إلى تحسين العملية التعليمية، بنشر ثقافة العمل التطوعي، وتنمية مهارات الطلبة وتوعيتهم وتمكينهم.</p>
<p>نبذة: في نحو (30 كلمة)</p> <p>صياغة فكرة المبادرة.</p>	<p>جمع المواد المستهلكة والتالفة، أو الزائدة على الحاجة من الورق والكرتون والخشب والإسفنج والأسلاك، وإعادة تدويرها داخل المدرسة؛ لإنتاج الوسائل التعليمية المختلفة؛ وتوظيفها في المواقع التعليمية، والاحتفاظ بها في معرض مدرسي هادف ودائم.</p>
<p>الفترة المستهدفة</p>	<p>طلبة الصفّ العاشر الأساسي.</p>
<p>النطاق (الجغرافي)</p>	<p>المدرسة المعنية (يمكن نشر فكرة المبادرة على مستوى المديرية، أو الإقليم، ...).</p>

ألاحظ خطواتِ مرحلةِ إعدادِ ملفِّ المبادرة، بالإجابةِ عمّا يأتي:

- 1- من أهمِّ شروطِ العملِ التطوّعيّ، أن يكونَ له أثرٌ إيجابيٌّ وملموِسٌ في الفئةِ المستهدفةِ، ضمنَ النّطاقِ الجغرافيِّ للمبادرة. أناقشُ أفرادَ مجموعتي في الأثرِ الإيجابيِّ للمبادرةِ السّابقةِ مِنْ وجهةِ نظري.
 - 2- يجمعُ العملُ التطوّعيّ في المبادرةِ السّابقةِ بينَ المجالينِ: التّعليميِّ والبيئيِّ. أقترحُ وأفرادَ مجموعتي فكرةَ مبادرةٍ ذاتِ أثرٍ فاعلٍ، نبتّها في مجالٍ أو أكثرٍ مِنَ المجالاتِ الآتيةِ: الاجتماعيِّ، والصّحيِّ، والبيئيِّ، والسيّاحيِّ، والرياضيِّ، والفنيِّ.
- ب - أهميّةُ المبادرةِ وأهدافُها

<p>تكمُنُ أهميّةُ المبادرةِ في سعيها إلى مُعالجةِ تحدّيِّ الميدانِ التّربويِّ، وهوَ ازديادُ الحاجةِ إلى تحديثِ الوسائلِ التّعليميّةِ المساندةِ؛ التي تحتاحُ إليها المدرسةُ لتواكبَ المناهجَ المطوّرةَ، في مقابلِ محدوديّةِ ميزانيّةِ المدرسةِ.</p>	<p>لماذا؟ في نحوِ (30 - 35 كلمةً) 1 - أهميّةُ المبادرةِ. 2 - وصفُها.</p>	
<p>تصنّيعُ الوسائلِ التّعليميّةِ المختلفةِ للموادِّ الدّراسيّةِ كافّةً، وإنتاجُها داخلَ المدرسةِ مِنْ خلالِ عمليّاتِ التّدويرِ.</p>	<p>تحديدُ الهدفِ العامِّ في نحوِ (15 كلمةً)</p>	
<p>2 - توفيرُ مصدرٍ دعمٍ جديدٍ لميزانيّةِ المدرسةِ.</p>	<p>1 - امتلاكُ الطّلبةِ للمهاراتِ الحيّاتيّةِ المتنوّعةِ في إعادةِ التّدويرِ، وتصميمِ الوسائلِ التّعليميّةِ.</p>	<p>الأهدافُ الفرعيّةُ</p>
<p>4 - توفيرُ معرضٍ جماليٍّ دائمٍ مِنَ الوسائلِ التّعليميّةِ داخلَ المدرسةِ.</p>	<p>3 - توفيرُ بيئةٍ تعليميّةٍ مفيدةٍ وفاعليّةٍ ونظيفةٍ وآمنةٍ.</p>	
<p>6 - الاعتمادُ على الذاتِ، والتّدربُ على مهاراتِ التّفكيرِ وحلِّ المُشكلاتِ.</p>	<p>5 - تنميةُ روحِ التّعاونِ، وحبِّ الخيرِ، والحسِّ بالمسؤوليّةِ تجاهَ الوطنِ، والسّعيِّ إلى تطويرهِ وازدهارهِ.</p>	

ثانيًا: مرحلة التخطيط للمبادرة/ خطة النشاطات مع جدول زمني.

المكان	تاريخ الانتهاء	تاريخ البدء	المدة	النشاطات
المدرسة والمدارس المجاورة	4 /15	4 /1	أسبوعان	نشاط 1: جمع المواد المستهلكة والتالفة أو الزائدة على الحاجة؛ من الورق والكرتون والخشب والإسفنج والأسلاك المعدنية.
المدرسة	4 /23	4 /16	أسبوع	نشاط 2: تحديد الأفكار المناسبة لإنتاج الوسائل التعليمية، وتصميمها على الورق.
المدرسة	5 /7	4 /24	أسبوعان	نشاط 3: تشكيل المواد الخام، وتصنيعها.

(2.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أعدُّ وأفراد مجموعتي مُخطَّطًا لمبادرة تطوُّعيةٍ حولَ الفكرة التي تبنيها في أثناء بناء محتوى الكتابة، موظفين الخطوات التي تعلَّمناها في مرحلتَي الإعداد والتخطيط للمبادرة، من مثل:

- 1 - إعداد ملف المبادرة.
- 2 - تحديد أهميَّة المبادرة وأهدافها.
- 3 - إعداد خطة نشاطات المبادرة مع جدول زمني.

(1) تشيئة الاسم المقصور والمنقوص والممدود وجمعه



.....

المقصور

.....

المنقوص

.....

الممدود

أنقل كل اسم من مجموعة الأسماء الآتية، وأضعه في المكان المناسب في الشكل المجاور:
(المُلتقي، الصَّحراء، الهدى، البناء، راضٍ، الدنيا)

1.5 أستنتج

تشيئة المقصور وجمعه

أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

أ - قال تعالى: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ (سورة آل عمران: 139).

ب - تُعزِّزُ **المنتديات** الثقافية أو اصرر التواصل الفكري بين الشباب.

ج - لا يجوز أن يحمل هذان **الفتيان عصوين**؛ ليقطفا ثمار شجرة الزيتون بضرب أغصانها.
أتأمل الكلمات الملوّنة. ما مفرد كل منها؟

1 - أجد أن مفرد (الأعلون): الأعلى، ومفرد (المنتديات):، ومفرد (الفتيان):، ومفرد (عصوين): عصا.

2 - ما الحرف الذي انتهى به المفرد في كل منها؟ وما ترتيبه؟

3 - ما نوع الجمع في كلمة (الأعلون)؟ ما التغيير الذي طرأ على مفرد عند جمعه؟

4 - أقرأ الكلمة متبهاً إلى ضبط الحرف قبل واو الجمع.

5 - ما نوع الجمع في كلمة (المنتديات)؟ ما التغيير الذي طرأ على مفرد عند جمعه؟

6 - ما التغيير الذي طرأ على مفرد (الفتيان) و(عصوين)، عند تشيئة كل منهما؟

أتذكّر



الألف في نهاية الاسم المقصور

الثلاثي منقلبة إمّا عن ياء (هدى)،

وإمّا عن واو (رضا).

أستنتج

- 1 - عند تثنية الاسم المقصور:
أ - تُرَدُّ أَلْفُهُ إِلَى (الواوِ أو الياءِ)، إذا جاءتْ حرفًا ثالثًا.
ب - تُقَلَّبُ أَلْفُهُ إِلَى، إذا جاءتْ حرفًا، أو فما فوق.
- 2 - عند جمع الاسم المقصور:
أ - جمع مذكّر سالمًا: تُحَدَفُ، مع وجوب فتح ما قبل الواوِ والياءِ، وتُضَافُ علامةُ الجمعِ.
ب - جمع مؤنثٍ سالمًا: تُطَبَّقُ عَلَيْهِ قَاعِدَةُ التَّثْنِيَةِ.

2.5 أَوْظَّفُ

- 1- أُتِنِّي الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْمَعُهَا جَمْعَ مَذَكَّرٍ سَالِمًا أَوْ جَمْعَ مَوْثَثٍ سَالِمًا:
(مُرْتَجِي، عَلَا، هَدَى).
- 2- أَسْتَخْرِجُ الأَسْمَاءَ المَقْصُورَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي وَأُتِنِّيهَا:
أ - أَوْصِي وَالِدَ ابْنِهِ قَائِلًا: «يَا بُنَيَّ، أَفْصَى المُبْتَغَى عِنْدِي أَنْ أَسْعِدَ بِكَ، وَسَعَادَتِي العُظْمَى أَنْ تَكُونَ رَجُلًا صَالِحًا مُحِبًّا لِلخَيْرِ».
ب - تَتَضَمَّنُ حَقُوقُ الأَطْفَالِ عَيْشَهُمْ فِي بِيئَةٍ نَظِيفَةٍ آمِنَةٍ، وَحَمَايَتَهُمْ مِنَ الأَذَى.
ج - مِنْ أَهَمِّ الفَوَائِدِ الَّتِي يَجْنِيهَا المَرْءُ مِنَ الأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ إِحْسَاسُهُ بِالسَّعَادَةِ وَالرِّضَا.
- 3- أَكْتُبُ مَفْرَدَ الأَسْمِ المَخْطُوطِ تَحْتَهُ مَحَدِّدًا التَّغْيِيرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَيْهِ عِنْدَ جَمْعِهِ:
قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفِينَ الْآخِيَارِ ﴿٤٧﴾﴾ (سورة ص: 47).
- 4- أَوْظَّفُ الأَسْمِينَ (صُغْرَى، مَسْتَشْفَى) فِي جَمَلَتَيْنِ مَفِيدَتَيْنِ بَعْدَ جَمْعِهِمَا جَمْعَ مَوْثَثٍ سَالِمًا.

تثنية المنقوص وجمعه

أقرأ الآتي، وأتأمل الكلمات الملوّنة:

- أ - حكمَ القاضيانِ في القضيةِ حكماً عادلاً على رجلينِ مُعتدّينِ على شخصٍ بريءٍ.
ب - وحلَّ المُتّقونَ بدارِ صدقٍ وعيشٍ ناعمٍ تحتِ الظلالِ
(أميّة بن أبي الصلت، شاعرٌ جاهليّ)

1 - ما مفردُ كلِّ منها؟ أجدُ أنّ مفردَ (القاضيانِ):، ومفردَ (المعتدّينِ): المُعتدي، ومفردَ (المتّقينِ):
.....

2 - ما الحرفُ الذي انتهى به المفردُ؟ ماذا أسَمّي هذا النوعُ مِنَ الأسماءِ؟

3 - ما التغيُّرُ الذي طرأ على المفردِ عندَ تثنيته؟ وما التغيُّرُ الذي طرأ عليه عندَ جمعه جمعَ مذكّرٍ سالمًا؟

استنتج

- 1 - عندَ تثنيةِ الاسمِ المنقوصِ، تبقى على حالها، وتُضافُ علامةُ التثنيةِ.
2 - تُردُّ ياءُ الاسمِ المنقوصِ عندَ تثنيتهِ إذا كانتَ محذوفةً؛ كقولنا: مُثنّى (عالٍ): عاليانِ أو عاليينِ.
3 - عندَ جمعِ الاسمِ المنقوصِ جمعَ مذكّرٍ سالمًا: تُحذفُ، ويضمُّ ما قبلها في حالةِ الرَّفعِ أو يكسرُ ما قبلها في حالةِ النَّصبِ والجرِّ، وتُضافُ علامةُ الجمعِ.

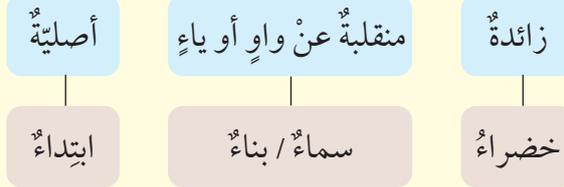
أوظّف

- 1 - أثني المفردات الآتية:
الراوي، المحامي، مُهتدٍ.
2 - أستخرجُ الاسمينِ المنقوصينِ في كلِّ ممّا يأتي وأثنيهما:
أ - يفتخرُ الوطنُ بالشابِّ المثقّفِ الواعيِ بقضايا أمّته، والمتسلّحِ بالعلمِ والخُلُقِ الحَسَنِ.
ب - نظيرٌ للفظِ نَسْتَجِدِّيه مِنْ بَلَدٍ ناءٍ وأمثاله مَنَّا عَلَى كَثَبِ
(عليّ الجارم، شاعرٌ مصريّ)
3 - أجمعُ المفرداتِ الآتيةِ جمعَ مذكّرٍ سالمًا، ثمَّ أضعُ كلاً منها في جملةٍ مفيدةٍ:
الدّاعي، النّاجي، المُقتدي.

أتذكّر



الهمزة في الاسم الممدود



تثنية الممدود وجمعُه

أقرأ الآتي، وأتأمل الكلمات الملوّنة:

أ - عَيْنَانِ سَوْدَاوَانٍ فِي حَجْرِيهِمَا

تتوالد الأبعاد من أبعاد

(نزار قباني، شاعرٌ سوريّ)

ب - أبدع البّناءن في مشروع الإنشاءات الجديدة في

المدينة.

1- ما مفرد كلٍّ منها؟ أجد أنّ مفرد (سوداوان):، ومفرد (البّناءن): البّناء، ومفرد

(الإنشاءات):

2- ما الحرف الذي انتهى به المفرد؟ ما الحرف الذي سبق الحرف الأخير؟ ماذا أسمي هذا النوع

من الأسماء؟

3- ألاحظ أنّ الهمزة في كلمة (سوداء) زائدة، وأنّها في كلمة (بّناء) منقلبة عن حرفٍ، بدليل

(بنى: يبني)، وأجد الهمزة في كلمة (إنشاء)، بدليل (نشأ).

4- ما التّعير الذي طرأ على المفرد عند تثنيته؟ وما التّعير الذي طرأ عليه عند جمعه جمع مؤنث

سالماً؟

أستنتج

1 - عند تثنية الاسم الممدود، فإنّ همزته:

أ - تبقى: • إذا كانت حرفاً في الكلمة، ثمّ تُضاف علامة التثنية (وَضَاءَانٍ / وَضَائِنِ).

• إذا كان أصلها ياءً (شَفَاءَانٍ / شَفَائِنِ)، أو كان أصلها (دُعَاءَانٍ / دُعَائِنِ).

ب - تُقلّب إلى، إذا كانت زائدةً. (صَحْرَاوَانٍ / صَحْرَاوَيْنِ).

2 - عند جمع الاسم الممدود جمع مؤنثٍ سالماً: يجري على همزته ما يجري عليها عند التثنية.



1- أُثْنِي المفرداتِ الآتية، ثمَّ أجمعُها جمعَ مؤنَّثٍ سالمًا:
(زرقاء، استدعاء، استشفاء)

2- أستخرجُ الاسمَ الممدودَ فيما يأتي، ثمَّ أُثْنِيه:

أ - الحقُّ عالي الرُّكنِ فيه مُظفَّرٌ في المُلكِ لا يعلو عليه لواءٌ

(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

ب - ومتى الوَحْدَةُ التي نرتجئها تتخطى حدودَ كلِّ رجاءٍ

(عبدُ المنعمِ الرِّفَاعِي، شاعرٌ أردنيٌّ)

ج - يقولُ البُحْتُريُّ واصفًا بركةَ الخليفةِ المُتوكِّلِ:

إذا النُّجومُ تراءتْ في جوانبِها ليلاً حَسِبْتَ سماءَ رُكْبَتِ فيها

3- أُعيدُ كتابةَ الجملةِ الآتيةِ بعدَ تثنيةِ الاسمِ الممدودِ فيها:

إذا بنيتَ فأحْكِمِ البناءَ:

4- أعودُ إلى الأبياتِ الشعريَّةِ لَعَبِدِ اللَّهِ بْنِ الدُّمَيْنَةِ في نصِّ القراءة، وأستخرجُ الأسماءَ المقصورة، ثمَّ أُثْنِيها.

(2) موسيقا لغتي وإيقاعها (بحرُ الهزج)



1- أستمعُ إلى اللّحنِ بمسحِ رمزِ (QR).

2- أحاكي وزملائي / زميلاتي اللّحنَ الَّذي استمعتُ إليه في إنشادِ البيتِ الآتي:

لَنْ تَهْزَجَ بِعُشَّاقٍ فَهَمُّ فِي عِشْقِهِمْ تَاهُوا

3.5 أنعم وأنشد

1- أنشدُ وزملائي أبياتَ ابنِ عبدِ ربِّه، وَفَقَّ إيقاعِ بحرِ الهزجِ، كما استمعتُ إليه:

أَيَا مَنْ لَامَ فِي الْحُبِّ وَلَمْ يَعْلَمْ جَوَى قَلْبِي
مَلَامُ الصَّبِّ يُغْوِيهِ وَلَا أَعْوَى مِنَ الصَّبِّ
فَأِنِّي مُتُّ فِي هِنْدٍ مُحِبًّا صَادِقَ الْحُبِّ
وَمَا يُلْقَى لَهَا شِبُهٌ بِشَرْقٍ لَّا وَلَا غَرْبٍ
إِلَى هِنْدٍ صَبَا قَلْبِي وَهِنْدٌ مِثْلَهَا يُصْبِي

2- أتأملُ تقطيعَ مفتاحِ بحرِ الهزجِ، ثُمَّ أُغْنِيهِ وزملائي / زميلاتي:

أستزيد



البحرُ: الوزنُ الَّذي يتألفُ منه بيتُ الشعرِ، وتجرى عليه أبياتُ القصيدةِ كلها، وهو النظامُ الَّذي تتشكّلُ منه التفعيلاتُ.
التفعيلةُ: عددٌ من المقاطعِ الصوتيةِ تشكّلُ وحدةً صوتيةً أو موسيقيةً.
العروضُ: التفعيلةُ الأخيرةُ من صدرِ البيتِ.
الضربُ: التفعيلةُ الأخيرةُ من عجزِ البيتِ.
الحشوُ: التفعيلاتُ الباقيةُ من البيتِ، عدا العروضِ والضربِ.

مفاعيلُنْ مفاعيلُنْ

م	فا	عي	لُنْ	م	فا	عي	لُنْ
ب	-	-	ب	ب	-	-	ب
مفاعيلُنْ				مفاعيلُنْ			
الضربُ				الحشوُ			

على الأهزاجِ تسهيلُ

ع	لَلْ	أَهْ	زَا	جِ	تَسْ	هِيَ	لُو
ب	-	-	-	ب	-	-	-
مفاعيلُنْ				مفاعيلُنْ			
الحشوُ				العروضُ			

3- الأبياتُ الآتيةُ تنتمي إلى بحرِ الهزجِ، أتأملُ تقطيعَها وتفعيلاتِها، ثُمَّ أُجِيبُ عن الأسئلةِ الّتي تليها:

بِنَيْلٍ مِنْ بَخِيلٍ؟

بِ	نَيِّ	لِنْ	مِنْ	بِ	خِي	لِي
ب	-	-	-	ب	-	-
مفاعيلُنْ				مفاعي		

مَتَى أَشْفِي غَلِيلِي

م	تِي	أَشْ	فِي	عَ	لِي	لِي
ب	-	-	-	ب	-	-
مفاعيلُنْ				مفاعي		

سَوَى الْحُزْنِ الطَّوِيلِ

سِ	وَلْ	حُزْ	نِطْ	طَ	وِي	لِي
ب	-	-	-	ب	-	-
مفاعيلُنْ			مفاعي			

غَزَالٌ لَيْسَ لِي مِنْهُ

عَ	زَا	لُنْ	لَيْ	سَ	لِي	مِنْ	هُوَ
ب	-	-	-	ب	-	-	-
مفاعيلُنْ			مفاعيلُنْ				

وَمَا ظَهَرِي لِباغِي الضَّيِّ (م) سَمِ بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ

وَ	مَا	ظَهْرِي	لِ	بَا	غَضْ	ضَيِّ
ب	-	-	ب	-	-	-
مفاعيلُنْ			مفاعيلُنْ			

أستزيد



البيت المدور: البيت الذي اشترك شطره بكلمة واحدة، أي جزء من الكلمة في نهاية الشطر الأول، والجزء الآخر في بداية الشطر الثاني، ويُرمز له بالحرف (م).

طَوَالٍ بَعْدَ آمَالٍ

طِ	وَ	لِنْ	بَعْ	دَ	آ	مَا	لِي
ب	-	-	-	ب	-	-	-
مفاعيلُنْ			مفاعيلُنْ				

تَمَسَّكَتْ بِآمَالٍ

تَ	مَسْ	سَكْ	تَ	بِ	آ	مَا	لِنْ
ب	-	-	ب	ب	-	-	-
مفاعيلُنْ			مفاعيلُنْ				

- 4 - التفعيلة الرئيسة لبحر الهزج هي مفاعيلُنْ (ب --- -)، أما الفرعية فلها صورتان هما: و.....
- 5 - أعين من كل بيت من الأبيات السابقة:
 أ - عدد التفعيلات في كل شطر.
 ب - تفعيلة العروض.
 ج - تفعيلة الضرب.
- 6 - ألاحظ أن البيت الشعري الذي يتكوّن من تفعيلة (مفاعيلُنْ) المتكررة مرات، اثنتان في كل شطر، يُسمّى بحر

أستنتج

- 1 - وزن بحر الهزج هو:
- 2 - التفعيلة الرئيسة لبحر الهزج هي:, أما الفرعية فلها صورتان هما: و.....

4.5 أَوْظَفُ

1 - تحتوي الأبيات على بيتٍ دخيلٍ ليس من بحرِ الهَزَجِ، ولا هو من نَظْمِ الشَّاعِرِ، أنشدُ وزملائي وزميلاتي الأبيات على لَحْنِ الهَزَجِ، ثمَّ أَسْتَخْرِجُهُ:

أَلَا يَا سَاكِنِي الدُّنْيَا	تَعَالُوا اسْتَنْطِقُوا فَاهُ
سَلُّوهُ رَبِّمَا الْمِسْكِ	نُ سَوْءُ الْحِطِّ أَفْصَاهُ (م)
فَقَالُوا إِنَّهُ صَبُّ	وَفَرَطُ الْحُبِّ أَضْنَاهُ
وَقَالُوا شَاعِرٌ يَشْكُو	فَمَا تُجَدِيهِ شَكْوَاهُ
أَنَا خَاشِعٌ لِحَلَالِ قُدْرَتِهِ	مُتَقَلِّبُ الْجَنْبَيْنِ أَوَاهُ
وَقَالُوا زَاهِدٌ لَمَّا	رَأَوْهُ عَافَ دُنْيَاهُ
وَمِنْهُمْ قَالَ: دَرُوشُ	عَرِيبٌ ضَاعَ مَأْوَاهُ

(رشيد أيوب، شاعرٌ مهجريٌّ لبنانيٌّ)

2 - أقطعُ وزملائي / زميلاتي الأبيات الآتية تقطيعاً صوتياً شفوياً بصوتٍ واحدٍ، ثمَّ أقطعها تقطيعاً عروضياً صحيحاً، ذاكرةً بحرَها، ومبيِّناً الصَّوْرَ الرَّئِيسَةَ والفرعيَّةَ لتفعيلاتِهِ.

أُنذِرُ



- 1 - يقومُ التَّقْطِيعُ على مبدَأَيْنِ:
- أ - ما يُنطَقُ يُكْتَبُ.
- ب - ما لا يُنطَقُ لا يُكْتَبُ.
- 2 - رموزُ التَّقْطِيعِ العَرُوضِيِّ:
- 3 - للمقطعِ الطَّوِيلِ: (-).
- 4 - للمقطعِ القَصِيرِ: (ب).

أ - رَأَيْتُ العُودَ مُشْتَقًّا مِنْ العُودِ بِإِنْقَانِ
فَهَذَا طِيبٌ أَنَافٍ وَهَذَا طِيبٌ آذَانِ
(عليُّ بنُ الحُسَيْنِ بنِ هِنْدُو، شاعرٌ عباسيٌّ)

ب - عَرَفْتُ المَنْزَلَ الخَالِي عَفا مِنْ بَعْدِ أَحْوَالِ
عَفاهُ كُلُّ هَتَّانِ عَسُوفِ الوَبْلِ هَطَّالِ
(ليدُ بنُ ربيعةَ العامريِّ، شاعرٌ مُخَضَّرٌ)

3 - أَحَدُّ تَفْعِيلَتِي العَرُوضِ وَالضَّرْبِ لِلبَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ:

قَفِي، لَا تَخْجَلِي مِنِّي فَمَا أَشْكَاكِ أَشْكَانِي
كِلَانَا مَرَّ بِالنُّعْمَى مُرُورَ المُتَعَبِ الوَانِي
(عمر أبو ريشة، شاعرٌ سوريٌّ)

4 - أَفْصِلُ بَيْنَ شَطْرِي البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ، مُعْتَمِدًا على إيقاعِ الهَزَجِ:

صَفَحْنَا عَنْ بَنِي دُهْلٍ وَقُلْنَا القَوْمِ إِخْوَانُ
عَسَى الأَيَّامُ أَنْ يُرْجَعَنَّ قَوْمًا كَالَّذِي كَانُوا
(شهلُ بنُ شيبانِ بنِ ربيعةَ، شاعرٌ جاهليٌّ)

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها:

معلومات جديدة

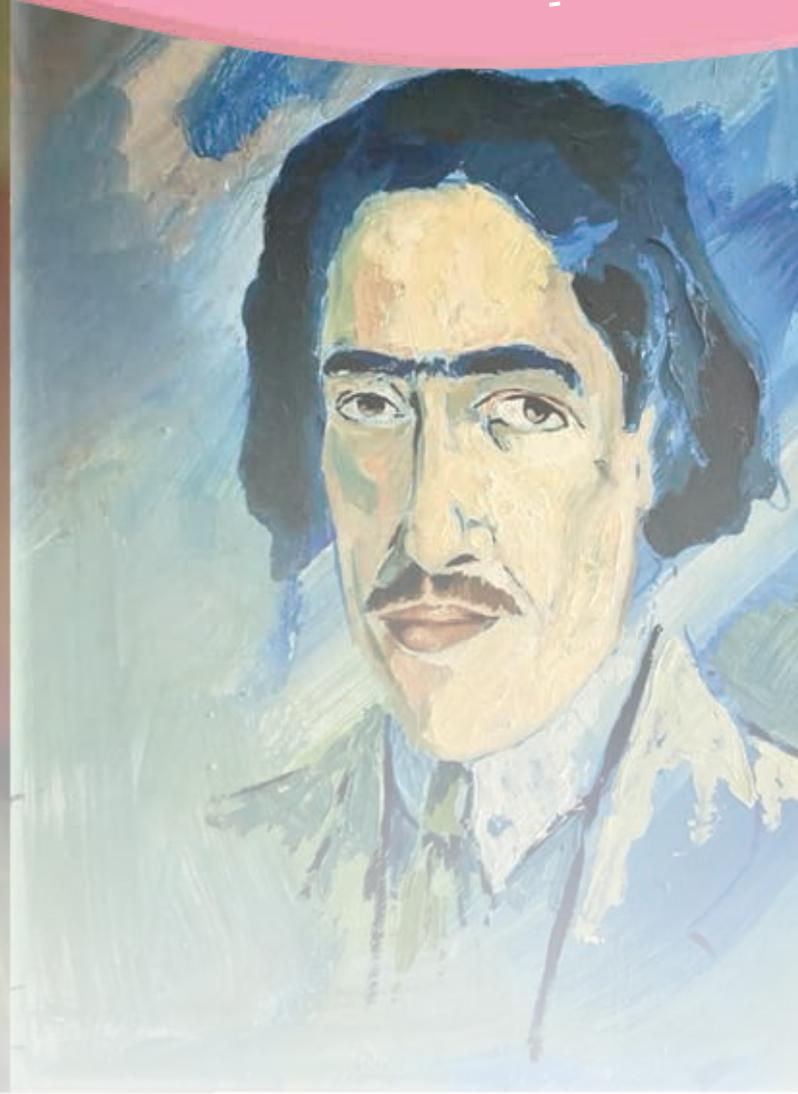
تعبيرات أدبية أعجبتني

قيم ودروس مُستفادّة

مهارات تمكّنت منها

تساؤلات تدور في ذهني

الوَحدة العاشرة مِن أدبِ السيرةِ الغيريّةِ



«إِنَّ كُلَّ مَا يَرُوهُ النَّاسُ عَنِ النَّاسِ بِاسْمِ التَّارِيخِ لَيْسَ إِلَّا رَغْوَةٌ مُتَطَايِرَةٌ
فَوْقَ بَحْرِ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَّةِ؛ أَمَّا أَعْمَاقُ الْإِنْسَانِ وَآفَاقُهُ فَأَبْعَدُ وَأَوْسَعُ مِنْ
أَنْ يَتَنَاوَلَهَا قَلَمٌ أَوْ يَسْتَوْعِبَهَا بَيَانٌ».

(ميخائيل نُعيمة، جبران خليل جبران، بتصرفٍ)

أَعَزُّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

(1.1) التذكّر السمعي: ذكر معلومات تفصيلية، وتعداد الأماكن التي وردت في النص المسموع.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج الدلالات غير المباشرة لبعض العبارات والتراكيب الواردة في النص المسموع، وتحديد الأفكار الرئيسية في النص المسموع، والربط بين الأسباب والنتائج ربطاً دالاً منطقيًا.

(3.1) تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في ملامح الشخصية وسماها في النص المسموع، وإصدار الأحكام في درجة انطباق بعض شروط كتابة السيرة على النص المسموع.

(2) مهارة التحدث:

(1.2) مزايا المتحدث: التحدث بثقة وانسياب وحيوية ضمن زمن محدد.

(2.2) بناء محتوى التحدث: مناقشة إجراءات مرحلتَي الإعداد والتقديم، لعرض شفوي حول قصة نجاح أمام جمهور.

(3.2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: التعبير شفويًا عن قصة نجاح ملهمة عن شخصية أردنية، وضمن خطوات ومهارات محددة.

(3) مهارة القراءة:

(1.3) قراءة الكلمات والجملة وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محددة، وقراءة جهرية سليمة معبرة ممثلة للمعنى.

(2.3) فهم المقروء وتحليله: توضيح دلالة بعض الألفاظ، وبيان خصوصية استعمالها في نص القراءة، وتحديد بعض الخصائص الفنية التي تميز نص السيرة الغيرية.

(3.3) تذوق المقروء ونقده: الموازنة بين النص المقروء ونص آخر من حيث توظيف أسلوب السرد، والحكم على دوافع بعض الشخصيات.

(4) مهارة الكتابة:

(1.4) تنظيم محتوى الكتابة: تعرف آلية التوثيق للمعلومات، وكيفية إعداد تقرير عن شخصية، وتوثيقه من خلال ملاحظة تقرير مُنمذج.

(2.4) توظيف أشكال كتابية مختلفة: إعداد تقرير حول شخصية مشهورة، مع مراعاة خطوات كتابة التقرير وتوثيق المراجع.

(5) البناء اللغوي:

(1.5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: تمييز الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلها مبتدأ وخبر من الأفعال التي ليس أصل مفعولها مبتدأ وخبر، وتحديد معاني الأفعال المتعدية إلى مفعولين، وإعراب الأفعال المتعدية إلى مفعولين ومفعولها إعرابًا تامًا.

(2.5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف الأفعال المتعدية إلى مفعولين في سياقات مناسبة تحدثًا وكتابةً.

(3.5) تعرف موسيقا اللغة وإيقاعها: كتابة الأبيات كتابةً عروضية.

(4.5) توظيف المفاهيم والمصطلحات العروضية: تنعيم النصوص الشعرية وإنشادها وفق بحر المتقارب، وتحديد التفعيلات الرئيسية والفرعية لبحر المتقارب.

محتويات الوحدة التعليمية

أستمع بانتباه وتركيز.

أتحدث بطلاقة: العرض الشفوي لقصة نجاح.

أقرأ بطلاقة وفهم: إدوارد سعيد (سيرة غيرية).

أكتب محتوي: توثيق المراجع، والأمانة العلمية.

أبني لغتي: أ- الأفعال المتعدية إلى مفعولين (مفهوم نحوي). ب- بحر المتقارب (موسيقا لغتي وإيقاعها).



إضاءة



من آداب الاستماع
أنتبه وأركز من بدء الاستماع إلى
نهايته ضمن زمنٍ محدّد.
«إذا أردت أن يحبّك الناس؛ كن
مستمعاً جيّداً».

(ديل كارنيجي، مؤلّف أمريكيّ)



أتأملُ الصورة، ثمّ أتنبأُ بعنوانِ نصِّ الاستماع.

1.1) أستمعُ وأتذكّرُ



1- أملأُ الفراغَ في كلِّ ممّا يأتي:

- أ - المدينةُ التي وُلِدَ فيها شاعرُ الأردنِّ مصطفى وهبي التلّ، هي:، واللقبُ الذي عُرفَ به هو:
- ب - عنوانُ القصيدةِ التي كتبها عرازُ مُشفقاً على الفقراءِ المشرّدين، هو:
- ج - تغنى عرازُ بالمكانِ الأردنيّ، ومن هذه الأماكن:، و.....، و.....
- د - الشهادةُ العلميّةُ التي نالها عرازُ مُعتمداً على نفسه دون الالتحاقِ بالجامعة، هي:
- 2 - أميّزُ العبارةَ التي قالها عرازُ عندما سألهُ الكاتبُ عن كُفَيهِ الصّغيرتين.
- 3 - أذكرُ ثلاثَ وظائفَ شغلها عرازُ ممّا وردَ في النصِّ المسموع.

2.1) أفهمُ المسموعَ وأحلّلهُ



- 1 - وردت في النصِّ أسماءٌ عديدةٌ لأشخاصٍ تربطهمُ صِلاتٌ وثيقةٌ بعرازٍ. أذكرُ ثلاثةً منهم، مُحدّداً صلةَ كلِّ منهمُ بعرازٍ:

اسمُ الشّخصِ	صِلتهُ بعرازٍ

أستمعُ للنصِّ من خلال الرّمزِ في كُتَيْبِ الاستماع.



يُمكنني الاستماعُ إلى النصِّ مرّةً أخرى.



2 - المقصود بالخرابيش في قولِ عرارٍ: (بينَ الخرابيشِ لا «عبدٌ» ولا «أمةٌ»):

أ - بيوتُ الطّينِ. ب - الخيامُ البسيطةُ.

ج - الأراضي الواسعةُ د - الحجارةُ المتناثرةُ.

3 - أضعُ علامةَ (√) إزاءَ العبارةِ الصّحيحةِ، وعلامةَ (×) إزاءَ العبارةِ غيرِ الصّحيحةِ:

أ - تأثّرَ عرارٌ بالشّاعرِ الفارسيِّ عمرَ الخيامِ حتّى في تسريحةِ شعره. ()

ب - ورثَ مصطفى وهبي التّلّ رهافةَ الحسّ وتوقّدَ الذّكاءَ عن والدته. ()

ج - قدّمَ عرارٌ امتحاناً في القوانينِ والأنظمةِ المعمولِ بها في الأردنّ. ()

4 - رأى كاتبُ السّيرة أنّ عراراً امتازَ بسعةِ الثّقافةِ والاطّلاعِ. أستدلُّ بشاهدٍ ذكره الكاتبُ دليلاً على ذلك.

5 - ذكرَ كاتبُ السّيرة كثيراً من الصّفاتِ الخارجيّةِ لعرارٍ، فضلاً على كثيرٍ من صفاتهِ الداخليّةِ.

أ - أُخمنُ طبيعةَ الصّلةِ بينَ كاتبِ السّيرةِ وصاحبها عرارٍ.

ب - أملأُ جدولَ الصّفاتِ الخارجيّةِ للشّاعرِ عرارٍ كما وصفه الكاتبُ فيما يأتي:

شعره	قامته	وجهه	نظراته
.....

6 - ذكرَ كاتبُ السّيرة نماذجَ شعريّةً متنوّعةً من شعرِ عرارٍ، مثلتُ بعضَ السّماتِ الفتيّةِ التي ميّزت شعره. أضعُ

علامةَ (√) إزاءَ السّمةِ التي وردتْ عليها شواهدُ شعريّةٌ فيما يأتي:

النزعةُ الإنسانيّةُ ونصرةُ الفقراءِ.
وصفُ الطّبيعةِ والتّعنيّ بِجمالها.
التّعنيّ بالمكانِ وذكرياتِه.

7 - يرى كاتبُ سيرةِ عرارٍ يعقوبُ العوداتُ المعروفُ بـ (الملثم البدويّ) أنّ سيرةَ الشّاعرِ عرارٍ تمثّلُ قصّةَ كلّ

حرٍّ أبيٍّ يَمُتُّ الجورَ ويتحدّى الطّغيانَ. أبدي رأبي في ذلك، مُستدلاً بموقفين لعرارٍ من النّصّ المسموعِ.

8 - اعتمدتِ المنظّمةُ العربيّةُ للتّربيةِ والثّقافةِ والعلومِ (الألكسو) مصطفى وهبي التّلّ رمزاً عربيّاً للثقافةِ للعامِ

2022م. أبينُ دلالةَ هذا الاعتمادِ وفُقّ تنبّعي لأفكارِ النّصّ المسموعِ.

9 - يقولُ عرارُ:

قالوا تَدْمَشَقُ قولوا ما يزالُ على
يا أردنيّاتُ إن أوديتُ مُغْتَرِبًا
عَلَاتِهِ إرْبديّ اللّونِ حوراني
فانسُجِنها بِأبي أنتنَّ أكفاني
أربطُ بينَ قولِ عرارٍ وما استمعتُ إليه مِنْ سيرتهِ، مُبيِّنًا مكانةَ الأردنِّ في نفسهِ.

(3.1) أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



- 1 - تُعرِّفُ السِّيرةَ الغيريَّةَ بأنَّها فنُّ نثريٍّ أدبيٍّ يتناولُ حياةَ شخصيَّةٍ إنسانيَّةٍ ذاتِ تميُّزٍ:
أ - أُعيِّنُ مظاهرَ التَّميِّزِ التي أراها تستحقُّ الإعجابَ في شخصيَّةِ عرارٍ، ممَّا استمعتُ إليه، موضِّحًا أسبابَ إعجابي بها.
ب - هلْ يمكنُ للكاتبِ أنْ يحيطَ بأبعادِ الشَّخصيَّةِ الإنسانيَّةِ وتفصيلاتها؟ أبيِّنُ رأيي معلنًا.
- 2 - مِنَ الشُّروطِ المتعارَفِ عليها في كتابةِ السِّيرةِ، أنْ يركِّزَ كاتبُها على حياةِ صاحبِها دونَ التوسُّعِ في الحديثِ عن حياةٍ مَنْ لَهُمْ صلةٌ بهِ مِنَ الأشخاصِ. أبيِّنُ رأيي في درجةِ انطباقِ هذا الشرطِ على النَّصِّ الذي استمعتُ إليه مِنْ سيرةِ عرارٍ، وأبدي رأيي في هذا الشرطِ تأييدًا أو مُعارضَةً، معَ التَّعليلِ.

العرضُ الشَّفويُّ لقِصَّةِ نجاحٍ

أستعدُّ للتحدُّثِ



إضاءة



مِنَ آدَابِ التَّحَدُّثِ

* اللُّطْفُ وَالْأَدَبُ واحترامُ المستمعينَ في أثناءِ التَّحَدُّثِ.

عَنْ أَنَسٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنْ أَشَدِّ النَّاسِ لُطْفًا، وَمَا سَأَلَهُ سَائِلٌ قَطُّ إِلَّا أَصْغَى إِلَيْهِ أذُنَهُ، فَلَمْ يَنْصَرَفْ حَتَّى يَكُونَ هُوَ الَّذِي يَنْصَرَفُ عَنْهُ.

(أَخْرَجَهُ أَبُو نَعِيمٍ الْأَصْبَهَانِيُّ فِي دَلَائِلِ النَّبَوَّةِ، ص: 166)



بناءً على ما تُوحيه إليَّ الصورة، أناقشُ العبارة الآتية مع أفرادٍ مجموعتي: (كُلُّ مَا هُوَ عَظِيمٌ وَمُلهِمٌ صَنَعَهُ إِنْسَانٌ، خَطَّطَ وَعَمِلَ بَثَاتٍ دُونَ يَأْسٍ).

العرضُ الشَّفويُّ: هو القدرةُ على الإلقاءِ أو التعبيرِ الشَّفويِّ أمامَ جمهورٍ معيّنٍ؛ بهدفِ التَّبليغِ أو تقديمِ خطابٍ أو معلوماتٍ ومعارفٍ جديدةٍ، أو بهدفِ الإلهامِ أو الإقناعِ أو عرضِ مُنتَجٍ أو خدمةٍ تعريفٍ، بأنسبِ الوسائلِ وأفضلِ الطَّرائِقِ وأكثرِها جاذبيَّةً ومُتعةً.

(2.2) أبني مُحتوى تحدُّثي



أشاهدُ المقطعَ بالمسحِ على الرَّمزِ المُرفقِ، الذي يتضمَّنُ عرضًا شفويًّا عن قِصَّةِ نجاحٍ، ثمَّ ألاحظُ ومجموعتي أداءَ المُقدِّمِ، ونُقيِّمُ مدى التزامِهِ بالمهاراتِ الآتيةِ في أثناءِ العرضِ، بوضعِ علامةٍ (✓) تحتَ (نعم/ لا):

لا	نعم	مؤشرات الأداء	مهارات أدائية
		قدّم للشخصية بطريقة مؤثرة وجاذبة وموجزة.	في المقدمة
		حدّد المشكلة والتحديات التي واجهتها الشخصية.	
		أبرز الفكرة الملهمة في القصة.	
		ذكر السمات الشخصية البارزة التي ميّزت بطاها.	في العرض
		حدّد نقطة التحوّل في حياة الشخصية.	
		تتبع مسار التغيير، وما نتج عنه من أحداثٍ أدت إلى تحقيق النجاح.	في الخاتمة
		ختم بخاتمة موجزة وجاذبة.	
		ضمّن الخاتمة الدروس المستفادة.	
		حفز على النجاح، داعياً إلى الاقتداء بما حقّقته الشخصية من انتصارٍ.	مهارات شخصية تأثيرية
		عرض القصة بثقة وصوت واضح ولغة سليمة.	
		أظهر شخصيته معنياً بأسلوبه وطريقته في التقديم، وموظفاً مهارات السرد القصصي.	
		راعى التنغيم الصوتي المناسب.	

أدرس ومجموعتي إجراءات مرحلتَي الإعداد والتقديم، التي أحتاج إليها عندما أعرض شفويًا قصة نجاح أمام جمهور:

أولاً: مرحلة الإعداد

(1.2) من مزايا المُتحدّث

التحدّث بثقة وانسياب

وحيوية ضمن زمنٍ مُحدّد.

1- أحدّد قصة نجاح مُلهمة شاهدتها أو سمعتُ عنها أو قرأتها.

2- أجمع معلومات كافية عنها، وأنظّمها تبعاً لتسلسل الأحداث فيها.

3- أقدم للشخصية التي تدور حولها قصة النجاح بطريقة مؤثرة وجاذبة وموجزة، مُحدّداً المعاناة أو التحديات التي واجهتها، والفكرة الملهمة في القصة، أو السمات الشخصية التي ميّزت بطلها، مثل الرؤية المختلفة، والهمة الكبيرة، والقوة والإرادة والإصرار وغيرها.

- 4- أعيّن نقطة التحوّل، مُتّبِعًا مسارَ التّغييرِ في حياةِ الشّخصيّةِ، وصولاً إلى لحظةِ التّميّزِ والنّجاحِ.
- 5- أختّم بخاتمةٍ موجزةٍ، مُضمّنًا إيّاها الدّروسَ المُستفادَةَ، ومركّزًا على انتصارِ الشّخصيّةِ، ومُحفّزًا الآخرينَ على النّجاحِ.

6- أَسْتَعِدُّ لِلتّحَدِّثِ بِالتّدْرِبِ عَلَى الإِلْقَاءِ.

ثانيًا: مرحلة التّقديم

1- أرحّبُ بالحضورِ، مبتسمًا وناظرًا إليهم.

2- أعلِنُ عنوانَ قصّةِ النّجاحِ واسمَ بطلِها.

3- أعرِضُ قصّةَ النّجاحِ شفويًا بثقةٍ وصوتٍ واضحٍ ولغةٍ سليمةٍ، ملتزمًا الوقتِ المُحدّدِ.

4- أظهرُ شخصيَّتي من خلالِ العنايةِ بأسلوبي في التّقديمِ وطريقتي في العرضِ، وتوظيفِ مهاراتِ السّردِ القصصيِّ.

5- أتحدّثُ بثقةٍ وانسيابٍ وحيويّةٍ ضمنَ زمنٍ مُحدّدِ.

أذكرُ



يمكنني توظيفُ حِسِّ الفكاهةِ؛
لإحياءِ الخطابِ، وجعله أكثرَ
متعةً وتشويقًا، إذا وردَ في حياةِ
الشّخصيّةِ موقفٌ طريفٌ أو
فكاهيٌّ مضحكٌ.

(3.2) أعبّرُ شفويًا



أختارُ قصّةَ نجاحٍ مُلهمةً عن شخصيّةٍ أردنيّةٍ، عانتُ ظروفًا صعبةً، وأحاطتُ بها التّحدّياتُ من كلِّ جانبٍ، لكنّها استطاعتُ أن تتغلّبَ عليها بكلِّ إرادةٍ وتصميمٍ وحزمٍ وعزمٍ، وأن تفتحَ لِنفسِها آفاقَ المستقبلِ، وأن تُحقّقَ إنجازًا مميّزًا، وتتركَ أثرًا فاعلًا، ثمّ أقدمُها شفويًا أمامَ زملائي / زميلاتي، مُراعياً ما تعلّمتُ في مرحلتي الإعدادِ والتّقديمِ من خطواتٍ ومهاراتٍ، ومُراعياً الآتي:

1- أستعينُ بمحرّكاتِ البحثِ لاختيارِ الشّخصيّةِ، وجمعِ المعلوماتِ عنها.

2- يمكنني الاستعانةُ بعرضٍ تقديميٍّ، يتضمّنُ عرضَ بعضِ الصّورِ ومقاطعَ الفيديو؛ لشدّ انتباهِ الحُضورِ، وتشجيعِ متابعتهم ومشاركتهم الفاعلةِ.

3- أتدرّبُ على إلقاءِ قصّةِ النّجاحِ قبلَ عرضِها شفويًا أمامَ زملائي / زميلاتي.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتةُ من إمساكِ المعلوماتِ، وتتبعُها، وفهمُها.

ماذا تعلّمتُ عن فنّ السّيرة الغيريّة؟

.....
.....

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّم عن فنّ السّيرة الغيريّة

.....
.....

قبل القراءة

أعرِف عن فنّ السّيرة الغيريّة

.....
.....

أقرأ (1.3)



المفكرُ العربيُّ إدوارد سعيد

كانَ سعيدٌ مُنخرطاً بشكلٍ يثيرُ الدهشةَ في الخدماتِ التي تقدّمها كليّةُ كولومبيا على المستوياتِ جميعها، فحتّى عندما كانَ يُقدّم حقولاً جديدةً في المجالِ المعرفيِّ، فإنّه كانَ مشغولاً أيضاً في إدارةِ الكليّة؛ فقد استغلَّ مكانتهُ رسمياً، على سبيلِ المثالِ، في المُوازنةِ بينِ الأدبِ الإنجليزيِّ والأدبِ المُقارنِ، وحكّمَ المبارياتِ الشّعريّة التي يُشاركُ فيها طلبةُ المرحلةِ الجامعيّةِ الأولى، واختلَفَ مَعَ (ترلنغ) في جدلٍ علنيٍّ حولِ دورِ التعليمِ الثانويِّ في تحضيرِ الطلبةِ للعملِ الجامعيِّ، وقَدّمَ ردّاً نقديّاً على تقريرِ (اليونسكو) بعنوانِ: «تنوُّعنا الخلاقُ» اشتكى فيه من أن التّقديرَ، على الرّغمِ من كلّ النّقاطِ الجيدةِ التي تَصمّنّها، لم يذكر شيئاً عن تشجيعِ الطلبةِ على التّفكيرِ المُستقلِّ.

أمّا في قاعةِ التّدريسِ، فإنّ التّركيزَ على الانضباطِ جعله شخصاً مرهوبَ الجانبِ في عيونِ طلبتهِ، وكانَ أحياناً يُقاطعُ الطلبةَ، وهم يقرؤون تقاريرهم

أضيفُ إلى معجمي:

الأدبُ المُقارنُ: فرعٌ من فروعِ المعرفةِ يتناولُ المقارنةَ بينِ أدبينِ، ينتمي كلُّ منهما إلى لغةٍ وثقافةٍ مختلفتينِ.
ترلنغ: ناقدٌ أدبيٌّ أمريكيٌّ.

الضعيفة، أو السَّيِّئَةَ الإِعدادِ، بأنَّ يَحْنِي رَأْسَهُ بِاتِّجَاهِ الْمُنْضَدَةِ، بَيْنَمَا تَعْبَثُ يَدُهُ بِالْعُمْلَةِ الْمَعْدِنِيَّةِ فِي جَيْبِهِ. وَكَانَ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ يُنْقِذُ الطَّالِبَ فِي أَثْنَاءِ تَقْدِيمِهِ الْهَادِي لِتَقْرِيرِهِ الْفَاشِلِ، بِأَنْ يَسْأَلَ سَوْأَالًا يَسْتَخْرُجُ مِنَ الطَّالِبِ مَا كَانَ فَشَلٌ فِي قَوْلِهِ. وَقَدْ طَلَبَ مِنَ الطَّلِبَةِ أَنْ يَقْرَؤُوا كُلَّ كَلِمَةٍ فِي رِوَايَةِ «بَحْثًا عَنِ الزَّمَنِ الضَّاعِ» لـ(بروست) بِاللُّغَةِ الْفَرَنْسِيَّةِ، وَأَحْيَانًا كَانَ يَلُومُ الطَّالِبَ الَّذِي يَشْكُو مِنْ أَنْ فِيلْسُوفًا مَا عَجَزَ عَنْ قَوْلِ شَيْءٍ ذِي مَعْنَى، وَكَانَ يَقُولُ دَائِمًا: إِنَّ مَسْأَلَةَ التَّفْسِيرِ فِي مُنْتَهَى الْخَطُورَةِ، ثُمَّ يُرَدِّفُ: «لَا يُمْكِنُنَا تَبْذِيرُ الْوَقْتِ الْقَصِيرِ الَّذِي يَجْمَعُنَا فِي قَاعَةِ الدَّرْسِ».

وَمَعَ أَنْ كَثِيرًا مِنْ طَلَبَتِهِ أَصْبَحُوا أَسَاتِذَةً، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَطْمَحْ إِلَى جَعْلِهِمْ كَذَلِكَ؛ فَقَدْ كَرِهَ أَنْ يَكُونَ لَهُ **مُرِيدُونَ**. وَبِمَا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مُهْتَمًّا بِصُعُودِ سَلَمِ الْمَنَاصِبِ الْجَامِعِيَّةِ أَوْ الْإِنْخِرَاطِ فِي الْمَنَافَسَاتِ بَيْنَ أَعْضَاءِ الْقِسْمِ، فَإِنَّ رِسَالَتَهُ كَانَتْ تَقْتَصِرُ عَلَى الْكِتَابَةِ وَالْمِشَارَكَةِ فِي الْمَنَاسِبَاتِ الْعَامَّةِ، وَلِذَا كَانَتْ قَاعَةُ الْمَحَاضِرَةِ مَهْرَبًا مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ، وَفَوْقَ ذَلِكَ، كَانَتْ مَكَانًا لِتَجْرِبَةِ الْأَفْكَارِ، وَمَكَانًا يَسْتَدْعِي فِيهِ الطَّلِبَةَ مِنْ أَجْلِ أَنْ يَخْتَارُوا بِأَنْفُسِهِمْ. وَعَلَى غِرَارِ أَسَاتِذَةٍ آخَرِينَ فِي جَامِعَةِ كُولُومْبِيَا فِي الْكَلِيَّةِ ذَاتِ **الصَّبْغَةِ** الرَّاقِيَةِ كَانَ يَقُولُ لِلطَّلِبَةِ: «نَرِيدُ أَنْ نَعْرِفَ فِيمَ تَفَكَّرُونَ وَسَنَقُصُو عَلَيْكُمْ». وَهَكَذَا كَانَ الطَّالِبُ وَالنَّصُّ فِي حِوَارٍ، وَكَانَ سَعِيدٌ حَاضِرًا بِاسْتِمْرَارٍ بِلَا رِطَانَةٍ وَلَا كَلَامٍ فَارِغٍ وَفَقًّا لِتَعْبِيرِ (لُويْزِيلِن)، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ كَانَ مُمْتِعًا جَادًّا جَدًّا شَدِيدَ الْقُرْبِ مِنَ النَّصِّ، وَلَيْسَ حَاضِرًا مَعَنَا لِتَسْلِيَتِنَا، حَتَّى عِنْدَمَا يَرُوي لَنَا نَكْتَةً كَمَا يَذْكَرُ (لِيُونِ وَيَسْتَلِير).

كَانَتْ طَرِيقَتُهُ فِي مُتَابَعَةِ النَّصِّ فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا، كَانَتْ مَحَاضِرَاتُهُ تَبْدَأُ بِبَطْءٍ شَدِيدٍ، ثُمَّ مَا إِنَّ يَلْتَقِطُ نَقْطَةَ الْبَدَايَةِ وَيَلْتَقِطُ أَنْفَاسَهُ حَتَّى يَنْدَمِجَ انْدِمَاجًا تَامًا فِي فَنِّهِ، الْقَائِمِ عَلَى مَزْجِ الدَّقَّةِ وَالْإِرْتِجَالِ بِتَعْبِيرِ تَلْمِيذِهِ «رِيك بِيرِنز». وَكَانَ بَعْدَ الْوُصُولِ إِلَى الْبَيْتِ مُتَأَخِّرًا مِنْ رِحْلَةٍ قَدْ تَطَوَّلَ أَرْبَعَةَ أَيَّامٍ يَصْحُو فِي الرَّابِعَةِ صَبَاحًا؛ لِيَقْرَأَ كِتَابًا كَانَ قَدْ قَرَأَهَا عَشْرَاتِ الْمَرَّاتِ؛ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ

مُرِيدُونَ: مَفْرُودُهَا مُرِيدٌ، وَهُوَ الْمُتَعَلِّمُ الَّذِي يَسِيرُ وَفَقَّ مِنْهُجٍ مَعْلَمِهِ.

الصَّبْغَةُ: الطَّابِعُ.

أنه سيدخل قاعة الصف على أتم الاستعداد. وكان ابنه وديع وابنته نجلا يتوقعان منه أن يدع التعليم خارج الباب عندما يصل إلى المنزل، لكنه على العكس من ذلك كان يقرأ ما كتبه كل منهما عن وظيفتيهما. كان طوال المدة التي قضياها في المدرسة يلاحقهما عن كل جزئية من الجزئيات، ويقرأ كل المقالات التي كتبها للمدرسة، ويكتب التعليقات على الحواشي، وكانت تعليقاته في العادة مشجعة موجزة، وتميل إلى تجنب النقد، مثل: «أنت رائع»، لكنه جعلهما يشعران بأنه بشكل من الأشكال لم يكن يُرخي لهما الحبل لأنه أبوهما، وكان مُعجباً ومُندهشاً قليلاً بما كان في مقدورهما عمله.

أما طلبته في مرحلة الدراسات العليا، فقد علمهم طريقة متمهلة شمولية في عمل الأشياء، لكنها بالغة الجدية، إذ يصلون إلى زبدة الموضوع، كان يعلمهم عن طريق الأفعال كيف يُعدون أنفسهم للمعرفة؛ فقد علم بعضهم مثل (دبرا بول)، المُتخصصة في **الأنثروبولوجيا** ومساعدته السابقة، أهمية الحماسة في البحث العلمي، أما من حيث محتوى المعرفة، فقد عرف الطلبة أهمية **الفيلولوجيا**، وماذا تعني في الوقت الحاضر، وما كانت عليه في تاريخها الطويل، وهو علم لم يكونوا يعرفون عنه شيئاً. وكان يتمتع بموهبة التعلم منهم أيضاً، كما اعترف هو بذلك.

لم يُغامر سعيدٌ بالخروج من دائرة الأدب الغربي إلا في أواسط الثمانينات تحت ضغط طلبته الذين حثوه على قراءة **(جنوا أجيبي)** و**(آسيا جبار)** وغيرهما من عالم الجنوب، وكان ابنه وديع مهتماً أيضاً؛ إذ إنه عرفه بالباحثين الشباب الذين كان سعيدٌ يجهلهم، ولفت نظره إلى الروائيين المعاصرين وقد منعه اهتمامه بالقضية الفلسطينية من قراءتهم، وكان بطبيعة الحال قد عمل لبعض الوقت في دعم الرواية والشعر العربيين، كالروائي السوداني الطيب صالح منذ عام (1976) على الأقل. فقد قرأ قائمة من أدب العالم الثالث لإعداد كتابه «الثقافة والإمبريالية».

الأنثروبولوجيا: علم يهتم

بدراسة أسلوب حياة الشعوب والمجتمعات، ولغاتهم ولهجاتهم وآثارهم على مر العصور. **الفيلولوجيا: علم دراسة اللغة دراسة تاريخية من مصادرها الشفوية والمكتوبة.**

جنوا أجيبي

(Chinua Achebe): روائي

من نيجيريا.

آسيا جبار: كاتبة جزائرية.

الإمبريالية: فن السيطرة

والتحكيم من دولة كبيرة على أقاليم ودول أخرى؛ لتوسيع مناطق سيطرتها.

وكانت تعليقاته في أثناء تصحيح كتابات طلبته لا تخلو من صراحة؛ فقد كتب لأحد طلبته الذين كان يُشرف عليهم: «إطالة لا تُحتمل»، و«مبالغة»، و«مفاهيم فارغة»، و«كتابتك مُغرقة في إرضاء الذات، وبعيدة عن الانتماء إلى موقفٍ معيّن لتكون جيدة». لم تكن تعليقاته كلها توبيخًا، فقد ترك لدى طلبته انطباعًا بأنهم ليسوا أقل من الكتاب الذين قرؤوا عنهم في المادة التي درسوها معه.

كانت السمعة التي اكتسبها في وقت مبكر من سيرته العملية من بين النخبة من العاملين في مهنته، والعدد الكبير من العروض التي تلقاها من الجامعات الأخرى، تستند إلى الشعور الشائع بأنه كان أفضل مُدرّس عرفوه.

(إدوارد سعيد، أماكن الفكر)، تُمثي برنن، ترجمة محمد عصفور، بتصرف).

أَتَعَرَّفُ كَاتِبَ النَّصِّ



تُمثي برنن (Timothy Brennan):

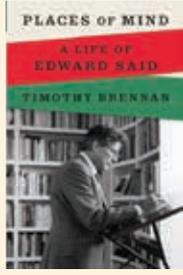
تلميذ إدوارد سعيد، الذي ظلّ صديقًا مُخلصًا له حتى وفاته (2003)، يعمل مُدرّسًا للعلوم الإنسانية في جامعة منيسوتا بالولايات المتحدة، وحاصل على زمالات من المجلس الأمريكي للجمعيات العلمية، والمؤسسات الألمانية للبحث.

وقد استفاد المؤلف من شهادات، حصل عليها من عائلة سعيد ومن أصدقائه وتلاميذه وخصومه، واستعان بكتابات سعيد غير المنشورة، ومُسودات رواياته، ورسائله الشخصية.

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ



يسردُ هذا النَّصُّ جانبًا من سيرة المفكر الفلسطيني إدوارد سعيد؛ إذ يظهرُ بوصفه إداريًا في كليّة كولومبيا، وأستاذًا جامعيًا فيها، ويصفُ علاقته بطلبته داخل قاعة التدريس، وعلاقته بطلبة الدراسات العليا، والمنهج الذي اتبعه معهم، ويعرض جانبًا من شخصيته بوصفه ناقدًا أدبيًا، ويعرّج على علاقته بأولاده من جانب تربوي.



وهذا النَّصُّ هو أحدُ فصول كتاب «إدوارد سعيد، أماكن الفكر»، وهو سيرةٌ غيريةٌ مترجمٌ لحياة إدوارد سعيد، الذي كان رائدًا لدراسات ما بعد الاستعمار، وناقدًا وأديبًا واسع الثقافة. ولهذا الكتاب قيمةٌ كبيرة؛ فهو قراءةٌ غير مباشرةٍ لفكر إدوارد سعيد، وتأويلٌ جديدٌ لسيرته الذاتية «خارج المكان»، وكأن (تمثي) يعيدُ قراءة «خارج المكان»، لكن عبر مصادرها الأساسية، وليس حسب راويها الأصلي.

• أدب السيرة الغيرية: نوعٌ من أنواع أدب السيرة، يُعنى بدراسة حياة شخصية ما، وسرد أخبارها المروية عنها، وتحليل الظروف التي أحاطت بها؛ عصرها، وبيئتها، ومولدها ونشأتها، وتعليمها، وكشف أثرها في شخصيته وخبراته وآرائه. وتختار الشخصية المترجم لها بناءً على قيمتها السياسية والتاريخية، والثقافية والفكرية، والاقتصادية والاجتماعية.

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلله



1- أفسّر معنى الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي، مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه أو بالمُعجم الوسيط، كاتبًا جذورها:

معناها	جذر الكلمة	العبارات
		أ - يحيي رأسه باتجاه المنصدة.
		ب - وكان سعيدًا حاضرًا باستمرارٍ بلا رطانية ولا كلامٍ فارغ.
		ج - كتابتك مُغرقةً في إرضاء الذات.
		د - لم تكن تعليقاته كلها توبيخًا.

2- أَوْضِحْ المقصودَ بالتركيبِ المخطوطِ تحتهما:

- بحيثُ يصلونَ إلى زبدةِ الموضوعِ.

- جعله شخصاً مَرهوبَ الجانبِ.

- بصعودِ سلمِ المناصبِ الجامعيّةِ.

3- أَوْضِحْ دلالةَ الجملتينِ المخطوطِ تحتهما:

- بأنَّ يحيى رأسه باتجاهِ المنْضدةِ، بينما تعبتُ يدهُ بالعملةِ المعدنيّةِ في جيبه.

- لم يكنْ يُرخي لهما الحبلَ لآتهُ أبوهُما.

4- كانَ لإدوارد سعيد اهتماماتٌ عامّةٌ، ونشاطاتٌ تتجاوزُ التدريسَ وتألّفِ الكتبِ. أذكرُ أربعةً من تلك الاهتماماتِ والنشاطاتِ.

5- أبينُ كيفَ أنّ قاعةَ التدريسِ كانتَ مهرباً لإدوارد سعيد، ومكاناً لتجربةِ الأفكارِ.

6- تمازُ شخصيّةُ إدوارد سعيد العلميّةُ بالدقةِ والصّرامةِ والشّموليّةِ، أوضِحْ ذلكَ بأمثلةٍ وردتْ في نصِّ القراءةِ.

7- هل اقتصرَ اهتمامُ إدوارد سعيد على الأدبِ الغربيِّ؟ هل تجاوزَهُ إلى الاهتمامِ بآدابٍ أخرى؟ أبينُ ذلكَ.

8- أبرزَ تمثلي برنن قيمةً وجدائيّةً لإخلاصِ التلميذِ لأستاذه، ناقشْ ذلكَ معَ زملائي.

9- أصنّفُ المجالاتِ التي اهتمَّ بها إدوارد سعيد وفق الآتي:

الأدبُ المُقارَن - الفيلولوجيا - بحثاً عن الزّمنِ الصّائغِ - الأنثروبولوجيا - الأدبُ العربيُّ - الثّقافةُ والإمبيرياليّةُ.

الدّراساتُ اللّغويّةُ	الرّواياتُ	الدّراساتُ الأدبيّةُ والثّقافيّةُ

10- يُظهرُ أدبُ السيرةِ الغيريّةِ في صياغتهِ بعضَ المصادرِ، التي استقى منها الكاتبُ معلوماتٍ عن الشخصيةِ المُترجمِ لها، أتتبعُ مصادرَ (تمثلي برنن) كما ظهرتْ في نصِّ القراءةِ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



- 1- أؤدي رأيي بشخصية إدوارد سعيد في قاعة التدريس، مدعماً بشواهد وأدلة على ذلك من نصّ القراءة.
- 2- كثيراً ما يتعرّض الطلبة على اختلاف مستوياتهم العلمية إلى نقدٍ صريح لا مجاملة فيه من أساتذتهم، تماماً كما ظهر في سيرة إدوارد سعيد. كيف يجب أن يتلقى الطلبة هذا النقد؟ وما دلالته؟ أؤدي رأيي مُعللاً.
- 3- لنجاح الكتابة في فنّ السيرة الغيرية لا بُدَّ من توافر بعض الشروط فيها، مثل:
 - أ - التركيز على الشخص المُترجم له.
 - ب - الموضوعية والابتعاد عن العاطفة الزائدة، والمبالغات في التعامل معها.
 - ج - توخي الحقيقة والصدق والدقة.
 - د - اختيار الأحداث التي تستحق التدوين.
 - هـ - أعيد قراءة نصّ القراءة، ثمّ أستشهد على ضبط الشروط، مُبيناً مدى تحقيقها.

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



- 1- أعودُ إلى كتاب (إدوارد سعيد، أماكن الفكر)، مُستعيناً برمز (QR) الظاهر على اليسار، وأقرأ منه الفصل الأول (الشرنقة).
- 2- أعودُ إلى كتاب (خارج المكان)، مُستعيناً برمز (QR)، وأقرأ الفصل الأول منه.



تقريرٌ علميٌّ عن شخصيَّة

أستعدُّ للكتابة



أقرأ المعلومة الآتية التي أُخِذت من موقع إلكتروني عن أهميَّة الأمانة العلميَّة في التوثيق:

إنَّ الأمانة العلميَّة تعكس أخلاق الباحث في الصدق والأمانة عندما يستعين بعمل شخصٍ آخر، فيمتنع عن أن يسلب منه ثمرة تعبهِ وينسبها إلى نفسه دون حقٍّ (العفيفي، 2023).

- 1 - ألاحظُ وزميلي / زميلتي التوثيق باللون الأحمر في نهاية المعلومة السابقة، وهو توثيق في المتن داخل التقرير: (المقطع الأخير من اسم المؤلف، عام النشر).
- 2 - ونلاحظُ أيضًا المعلومات التفصيليَّة حول التوثيق في الجدول الآتي، وما يتبعه من توثيق للموقع الإلكتروني نهاية التقرير في قائمة المراجع، ثمَّ أشاركُ زميلي / زميلتي في الإجابة عمَّا يليهما:

اسمُ المؤلف	عنوان الموضوع	تاريخُ النشر	تاريخُ دخولِ الموقع	رابطُ الموقع
الدكتور طارق العفيفي	الأمانة العلميَّة في البحث العلمي.	2023	27 أيلول، 2023	https://www...

العفيفي، طارق. الأمانة العلميَّة في البحث العلميِّ. (2023). استرجع في 27 أيلول، 2023، من:

<https://drasah.com/Description.aspx?id=7293>

- 1 - كيفَ وردَ ترتيبُ اسمِ المؤلفِ في التوثيق؟ وماذا حُذِفَ منه؟ وماذا تلاه؟
- 2 - وردَ في التوثيق تاريخان: تاريخُ نشرِ الموضوعِ في الموقع، وتاريخُ دخولِ الباحثِ إليه. نُميزُ بينهما، ثمَّ نُبينُ طريقةَ التوثيق في كلِّ منهما.

(1.4) أبنی محتوى کتابتی



أولاً: توثيق المراجع

كيف أوثق معلومة في المتن داخل التقرير؟

1 – أقرأ المعلومة الآتية التي أخذت من مصدرها الأصلي من دراسة الباحث إيهاب الأخضر المعنونة بـ: (التوثيق في البحث العلمي، 2021) بصياغتين مختلفتين حول الغرض من التوثيق، وتمثل الأولى اقتباساً مباشراً للمعلومة: (نقل العبارات والجمل كما وردت في مصدرها الأصلي دون تغيير أو تعديل أو حذف)، وتمثل الثانية اقتباساً غير مباشراً لها: (نقل الفكرة أو المعلومة من مصدرها الأصلي معنى، وليس نصاً).

- 1 – «الغرض من التوثيق وكتابة الهوامش والمراجع في الأبحاث العلمية، هو الحفاظ على جهد القائم على إعداد البحث؛ لأنه لا يريد أن يقع في نوع من أنواع السرقات الأدبية» (الأخضر، 2021: 250).
- 2 – إن التوثيق للمراجع والمصادر هو دليل على ما قام به الباحث من جهود في إعداد البحث وجمع المعلومات؛ لتحقيق المصداقية والأمانة العلمية (الأخضر، 2021).

2 – أتعاون وأفراد مجموعتي في الإجابة عن السؤال الآتي:

نلاحظ الفرق في طريقة التوثيق لكلا الصياغتين للمعلومة نفسها، ونحدد هذا الفرق.

3 – يتضمن الجدول الآتي معلومات حول كتابين:

اسم الكتاب	اسم المؤلف	مكان النشر	دار النشر	تاريخ النشر
1 – اللغة العربية وأبنائها: أبحاث في قضية الخطأ وضعف الطلبة في اللغة العربية.	الأستاذ الدكتور نهاد موسى	عمان	مكتبة وسام.	1995م.
2. الأسس الفنية للكتابة والتعبير.	الدكتور فخري النجار	عمان	دار صفاء للنشر والتوزيع.	2007م.

المقدمة:

- 1 - أضمن المقدمة تعريفاً موجزاً بالشخصية، مثل: الاسم والولادة والنشأة.
- 2 - أضيف المعلومات الرئيسة والمهمّة عنها؛ لجذب القارئ وتشويقهِ، مثل نقطة تحوّل في حياتها، أو حدثٍ كان سبباً في نجاحها، أو سماتٍ ظاهرة، أو فوزٍ أو منجز، ...

شاهر المومني عالمٌ أردنيٌّ في علمِ الرياضيات، وُلِدَ في (10) أيّارٍ من عام (1962م) في بلدةٍ عيينَ في محافظةٍ عجلون. عانى من صعوباتٍ في بداية حياته؛ بسبب وفاة والده وهو في مقتبل العمر، وقد رُشِحَ للفوز بجائزة نوبل للفيزياء النظرية عام (2016م)، وهو أوّل أردنيٍّ يُرشحُ للفوز بهذه الجائزة. وهو واحدٌ من أفضل عشرة علماء في العالم في المعادلات التفاضلية الكسرية، وفق المؤسسة العالمية (تومسون رويترز) منذ عام (2009م) وحتى الآن، إلى جانب أنه محرّرٌ فيما يزيد على (30) مجلةً علميةً عالميةً، ويترأس واحدةً من أقوى المجموعات البحثية على مستوى العالم، تضمُّ علماءً من (15) دولةً. وكان معظم أبحاثه في علم «التفاضل والتكامل الكسري»، الذي يُعدُّ من العلوم الحديثة في وصف الأنظمة الفيزيائية المعقّدة المرتبطة بالعلوم التطبيقية الأخرى كالعلوم الهندسية، والفيزيائية، والطبيّة (الكايد، 2015).

وحصل البروفيسور المومني على العديد من الأوسمة والجوائز المحليّة والعالمية، منها: وسام الملك عبد الله الثاني ابن الحسين للامتياز من الدرجة الثانية؛ لإسهاماته الأكاديمية في البحث العلمي، وجوائز عدّة من جامعاتٍ أردنيةٍ مختلفة، وجائزة الباحث المتميز في الأردن، بالإضافة إلى جائزة الإيسيسكو للعلوم والتكنولوجيا في الرياضيات، وجائزة أكاديمية العالم الثالث للعلماء الشباب في إيطاليا، وغيرها (الجامعة الأردنية، 2019).

العرض:

نشأته وتعليمه.

- 1 - أذكرُ بعض الأفكار الرئيسة حول نشأته وتعليمه، معتمداً على أسلوب سرد الأحداث والمواقف التي مرّت بها الشخصية.
- 2 - أتوسّع بذكر التفاصيل الداعمة، مركزاً على صفات الشخصية البارزة.
- 3 - أدرج - إن أمكن - تسجيلاً صوتياً، أو مرئياً (فيديو) متعلّقاً بالشخصية عن طريق رمز (QR).

جوائزُهُ

- 1 - أتابع سرد الأحداث حول جوائزِهِ وَفَقَّ تسلسلِهَا الزَّمَنِي الصَّحِيحِ.
- 2 - أتوسَّعُ بالتَّفصِيلاتِ وَالصِّفَاتِ وَالْمَزَايَا الَّتِي ذَكَرْتُهَا فِي الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.

عملُهُ فِي الْجَامِعَاتِ
الْأُرْدُنِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ،
وَمَوْلَفَاتُهُ.

- 1 - أتابع سرد الأحداث حول جوائزِهِ وَفَقَّ تسلسلِهَا الزَّمَنِي الصَّحِيحِ.
- 2 - أتوسَّعُ بالتَّفصِيلاتِ وَالصِّفَاتِ وَالْمَزَايَا الَّتِي ذَكَرْتُهَا فِي الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ.

الخاتمة

أصوغُ خاتمةً مناسبةً، مُضْمِنًا إِيَّاهَا أَهَمَّ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ عَلَى نَحْوِ مُؤَثَّرٍ، أَوْ
مَلْمَحًا مِنْ مَلَامِحِ الشَّخْصِيَّةِ الْأَكْثَرِ تَأْثِيرًا، أَوْ نَقْطَةً تَحْوِلُ أَدَّتْ إِلَى تَغْيِيرِ
فِي مَسَارِ حَيَاتِهَا، ...

صفحة قائمة المراجع.
أَسْقِطُ الْأَلْقَابَ مِنْ أَسْمَاءِ
الْمُؤَلِّفِينَ، وَأُرْتَبُ الْمُرَاجِعَ
تَرْتِيبًا هِجَائِيًّا وَفَقَّ الْحَرْفِ
الْأَوَّلِ مِنْ عَائِلَةِ الْمُؤَلِّفِ،
أَوْ وَفَقَّ الْعِنْوَانَ إِذَا لَمْ يَرِدْ
اسْمُ الْمُؤَلِّفِ، وَإِذَا تَشَابَهَ
الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْ اسْمِ
الْمُؤَلِّفِ مَعَ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ
مِنْ اسْمِ مُؤَلِّفٍ آخَرَ، اعْتَمَدُ
الْحَرْفَ الثَّانِيَّ، وَلَا أُرَاعِي
(أَل) التَّعْرِيفِ.

- 1 - الجامعة الأردنية. (2019). البروفيسور شاهر المومني باحث
مستشهد به. استرجع في 21 أيلول، 2023، من:
<https://eacademic.ju.edu.jo/S.Momani/Pages/AboutMe.aspx>
- 2 - الكايد، هبة. (2015). نخب وقيادات أكاديمية تُرشح العالم
المومني لنيل جائزة نوبل. استرجع في 20 أيلول، 2023، من:
https://ujnews2.ju.edu.jo/Lists/News/Disp_FormNews1.aspx?ID=6799

(2.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أعودُ وأفرادَ مجموعتي إلى التقريرِ السابقِ حولِ العالمِ الأردنيِّ شاهرِ المومنيِّ، ونكملُ كتابةَ العرضِ والخاتمةِ موظفينَ مؤشراتِ أداءٍ كلِّ منهما، وما تعلّمناه حولَ توثيقِ المراجعِ في المتنِ (داخلَ التقريرِ)، وفي قائمةِ المراجعِ. يُمكننا تنظيمُ عملِ المجموعةِ بِمُراعاةِ خطواتِ كتابةِ التقريرِ الآتيةِ:

- 1 - نجمعُ المعلوماتِ عَنِ الشَّخصيَّةِ.
- 2 - ندوّنُ الملحوظاتِ، بالتركيزِ على ذكرِ المعلوماتِ المهمَّةِ.
- 3 - نصمّمُ مخطّطًا تفصيليًا يضمُّ مراحلَ حياةِ الشَّخصيَّةِ.
- 4 - نُراعي مؤشراتِ أداءٍ كلِّ من العرضِ والخاتمةِ، على غرارِ ما تعلّمناه في المقدّمةِ المُنمذجةِ.
- 5 - نضمّنُ التقريرَ تسجيلًا صوتيًا للشَّخصيَّةِ، أو مرئيًا (فيديو) متعلّقًا بها عَن طريقِ رمزِ (QR).
- 6 - نوثّقُ المراجعَ ومصادرَ المعلوماتِ.

(1) الأفعال المتعدّية إلى مفعولين



أكمل الجملة الآتية بمفعولين مناسبين، مراعيًا ضبط الآخر:
• أعطتِ الطّفلةُ

الأفعال المتعدّية إلى مفعولين

1.5 أستنتج

* أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية:

أ - قال تعالى: ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ دِينًا مِمَّنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ وَاتَّبَعَ مِلَّةَ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾ (سورة النساء: 125).

ب - قال تعالى: ﴿ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعْقُفِ ﴾ (سورة البقرة: 273).

ج - كَسَا الرِّبِيعُ وادي الرِّبَانِ خُضْرَةً.

د - صَيَّرَتْ أنوار الحَجَرِ منحوتةً.

هـ - منحتِ الوحدة الوطنية الأردنَ مَنعَةً.

و - وَجَدْتُ سُكُوتِي مُتَجَرًّا فَلَزِمْتُهُ إِذَا لَمْ أَجِدْ رِبْحًا فَلَسْتُ بِخَاسِرٍ (الإمام الشافعي، فقيه وشاعر عبّاسي)

ز - أعطتِ المديرَةُ المجتهداتِ أوسمةً.

أتأمل الأفعال الملونة بالأحمر والأخضر، وأعيّن المفعول الأوّل والمفعول الثاني اللذين نصبتُهُما هذه الأفعال.

1 - أجدُ أنّ الفعلَ (اتَّخَذَ) (لازم، متعدّ). ونَصَبَ مفعولين، هُما: إبراهيم، و.....، وأنّ الفعلَ (صَيَّرَتْ) (لازم، متعدّ). ونَصَبَ مفعولين، هُما:، وأنّ الفعلَ (وَجَدْتُ) (لازم، متعدّ)، ونَصَبَ مفعولين، هُما: سُكُوتِي، و.....، وأصل هذه المفاعيل (مبتدأ)، و.....

2 - ألاحظُ أنّ الفعلَ (كَسَا) فعلٌ (لازم، متعدّ) ونَصَبَ مفعولين، هُما:، وأنّ الفعلَ (منحتِ) فعلٌ (لازم، متعدّ) ونَصَبَ مفعولين، هُما:، وأنّ الفعلَ (أعطتِ) فعلٌ

(لازمٌ، متعدُّ) وَنَصَبَ مفعولين، هُما:، و..... وأصلُ هذه المفاعيلِ ليسَ (مبتدأً)،
و.....

3- ألاحظُ أنَّ الموقعَ الإعرابيَّ للكلماتِ الملونةِ بالأزرقِ هو: النصب.

4- ألاحظُ أنَّ الأفعالَ المتعديةَ إلى مفعولينِ يمكنُ أن تنصبَ مفعولينِ؛ أولُهُما ضميرٌ في محلِّ نصبٍ
مفعولٍ به، وثانيهُما

5- يُنصبُ المفعولُ بهِ لهذهِ الأفعالِ بعلامةٍ أصليَّةٍ هي: (.....)، كما يُنصبُ بعلاماتٍ فرعيَّةٍ: (.....)
للمثنى وجمعِ المذكرِ السالمِ، و(.....) لجمعِ المؤنثِ السالمِ، و(.....) للأسماءِ الخمسةِ.

استنتج

- 1- الأفعالُ المتعديةُ إلى مفعولينِ: أفعالٌ
- 2- الأفعالُ المتعديةُ إلى مفعولينِ تنقسمُ قسمينِ: أفعالٌ تنصبُ مفعولينِ أصلُهُما و.....،
وأفعالٌ تنصبُ مفعولينِ ليسَ أصلُهُما: و.....
- 3- الأفعالُ المتعديةُ إلى مفعولينِ يمكنُ أن تنصبَ ضميراً متصلاً يُعربُ، و مفعولاً بهِ ثانياً.

2.5 أوظف

1- أحددُ الأفعالَ المتعديةَ إلى مفعولينِ، مبيِّناً المفعولَ بهِ الأولَ والثانيَ فيما يأتي:
أ - قَالَ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَلُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً﴾ (سورةُ النَّسَاءِ: 39).

ب - جَعَلَ الفلاسفةُ التأمُّلَ واجباً.

ج - وجدتُ العدلَ طريقاً للنَّهضةِ والعُمرانِ.

2- أعربُ ما تحتهُ خطُّ في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - صَيَّرَ إيادُ الإحسانِ إلى النَّاسِ عادةً.

ب - عَدَّتِ الأُممُ المتَّحدة التَّعليمَ حقاً لجميعِ البشرِ.

ج - حَسِبْتُ التَّقَى والجودَ خيراً تجارةً

رَباحاً إذا ما المرءُ أصبحَ ثاقلاً

(ليبيد بن ربيعة، شاعرٌ مُخضرمٌ)

نموذجٌ في الإعرابِ

1- صَيَّرَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ.

2- الإحسانَ: مفعولٌ بهِ أوَّلُ منصوبٌ

وعلامتهُ نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على

آخرِهِ.

3- عادةً: مفعولٌ بهِ ثانٍ منصوبٌ وعلامتهُ

نصبهِ الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر

أعودُ إلى الأمثلة السابقة، وأتأملُ الأفعال الملوّنة بالأحمر.

1 - أجدُ أنّ المفعولين اللذين نصبتهما الأفعال الملوّنة بالأحمر أصلهما جملة اسمية مكونة من،
و.....

2 - ألاحظُ أنّ الأفعال الملوّنة بالأحمر تنقسم قسمين، وهما: أفعال القلوب، وقد سُميت بذلك لدلالاتها على
.....، وأفعال التحويل، وقد سُميت بذلك لدلالاتها على انتقال من حالة إلى أخرى.

3 - ألاحظُ أنّ أفعال القلوب تدلُّ على معنيين هما:، و..... (الرجحان، المعرفة، اليقين).

4 - ما التغيير الذي طرأ على الموقع الإعرابي للمبتدأ والخبر عند دخول هذه الأفعال على الجملة؟

أستنتج

تنقسم الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر قسمين:

1 - أفعال القلوب، وتنقسم إلى: - أفعال مثل: درى، وعلم، ووجد.

- أفعال مثل: ظن، وحسب، وزعم، وعد.

2 - أفعال ، مثل: رد، وصير، وجعل، واتخذ.

أوظف

1 - أملأ كل فراغ فيما يأتي بمفعول ثانٍ مناسب، مُتنبهاً إلى ضبط الآخر:

أ - عدَّ جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين في الورقة النقاشية السادسة سيادة القانون
للدولة المدنية.

ب - جعلت منظمة (الألكسو) عراراً للثقافة العربية للعام 2022م.

2 - أوظف الأفعال الآتية المتعدية إلى مفعولين في جمل من إنشائي.

أ - (رأى):

ب - (اتخذ):

3 - أُعيدُ كتابةَ الجملِ الآتيةِ، محوِّلاً المبتدأ والخبرَ إلى مفعولٍ بهِ أوَّلَ ومفعولٍ بهِ ثانٍ، فيما يأتي:

.....	الطَّيْبَةُ مَاهِرَةٌ.
.....	الصَّدِيقُ أَخٌ.

الأفعال المتعدية إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً

أعودُ إلى الأمثلة السابقة، وأتأملُ الأفعالَ الملوَّنةَ بالأخضرِ.

- أجدُ أنَّ المفعولين اللذين نصبتهما الأفعالُ الملوَّنةُ بالأخضرِ ليس أصلهما جملةً اسميةً مكوَّنةً من، و.....

أستنتج

من الأفعال المتعدية إلى مفعولين قسمٌ ينصبُ مفعولين ليس أصلهما و.....،
مثل: أعطى، ومنح، ومنع، وسأل، وكسا.

أوظفُ

1 - أملأ الفراغَ في الجملِ الآتيةِ بحسبِ المطلوبِ في الجدولِ أدناه:

المطلوبُ	الجملُ
فعلٌ متعدِّ إلى مفعولين. اللقّاحاتُ البشرَ مناعةً.
مفعولٌ بهِ ثانٍ.	سألَ زيدٌ والدَّهُ.....
مفعولٌ بهِ أوَّلَ ومفعولٌ بهِ ثانٍ.	منحتُ المرأةَ.....

2 - أوظفُ الفعلين الآتين المتعديين إلى مفعولين في جملتين مفيدتين.

أ - (منع):

ب - (كسا):

(2) موسيقا لغتي وإيقاعها (بَحْرُ الْمُتَقَارِبِ)



1 - أستمع وزملائي / زميلاتي إلى اللحنِ بمسحِ رمزِ (QR).

2- أحاكي وزملائي / زميلاتي اللحنَ الذي استمعتُ إليه في إنشادِ البيتِ الآتي:

إذا ضاحكَ الزَّهْرُ زُهرَ الوُجوهِ فَأَيْنَ الخَلاصُ؟ وَأَيْنَ الطَّريقُ؟

3.5 أنعم وأنشد:

1 - أنشدُ وزملائي / زميلاتي أبياتَ الشاعرِ التُّونسيِّ أبي القاسمِ الشَّابِّي، وَفَقِ إيقاعِ بحرِ المُتقارِبِ، كما استمعتُ

إليه:

إذا الشَّعبُ يومًا أرادَ الحَيَاةَ فلا بُدَّ أنْ يَسْتَجيبَ القَدْرَ
ولا بُدَّ لِلَّيْلِ أنْ يَنْجَلِي ولا بُدَّ لِلقَيْدِ أنْ يَنْكَسِرَ
ومَنْ لَمْ يُعانِقْهُ شوقُ الحَيَاةِ تَبَخَّرَ في جَوْها وَأَنْدَثَرَ
كَذَلِكَ قالَتْ لي الكائِناتُ وَحدَّثني رَوْحها المُسْتَتِرَ
وَدَمَدَمَتِ الرِّيحُ بَيْنَ الفِجَاجِ وَفوقِ الجِبَالِ وَتَحْتَ الشَّجَرِ
إذا ما طَمَحَتْ إلى غايَةٍ رَكِبْتُ المُنَى وَنَسِيتُ الحَذَرَ



2 - أتأملُ تقطيعَ مِفْتاحِ بحرِ المُتقارِبِ، ثُمَّ أعنيهِ وزملائي / زميلاتي:

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

عَن المُتقارِبِ قالَ الخَليلُ

ع	ن	م	ت	ق	ر	ب	ق	ل	خ	ل	و
ب	-	ب	ب	-	ب	ب	-	-	ب	-	-
فَعولُنْ											

3 - الأبياتُ الآتيةُ تنتمي إلى بحرِ المُتقارِبِ، أتأملُ تقطيعَها وتفعيلاتها، ثُمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليها:

وتلك الحزون وأجبالها

هجزت الففار وأطلالها

ه	ج	ر	ق	ف	ر	و	أ	ط	لا	ل	ها
ب	-	-	ب	ب	-	ب	-	-	-	ب	-
فَعولُنْ											

وَنَذَبَ الرَّبُوعَ وَتَسَالَهَا

ها	ل	آ	تس	و	بو	ر	بَر	نَذ	و
-	ب	-	-	ب	ب	-	ب	-	ب
فَعولُنْ		فَعولُنْ		فَعولُنْ		فَعولُنْ		فَعولُنْ	

وَعِغْتُ الْبُكَاءَ عَلَى الرَّاحِلِينَ

ن	لي	ح	را	لَر	ع	ء	كا	بُ	تُل	عِف	و
ب	-	ب	-	-	ب	ب	-	ب	-	-	ب
فَعولُنْ		فَعولُنْ		فَعولُنْ		فَعولُنْ		فَعولُنْ		فَعولُنْ	

4 - التَّفْعِيلَةُ الرَّئِيسَةُ لِبَحْرِ الْمُتَقَارِبِ هِيَ **فَعولُنْ** (- -)، أَمَا الْفَرَعِيَّةُ، فَلَهَا صُورٌ ثَلَاثٌ، هِيَ:

.....، و.....

- أُحَدِّدُ مِنْ كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ:

أ - عِدَدَ التَّفْعِيلَاتِ فِي كُلِّ شَطْرِ.

ب - تَفْعِيلَةَ الْعَرُوضِ.

ج - تَفْعِيلَةَ الضَّرْبِ.

5 - أَلَا حُظُّ أَنَّ الْبَيْتَ الَّذِي يَتَكَوَّنُ مِنْ تَفْعِيلَةِ (فَعولُنْ) الْمُتَكَرِّرَةِ مَرَّاتٍ، أَرْبَعٌ فِي كُلِّ شَطْرِ يُسَمَّى

بَحْرٌ

6 - اسْتَمِعْ إِلَى لَحْنِ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ لِابْنِ عَبْدِ رَبِّهِ، بِمَسْحِ رِمَزِ (QR)



لَنَا صَاحِبٌ لَمْ يَزَلْ
وَيَمُطِّلُنَا فِي الْهَوَى
وَنَمْنَحُهُ وَدَنَا
يُعَلِّلُنَا بِالْأَمَلِ
فَنَضْبِرُ رُغَمَ الْمَلَلِ
فَيَلْهَوِيهِ فِي جَدَلِ

7 - أَحَاكِي وَزِمَلَاتِي / زِمِلَاتِي اللَّحْنِ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ فِي إِنْشَادِ الْبَيْتِ الْآتِي:

أَأَحْرَمُ مِنْكَ الرِّضَا وَتَذَكَّرُ مَا قَدْ مَضَى؟

8 - أَنَا أَمَلُ تَقْطِيعَ الْبَيْتِ الْآتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عَفَا اللَّهُ عَن ظَالِمٍ
أَسَاءَ إِلَى مَنْ عَدَلُ

ع	فَل	لا	هُ	عَن	ظا	ل	مِن
ب	-	-	ب	-	-	ب	-
فَعولُنْ		فَعولُنْ		فَعولُنْ		فَعولُنْ	

أ	سا	ء	إِ	لِي	مَن	ع	دَل
ب	-	ب	ب	-	-	ب	-
فَعولُنْ		فَعولُنْ		فَعولُنْ		فَعولُنْ	

9 - أَعَيَّنْ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِقِ:

أ - عِدَدَ التَّفْعِيلَاتِ فِي كُلِّ شَطْرِ.

ب - تَفْعِيلَةَ الْعَرُوضِ.

ج - تَفْعِيلَةَ الضَّرْبِ.

11 - ألاحظُ أَنَّ البيتَ يتكوَّنُ مِنْ تفعيلةٍ (فَعولُنْ) المُتكرِّرةِ مرّاتٍ، في كلِّ شطرٍ،
يُسمَّى المُتقارِبَ المَجزوءَ.

أستنتج

- وزنُ بحرِ المُتقارِبِ هو:
- التّفعيلةُ الرّئيسةُ لبحرِ المُتقارِبِ هي: أمّا الفرعيّةُ فمِنها، و.....
- وزنُ المُتقارِبِ المَجزوءِ هو:

4.5 أوظفُ

1 - تحتوي الأبياتُ على بيتٍ دخيلٍ ليسَ من بحرِ المتقاربِ، ولا هو مِنْ نَظْمِ الشّاعرِ ابنِ عبدِ ربّه، أنشدُ وزملائي
/ زميلاتي الأبياتَ على لَحْنِ المتقاربِ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُهُ:

أيا صاح هذا مقامُ المُحبِّ	وَرَبْعُ الحَيِّبِ فَحَطَّ الرَّحالا
سَلِ الرَّبْعَ عَن ساكِنيه فَإِنِّي	خَرِسْتُ فَمَا أَسْتَطِيعُ السُّؤالا
وَلَا تُعْجَلِنِّي هَدَاكَ المَلِيكُ	فَإِنَّ لِكُلِّ مَقامِ مَقالا
فَبِروحي أَفدي مَهاةً سَبَبَتَنِي	بلحاظٍ تَرْمِي بِقَلْبِي نِبالاً

(ابن عبد ربّه، أديبٌ وشاعرٌ أندلسيٌّ)

2 - أقطَعُ الأبياتَ تقطيعاً صوتيّاً شفوياً مَعَ زملائي بصوتٍ واحدٍ، ثُمَّ أقطَعُها تقطيعاً عروضيّاً صحيحاً، ذاكراً
بحرّها، ومُبيّناً الصّورَ الرّئيسةَ والفرعيّةَ لتفعيلاتها:

أ - تَقولُ بُثَيْنَةُ لَمّا رَأَتْ	فُنونا مِنَ الشَّعْرِ الأَحْمَرِ
كَبِرتَ جَميلٌ وَأودى الشَّبَابُ	فَقُلْتُ بُثَيْنَ أَلَا فاقْصُرِي
قَرِيبانِ مَرَبَعُنا واحِدٌ	فَكيفَ كَبِرتُ وَلَم تَكْبِري؟

(جميلُ بُثَيْنَةَ، شاعرٌ أمويٌّ)

ب - دَعُوا مُغرَماً بِالطَّرَبِ	كَمَا زالَ، شَيءٌ عَجَبُ
بَلِ العَيْشِ، إِنَّ طالَ بي	سَوى ساعَةٍ، يُسْتَلَبُ

(ابنُ المُعتزِّ، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

3- أُحَدِّدُ تَفْعِيلَتِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ لِلأَبْيَاتِ الآتِيَةِ:

أَلَا إِنَّنَا كُلُّنَا بَائِدٌ وَأَيُّ بَنِي آدَمَ خَالِدٌ؟
فِيَا عَجَبًا، كَيْفَ يُعْصَى الْإِلَ (م) هُ أَمْ كَيْفَ يَجْحَدُهُ الْجَاهِدُ؟
وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهُ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ

(أبو العتاهية، شاعرٌ عباسيٌّ)

4- أَفْصِلُ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ، مُعْتَمِدًا عَلَى إِيقَاعِ الْمُتَقَارِبِ:

أَخِي جَاوَزَ الظَّالِمُونَ الْمَدَى فَحَقَّ الْجِهَادُ وَحَقَّ الْفِدَا
أَنْتَرَكُهُمْ يَغْصِبُونَ الْعُرُوبَةَ مَجْدَ الْأَبُورَةِ وَالسُّودَدَا

(علي محمود طه، شاعرٌ مصريٌّ)

5- أُحَدِّدُ نَوْعَ الْبَحْرِ فِي الأَبْيَاتِ الآتِيَةِ:

• أَبَيْنَكَ عَهْدٌ وَبَيْنَ الْجِبَالِ تَزُولَانِ فِي الْمَوْعِدِ الْمُتَنَظَّرِ؟
• تَحَرَّكَ أبا الْهَوْلِ، هَذَا الزَّمَانُ تَحَرَّكَ مَا فِيهِ، حَتَّى الْحَجَرُ

(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

• أبا الْعَبَّاسِ عُمِّرْتَ صَحِيحَ الرَّأْيِ وَالْجِسْمِ

• وَلَا زَلَّتْ مِنْ الْخَيْرَا (م) تِ طُرًّا وَافِرَ الْقَسْمِ

(ابن الرومي، شاعرٌ عباسيٌّ)

• مُعَاذُ مَلَأْذُ لَزُؤَادِهِ وَلَا جَارَ أَكْرَمُ مِنْ جَارِهِ

• كَأَنَّ الْحَطِيمَ عَلَى بَابِهِ وَزَمَزَمَ وَالْبَيْتَ فِي دَارِهِ

(المتنبي، شاعرٌ عباسيٌّ)

أَتَذَكَّرُ



يَجِبُ أَنْ أَقْرَأَ الْبَيْتَ

جَيِّدًا قَبْلَ تَقْطِيعِهِ.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها:

معلومات جديدة

.....

.....

.....

تعبيرات أدبية أعجبتني

.....

.....

.....

قيم ودروس مستفادة

.....

.....

.....

مهارات تمكّنت منها

.....

.....

.....

قيم ودروس مستفادة

.....

.....

.....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ