

# العربية لغتي

الصف العاشر - كتاب التمارين  
الفصل الدراسي الثاني

10

## فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. ألمازة راجح خطايبية د. ديانا علي شطناوي

د. عفاف حامد يوسف عامر سلمان أبو محارب

د. عماد زاهي نعامنة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (7 / 2023) تاريخ 2023/11/16 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2024/7/3936)  
ISBN: 978-9923-41-675-4

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب التمارين: الصف العاشر الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات النشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024

رقم التصنيف: 373.19

الوصفات: / اللغة العربية // المناهج // التعليم الأساسي /

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

### فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع

د. خلود إبراهيم العموش. أ.د. امتنان عثمان الصمادي.

أ.د. راشد علي عيسى. أ.د. ناصر يوسف جابر. د. إياد فتحي العسيلي.

### المراجعة التربوية

أ.د. موسى سامح ربابعة أ.د. محمد علي الخوالدة

### تصميم وإخراج

محمد محمود يوسف

### التحرير اللغوي

د. سامي محمد حمام

5 ..... الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: أَنَا وَالْآخَرُ

6 ..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أقرأ بطلاقة وفهم: آدابُ نبويَّة

9 ..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أكتبُ مُحتَوَى: مقالُ الرَّأْيِ

10 ..... الدَّرْسُ الخَامِسُ: أبني لغتي: (1): الحال

12 ..... (2): التَّقْدِيمُ وَالتَّأخِيرُ

13 ..... الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: الحنينُ إلى الوطنِ

14 ..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أقرأ بطلاقة وفهم: هوَ للُغْرُوبَةِ فجرُها الوضَّاحُ

17 ..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أكتبُ مُحتَوَى: مقالُ تحليليٌّ عَن تجربةِ شعوريَّة

18 ..... الدَّرْسُ الخَامِسُ: أبني لغتي: (1): الممنوعُ مِنَ الصَّرْفِ

20 ..... (2): نوعا التَّشْبِيهِ: المؤكَّدُ المَفْصَلُ والمؤكَّدُ المُجْمَلُ (البليغُ)

21 ..... الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: شبكاتُ التَّواصلِ الاجتماعيِّ

22 ..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أقرأ بطلاقة وفهم: الأَمَنُ السَّيْرَانِيُّ

26 ..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أكتبُ مُحتَوَى: النَّصُّ الجدلِيُّ

27 ..... الدَّرْسُ الخَامِسُ: أبني لغتي: (1): تمييزُ الذَّاتِ

28 ..... (2): صيغَةُ المُبالِغَةِ وَالصِّفَةُ المُشَبَّهَةُ

29 ..... الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: مِنَ الأدبِ الوجدانيِّ

30 ..... الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أقرأ بطلاقة وفهم: (الأطلالُ)

34 ..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أكتبُ مُحتَوَى: إعدادُ مخطَّطِ مُبادَرةِ تَطَوُّعِيَّة

36 ..... الدَّرْسُ الخَامِسُ: أبني لغتي: (1): تثنيةُ الاسمِ المقصورِ وَالمُنقوصِ وَالممدودِ وَجمعهُ

37 ..... (2): موسيقاُ لغتي وإيقاعُها (بَحْرُ الهَزَجِ)

39	..... الوَحْدَةُ العَاشِرَةُ: مِنْ أَدبِ السَّيْرَةِ الْغَيْرِيَّةِ
40	..... الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بَطْلَاقَةً وَفَهَمُ: (ليوتولستوي)
44	..... الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ مُحْتَوَى: تَقْرِيرٌ عِلْمِيٌّ عَنِ شَخْصِيَّةِ
45	..... الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي: (1): الْأَفْعَالُ الْمُتَعَدِّيَّةُ إِلَى مَفْعُولَيْنِ
47	..... (2): مَوْسِيقَا لُغْتِي وَإِيقَاعُهَا (بَحْرُ الْمُتَقَارِبِ)
49	..... مَلْحَقٌ مِنَ الْإِحْتِبَارَاتِ الدَّوْلِيَّةِ

# الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ أنا والآخِرُ



قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۗ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَكُمْ ۗ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۝﴾ (سورة الحجرات: 13).



أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ

أقرأ

آدابُ نبويَّةٍ

1 - عَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا - قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : « يَا عَائِشَةُ، إِنَّ اللَّهَ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرَّفْقَ، وَيُعْطِي عَلَى الرَّفْقِ مَا لَا يُعْطِي عَلَى الْعُنْفِ، وَمَا لَا يُعْطِي عَلَى مَا سِوَاهُ » .

(صحيح مسلم: 2593).

2 - عَنْ أَبِي مَسْعُودٍ الْبَدْرِيِّ. قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : « حُوسِبَ رَجُلٌ مِمَّنْ كَانَ قَبْلَكُمْ، فَلَمْ يُوجَدْ لَهُ مِنَ الْخَيْرِ شَيْءٌ، إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يُخَالِطُ النَّاسَ، وَكَانَ مُوسِرًا، فَكَانَ يَأْمُرُ غُلَمَانَهُ أَنْ يَتَجَاوَزُوا عَنْ الْمُعْسِرِ، قَالَ: قَالَ اللَّهُ - عَزَّ وَجَلَّ - : نَحْنُ أَحَقُّ بِذَلِكَ مِنْهُ، تَجَاوَزُوا عَنْهُ » .

(صحيح مسلم: 1561)

3 - عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : « فَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يُزْحَرَ عَنِ النَّارِ وَيَدْخَلَ الْجَنَّةَ، فَلَتَاتِهِ مَنِيَّتُهُ وَهُوَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ، وَلِيَأْتِ إِلَى النَّاسِ الَّذِي يُحِبُّ أَنْ يُؤْتَى إِلَيْهِ » .

(صحيح مسلم: 1844)

4 - عَنِ الْمَعْرُورِ بْنِ سُوَيْدٍ، قَالَ: لَقِيتُ أَبَا ذَرٍّ بِالرَّبَذَةِ، وَعَلَيْهِ بُرْدٌ وَعَلَى غُلَامِهِ مِثْلُهُ وَعَلَيْهِ حُلَّةٌ، فَقُلْنَا: يَا أَبَا ذَرٍّ، لَوْ جَمَعْتَ بَيْنَهُمَا كَانَتْ حُلَّةً، فَقَالَ: إِنَّهُ كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ رَجُلٍ مِنْ إِخْوَانِي كَلَامٌ، وَكَانَتْ أُمُّهُ أَعْجَمِيَّةً، فَعَيَّرْتُهُ بِأُمَّه، فَشَكَانِي إِلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، فَلَقِيتُ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -، فَقَالَ: يَا أَبَا ذَرٍّ، إِنَّكَ امْرُؤٌ فِيكَ جَاهِلِيَّةٌ، قُلْتُ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، مَنْ سَبَّ الرَّجَالَ سَبُّوا أَبَاهُ وَأُمَّهُ، قَالَ: يَا أَبَا ذَرٍّ، إِنَّكَ امْرُؤٌ فِيكَ جَاهِلِيَّةٌ، هُمْ إِخْوَانُكُمْ، جَعَلَهُمُ اللَّهُ تَحْتَ أَيْدِيكُمْ، فَاطْعِمُوهُمْ مِمَّا تَأْكُلُونَ، وَالْبِسُوهُمْ مِمَّا تَلْبَسُونَ، وَلَا تُكَلِّفُوهُمْ مَا يَغْلِبُهُمْ، فَإِنْ كَلَّفْتُمُوهُمْ فَأَعِينُوهُمْ.

(صحيح مسلم: 1661)

أُضِيفُ إِلَى مَعْجَمِي:  
الرَّفْقُ: اللِّينُ.

يُخَالِطُ النَّاسَ: يَتَعَامَلُ مَعَهُمْ  
بِالْبُيُوعِ وَالْمُدَايِنَةِ.  
مُوسِرٌ: كَانَ ذَا مَالٍ وَسِعَةٍ.

يُزْحَرُ: يُبَاعَدُ.

لِيَأْتِ إِلَى النَّاسِ الَّذِي يُحِبُّ أَنْ  
يُؤْتَى إِلَيْهِ: لِيَعَامَلَ النَّاسَ بِمَا  
يُحِبُّ أَنْ يَعَامَلُوهُ بِهِ.

الرَّبَذَةُ: هِيَ قَرْيَةٌ قَدِيمَةٌ فِيهَا  
مَنْزَلُ أَبِي ذَرٍّ - رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ - وَقَبْرُهُ.

عَيَّرْتُهُ: تَعَيَّرْتُ رَجُلًا: تَقَبَّحْتُ فِعْلَهُ،  
وَنَسَبْتُهُ إِلَى الْعَارِ وَالْعَيْبِ.

جَاهِلِيَّةٌ: إِذَا أُطْلِقَ لَفْظُ الْجَاهِلِيَّةِ،  
فَإِنَّهَا تَعْنِي مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَقَدْ  
يُوصَفُ شَخْصٌ بِهَا؛ لِأَنَّ فِيهِ  
خِصْلَةٌ مِنْ خِصَالِ الْجَاهِلِيَّةِ  
الْمَذْمُومَةِ كَالْتَّبَاهِي بِالْأَبَاءِ  
وَالْأَنْسَابِ.

## أفهم المقروء وأحلله



1- أختارُ الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ - يُعطي على الرفق، أي:

- يمنح الآخرين اللين.
- يُثيب على حسن الرفقة.
- يُثيب على لين الجانب.
- ينتظر مقابلاً وجزاءً.

ب - معنى (حُلَّة) في عبارة: (رَأَيْتُ أَبَا ذَرٍّ وَعَلَيْهِ حُلَّةٌ، وَعَلَى غُلَامِهِ مِثْلُهَا):

- الزينة الثمينة.
- رداءً واحدٌ ساترٌ للبدن.
- ثوبان من جنس واحدٍ يلبسان معاً.
- ثوبٌ مزرکش طويلٌ.

2- أبين دلالة العبارتين الآتيتين:

أ - (نَحْنُ أَحَقُّ بِذَلِكَ مِنْهُ، تَجَاوَزُوا عَنْهُ):

ب - (جَعَلَهُمُ اللَّهُ تَحْتَ أَيْدِيكُمْ):

3- أبحث في الأحاديث النبوية - في نصّ القراءة - عما يتوافق وقول الرسول - صلى الله عليه وسلم -: (لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه). (صحيح مسلم: 45).

4- جاء في الحديث الثاني ذكر لفضائل الرجل الذي تحدت عنه الرسول - صلى الله عليه وسلم -: أوضّحها.

5- قال تعالى: ﴿فِيمَا رَحِمَهُ مِنَ اللَّهِ لَئِن لَّهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴿١٥٩﴾﴾ (سورة آل عمران: 159).  
أعين من الأحاديث النبوية الشريفة ما يتناسب ومعنى الآية الكريمة.

6- أستنتج من العبارات الآتية مثلاً حياً على ما يدلُّ على حقوق الآخرين:

أ - (وَلَا تُكَلِّفُوهُمْ مَا يَغْلِبُهُمْ):

ب - (فَإِنْ كَلَّفْتُمُوهُمْ فَأَعِينُوهُمْ عَلَيْهِ):

7 - جاء في الحديث النبوي الشريف: (إِنَّكَ امْرُؤٌ فِيكَ جَاهِلِيَّةٌ).  
أ - ما الخطأ الذي اقترفه أبو ذر الغفاري؟

ب - أعلل سبب ارتداء أبي ذر الغفاري وعلامة حلة واحدة.

8 - اختار من الأحاديث النبوية الشريفة المواضيع التي تُعبّر عن المفاهيم الآتية:

- الآخر المهمش / المستضعف: .....
- العنصرية: .....
- التسامح: .....
- الإحسان: .....

9 - في الأحاديث النبوية الشريفة ما هو مُعالجٌ لقضايا عصرية نعيشها في مجتمعنا، مثل حبس المدين، أو حبس الغارمات.

أبين ما يرشدنا إليه الحديث من علاجٍ مُقترحٍ لهذه القضية.

### أَتَذَوِّقُ الْمُقْرَوَّ وَأَنْقُدُهُ



1 - أبدي رأيي مُعللاً بلاغة قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (يا عائشة، إِنَّ اللَّهَ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرَّفْقَ)، مُحفّزاً على هذا السلوك.

2 - جاء في بعض الأحاديث النبوية الشريفة استخدام لفني الطباق والمقابلة، أعيّن مواضعهما، مظهرًا الملمح الجمالي والمعنوي لهما.

### أَقِيْمُ ذَاتِي

منخفض	متوسط	عال	مؤشر الأداء
			أقرأ النصّ قراءةً سليمةً معبرةً.
			أوضح دلالات بعض الألفاظ والعبارات.
			أبدي رأيي مع الدليل في الملمح الجمالي للحديث النبوي الشريف.

## مقال رأي

أُذَكِّرُ



- 1 - أمهّد للمقال بمقدّمة ترتبط بالموضوع.
- 2 - أكتب الأفكار، وأبدي رأيي بوضوح.
- 3 - أستعمل صيغ الموازنة والمقابلة، والسبب والنتيجة، في إثبات رأيي.
- 4 - أوظف الشواهد والأدلة النقليّة (من القرآن الكريم، أو الأحاديث النبويّة الشريفة، أو الشعر، أو الأمثال...).
- 5 - أوظف علامات الترقيم، وأدوات الربط.

### (2.4) أكتب موظفا شكلا كتابيا



- 1 - أكتب مقال رأي أبين فيه قناعاتي بالتعددية والثقافة مع الآخر الذي يعيش معي في المجتمع الذي أنتمي إليه، في ضوء مقالة (الاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية)
- 2 - أعرض ما كتبت على أسرتي ومعلمي / معلّمتي. ثم أنشره في مدوّنتي الإلكترونيّة ( Blogger ).

### أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عال	مؤشّر الأداء
			أبني رأيا، مُعبّرًا عنه بوضوح.
			ألتزم معايير بناء المقال من: عنوان، و متن، وخاتمة.
			أقسّم المقال إلى فقرات وفق مضامين أجزاءه.
			أعرض رأيي، مُستندًا إلى أدلة وشواهد منطقية مناسبة.
			أستخدم أساليب الإقناع من الأساليب البلاغية كالاستفهام، والتعجب....).
			أوظف ضمير (المتكلم أو المخاطب).
			ألتزم معايير الكتابة الصحيحة والإملاء.
			أوظف أدوات الربط المناسبة، التي تُفيد التفسير، أو الاستنتاج، أو التعليل.

## (1) الحال

## أوظفُ

1- أعيّن الحالَ بأنواعِها فيما يأتي، مبيّنًا صاحبَ الحالِ في كلِّ منها:  
يُقبِلُ النَّاسُ على التَّاجِرِ الأَمِينِ وَهُمْ واثِقُونَ بِهِ؛ لِأَنَّهُ يَبِيعُهُمُ السَّلْعَةَ خَالِيَةً مِنْ أَيِّ غِشٍّ، وَيؤدِّي إِلَيْهِمْ حَقوقَهُمْ بِأَمَانَةٍ. وَإِذَا طَلَبَ إِلَيْهِ أَحَدُ الزَّبائِنِ نَصِيحَةً أَدَّاهَا مَغْتَبَطًا مَسرورًا.

صاحبُها	الحالُ	صاحبُها	الحالُ

2- أملأ الفراغاتِ في الجملِ الآتيةِ بحالٍ مناسبةٍ، وَفَقِ المطلوبِ بجانبِ كلِّ منها:

النتيجةُ	السببُ
مفردةٌ	أ - عادَ المغتربونَ إلى أوطانِهِم .....
جملةٌ فعليةٌ	ب - جلسَ الطُّلبةُ في مكتبةِ المدرسةِ .....
جملةٌ اسميةٌ	ج - أقبلَ الطَّبيبُ على المَرِيضِ .....
شبهُ جملةٍ (ظرفيةٌ)	د - أعجَبَنِي منظرُ الطَّائِرِ .....

3- أستخرجُ الحالَ في كلِّ ممَّا يأتي، مبيّنًا نوعَها:

أ - بادري إلى العملِ التَّطَوُّعِيِّ بعزيمةٍ قويَّةٍ.

الحالُ: ..... نوعُها: .....

ب - أعاتبُ نفسي إن تَسَمَّتْ خاليًا وقد يضحكُ الموفورُ وهو حزينُ

(خلفُ بنُ خليفة الأقطع، شاعرٌ أمويُّ)

الحالُ: ..... نوعُها: .....

4- أُعْرِبُ المخطوطَ تحتَه فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿أَقْتَرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ﴾ (سورة الأنبياء: 1).

.....  
.....

ب - أقبلنا على العملِ متأهِّبين؛ لإِنجازه في الموعدِ المحدِّدِ.

.....

### أقيّم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أُميِّزُ أنواعَ الحالِ: مُفردَةً، وجملةً، وشبهَ جملةٍ، تميِّزُ صحیحًا.
			أوظفُ الحالَ في سياقاتٍ مناسبةٍ تحدُّثًا وكتابةً توظيفًا صحیحًا.
			أعربُ الحالَ إعرابًا تامًّا.

## (2) التّقديمُ والتّأخيرُ

1 - أضع علامة (√) إزاء العباراتِ والتّراكيبِ والكلماتِ المخطوطِ تحتها، التي فيها تقديمٌ وتأخيرٌ:

إِنَّ الْجَمَالَ مَعَادُنٌ (عمرو بن معد يكرب، شاعرٌ مخضرمٌ)	وَمَنَاقِبُ أَوْرَثَنَ مَجْدًا
الصَّلَاةُ أَدَيْتُ.	
أَيُّوحِشْنِي الزَّمَانُ وَأَنْتَ أَنْسِي	وَيُظْلِمُ لِي النَّهَارُ وَأَنْتَ شَمْسِي (ابن زيدون، شاعرٌ أندلسيٌّ)

2 - أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ للكلماتِ المخطوطِ تحتها فيما يأتي:

أ - فائدةُ التّقديمِ والتّأخيرِ في قوله تعالى: ﴿ وَمَا لَنَا أَلَّا نَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَانَا سُبُلَنَا وَلَنْصِرِيكَ عَلَى مَا ءَادِيْتُمُونَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴾ (سورة إبراهيم: 12).  
 • التّشويقُ • الاختصاصُ • تعجيلُ المسرّةِ

ب - فائدةُ التّقديمِ والتّأخيرِ في قولِ الشّاعرِ اليمينيِّ عبد العزيزِ المقالحِ: (شاحبةٌ مثلَ لونِ الغُروبِ أحاديثنا)، هي:

• التّشويقُ • الاختصاصُ • تعجيلُ المسرّةِ

3 - أصوغُ جملاً تناسبُ المواقفَ الآتيةَ، موظفاً التّقديمَ والتّأخيرَ:

أ - أبشّرُ أختي بنجاحها الباهرِ: .....

ب - أخصُّ والدي بصفةِ الاقتداءِ: .....

### أقيمُ ذاتي

منخفضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مؤشّرُ الأداءِ
			أوضّحُ أغراضَ التّقديمِ والتّأخيرِ توضيحاً سليماً.
			أوظّفُ أغراضَ التّقديمِ والتّأخيرِ في سياقاتٍ حيويّةٍ توظيفاً دقيقاً.

# الوَخْدَةُ السَّابِعَةُ الْحَنِينُ إِلَى الْوَطَنِ



بَلَدِي أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ كَبَدِي  
(سليمان المشيني، شاعر أردني)

أُلْقِي عَصَا التَّرْحَالِ فِي بَلَدِي

أحفظ



أجمل خمسة أبيات أعجبتني في القصيدة.

أستعد للقراءة



أقرأ

### هو للعروبة فجرها الوضاح

- 1 - هو للعروبة فجرها الوضاح
- 2 - عمان عروبتها، و(هاشم) شيخها
- 3 - الغار كللها وطرز خصرها
- 4 - وخيولها ضبحت تحمحم للعلا
- 5 - فمنازل القمر القصي ركابها
- 6 - الصاعدون إلى العلا أبناءه
- 7 - هبت سراياهم تقاتل من بغوا
- 8 - حملوا لواء الحق في أعناقهم
- 9 - دكوا حياض عدوهم بدروعهم
- 10 - والقدس تشهد والخلقة كلها
- 11 - والبيض والسمر العوالي والردي
- 12 - فالغور شاهده (معاذ) كلما
- 13 - وكذاك (جعفر) يرتقي بجناحه
- 14 - فربوعه من كل أخضر ضاحك
- 15 - ورياضه تسقى الندى من شهدها
- 16 - غنت مدائنه فطوبى للعلا

أضيف إلى معجمي:

بيرق: علم كبير.  
عروة: ما يستمسك به ويستعصم.  
ضبحت: ضبحت الخيل: صوتت أنفاسها في جوفها عند العدو.  
مراح: موضع اللعب والراحة.  
ركاب: الركاب للسرّج: حلقة من حديد، جهتها السفلى مُفلطحة معلقة بالسرّج، يمكن فيها الفارس رجلاه.  
اللطي: لهيب النار الخالص، لا دخان فيه.  
حياض: مفردها: حوض، وهو قطعة محدودة من الأرض.  
سدف: مفردها: سدف، وهي الظلمة.  
قراخ: صافٍ خالص من كل شيء.

صابر خطار الهزايمة: شاعر أردني معاصر، وُلد في الزرقاء في عام (1960)، عمل مديرًا للدائرة الثقافية في الجامعة الهاشمية. من أعماله الشعرية «أناشيد للوطن»، و«رسائل إلى عمان». له مجموعة كتب ودراسات نقدية، منها: «المنهج النقدي في القرن الثالث الهجري».



## (2.3) أفهم المقروء وأحلله



1- أبحث في أبيات القصيدة عن كلماتٍ تقاربُ في معناها المعاني الآتية:

	البعيدُ.
	البلاءُ والشدةُ.
	فرحةٌ ومُبتهجةٌ.
	الكتبُ الكبيرةُ.

2- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ فيما يأتي:

أ - قصدَ الشاعرُ بقوله: البيضُ والسُّمرُ العوالي:

• الليلُ والنهارُ. • الخَيْرُ والسُّرُّ. • السيوفُ والرِّماحُ.

ب - معنى الكلمة المخطوطِ تحتها في قولِ الشاعرِ: خارَ العدوُّ وما استجابَ سلاحُ:

• ضعُفَ. • هربَ. • صاحَ.

ج- معنى (بغوا) في قولِ الشاعرِ: هبَّتْ سراياهمُ تقاتلُ مَنْ بَغَوْا:

• تكلموا. • كذبوا. • اعتدوا.

3- أبينُ دلالةَ قولِ الشاعرِ في كلِّ ممَّا يأتي:

أ - عنانها الجوزاءُ: ..... ب - اللظى يجتاحُ: .....

ج- كتائبُ الشرفِ: .....

4 - يؤكدُ الشاعرُ في البيتينِ الأوَّلِ والثاني دورَ الأردنِّ وعاصمتهِ الأبيَّةِ عمَّانَ في ترسيخِ مفهومِ العروبةِ. أبينُ

الصفاتِ التي أهلتِ الأردنَّ للقيامِ بهذا الدورِ، كما ذكرها الشاعرُ.

5- أبحثُ في أبياتِ القصيدةِ عن البيتِ الذي يتوافقُ معناهُ ومضمونُ قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ

الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٣٦﴾ (سورة آل عمران: 139).

6 - معركةُ الكرامةِ يومٌ عَزٌّ ونَصْرٌ مبينٌ، خصَّه الشاعرُ بالذكرِ، مبيناً أحداثاً مهمَّةً وقعتُ فيه. أعيِن الأبياتِ الشعريةَ

المعبِّرةَ عن هذا المعنى، ملخِّصاً محتواها بلغةٍ سليمةٍ.

7 - تغنى الشاعرُ بجمالِ الطَّبِيعَةِ فِي وَطَنِهِ الْأُرْدُنِّ، ذَاكِرًا بَعْضَ النَّبَاتِ وَالْأَزْهَارِ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا. أَسْمِيهَا كَمَا وَرَدَتْ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ، مَبِينًا الدَّلَالَهَ الرَّمَزِيَّةَ لِكُلِّ مِنْهَا.

.....  
.....

### (3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - يَقُولُ الشَّاعِرُ: هُوَ لِلْعُرُوبَةِ فَجْرُهَا الْوِضَاحُ مَجْدٌ أَعْرُوبِيرُقٌ وَوِشَاحٌ  
• وَصَفَ الشَّاعِرُ وَطَنَهُ بِالْبِيرِقِ وَالْوِشَاحِ. أَيُّ اللَّفْظَيْنِ أْبْلَغُ فِي وَصْفِ الْوَطَنِ؟ أْبَيِّنُ رَأْيِي مُعَلَّلًا.

.....  
.....

2 - يَقُولُ حَبِيبُ الزُّيُودِيِّ مُتَغَنِّيًا بِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ الْأَوْفِيَاءِ الصَّادِقِينَ، الَّذِينَ يَحْفَظُونَ عَهْدَهُمْ وَقَتَ الْمِحَنِ:

وَأَبْهَأُ الْأَوْفِيَاءِ الْحَافِظُونَ عَلَى عَهْدِهِ الْبَيْضِ آتِيهَا وَمَاضِيهَا  
كُنْتُمْ قَنَادِيلَهُ فِي لَيْلِهِ فَإِذَا مَادَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَصْبَحْتُمْ رَوَاسِيهَا  
ويقول صابر الهزايمة:

الصَّاعِدُونَ إِلَى الْعُلَا أَبْنَاؤُهُ مَا أَوْهَنْتَهُمْ مِحْنَةً وَجِرَاحُ  
حَمَلُوا الْوَاءَ الْحَقَّ فِي أَعْنَاقِهِمْ فَالْأَرْضُ جَذَلِي، وَالذُّنَا أَفْرَاحُ  
أ - أْبَيِّنُ الْفِكْرَةَ الْمَشْتَرَكَةَ بَيْنَ الشَّاعِرِينَ.

ب - أْبْدِي رَأْيِي مُعَلَّلًا: أَيُّهُمَا كَانَ أْبْلَغَ فِي تَصْوِيرِ الْمَعْنَى.

.....

### أَقِيمْ ذَاتِي

منخفض	متوسط	عال	مؤشر الأداء
			أَمَيَّزُ أَفْكَارَ النَّصِّ الرَّئِيسَةَ.
			أَرْبِطُ دَلَالَاتِ بَعْضِ الْأَلْفَافِ وَالتَّعْبِيرَاتِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ بِسِيَاقَاتِهَا التَّارِيخِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ.
			أَبَيِّنُ رَأْيِي فِي دَرَجَةِ تَأْثِيرِ عُنْصُرِ اللَّوْنِ أَوْ الْحَرَكَةِ فِي جَمَالِ التَّصْوِيرِ فِي النَّصِّ.
			أَقَارِنُ بَيْنَ نَصِّينَ مِنْ حَيْثُ جَمَالُ اللَّغَةِ وَالْأَسْلُوبِ.

## مقال تحليليٌّ عن تجربةٍ شعوريَّةٍ

## (2.4) أكتبُ موظَّفًا شكلاً كتابيًّا



أعودُ إلى قصيدة صابر الهزايمة (هو للعروبة فجرها الوضّاح) التي وُردت في درس القراءة، وبناءً على فهمي واستيعابي لتجربته الشعوريَّة في القصيدة، أختارُ منها الأبيات التي تبرزُ فيها ملامح تلك التجربة، ثم أكتبُ حولها نصًّا مقالِيًّا، مُستعينًا بما تعلَّمته من مهارات الكتابة عن تجربة شعوريَّة في كتاب الطالب، ومُراعياً ما يأتي:

1- أضمّنُ المُقدِّمة نوعَ العاطفة وبواعثها لدى الشّاعر.

2- أقسّمُ العرضَ فقراتٍ، وأضمّنه:

- مشاعرَ الشّاعرِ الوجدانيَّة.

- سماتِ هذه المشاعرِ.

- الوسائلَ التي استخدمها في التعبيرِ عنها.

- قدرةَ الألفاظِ والتراكيبِ في الكشفِ عنها.

- قدرةَ الخيالِ على رسمِ صورٍ تنقلها.

3- أبيّنُ في الخاتمة مدى تأثيرِ هذه المشاعرِ في المُتلقي.

\* يمكنني نشرُ مقالِي على منصّة مدرستي أو في مدوّنتي الإلكترونيَّة بعدَ اطلاعِ مُعلِّمي / مُعلِّمتي.

أذكّرُ



1- أنظّمُ أفكارِي مُلتزمًا الموضوعَ المطلوبَ،

وُستخدمًا لغةً مباشرةً، وواضحةً.

2- أستخدمُ ضميرَ الغائبِ.

3- أوظّفُ كلماتِ الرّبطِ، والتّفسيرِ.

4- أوظّفُ علاماتِ التّقييمِ بشكلٍ سليمٍ.

أقيّمُ ذاتِي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشّرُ الأداءِ
			ألتزمُ أسلوبَ كتابةِ المقالِ التحليليِّ.
			أقسّمُ النّصَّ المقالِيَّ إلى مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ.
			ألتزمُ إظهارَ ملامحِ التجربة الشعوريَّة.
			أستخدمُ صيغةَ الغائبِ.
			ألتزمُ معاييرَ الكتابةِ الصّحيحةِ والإملاءِ.
			أستخدمُ علاماتِ التّقييمِ.
			أوظّفُ أدواتِ الرّبطِ بينَ الجملِ والفقراتِ.

## (1) الممنوع من الصَّرفِ

أوظَّفْ

1- الأسماء الآتية ممنوعة من الصَّرفِ، أبين سببَ منع كلِّ منها:

مَلَانُ	سُكَيْنَةُ	تراكيبُ	عثمانُ	أطبَّاءُ	زرقاءُ	طولكرمُ	إبراهيمُ	معاويةُ	معاهدُ

2- أملأ كلَّ فراغٍ في الجمل الآتية باسم ممنوع من الصَّرفِ، مع ضبط حركة آخره ضبطاً صحيحاً:

أ - زرتُ مدينةً .....، وأعجبتُ بجمالها.

ب - هنأتُ أخي ..... بمولودته الجديدة.

ج- توجه مدير التربية إلى ..... عدّة؛ ليشكرها على إنجازاتها المتميّزة.

د - شارك في المؤتمر العلميّ أطباءٌ و ..... من بلدانٍ عديدةٍ.

هـ- تقدّمتُ ..... للمشاركة في المباراة الشعريّة.

3- أقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب:

«لَمَّا امتدَحَ نَصِيبُ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- أَمَرَ لَهُ بِإِبْلِ وَخَيْلٍ، وَثِيَابٍ وَدَنَانِيرٍ وَدِرَاهِمٍ، قَالَ لَهُ رَجُلٌ: أَتُعْطِي لِمِثْلِ هَذَا الْعَبْدِ الْأَسْوَدِ هَذَا الْعَطَاءَ؟ فَقَالَ: إِنْ كَانَ أَسْوَدَ فَإِنَّ شَعْرَهُ أَيْضٌ، وَإِنْ كَانَ عَبْدًا فَإِنَّ ثَنَاءَهُ لِحُرٍّ، وَلَقَدْ اسْتَحَقَّ بِمَا قَالَ أَكْثَرَ مِمَّا أُعْطِيَ، وَهَلْ أُعْطِينَاهُ إِلَّا مَلَابِسَ تَبْلَى، وَمَالًا يَفْنَى، وَمَطَايَا تَنْضَى؟ وَأَعْطَانَا مَدِيحًا يُرْوَى، وَثَنَاءً يَبْقَى.» (أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري، زهر الآداب وثمر الألباب)

أ - أستخرج من النّصّ الأسماء الممنوعة من الصَّرفِ، مبيناً سببَ منع كلِّ منها.

						الاسمُ الممنوع من الصَّرفِ
						سببُ منعه

ب - ورد في النّصّ اسمٌ صُرفَ مع أنّه من الأسماء الممنوعة من الصَّرفِ، أستخرجه مبيناً سببَ صرفه.

.....

ج- أعرّب الكلمة المخطوط تحتها في النصّ.

4 - أعودُ إلى نصّ القراءة، وأستخرج منه الأسماء الممنوعة من الصّرف، مبيّنًا سبب منع كلّ منها:

			الاسم الممنوع من الصّرف
			سبب منعه

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عال	مؤشّر الأداء
			أميز الاسم الممنوع من الصّرف في النصّ.
			أعرّب الاسم الممنوع من الصّرف إعرابًا صحيحًا.
			أوظّف الاسم الممنوع من الصّرف توظيفًا صحيحًا.

## (2) نوعا التشبيه: المؤكّد المفصّل والمؤكّد المجمل (البلغ)

1 - أحلّل أركان التشبيه فيما يأتي، مُبيّنًا نوعه:

أ - كُنْتُ مِثْلَ الْكِتَابِ أَخْفَاهُ طَيِّبٌ فَاسْتَدَلُّوا عَلَيْهِ بِالْعُنْوَانِ

(العبّاس بن الأحنف، شاعرٌ عبّاسيٌّ)

نوع التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	أداة التشبيه	المشبه

أستزيد



البازي: نوعٌ من الصقور.

نُميرٌ: اسمُ قبيلةٍ.

ب - أنا البازي المطلُّ على نُميرٍ أُتِيحَ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا أَنْصَابًا

(جريرٌ، شاعرٌ أمويٌّ)

نوع التشبيه	وجه الشبه	المشبه به	أداة التشبيه	المشبه

2 - أقرأ الأمثلة الآتية، ثمّ أعين نوع التشبيه فيها:

أ - المال سيفٌ نفعًا وضرًّا.

ب - وللمستعمرين وإن الأنوا قلوبٌ كالحجارة لا ترقُّ

(أحمد شوقي، شاعرٌ مصريٌّ)

ج - أخلاق الصالحين نسيّمٌ في الرقّة.

د - الأمٌ مدرّسةٌ إذا أعددتها أعددت شعبًا طيب الأعراق

(حافظ إبراهيم، شاعرٌ مصريٌّ)

3 - أكتب عباراتٍ تمثل التشبيهين: المؤكّد المفصّل والمؤكّد المجمل (البلغ)، مُستعينًا ببعض الكلمات الآتية:

الوردة - الأسد - النجوم - السحب

.....

.....

.....

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أميرٌ نوعي التشبيه المؤكّد المفصّل والمؤكّد المجمل (البلغ).
			أوظف التشبيه المؤكّد المفصّل والمؤكّد المجمل (البلغ) في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي.



"لِنُسَخِّرْ أَدْوَاتِ الْعَصْرِ لِمَصَالِحِنَا وَنُثْرَهَا بِصَبْغَةِ أُرْدُنِيَّةٍ، تَعَكُّسُ هُوِيَّتِنَا  
وَالْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ الَّتِي أَنْارَتْ مَسِيرَةَ هَذَا الْوَطَنِ عَلَى مَرِّ مِئَةِ عَامٍ"

«جلالة الملك عبدالله الثاني ابن الحسين»



## أقرأُ

## الأمنُ السَّيبرانيُّ

يعني الأمنُ السَّيبرانيُّ ممارسةَ حمايةِ الأنظمةِ والشبكاتِ والبرامجِ مِنَ الهجماتِ الرقميةِ، التي تهدفُ عادةً إلى الوصولِ إلى المعلوماتِ الحساسةِ، أو تغييرها، أو إتلافها، أو ابتزازِ المالِ مِنَ المُستخدمينَ، أو مُقاطعةِ العمليَّاتِ التجاريَّةِ والدَّوليَّةِ. يحتوي الأمنُ السَّيبرانيُّ النَّاجحُ نهجًا معيَّنًا يتكوَّنُ عادةً من طبقاتٍ مُتعدِّدةٍ للحمايةِ تنتشرُ في أجهزةِ الحاسوبِ أو الشبكاتِ أو البرامجِ أو البياناتِ التي يرغبُ المرءُ في الحفاظِ على سلامتها.

وفي أيِّ مُنظمةٍ، يجبُ على مُستخدمي البياناتِ والتكنولوجيا أن يكملوا بعضهم بعضًا ويتكاتفوا؛ لإنشاءِ دفاعٍ فعَّالٍ مِنَ الهجماتِ السَّيبرانيَّةِ، ويجبُ عليهم فهمُ مبادئِ أمانِ المعلوماتِ الأساسيَّةِ، والامتثالُ لها، مثل: اختيارِ كلماتٍ مرورٍ قويَّةٍ يصعبُ اختراقها، والحذرُ من المرفقاتِ ذاتِ المصدرِ المجهولِ في البريدِ الإلكترونيِّ، والحرصُ على عملِ النسخِ الاحتياطيِّ للبياناتِ.

تُعَدُّ التكنولوجيا ضرورةً مُلحَّةً لمنحِ المنظَّماتِ والأفرادِ أدواتِ الأمنِ السَّيبرانيِّ اللازمةَ لحمايةِ أنفسهم من الهجماتِ السَّيبرانيَّةِ. وثمة ثلاثةُ كياناتٍ رئيسةٍ يجبُ أن تُحمى، هي: أجهزةُ الحاسوبِ، والأجهزةُ الذكيَّةُ والمُفرِّغاتُ (الراوتراتُ)، والشبكاتُ والسَّحابةُ الإلكترونيَّةُ. ولحمايةِ هذه الكياناتِ تتضمنُ التقنيَّةُ الشائعةُ المُستخدمةُ جدرانَ حمايةِ الكياناتِ، وبرامجَ مكافحةِ الفيروساتِ، وحلولًا مقترحةً لأمانِ البريدِ الإلكترونيِّ.

يُعَدُّ الأمنُ السَّيبرانيُّ مهمًّا في عالمنا لأنَّه عالمٌ مترابطٌ بواسطةِ الشبكةِ، ويستفيدُ الجميعُ من برامجِ الدِّفاعِ السَّيبرانيِّ. على المُستوى الفرديِّ يمكنُ أن يُسفرَ هجومُ الأمنِ الإلكترونيِّ عن سرقةِ الهويَّةِ أو مُحاولاتِ الابتزازِ أو فقدانِ البياناتِ المهمَّةِ كالصورِ العائليَّةِ. أمَّا على المُستوى المجتمعيِّ، فتعتمدُ المجتمعاتُ على البنيةِ التَّحتيَّةِ الحيويَّةِ كمحطَّاتِ الطَّاقةِ والمستشفياتِ وشركاتِ الخِدْماتِ الماليَّةِ وغيرها، وقد تكونُ مُشتركةً أيضًا؛ لذا فتأمينُ هذه المنظَّماتِ وغيرها أمرٌ ضروريٌّ للحفاظِ على عملِ مجتمعنا بطريقةٍ آمنةٍ وطبيعيَّةٍ للجميعِ.

أُضيفُ إلى معجمي:

المقدِّمةُ

كلمةُ سايبر (Cyber)

مشتقةٌ من أصلها

(Cybernetic)

ومعناها التَّوجيهُ

والسيطرةُ.

العرضُ

(1)

اختراقها: النَّفاذُ إليها

بقوَّةٍ حادَّةٍ.

(2)

السَّحابةُ الإلكترونيَّةُ:

وسيلةُ تخزينِ البياناتِ

والمعلوماتِ.

(3)

كما يستفيد الجميع أيضاً من عمل الباحثين في مجال الأمن السيبراني، فهم يحققون في التهديدات الجديدة والناشئة وإستراتيجيات الهجوم السيبراني، ويكشفون عن نقاط الضعف الجديدة، ويثقفون الجمهور بشأن أهمية الأمن السيبراني، ويعملون على تقوية أدوات المصادر المفتوحة؛ مما يجعل العمل على الإنترنت أكثر أماناً للجميع.

ومن أنواع تهديدات الأمن السيبراني الهجمات المسنقة (تصيد المعلومات)؛ بإرسال رسائل بريد إلكتروني احتيالية تشبه رسائل البريد الإلكتروني من المصادر الموثوقة، والهدف هو سرقة المعلومات الحساسة مثل أرقام بطاقة الائتمان، ومعلومات تسجيل الدخول بواسطة برنامج خبيث مزروع في برنامج رقمي مستخدم ومرخص. وهو أكثر أنواع الهجمات الإلكترونية شيوعاً، خاصة في الأجهزة المحمولة، وقد يقع الضرر نتيجة تحميل تطبيق ما، أو المشاركة في منصات -يفترض أنها آمنة- أو فتح الروابط متناقلة لتتحول إلى آلية اختراق. ويمكنك المساعدة في حماية نفسك باستخدام الحلول التقنية التي تعمل على تصفية رسائل البريد الإلكتروني الضارة، وتجنب الروابط الغريبة التي تعدك بالحصول على جائزة ما، وعلى المستخدمين الكف عن قبول طلبات أجهزتهم لاختراق تطبيق بالوصول إلى ما يبدو لهم غريباً وغير ضروري، وهذا التمتع سيسهم في تعزيز أمن الأجهزة والبيانات وسلامتها.

أما النوع الثاني فهو برامج الفدية، وهي نوع من البرامج الضارة المصممة للوصول غير المصرح به إلى جهاز الكمبيوتر أو إلحاق الضرر به؛ لابتزاز المال عن طريق منع الوصول إلى الملفات أو نظام الكمبيوتر حتى تدفع الفدية. ولا يضمن دفع الفدية استرداد الملفات أو استعادة النظام.

يغفل كثيرون عن نقطة مهمة في الاعتداءات السيبرانية، تتمثل في هوية الأشخاص الذين يُسمح لهم بالوصول إلى البيانات، إذا كانوا يتمتعون بالثقة المطلوبة من نيل ضحاياهم. علينا جميعاً أن نتسلح بوعي كامل وخبرة إلكترونية؛ كي لا نقع فريسة الهجمات السيبرانية.

ما هو الأمن السيبراني؟ c i s c i . c o m

(4)

الخاتمة

## أفهم المقروء وأحلله



1- أمثل من النَّصِّ على الكلمات التي تنتمي إلى الحقل اللُّغويِّ المطلوب:

### المفردات/ المصطلحات الرقمية

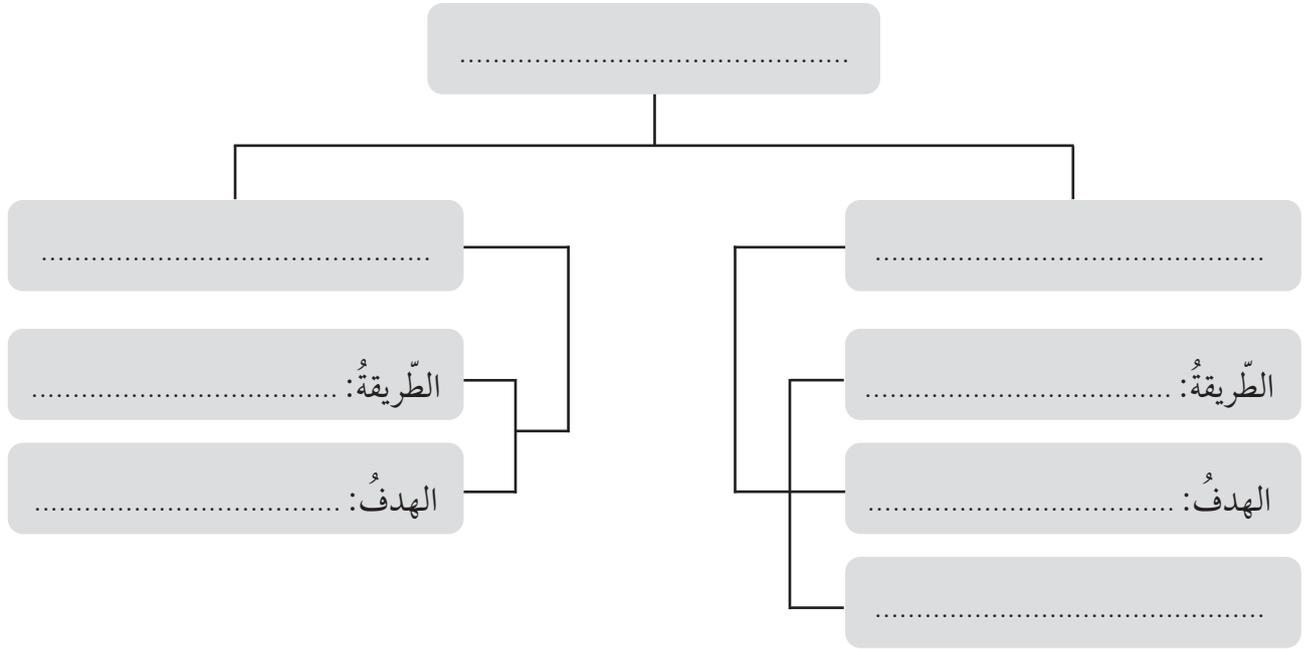
	الجرائم
	الأجهزة

2- أبحث في النَّصِّ عمَّا يتوافق والمثل القائل: (مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الْحَذِرُ).

3- أصنّف المخاطر الآتية إلى مخاطر فردية، ومخاطر جماعية أو مشتركة:

اختراق بيانات أحد البنوك.	
ابتزاز موظف في شركة تسويق للمبيعات.	
اختراق حسابك على (الفيس بوك).	

4- أملأ المنظم البصري الآتي، عارضاً الفكرة الرئيسة التي تحمل رقم (4) وما تفرّع منها.



5- أبينُ الإمكانات المتوفرة لحماية التعرّض لهجوم سيبراني.

## 6 - أذكر بعض أنواع الجرائم الإلكترونية الواردة في النصّ.

### أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - أقتُرِحُ التَّصَرُّفَ السَّلِيمَ إِزاءَ المواقِفِ الآتيةِ، وأطرحُ طريقةً وقائيّةً لتلافيها:

أ - حمّلتُ برنامجَ قارئِ ملفّاتِ (P DF)، ورغبَ البرنامجُ في الوصولِ إلى بياناتي الشخصيةِ.

ب - بعثتُ جهازًا محمولًا لأحدِ المحالِّ، واستطاعَ العاملُ فيه إعادةَ صوري الخاصةِ، وتعرّضتُ لابتزازه.

2 - جاءَ في تعريفِ الأَمَنِ السَّيبرانيِّ (ممارسةُ حمايةِ الأنظمةِ والشبكاتِ والبرامجِ مِنَ الهجماتِ الرقميةِ التي تهدفُ عادةً إلى الوصولِ إلى المعلوماتِ الحساسةِ) أبدي رأيي مُعللاً: مَنْ يتحمَّلُ مسؤوليّةَ أَمَنِ الإنترنتِ أكثرَ؛ الأفرادُ أم الأَمَنِ السَّيبرانيُّ؟

3 - يُمضي صديقُكَ وقتًا طويلاً على أحدِ تطبيقاتِ الفيديوهاَتِ؛ إمّا مشاهدًا لها وإمّا صانعًا للمحتوى ضمنَ تقنيةِ (DP EE FIX)، التي تقومُ بصنعِ الفيديوهاَتِ المزيّفةِ بسهولةٍ مِنْ جهازِ المحمولِ أو غيره. وسمعتُ إطراءَ أصدقائِكَ له، أبدي رأيي مؤيدًا أو معارضًا لهما، معَ تقديمِ الأدلّةِ المنطقيةِ الواقعيةِ المناسبةِ.

4 - أبدي رأيي بمعلومةٍ استشارتُ اهتمامي، وأعدّها الأهمّ لديّ.

### أقيّمُ ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشّرُ الأداءِ
			أقرأُ النصّ قراءةً سليمةً معبرةً.
			أميزُ أفكارَ النصّ الرئيسيّةِ والفرعيةِ.
			أبيّنُ مخاطرَ التكنولوجيا.
			أقدّمُ حلولًا للمشكلاتِ المطروحةِ.
			أبدي رأيي في تطبيقاتِ صناعةِ المحتوى.

## النَّصُّ الجَدَلِيُّ

## أكتبُ موظَّفًا شكلاً كتابيًا



يلاحظ المتصفح للفيس بوك أن كثيرًا من مستخدميهِ يرون أنه منصَّة مؤثِّرة لتوثيق سيرة من حياتهم، وينشرون صورهم العائليَّة والشَّخصيَّة على صفحاتهم الشَّخصيَّة دائميًا.

1 - أكتب رأيي في القضيَّة السَّابقة مؤيِّدًا أو معارضًا، مستندًا إلى أدلَّة مقنعة وداعمة.

2 - أعرِّض هذه القضيَّة على عائليتي، وأقرأ لهم رأيي فاتحًا أمامهم المجال لمناقشتي تأييدًا أو اعتراضًا، مذكرًا إياهم بضرورة تقديم أدلَّة داعمة.

3 - أبيِّن في الخاتمة مدى تأثير هذه المشاعر في المُتلقي.

## الكتابة الجدليَّة:

تتطلب تفهم الطرف الآخر

عند إبداء رأينا المخالف له، ثمَّ

تبني أدلَّة مقنعة.

## أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشِّر الأداء
			أكتب رأيي بوضوح مؤيِّدًا أو معارضًا.
			أدعم رأيي بأدلَّة واقعيَّة منطقيَّة مناسبة.
			ألتزم معايير الكتابة الصَّحيحة والإملاء.
			أستخدم علامات التَّقييم.
			أوظف أدوات الرِّبط بين الجمل والفقرات.

## (1) تمييزُ الذاتِ

1- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

أ - دلَّ المُمَيِّزُ في قوله تعالى: ﴿لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ﴾ (القدر: 3) على:

• المقدارِ • ما يشبهُ المقدارَ • العددِ

ب - الضَّبْطُ السَّلِيمُ لكلمة (قَصَب) في عبارة (بَعْتُ فِدَانًا.....):

• قصب • قصبًا • قصبٌ

ج- تمييزُ الذاتِ في عبارة: قرأتُ ثلاثَ عشرةَ صفحةً من كتابِ (مِخْبَرَةُ السَّلْطِ) هو:

• ثلاثَ عشرةَ • مِخْبَرَةُ السَّلْطِ • صفحةً

د - العبارةُ التي فيها إزالةُ الإبهامِ عما كانَ فرعًا للتمييزِ هي:

• هديَّةٌ فوزي بالمسابقةِ سوارًا فضَّةً. • كمَ خاتمًا اشتريت؟ • لا يوجدُ في السماءِ قَدْرٌ راحةٍ سحابًا.

2- أملأُ الفراغَ بتمييزٍ مناسبٍ، مُراعياً ضبطَ آخره بالحركةِ المناسبةِ:

أ - كمَ ..... اشترك في مسابقةِ الشعرِ الحرِّ؟

ب - اشترى والدي في موسمِ الشتاءِ ستَّةَ عشرَ متراً .....

د - كمَ ..... ليسَ له من صيامه إلا الظُّمأ!

3- أضبطُ أواخرَ الكلماتِ المخطوطِ تحتها فيما يأتي:

أ - كمَ منزل في الأرضِ يألُفه الفتى وحينئذٍ أبداً لأوّلِ منزل!

(أبو تمام، شاعرٌ عبَّاسيٌّ)

ب - كمَ نبتة زرعَ طلبةُ المدرسةِ احتفالاً بيومِ الشَّجرةِ؟

### أقيّمُ ذاتي

منخفضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مُؤشِّرُ الأداءِ
			أحدّدُ التَّمييزَ والمُمَيِّزَ، وما يدلُّ عليه.
			أضبطُ تمييزَ الذاتِ ضبطاً سليماً.
			أوظفُ تمييزَ الذاتِ في لغتي توظيفاً سليماً.
			أميِّزُ (كم) الاستفهاميةَ من الخبريةِ في جملٍ مُعطاةٍ.
			أوظفُ (كم) الاستفهاميةَ و(كم) الخبريةَ في لغتي توظيفاً سليماً.

## (2) صيغة المبالغة والصفة المشبهة

1- أكتب صيغة المبالغة للوصف المدون بين القوسين في العبارات الآتية:

أ - لا يجد ..... فرحاً . (كثير العجلة)

ب - لا يجد ..... صديقاً . (كثير الملل)

ج - العاقل ..... صعبة الأشرار . (كثير الترك)

2- أكتب صفة مشبهة من الفعل المدون بين القوسين في العبارات الآتية:

أ - ينأى ..... العين من نال رضا الله تعالى . (قر).

ب - كلامك ..... المخرج . (سهل).

ج - ..... (سعد) من وعظ غيره، و..... من وعظ بنفسه . (شقي).

3- أصنف الكلمات الآتية إلى: الصفة المشبهة، وصيغة المبالغة، واسم الفاعل:

غليظ، قائم، فطن، صبور، رزان، حمراء، قوام، ضحوك، ضاحك، لسن، أبلج، قوول، قائل، رشيق، مشاء، ملآن، مالى، ذكي، أشعث، ريان، جبان، مطواع، فكه، أهيف، ظمان، شرسة.

الصفة المشبهة
صيغة المبالغة
اسم الفاعل

### أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عال	مؤشر الأداء
			أصوغ صيغة المبالغة والصفة المشبهة صياغة صحيحة.
			أميز صيغة المبالغة والصفة المشبهة من غيرها من المشتقات.
			أوظف صيغة المبالغة والصفة المشبهة في لغتي توظيفاً سليماً.

# الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ مِنَ الأَدبِ الوجداني



أَيْقِظْ شُعُورَكَ بِالمَحَبَّةِ إِنَّ غَفا  
لولا الشُّعُورُ النَّاسُ كانوا كالذُّمى  
(إيليا أبو ماضي، شاعرٌ لبنانيٌّ)



أحفظُ

أجمل خمسة أبيات أعجبتني في القصيدة.

أُسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أقرأُ

(الأطلالُ)

- 1 - يَا فُؤَادِي رَحِمَ اللَّهُ الْهَوَى  
كَانَ صَرْحًا مِنْ خَيَالٍ فَهَوَى  
2 - كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى خَبْرًا  
وَ حَدِيثًا مِنْ أَحَادِيثِ الْجَوَى  
3 - وَبِسَاطًا مِنْ نَدَامَى حُلْمٍ  
هُمُ تَوَارَوْا أَبَدًا وَهُوَ أَنْطَوَى

\*\*\*

- 4 - يَا رِيحًا لَيْسَ يَهْدَا عَصْفُهَا  
نَضَبَ الزَّيْتِ وَمُصْبَاحِي انْطَفَا  
5 - وَأَنَا أَقْتَاتُ مِنْ وَهْمِ عَفَا  
وَأَفِي الْعُمَرِ لِنَاسٍ مَا وَفَى  
6 - كَمْ تَقَلَّبْتُ عَلَى خَنْجَرِهِ  
لَا الْهَوَى مَالٌ وَلَا الْجَفْنُ غَفَا  
7 - وَإِذَا الْقَلْبُ عَلَى غُفْرَانِهِ  
كُلَّمَا غَارَ بِهِ النَّضْلُ عَفَا

\*\*\*

- 8 - لَسْتُ أَنْسَاكَ وَقَدْ أَعْرَيْتَنِي  
بِالدَّرَى الشُّمِّ فَادْمَنْتُ الطُّمُوحُ  
9 - أَنْتِ رُوحٌ فِي سَمَائِي وَأَنَا  
لِكِ أَعْلُو فَكَأَنِّي مَحْضُ رُوحِ  
10 - يَا لَهَا مِنْ قِمَمٍ كُنَّا بِهَا  
نَتَلَاقِي وَبِسِرِّيْنَا نُبُوحُ  
11 - نَسْتَشِفُّ الْغَيْبَ مِنْ أَبْرَاجِهَا  
وَتَرَى النَّاسَ ضَلَالًا فِي السُّفُوحِ

\*\*\*

- 12 - أَنْتِ حُسْنٌ فِي ضُحَاهُ لَمْ يَزَلْ  
وَأَنَا عِنْدِي أَحْزَانُ الطَّفْلِ  
13 - وَبَقَايَا الظِّلِّ مِنْ رُكْبٍ رَحَلْ  
وَخِيُوطِ النُّورِ مِنْ نَجْمٍ أَفْلْ  
14 - أَلْمَحُ الدُّنْيَا بَعَيْنِي سَيِّمِ  
وَأَرَى حَوْلِي أَشْبَاحَ الْمَلَلِ  
15 - رَاقِصَاتٍ فَوْقَ أَشْلَاءِ الْهَوَى  
مُعُولَاتٍ فَوْقَ أَجْدَاثِ الْأَمَلِ

\*\*\*

- 16 - قَدْ رَأَيْتُ الْكَوْنَ قَبْرًا ضَيِّقًا  
حَيِّمَ الْيَأْسِ عَلَيْهِ وَالسُّكُوتِ  
17 - وَرَأَتْ عَيْنِي أَكَاذِيبَ الْهَوَى  
وَاهِيَاتٍ كَخِيُوطِ الْعُنْكَبُوتِ  
18 - كُنْتُ تَرْتِي لِي وَتَدْرِي أَلْمِي  
لَوْ رَأَى لِلدَّمْعِ تِمْتَالُ صَمُوتِ  
19 - عِنْدَ أَقْدَامِكَ دُنْيَا تَنْتَهِي  
وَعَلَى بَابِكَ أَمَالٌ تَمُوتُ

أُضِيفُ إِلَى مَعْجَمِي:  
الأطلالُ: ما بقي من آثار المنازل أو  
الديار بعد رحيل أصحابها.  
الصَّرحُ: البناء العظيم.  
الجوى: شدة الشوق وحرارته.  
نَضَبَ: جفَّ.  
عَفَا: نام نومة خفيفة.  
النَّضْلُ: حديدة الرُّمَحِ والسَّهْمِ.

الشُّمُّ مفردُها شَمَاءٌ، وهي: الكريمة  
التي انمازت بالأنفة والعزة.  
نَسْتَشِفُّ: استشف الأمر؛ أي بحثه  
وتبين ما فيه.

الطَّفْلُ: الظُّلْمَةُ.  
رُكْبٌ: لفظ يُطلق على العشرة فما  
فوق من رُكبان الإبل والخيل في  
السَّفْرِ.

أَفْلٌ: غَابَ.  
أَشْلَاءٌ: بقايا كل شيء.  
أَجْدَاثٌ: قُبُورٌ.  
واهياتٌ: وهي الأمر، حارَ  
وتَضَعَّعَ.

إبراهيم ناجي (1898-1953)

شاعرٌ مصريٌّ، يُعدُّ من أشهر شعراء التيارات الرومانسيَّة في الشعر العربي الحديث، التحق بمدرسة الطب السلطانيَّة. له عددٌ من الدواوين الشعرية، مثل: (وراء الغمام)، و(ليالي القاهرة) و(الطائر الجريح)، والأطلال قصيدةٌ تتكوَّن من مقطوعاتٍ شعريَّة تتفق في رويِّ واحدٍ وفقاً لنظام المقطع الشعريِّ.



وقد وضع إبراهيم ناجي مقدمةً لهذه القصيدة: «هذه قصَّة حبِّ عاثرٍ: التقيا وتحابَّا ثمَّ انتهتِ القصَّةُ بأنَّها صارتُ أطلالَ جسدٍ، وصارَ هوَ أطلالَ روحٍ، وهذه الملحمةُ تُسجِّلُ وقائعَها كما حدثتُ».

### (2.3) أفهم المقروء وأحلله



1- أبحثُ في القصيدة عن مفرداتٍ تمثل المعاني الآتية:

أ - الأصدقاء الذين يجتمعون في الليل من أجل اللقاء والسَّمَرِ.
ب - الأماكن المرتفعة.
ج - رَجْمُهُ، ورَقُّ لَهُ.
د - رَفَعُ الصَّوْتِ بالبكاء.

2- أفرِّق في المعنى بين الكلمتين المخطوطتين تحتها فيما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذْنَتْ لَهُمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَتَعْلَمَ الْكٰذِبِينَ﴾ (سورة التوبة: 43).

ب - وَأَنَا أَقْتَاتُ مِنْ وَهْمِ عَفَا وَأَفِي الْعُمَرِ لِنَاسٍ مَا وَفَى

3- أبين دلالة العبارتين الآتيتين:

أ - (كَيْفَ ذَاكَ الْحُبُّ أَمْسَى حَبْرًا): .....

ب - (وَإِهْيَاتُ كَخُيُوطِ الْعَنْكَبُوتِ): .....

4 - استعمل الشاعر التصوير المُستمدَّ من عناصر الطبيعة من حوله، عبّر تشخيصها ومناجاتها، محققاً مبدأً رئيساً من مبادئ الرومانسية، أحدُّ أبرز العناصر التي أوردتها الشاعر في قصيدته.

5 - يرمز كثير من الألفاظ التي يستعملها الشعراء الرومانسيون في قصائدهم إلى دلالاتٍ مُعيَّنة، أختار الدلالة المناسبة التي تشير إليها الرموز الآتية:

الثورة النفسية. موت الحياة. انطفاء الحب واشتعاله. الضعف.

أ - الرياح:

ب - المصباح:

ج - بيت العنكبوت:

د - الطفل:

6 - يبدو الشاعر العاشق مُتمسكاً بمحبوبته على الرغم من جفائها له، أستدل من القصيدة على بيتين يبرز فيهما هذا المعنى.

### (3.3) أَدْوُقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - نقل الشاعر بعض معاني قصيدته من دائرة الحقيقة إلى دائرة المجاز عبر الكناية، وهي ما يتكلّم به الإنسان، ويريد به غيره، أتأمل هذه العبارات المجازية وأصلها بدلالاتها الحقيقية:

#### دَلَالَتُهَا

#### الْكِنَايَةُ

كناية عن الألم والكآبة وشدة الحزن.	أنتِ حُسنٌ في ضُحاهُ لَمْ يَزَلْ
كناية عن جمال المحبوب وحُسنه.	نَضَبَ الزَّيْتِ وَمُصْبَاحِي انْطَفَأَ
كناية عن الفشل والانكسار في الوصول إلى الغاية.	وَأَرَى حَوْلِي أَشْبَاحَ المَلَلِ

أُتذَكَّرُ



الجناس: أحد المحسنات اللفظية، وهو تشابه لفظين في النطق، واختلافهما في المعنى، وهو نوعان: لفظي ومعنوي.

2 - وظف الشاعرُ في بعضِ الأبياتِ فنَّ الجناسِ، أُبينُ الأثرَ الجماليَّ

والمعنويَّ له كما في قوله:

يا فؤادي رَحِمَ اللهُ الهوى      كانَ صَرْحًا مِنْ خيالِ فهوى  
أبحثُ في القصيدةِ عن مثالٍ آخرَ.

.....

.....

أقيِّمُ ذاتي

منخفض	متوسط	عال	مؤشر الأداء
			أقرأ النَّصَّ قراءةً سليمةً معبرةً.
			أوضِّحُ دلالاتِ بعضِ الألفاظِ والعباراتِ.
			أُبدي رأبي معَ الدليلِ في الملمحِ الجماليِّ للقصيدةِ الشعريَّةِ.

## أكتبُ موظَّفًا شكلاً كتابيًا



أعدُّ مبادرةً تُعنى بالأشخاصِ مِنْ ذَوِي الإِعاقةِ، أو الإحتياجاتِ الخاصَّةِ، موظَّفًا ما تَعَلَّمْتُهُ فِي (كِتابِ الطَّالِبِ) مِنْ خُطواتِ الإِعدادِ والتَّخْطِيطِ للمبادِرةِ، ومُسْتَعِينًا بِالجدائِلِ الآتِيةِ:  
أولًا: مرحلَةُ الإِعدادِ للمبادِرةِ  
أ - مَلَفُّ المبادِرةِ

اسمُ المبادِرةِ	
فريقُ العملِ	مَبْنِيَّةٌ
الرَّوِيَّةُ: فِي نَحْوِ (15 كَلِمَةً)	
الرَّسالةُ: فِي نَحْوِ (15 كَلِمَةً)	
نَبذةٌ: فِي نَحْوِ (30 كَلِمَةً) صِياغةُ فِكرةِ المبادِرةِ.	
النَّطَاقُ (الجُغرافيُّ)	الْفِئَةُ المَسْتَهْدَافَةُ

ب - أهميّة المبادرة وأهدافها

		لماذا؟ في نحو (30 - 35 كلمة) 1 - أهميّة المبادرة. 2 - وصفها.
		تحديد الهدف العام في نحو (15 كلمة)
		الأهداف الفرعية

ثانياً: مرحلة التخطيط للمبادرة / خطة النشاطات مع جدول زمني.

النشاطات	المدة	تاريخُ الابتدائِ	تاريخُ الانتهاءِ	المكانُ
نشاط 1:				
نشاط 2:				
نشاط 3:				

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشّر الأداء
			أعددت ملفّ المبادرة، محدّداً اسمها، وفريق العمل فيها، ورؤيتهم ورسالتهم.
			أصوغ فكرة المبادرة بشكل محدّد وواضح، ذاكرةً فتنها ونطاقها الجغرافي.
			أحدّد أهميّة المبادرة والهدف منها بكلمات واضحة وموجزة.
			أضع خطة واضحة ومحدّدة لنشاطات المبادرة مع جدول زمني مناسب.

## (1) تثنية الاسم المقصور والمنقوص والمدود وجمعه

أوظف

1- أعيد كتابة كل عبارة فيما يأتي، بعد جمع الأسماء المخطوط تحتها الجمع المناسب:  
أ - يحبُّ اللهُ تعالى من عباده الساعي إلى المعروف، والنَّاهي عن المنكر.

ب - القضية الفلسطينية هي القضية الكبرى للأمم.

2- أوظف كلمة (زرقاء) في جملة مفيدة بعد تثنيها:

3- أستخرج جمع المذكر السالم فيما يأتي، مبيّنًا مفردَه، والتعير الذي طرأ عليه عند جمعه:  
المُتَمَوِّنَ إِلَى أوطانِهِم، والمُستَعَلُونَ على جراحِهِم، والرَّاضُونَ بقضاءِ اللهِ وقدرِهِ، لَهُم أجرٌ عظيمٌ عندَ رَبِّهِم.

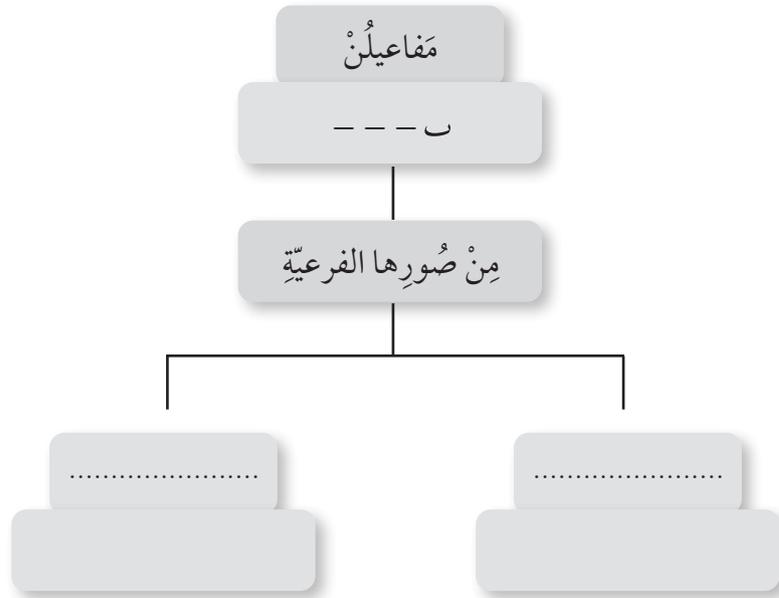
أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عال	مؤشّر الأداء
			أثني الأسماء المقصورة والمنقوصة والمدودة بشكل صحيح.
			أجمع الأسماء المقصورة والمنقوصة والمدودة بشكل صحيح.
			أوظف تثنية الأسماء: (المقصورة، والمنقوصة، والمدودة)، توظيفاً صحيحاً.

## (2) موسيقا لُغتي وإيقاعها

1- أكتبُ مُفْتاحَ بحرِ الهَزَجِ.

2- أكملُ الخريطةَ المفاهيميةَ لتفعيلاتِ بحرِ الهَزَجِ:



3- أنشدُ أبياتَ الشَّاعِرِ المِصرِيِّ عبدِ الرَّحْمَنِ شُكْرِي (يا طائرَ الفردوسِ) على لحنِ الهَزَجِ:

ألا يا طائرَ الفردو (م) سِ قَلْبِي لَكَ بُسْتَانُ  
ففيه الزَّهْرُ وَالْمَاءُ وَفِيهِ الغُصْنُ فَيَنَانُ  
وفيه مِنْكَ أَنْغَامٌ وَفِيهِ مِنْكَ أَلْحَانُ  
وَلِلْأَشْجَارِ أوتارُ وَنَايَاتُ وَعِيدَانُ

4- أقطعُ الأبياتَ الآتيةَ تقطيعاً عَرُوضِيًّا صحيحًا، بعدَ كتابتها كتابةَ عَرُوضِيَّةٍ، ذاكراً بحرَها، ومُبيِّنًا الصُّورَ الرَّئِيسَةَ والفرعيةَ للتَّفعيلاتِ.

وَنَطوي ما جَرى مِنَّا

مِنَ اليَوْمِ تَعَارَفْنَا

أَتَذَكَّرُ



يجبُ أنْ أقرأ البيتَ  
جيدًا قبلَ تقطيعِهِ.



وَلَا قُلْتُمْ وَلَا قُلْنَا


وَلَا كَانَ وَلَا صَارَ


وَقَدْ دُفْتُمْ وَقَدْ دُفْنَا


كَفَى مَا كَانَ مِنْ هَجْرٍ


5 - أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ بما يتوافقُ ومعنى البيتِ الشَّعريِّ ووزنه لكلِّ ممَّا يأتي:

أ - هَزَجًا فِي ..... وَشَاقَتْنَا مَعَانِيكُمْ

(شِعْرُكُمْ - أَغَانِيكُمْ - أَوْصَافِكُمْ)

ب - قَالَ الشَّاعِرُ العَبَّاسِيُّ أَبُو العَتَاهِيَةِ:

أَلَا يَا ..... الْوَدَّ وَقَدْ كَانَ لَهُ مَحْضًا

(مُصْلِحَ - مُفْسِدَ - مُخَرَّبَ)

6 - أَفْصَلُ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتَيْنِ الْآتَيْنِ، مُعْتَمِدًا عَلَى إِيقَاعِ الْهَزَجِ:

غِنَى النَّفْسِ لِمَنْ يَعْقِلُ خَيْرٌ مِنْ غِنَى الْمَالِ

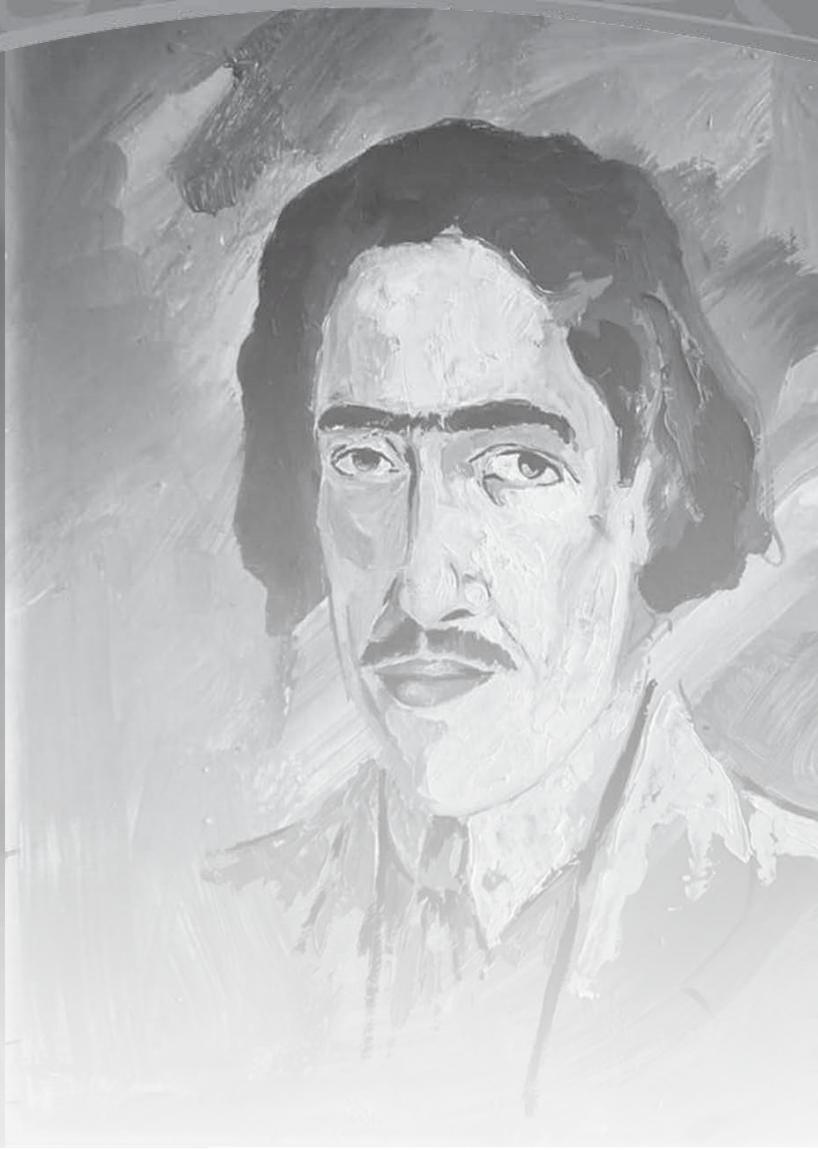
وَفَضْلُ النَّاسِ فِي الْأَنْفُسِ لَيْسَ الْفَضْلُ فِي الْحَالِ

(أبو فراس الحمداني، شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)

أَقِيمُ ذَاتِي

منخفضٌ	متوسطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			أُنشِدُ لِحَنَ بَحْرِ الْهَزَجِ.
			أَقْطَعُ آيَاتَ بَحْرِ الْهَزَجِ تَقْطِيعًا عَرُوضِيًّا سَلِيمًا.
			أُحَدِّدُ التَّفْعِيلَاتِ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرَعِيَّةَ لِبَحْرِ الْهَزَجِ.

## الوَخْدَةُ العَاشِرَةُ مِنَ أدبِ السَّيرَةِ العَيرِيَّةِ



«إِنَّ كُلَّ مَا يَرَوِيهِ النَّاسُ عَنِ النَّاسِ بِاسْمِ التَّارِيخِ لَيْسَ إِلَّا رَغْوَةٌ مُتَطَايِرَةٌ  
فَوْقَ بَحْرِ الحَيَاةِ الإِنْسَانِيَّةِ؛ أَمَّا أَعْمَاقُ الإِنْسَانِ وَآفَاقُهُ فَأَبْعَدُ وَأَوْسَعُ مِنْ  
أَنْ يَتَنَاوَلَهَا قَلَمٌ أَوْ يَسْتَوْعِبَهَا بَيَانٌ».

(مِيخَائِيلُ نَعِيمَةَ، جِبْرَانُ خَلِيلُ جِبْرَانٍ، بَتَصْرَفِ)

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أقرأ

ليف تولستوي

وُلِدَ ليف (تولستوي) في التاسع من أيلول سنة (1828م) في (ياسنايا لوليانا)، التي تقع على مسافة أربعة عشر كيلومتراً من المدينة الروسية التاريخية تولا، ويعودُ بولادته وتربيته إلى كبار النبلاء الإقطاعيين في روسيا، ووالده الكونت (نيكولاي إيليتش تولستوي)، ووالدته هي الأميرة (ماريا نيكولايفنا).

ويبدو أن (تولستوي) كان يعيش (ياسنايا)، ويعدها وطنه الصغير، ومهد طفولته، وفيها كتب معظم أعماله الشهيرة، وفيها قبره، فهي المكان الذي نضح منه تولستوي المادة الواسعة لإبداعه، وقد حفظ (تولستوي) كثيراً من الأغاني الشعبية والحكايات والأساطير، وأكد غير مرة في حديثه أن الحكايات شكّلت انطباعات كبيرة لديه، كما جذبت الأغاني الشعبية انتباهه إلى حياة الفلاح الروسي وعمله ووجوده، وتولدت لديه التصورات الأولى عن الناس من مقارنته بين حياة المنزل الأرستقراطي، والحياة في قرى الفلاحين، وعن العلاقة بين الطرفين.

وعندما بلغ سن التاسعة من عمره سافر مع والده إلى موسكو، وعبر عن ذلك بقوله: «كان يوماً رائعاً وما زلت أتذكر دهشتي عندما شاهدت الكنائس والبيوت الحكومية، تلك الدهشة المصحوبة بنوع من الكبرياء التي كان يتحدثها والده وهو يقوده في موسكو»، وانعكست هذه الانطباعات الأولى عن مشاهدة موسكو في كتاباته، ويتحدث بكبرياء عن جدران الكرملين التي شاهدت خسارة كتاب نابليون التي لا تُقهر.

وتمتد حياة (تولستوي) في موسكو نحو أربع سنوات، ومن سوء حظّه فقد عانى من النكبات؛ إذ توفيت والدته وسنه لم تتجاوز السنتين، وفي عام (1837م) توفي والده وعيّنت شقيقته والده أرسنت وصية على الأولاد اليتامى، غير أنها لم تكن تعني بهم، وتركت الأمر لقريبة أخرى تدعى (يرفولسكايا)، التي دعاها في يومياتها بدور المرأة الرائجة ذات الأخلاق الرفيعة، وكان لها تأثير كبير في حياته؛ إذ علمته روعة الحياة الهادئة، وعندما توفيت عمّتهم توجه (تولستوي) وإخوته وهو في سن عشر السنوات إلى عمّتهم (يوشكوف)، ولم تكن حالتهم النفسية جيدة؛ إذ وجه شقيق (تولستوي) رسالة إلى زوج عمّته تكشف عن هلعهم وخوفهم من المستقبل: «نرجو من عمّتنا ألا تتركنا وحدنا في مصيبتنا، ولتأخذ على عاتقها الوصاية علينا، من أجل الله ومن أجل المرحومين لا تتركنا، فأنتم سندا الوحيد في هذه الأرض».

أضيف إلى معجمي:

النبلاء الإقطاعيون:

الطبقة الاجتماعية التي لها نفوذ اقتصادي واجتماعي وسياسي.

الكونت:

لقب يُطلق على النبلاء والشخصيات ذات الثراء.

الأرستقراطي:

شكل من أشكال الحكم الذي يعتمد في اتخاذ القرارات على مجموعة مُتقاة من الأشخاص دون الرجوع إلى الشعب.

الكرملين:

كلمة روسية معناها القلعة أو الحصن، وتُطلق هذه الكلمة اليوم على مركز موسكو القديم بمبانيه.

ولتأخذ على عاتقها:

تتكفل به، وتلزم نفسها.

دبلوماسي:

مَنْ يُعْهَدُ إِلَيْهِ فِي  
مَنْصِبِ مُثَلِّ سِيَّاسِيٍّ  
لدى إحدى الدُول.

مجمع الأضواء:

مجمع الشهرة.

ولعه: حبه الشديد.

بأم عينه:

راه بنفسه رؤية لا  
مجال للشك فيها.

أصبح وضع الأيتام في كازان يختلف تمامًا عن وضعهم في ياسنيا أو موسكو، إذ لم تكن عمّتهم الوصيّة الثّانية ذات شخصيّة قريبة منهم، فلها عالمها وانشغالاتها بمظاهر التّرف، وبذلك بدأت حياتهم في كازان تأخذ طابع الاستقلاليّة دون اهتمام الأوصياء عليهم كونهم أطفالاً. عاش (تولستوي) في كازان، يُحضر نفسه ليصبح دبلوماسياً، لكنّه أخفق في الامتحانات المطلوبة منه؛ لذا تحوّل إلى دراسة الحقوق، إلاّ أنّه أخفق فيها أيضاً، وكان كثير التأمّل حتّى أطلق عليه زملاؤه لقب الفيلسوف، وبذلك لفت انتباه أستاذه ماير الذي قال عنه لديه عينان ذكيتان، ويمكن أن يصبح إنساناً رائعاً، واقترح عليه أن يقدم عملاً مستقلاً عن بقيّة الطلبة، فقدم العمل المطلوب منه بشكل رائع، وبذلك كشف الأستاذ عن إمكانيّات (تولستوي) بوصفه باحثاً رائعاً ومفكراً وناقداً.

لم ينخرط تولستوي في مجتمع الأضواء الذي حاولت عمّته أن تجعله ينخرط فيه، لذا لم تكن شخصيته تروق الجميع، فبعضهم يراه فتى مُملاً كثير الشّرد، ولم يدركوا أنّ كثير الشّرد هو فتى جادٌ، يُفكر في مسائل كبيرة مثل مغزى الحياة وغاية الإنسانيّة.

لم يتخلّ (تولستوي) عن فكرة الحصول على دبلوم جامعيّ، وعندما وصل ياسنيا اتخذ قراراً أن يدرس بشكل مُستقلّ، فرسم خطة لدراسة العلوم القانونيّة، واللّغة الروسيّة، والتّاريخ والجغرافيا، والعلوم الطّبيعيّة، والموسيقا، والطّب، والزّراعة، فقد حقّق ولعه في التّخصّص الأخير عن طريق تعليم الفلاحين، وانشغل بقضيّة الرّق التي كانت متأجّجة آنذاك، وفكر في إصدار كتاب «ما العمل لخير روسيا وتحقيق الأخلاق الروسيّة»، ورغم أنّ الكتاب لم ير النور، إلاّ أنّه يعكس طبيعة تفكير الشاب، وهو في سنّ السادسة عشرة، كما انشغل بكتاب عن الفلسفة؛ إذ كان مولعاً بها.

وعندما بلغ (تولستوي) سنّ الثّانية والعشرين عامّاً التحق متطوّعاً بالعسكريّة في حرب القفقاس؛ لكي يختبر شجاعته، وكَي يفهم ماذا تعني الحرب بأم عينه، بحسب ما ذكر في مذكراته، وكان مقرّباً من زملائه الجنود ومعارضاً للقيادة، وقد شكّلت أحداث القفقاس مادّة مجموعته القصصيّة «الإغارة» في عام (1853). وعندما عاد إلى بطرسبورغ استقبلوه كاتباً شهيراً وضابط مدفعية من أبطال الحرب، وقد انعكس ذلك في ملحمة الشّعبيّة البطوليّة «الحرب والسّلام» في عام (1863) التي استغرق في كتابتها مدّة سبع سنوات، لا حرباً قائمة بذاتها بل حرباً تُحارب السّلام، وتلتها رواية «آنا كارنينا» وحظيت هاتان الروايتان بعددٍ لا يُحصى من الاهتمام والنّقد والمناقشات، إلاّ أنّ (تولستوي) لم يكن يلتفت إلى ما يُكتب حول أعماله.

## أفهم المقروء وأحلله



1- أستخرج من نصّ القراءة ما يتوافق والكلمات الآتية:

الفقرة	الكلمة	ما يوافقها في المعنى
الثانية	استقى وأخذ	
الرابعة	المصائب	
السادسة	الهدف	

2- أبين الحدث المرتبط بسنّ تولستوي:

ستنان	تسع سنوات	السادسة عشرة	الثانية والعشرون

3- أعين القضية التي شغل بها تولستوي، مظهرًا سبب هذا الاهتمام.

4- شكّلت شخصيّة تولستوي الروائيّة والأدبيّة بفعل عوامل ومؤثرات عدّة، أبين أثر كلّ من الآتي في تشكيل شخصيّته، كما ظهر في نصّ القراءة:

- أ - المكان: .....
- ب - أستاذه: .....
- ج - الفلاحون: .....
- د - الحرب: .....

5- تلقى تولستوي وإخوته رعاية من قريباته، أبين انطباع تولستوي عنهنّ:

- أ - أرستن: .....
- ب - يرفولسكايا: .....
- د - يوشكوفنا: .....

6- أستنتج طبيعة العلاقة بين طبقة الأرستقراطيين وطبقة الفلاحين كما لمح إليها النصّ.

7- اتّصف تولستوي بالإصرار والمثابرة، أدلّل من نصّ القراءة على ذلك.

8 - امتلك تولستوي صفاتٍ مميّزةً وهو فتى، وكانت لا تُعجبُ بعضُ من حوله.  
أ - أعيّن هذه الصّفات.

ب - هل تأثّر تولستوي بانطباعاتٍ من حوله؟ أبرّر ذلك.

9 - لتولستوي علاقةٌ وطيدةٌ بمجمعه، فهل استطاع أن يعبر عن قضايا مجتمعه؟ أدلّ على ذلك.

### أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 - أبدي رأيي في دافع تولستوي لتأليف رواية (الحرب والسلام).

2 - أتبأ بالمشاعر التي انتابت تولستوي في الموقفين الآتيين، مبيّنًا أثرهما في نفسي:

أ - سفره مع والده إلى موسكو عندما بلغ سنّ التاسعة من عمره.

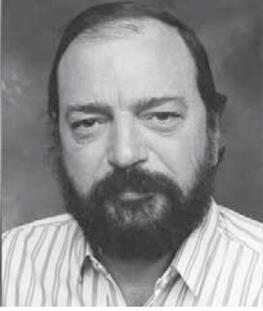
ب - تعيين شقيقته والده أرستن وصيًا عليه وعلى إخوته اليتامى، وتركها واجبها في رعايتهم لقريبة أخرى لهم.

### أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عال	مؤشّر الأداء
			أفسر معاني الكلمات، موظفًا خبراتي السابقة والسياق الذي وردت فيه.
			أستتج الإيحاءات والدلالات غير المباشرة للعبارات.
			أبدي رأيي مع الدليل في القضايا المطروحة.
			أربط دلالات بعض الألفاظ والتعبيرات في النصّ المقروء بسياقاتها التاريخية والثقافية.

## تقريرٌ علميٌّ عن شخصيَّةٍ

أكتبُ موظَّفًا شكلاً كتابيًّا



(مؤنِّس الرِّزَّازُ، روائيٌّ أردنيٌّ)

أعدُّ تقريرًا قصيرًا عن شخصيَّةِ الرِّوائيِّ الأردنيِّ مؤنِّسِ الرِّزَّازِ، موظَّفًا ما تعلَّمْتُه في كتابِ الطَّالِبِ مِنْ خطواتِ إعدادِ التَّقريرِ، ومهاراتِ كتابتهِ، وما تعلَّمْتُه حولَ توثيقِ المراجعِ في المتنِ (داخلَ التَّقريرِ)، وفي قائمةِ المراجعِ.

## أقيِّمُ ذاتي

منخفضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			أجمعُ المعلوماتِ عنِ الشَّخصيَّةِ، مدوِّنًا الملحوظاتِ والمعلوماتِ المهمَّةَ.
			أصمِّمُ مخطَّطًا تفصيليًّا يضمُّ مراحلَ حياةِ الشَّخصيَّةِ.
			أقسِّمُ التَّقريرَ إلى مقدِّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ، مُراعياً مؤشِّراتِ أداءِ كلِّ قسمٍ منها.
			أضمِّنُ التَّقريرَ صورةً للشَّخصيَّةِ، أو تسجيلًا صوتيًّا، أو مرئيًّا (فيديو) متعلِّقًا بها عن طريقِ رمزِ (QR).
			أوثِّقُ المعلوماتِ في المتنِ داخلَ التَّقريرِ، مُدرِّجًا المراجعَ في نهايتهِ بشكلٍ صحيحٍ.

## (1) الأفعال المتعدية إلى مفعولين

أَوْظَّفُ

1- أَعين الأفعال المتعدية إلى مفعولين ونوعها ومعناها، والمفعولين الأول والثاني في الآيات الآتية:

أ - مَهْلًا هَدَاكَ الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْ

(كعب بن زهير، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام)

ب - أَبَا الْمُظْفَرِ مَا ظَفِرْتُ بِنِعْمَةٍ

(المتنبي، شاعر عباسي)

ج - تَبَارَكَ مَنْ كَسَا خَدَيْكَ وَرَدًّا

(الوأيء الدمشقي، شاعر عباسي)

المفعول الثاني	المفعول الأول	معناه	الفعل

2 - أقرأ الفقرة الآتية وأجيب عما يليها:

وُلِدَ جلالَةُ المَلِكِ عبدِ اللَّهِ الثَّانِي ابنِ الحَسِينِ فِي عَمَّانَ، فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ كَانُونِ الثَّانِي عَامَ 1962م، وَفِي عَامِ 1999م تَسَلَّمَ جلالَتُهُ سُلْطَاتِهِ الدَّسْتُورِيَّةَ مَلِكًا لِلْمَمْلَكَةِ الأُرْدُنِيَّةِ الهاشِمِيَّةِ بَعْدَ وَفاةِ والدِهِ جلالَةِ المَلِكِ الحَسِينِ - طَيْبَ اللَّهُ ثراهُ -. وَقَد كَرَّسَ جلالَتُهُ نَفْسَهُ كَي يُصَيِّرَ الأُرْدُنَّ واحَةً لِلتَّطَوُّرِ وَالاسْتِقْرارِ، وَأَطْلَقَ عَامَ 2004م «رِسالَةَ عَمَّانَ»، وَجَعَلَهَا مَوْضِعَ اهِتِمائِهِ وَعِنايَتِهِ، وَهِيَ المِبادِرَةُ الأُولَى الَّتِي يُطَلِّقُها قائِدُ مَسْلَمٍ لِتَأكِيدِ أَنَّ الإِرهاَبَ وَالعِنافَ بَعِيدانِ كَلَّ البَعْدِ عَنِ الإِسلامِ الحَنِيفِ، وَقَد مَنَحَتْ مَوْسَساتٌ وَهِيئاتٌ عِدِيدَةٌ جلالَةَ المَلِكِ كَثِيرًا مِنَ الجِوايزِ الرِّفيعةِ، مِنْها جائِزَةُ (وِيسْتَفاليا) لِلسَّلَامِ، وَجائِزَةُ (تَمبَلتون) فِي الوِلاياتِ المِتَّحِدَةِ.

أ - اسْتَخْرِجْ مِنَ النِّصِّ الجَمَلِ الَّتِي اِحْتَوَتْ عَلى أَفعالٍ مُتَعَدِيَّةٍ إِلى مَفْعولينِ أَصلُهُما مَبْتدأً وَخَبَرًا، أَوْ مَفْعولينِ لَيسَ أَصلُهُما مَبْتدأً وَخَبَرًا.

ب - أعرِّبْ جملتين مما اخترت إعرابًا تامًا.

2 - أستخرج مما يأتي فعلين من الأفعال المتعدية إلى مفعولين، وأعين المفعول به الأول والثاني لكل منهما:  
 أ - مَنْ عَدَّ إِعْدَامَ الضَّعِيفِ عَدَالَةً حَسِبَ الدَّفَاعَ عَنِ الحُقُوقِ تَطَرُّفاً  
 (بشارة الخوري / الشاعر القروي، شاعر لبناني)

المفعول الثاني	المفعول الأول	الفعل

ب - قَالَ الرَّسُولُ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: (لَوْ كُنْتُ مُتَّخِذاً خَلِيلاً لَاتَّخَذْتُ أَبَا بَكْرٍ خَلِيلاً، وَلَكِنَّهُ أَخِي وَصَاحِبِي، وَقَدْ اتَّخَذَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ صَاحِبِكُمْ خَلِيلاً). (متفق عليه).

المفعول الثاني	المفعول الأول	الفعل

### أقيم ذاتي

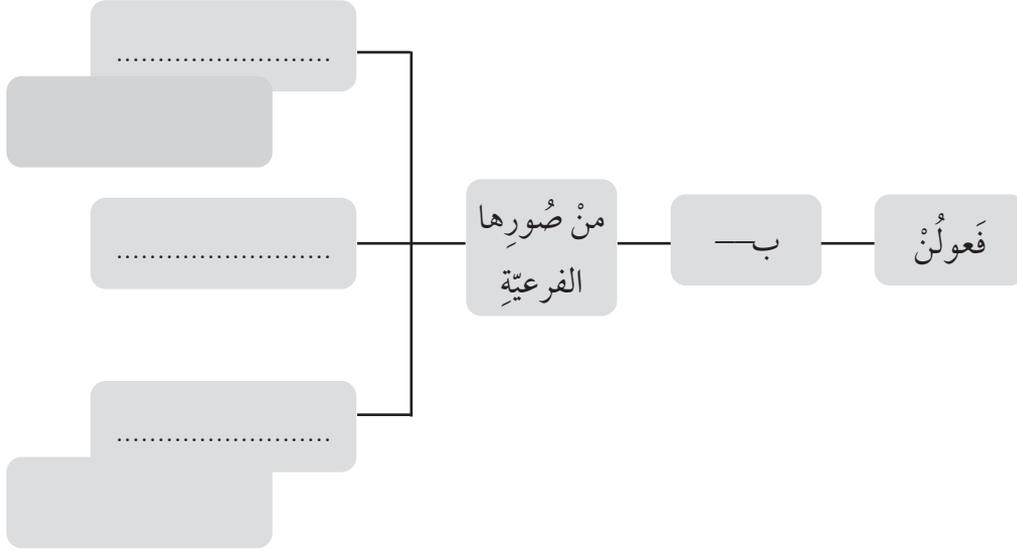
منخفض	متوسط	عال	مؤشر الأداء
			أميز الأفعال المتعدية إلى مفعولين أصلها مبتدأ وخبر، أو مفعولين ليس أصلها مبتدأ وخبراً.
			أوظف الأفعال المتعدية إلى مفعولين في سياقات مناسبة تحدثاً وكتابةً توظيفاً صحيحاً.
			أعرب الأفعال المتعدية إلى مفعولين إعراباً تاماً.

## (2) بحرُ المُتقارِبِ

1- أكتبُ مفتاحَ بحرِ المُتقارِبِ.

2- عددُ تفعيلاتِ المُتقارِبِ المَجزوءِ: .....

3- أكملُ الخريطةَ المفاهيميةَ لتفعيلاتِ بحرِ المُتقارِبِ:



4- أنشدُ أبياتَ الشَّاعرِ المِصريِّ محمودِ سامي الباروديِّ على لحنِ المُتقارِبِ:

أ - المُتقارِبُ التَّامُّ:

وَغازَلتِ السُّحْبُ صُوءَ القَمَرِ  
خَوافِقَ، بَيْنَ النَّدَى وَالزَّهَرِ  
تُناجِي الهَدِيلَ وَتَشكو القَدَرَ

إِذا دَاعَبَ المَاءُ ظِلَّ الشَّجَرِ  
وَرَدَدَتِ الطَّيْرُ أنْفاسَها  
وَناحَتُ مُطَوِّقَةٌ بِالهُوى

ب- المُتقارِبُ المَجزوءُ:

فَمَا ضَرَّهُ لَوْ عَطَفُ  
أَعانَتِ عَلَيَّ الكَلْفُ  
لَهُ مِنْ عَقِيْقِ صَدْفُ  
وَشأنُ الجَمالِ الصَّلْفُ

لَوى جِيدَهُ وَانصَرَفُ  
عَزالَ لَهُ نَظَرَةُ  
تَبَسَّمَ عَن لُؤلُؤِ  
وَتاهَ فَلَم يَلتَفِتُ

أتذكّرُ



يجبُ أن أقرأ البيتَ جيِّداً قبلَ تقطيعِهِ.

5- أقطعُ الأبياتَ الآتيةَ تقطيعاً عَرَضياً صحيحاً، ذاكرةً بحرَها،

ومُبيِّناً الصُّورَ الرئيِّسةَ والفرعيةَ لتفعيلاتِهِ.

إِذَا سِيمَ خَسْفًا أَبِي وَامْتَعَضَ


حَذَارِ حَذَارٍ؛ فَإِنَّ الْكَرِيمَ


فَأَيْنَ حَلَاوَةَ كَأْسِ الْوِصَالِ؟


وَذُقْنَا مَرَارَةَ كَأْسِ الصَّدُودِ


6 - أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ، بما يتوافقُ والمعنى الصحيحَ للبيتِ الشعريِّ ووزنه لكلِّ مما يأتي:

أ - وَمَنْ كَانَ بِي ..... فَإِنِّي بِهِ أَجْهَلُ

( لا تَمًا - مُتْجَاهِلًا - جَاهِلًا )

ب - وَأَطْلَعَتِ الْأَرْضُ مِنْ لَيْلِهَا مَفَاتِنَ مُخْتَلِفَاتِ الصُّورِ

هُنَالِكَ ..... فِي الدُّجَى كَأَنَّ الظَّلَامَ بِهَا مَا شَعَرَ

( صَفْصَافَةٌ - نَحْلَةٌ - وَرْدَةٌ )

7 - أعيّن نوعَ البحرِ الذي تنتمي إليه كلُّ مِنَ الأبياتِ الآتية، مُعتمداً على اللَّحْنِ والإنشادِ:

أ - بَنُو آدَمَ كَالنَّبْتِ وَنَبْتُ الْأَرْضِ أَلْوَانُ

فَمِنْهَا شَجَرُ الصَّنَدِ (م) لِ وَالْكَافُورُ وَالْبَانُ (منصورٌ بنُ إسماعيلَ الفقيه، شاعرٌ عباسيٌّ)

ب - إِذَا كُنْتُ فِي حَاجَةٍ مُرْسَلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ

وَإِنْ نَاصِحٌ مِنْكَ يَوْمًا دَنَا فَلَا تَنَأْ عَنْهُ وَلَا تُقْصِهِ (صالحٌ بنُ عبدِ القدُّوسِ، شاعرٌ عباسيٌّ)

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشِّرُ الأداءِ
			أُنشدُ لحنَ بحرِ المُتقاربِ التَّامِّ والمجزوءِ.
			أقطعُ أبياتَ بحرِ المُتقاربِ تقطيعًا عَرَضِيًّا سَلِيمًا.
			أحدِّدُ التَّفْعِيلاتِ الرَّئِيسَةَ والفرعيةَ لبحرِ المُتقاربِ.
			أميزُّ بحرَ الهَزَجِ مِنَ المُتقاربِ.

## النّص الأوّل: التبرّع بالدم



التبرّع بالدم أمر ضروريّ.

لا يوجد منتج يمكن أن يكون بديلاً كاملاً عن دم الإنسان؛ لذلك فالتبرّع بالدم لا يمكن أن يُستعاض عنه بشيء آخر، وهو ضروريّ لإنقاذ الأرواح. هناك (50000) مريض يستفيدون من عملية نقل الدم في فرنسا كلّ عام.

1- الأدوات المستخدمة لسحب الدم معقّمة، وتستخدم لمرة واحدة (الحقنة، والأنابيب، والأكياس).

2- لا توجد أيّ خطورة في التبرّع بدمك.

التبرّع بالدم:

إنه أفضل أنواع التبرّع المعروفة، ويستغرق من (45) دقيقة إلى ساعة واحدة.

يسحب كيس يحتوي على (450 مل)، بالإضافة إلى عيّات بسيطة تُجرى عليها بعض الفحوصات.

1- يمكن أن يتبرّع الرّجل بدمه خمس مرّات بالسّنة، أمّا المرأة فثلاث مرّات.

2- يمكن أن يكون عمر المتبرّعين من (18) إلى (66) سنة.

فترة (8) أسابيع إجباريّة بين كلّ تبرّع والآخر.

«إعلان للتبرّع بالدم مأخوذ من موقع إلكترونيّ فرنسيّ.

استعمل «إعلان» للتبرّع بالدم» للإجابة عن الأسئلة الآتية:

سؤال 1: إعلان للتبرّع بالدم.

• ما الهدف الرّئيس لنصّ «إعلان للتبرّع بالدم»؟

أ - تشجيع النّاس على أن يتبرّعوا بالدم.

ب- وصف مخاطر التبرّع بالدم.

ج- توضيح مكان الذهاب للتبرّع بالدم.

د - إثبات أن كثيرًا من النّاس يتبرّعون بالدم بانتظام.

سؤال 2: إعلان للتبرع بالدم.

يقول النص: «الأدوات المستخدمة لسحب الدم معقمة وتستخدم لمرة واحدة...».

لماذا يشتمل النص على معلومات كهذه؟

أ - ليطمئنك أن عملية التبرع بالدم آمنة.

ب- ليؤكد أن التبرع بالدم ضروري.

ج- ليشرح فوائد دمك.

د - ليعطي تفاصيل الفحوصات.

## النص الثاني: البخيل وذهبه

حكاية خرافية كتبها أيسوب

باع بخيل كل ما لديه واشترى قطعة من الذهب، وقام بدفنها في حفرة في الأرض بجانب جدار قديم. وكان يذهب لينظر إليها يومياً. لاحظ أحد العاملين زيارات البخيل المتكررة للمكان وقرّر أن يراقب تحركاته. وعلى الفور اكتشف العامل سرّ الكنز الدفين، وقام بالحفر، وأخرج قطعة الذهب وسرقها، وفي الزيارة التالية وجد البخيل الحفرة فارغة، وبدأ يشدّ شعره وينوح بصوت عالٍ. وعندما رأى أحد الجيران ما حلّ به من الأسى، وعلم سبب ذلك الأسى، قال: «صلّ ولا تأس هكذا، ولكن اذهب وخذ حجراً، وضعه في الحفرة، وتخيل أن الذهب ما زال مدفوناً هناك. سيقوم هذا الحجر مقام الذهب نفسه؛ لأنّه عندما كان الذهب هناك، لم تكن تملكه؛ لأنك لم تكن تستفيد منه أدنى فائدة».

• استعمل الحكاية الخرافية «البخيل وذهبه» لتجيب عن الأسئلة التالية:

سؤال 1: البخيل

• اقرأ الجمل أدناه ورقمها بحسب تسلسل الأحداث في النص:

أ - قرّر البخيل أن يحوّل كل نقوده إلى قطعة من الذهب.

ب- سرق رجل ذهب البخيل.

ج- حفر البخيل حفرة وخبأ الكنز فيها.

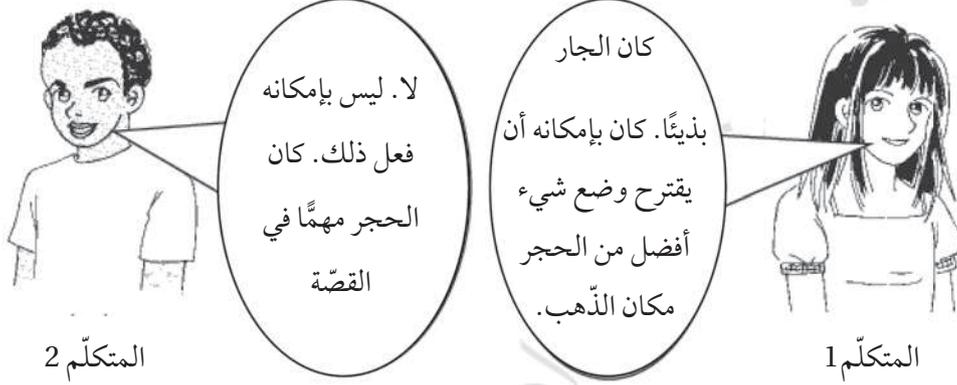
د - أخبر الجار البخيل أن يضع حجراً مكان الذهب.

## سؤال 2: البخيل

- كيف حصل البخيل على قطعة الذهب؟

## سؤال 3: البخيل

- أ - هذا جزء من حوار بين شخصين قرأ قصة «البخيل وذهبه».

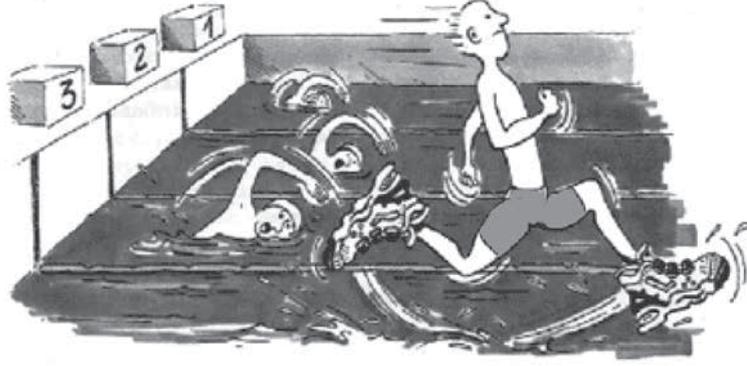


- ب- ماذا يمكن للمتكلم الثاني أن يقول ليدعم وجهة نظره؟

## سؤال 4: البخيل

- ما الرسالة الرئيسة لهذه القصة؟
- أ - لا تُخزن ثروة يمكن سرقها.
- ب- الثقة بالأشخاص الآخرين خطأ.
- ج- امتناعك عن استعمال ما تملك يشبه تمامًا عدم امتلاكه.
- د - لا تأس على أشياء لا يمكن تغييرها.

## النَّصُّ الثَّالِثُ: العَدَّاءُونَ



قام مركز الطَّبِّ الرِّياضيِّ في مدينة ليون (فرنسا) بدراسة إصابات الرِّياضيِّين الشُّباب والمُحترفين لمدَّة (14) عامًا. وقد أثبتت الدِّراسة أنَّ أفضل علاج هو الوقاية ... وأحذية جيِّدة.

ضربات، وسقوط، وإجهاد، وتمزُّق.....

يتعرَّض نحو ثمانية عشر بالمئة من لاعبي الرِّياضة في سنِّ (8 - 12) إلى إصابة في الكعب. لا يستجيب غضروف الكاحل عند لاعب كرة القدم جيِّدًا للصدِّمات، واكتشف (25%) من المُحترفين بأنفسهم أنَّه نقطة ضعيفة بشكل خاص. كما أنَّ غضروف الرِّكبة الحسَّاسة قد يتعرَّض لإصابات لا يمكن علاجها إذا لم يعط الاهتمام منذ الطِّفولة في سنِّ (10 - 12) عامًا؛ ممَّا قد يؤدي إلى التهاب المفاصل الضَّموريِّ المُبكر، وكذلك لا يسلم الورك من الإصابات أو الكسور وخاصةً عندما يكون اللاعب متعبًا ويتعرَّض لسقوط أو ارتطام. وبحسب الدِّراسة فإنَّ لاعبي كرة القدم الذين يستمرُّون في اللُّعب لأكثر من عشر سنوات، يعانون من بروز في عظم السَّاق أو عظم الكعب، وهذا ما يسمَّى «قدم لاعب كرة القدم»، وهو التَّشوُّه النَّاتج عن الأحذية التي يكون فيها التَّعلُّ والكعب مرَّتين أكثر من اللازم.

تحمي، وتسند، وتحفظ التَّوازن، وتمتص.

إذا كان الحذاء جامدًا فإنَّه يقيِّد الحركة، وإذا كان مرِّنًا جدًّا فإنَّه يزيد فرص الإصابة والتواء المفاصل. يجب أن يحقِّق الحذاء الرِّياضيِّ الجيِّد أربعة معايير:

أولاً: يجب أن يعطي الحماية الخارجيّة: يقاوم الضِّربات من الكرة أو من لاعب آخر، يتكيّف مع طبيعة أرض الملعب، ويحافظ على دفء القدم وجفافها حتّى في المطر والبرد الشَّديد.

ثانيًا: يجب أن يسند القدم وخاصةً مفصل الكاحل لمنع الالتواء والتورُّم، وأيِّ مشاكل أخرى قد تؤثر أيضًا على الرِّكبة.

ثالثاً: يجب أن يمنح اللاعب التوازن الجيد بحيث لا ينزلق على الأرض المبللة، ولا على السطح الجاف. وأخيراً يجب أن يمتص الصدمات، وخاصة تلك التي يتعرض لها لاعبو كرة السلة وكرة الطائرة الذين يفتنون باستمرار.

رابعاً: لتجنب حالات نادرة ولكنها مؤلمة مثل ظهور بثور أو تشققات (التهابات فطرية) في قدم الرياضي؛ يجب أن يسمح الحذاء بتبخر العرق، ويمنع دخول الرطوبة الخارجية. والمادة الأمثل لذلك هي الجلد الذي يمكن جعله واقياً من الماء؛ ليمنع ابتلال الحذاء من أول سقوط المطر.

### سؤال 1: العدّاؤون

• ما الذي يريد أن يوضّحه الكاتب في هذا النصّ؟

- أ - أن نوعية كثير من الأحذية الرياضية قد تحسّنت إلى حدّ كبير.
- ب- أن من الأفضل عدم لعب كرة القدم إذا كان عمرك دون (12) سنة.
- ج- أن الشباب يتعرّضون للإصابات بسبب حالة الضعف البدنيّ.
- د - أن لبس حذاء جيد أمر مهمّ جدّاً بالنسبة للاعبين الرياضة الشباب.

### سؤال 2: العدّاؤون

• يذكر أحد أقسام المقالة: «يجب أن يحقق الحذاء الرياضيّ الجيد أربعة معايير». ما هذه المعايير؟

### سؤال 3: العدّاؤون

- أ - انظر إلى هذه الجملة التي ظهرت قبل نهاية النصّ، وقد عرضت هنا على جزأين:  
« لتجنب حالات نادرة ولكنها مؤلمة مثل ظهور بثور أو تشققات (التهابات فطرية) في قدم الرياضيّ...»  
«..... يجب أن يسمح الحذاء بتبخر العرق ويمنع دخول الرطوبة الخارجية.»
- ب- ما العلاقة بين الجزأين الأوّل والثاني من الجملة؟

### الجزء الثاني:

- أ - يناقض الجزء الأوّل.
- ب- يكرّر الجزء الأوّل.
- ج- يوضّح المشكلة المعروضة في الجزء الأوّل.
- د- يقدم حلاً للمشكلة المعروضة في الجزء الأوّل.