



# العَرَبِيَّةُ تُغْتَي

الصف الأول - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

1

فريق التأليف

أ. د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. بيان حسين مباح

نعمة إسحق ناصر

وفاء مصطفى الحلو

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 📧 P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2023/7)، تاريخ 2023/11/16 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023/267) تاريخ 2023/12/03 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978-9923-41-669-3 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2024/7/3914)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف الأول / الفصل الدراسي الثاني	عنوان الكتاب
الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج	إعداد/ هيئة
عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024	بيانات النشر
372.4	رقم التصنيف
/ اللغة العربية// المناهج// أساليب التدريس// التعليم الأساسي /	الوصفات
الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة	الطبعة
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.	

لجنة اختيار نصوص الاستماع والأناشيد للصف الأول:

أ.د. راشد علي عيسى  
أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعة التربوية:

أ.د. فتحي محمود احميده  
أ.د. رمزي فتحي هارون

تصميم الكتاب:

ولاء حاتم قزاعر

الرّسّامان:

نعيم محمّد عجولي  
عاليه محمد أبو رمان

التحرير اللغوي:

د. سامي محمّد حمام

1444هـ / 2023م

2024 - 2025م

الطبعة الأولى (التجريبية)

أعيدت طباعته

# قَائِمَةُ الْمَحْتَوِيَّاتِ

5

المقدمة

## الوحدة السادسة: مدرستي



8

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

11

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.

13

الدرس الثالث: حرف الخاء (خ).

18

الدرس الرابع: حرف الذال (ذ).

23

الدرس الخامس: حرف العين (ع).

28

أنشد: مدرستي.

29

الدرس السادس: حرف الثاء (ث).

34

الدرس السابع: حرف الهاء (ه).

39

الدرس الثامن: حرف الظاء (ظ).

44

الدرس التاسع: حرف الهمزة (ة).

## الوحدة السابعة: علم بلادي



48

الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.

51

الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة.

53

الدرس الثالث: الشدة.

55

الدرس الرابع: أقرأ بطلاقة وفهم.

61

أنشد: علم الأردن.

62

الدرس الخامس: أكتب.

64

الدرس السادس: أبنى لغتي.

## الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: السَّمَاءُ وَمَا فِيهَا



70

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

73

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

75

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

81

أُنَشِّدُ: النُّجُومُ.

82

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ.

84

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعَيِّي.

## الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ: أَشْخَاصٌ أُحِبُّهُمْ



90

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

93

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

95

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

101

أُنَشِّدُ: جَدِّي.

102

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ.

104

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعَيِّي.

## الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةُ



110

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

113

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

115

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

121

أُنَشِّدُ: كُرَتِي.

122

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ.

124

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعَيِّي.

# المقدّمة

الحمد لله ربّ العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. يسعدنا أن نقدم لكم كتاب (العربيّة لغتي) الجديد للصفّ الأوّل الأساسي وذلك انسجاماً مع خطة التطوير التربويّ، وفلسفة التربية والتعليم في المملكة الأردنيّة الهاشميّة، في ضوء المعايير والتّأجيات ومؤشرات الأداء الواردة في الإطار العام لمنهاج اللّغة العربيّة، الذي أعدّه وطوّره المركز الوطنيّ لتطوير المناهج. ولأهميّة منهاج اللّغة العربيّة ودوره الأساسيّ في تكوين شخصيّة الطّالب، والمساهمة في تربيته وغرس الكثير من المفاهيم والمهارات اللّغويّة والوجدانيّة والمعرفيّة: فقد حرص المركز الوطنيّ لتطوير المناهج، على إعداد منهاج جديد مطوّر للّغة العربيّة، يحقّق التّأجيات والكفايات المرجوّة وفق أحدث التّوجّهات العالميّة في تعليم مهارات اللّغة وتعلّمها.

ومن منطلق حرصنا على تعزيز قيمنا الوطنيّة والدينيّة والإنسانيّة وغرسها في طلبتنا، حرصنا على تضمينها في كتابي الطّالب والتّمارين (العربيّة لغتي) بشكل محبّب، يجذب الطّلبة لتعلّمها وتمثّلها. وقد استُعين في إعداد هذا الكتاب بنخبة من الخبراء في إعداد منهاج اللّغة العربيّة من ذوي الخبرات الأكاديميّة والميدانيّة المتميّزة. كما حرصنا في منهجية التّأليف على مبدأ التّدرج في تعليم مهارات الاستماع والتّحدّث والقراءة والكتابة وتعلّمها. وكان التّركيز على مبدأ دمج الطّريقتين الجزئيّة والكلّيّة في تقديم الحروف الهجائيّة، منطلقين من تدريبات الوعي الصّوتيّ للحرف ضمن كلمات مألوفة، ثمّ التّركيز على الحرف وشكله مع الحركات والسّكون وما يتبع ذلك من مهارات التّمييز والملاحظة والتّحليل والتّركيب، وصولاً إلى قراءة كلمات وجمل. وقد روعي التّدرج أيضاً في عرض الأنشطة والتّدرّيات الخاصّة بكل درس من دروس الوحدة، بما يناسب قدرات الطّلبة واهتماماتهم وحاجاتهم في الصفّ الأوّل الأساسيّ بشكل شائق وممتع.

وينهج الكتاب نهجاً غير تقليديّ في بناء وحداته والمهارات والكفايات التّعليميّة التّعليميّة المستهدفة في كل وحدة، حيث يتضمّن الكتاب خمس وحدات دراسيّة توزّعت عناوينها في الكتاب بالشّكل الآتي: (أسرتي، علم بلادي، السّماء وما فيها، أشخاص أحبّهم، رياضتي المفضّلة). وكل وحدة من هذه الوحدات الخمس تشمل مهارات اللّغة الأساسيّة (الاستماع، التّحدّث، القراءة، الكتابة، البناء اللّغوي)، ويتفرّع عن كل مهارة عدد من الكفايات الرّئيسة الخاصّة لكل واحدة منها، وأُتبع بعدد من الكفايات الفرعيّة التي صيغت على شكل نتاجات تعلّم ومؤشرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتّقويم والتّعلم. وكل مهارة رئيسة تمثّل درساً لغويّاً منفرداً تتداخل فيه المهارات اللّغويّة وكفاياتها الرّئيسة والفرعيّة بمنحى كليّ ووظيفيّ وتكامليّ.

وختمًا، ونحن إذ نقدّم هذا الكتاب، نأمل أن ينتقل بتعليم لغتنا العربيّة نقله نوعيّة ملموسة يجعلها أكثر سهولة ومتعة وفائدة وتحقيقاً للتّأجيات المرجوّة من تعلّمها وتعليمها.

المركز الوطنيّ لتطوير المناهج

# الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

# مَدْرَسَتِي

6



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ  
الْتَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

مَدْرَسَتِي طَرِيقِي إِلَى النِّجَاحِ

# كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: إظهار الاهتمام مع المتحدث في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السّمعيّ: ذكر اسم شخصيّة أو حدث ممّا ورد في المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، وصياغة أسئلة تذكّريّة حول ما استمع إليه تبدأ بـ (ماذا، كم) بشكل مناسب، وتمييز النمط اللّغويّ لاستخدام ضميري المتكلّم (أنا، نحن)، وتمييز النمط اللّغويّ لأسلوب التّداء باستخدام أداة التّداء (يا).

(4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: إفساح المجال للآخرين للمناقشة في الوقت المناسب.
- (2.2) مزايا المتحدث: التحدّث حول موضوع معين مع مراعاة التلويّن في الصّوت للتعبير عن المعنى.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) تعرّف الحروف الهجائيّة نطقًا ورسمًا: تعرّف الحروف (خ، ذ، غ، ث، هـ، ظ، ء)، ونطقها متحرّكة وساكنة، ومع المدّ الطويل (ا، و، ي)، وتمييز أشكالها حسب موقعها في الكلمة.
- (2.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تجريد الحروف (خ، ذ، غ، ث، هـ، ظ، ء) من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من الحروف والمقاطع، وقراءة فقرات، وإنشاد الشّيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) رسم الحروف وكتابة كلمات: محاكاة رسم الحروف (خ، ذ، غ، ث، هـ، ظ، ء) رسمًا صحيحًا، وكتابة جمل.

# مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ

8

الدّرسُ الأوّل: أسنمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ.

11

الدّرسُ الثّاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاْفَةٍ.

13

الدّرسُ الثّالث: حَرْفُ الْخَاءِ (خ).

18

الدّرسُ الرّابع: حَرْفُ الدّالِ (ذ).

23

الدّرسُ الخامس: حَرْفُ الغَيْنِ (غ).

28

أُنشِدُ: مَدْرَسَتِي.

29

الدّرسُ السّادس: حَرْفُ النّاءِ (ث).

34

الدّرسُ السّابع: حَرْفُ الهَاءِ (هـ).

39

الدّرسُ الثّامن: حَرْفُ الظّاءِ (ظ).

44

الدّرسُ الثّاسِع: حَرْفُ الهَمْزَةِ (ع).

## أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْإِسْتِمَاعِ:

إِظْهَارُ الْإِهْتِمَامِ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ  
فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● أَعْلَنْتِ الْمُعَلِّمَةُ عَنْ مُسَابَقَةٍ فِي:

أ- الْقِرَاءَةَ.      ب- الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.      ج- الْحِسَابِ.

● الْجَائِزَةُ الَّتِي أَعْلَنْتُ عَنْهَا الْمُعَلِّمَةُ لِلْفَائِزِينَ:

أ- دَفْتَرُ رَسْمٍ.      ب- مِقْلَمَةٌ مُلَوَّنَةٌ.      ج- عُلبَةٌ أَلْوَانٍ.

● كَتَبْتُ بَيَانُ عِبَارَةَ (أَنَا أَحِبُّ مَدْرَسَتِي؛ فِيهَا أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ) فِي دَفْتَرِهَا:

أ- مَرَّتَيْنِ.      ب- ثَلَاثَ مَرَّاتٍ.      ج- خَمْسَ مَرَّاتٍ.



▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ

2. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْفَائِزِ أَوْ الْفَائِزَةِ وَالْمَرْكَزِ الَّذِي حَصَلَ عَلَيْهِ:



1

2

3

أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ  
الْعَدَدُ التَّرْتِيبِيَّ



مَا سَبَبُ فَوْزِ  
كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ؟



(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَهُ



1. أَصِلْ الْإِجَابَةَ مَعَ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ:

مَاذَا وَزَعْتَ الْمُعَلِّمَةُ عَلَى الْفَائِزِينَ؟

فَازَ فِي الْمُسَابَقَةِ ثَلَاثَةٌ مِنَ الطَّلَبَةِ.

كَمْ عَدَدُ الْفَائِزِينَ فِي الْمُسَابَقَةِ؟

وَزَعْتَ الْمُعَلِّمَةُ عُلْبَ أَلْوَانٍ.

2. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِأُكْمِلَ الْفَرَاغَ:

نَحْنُ

أَنَا

أ- كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ: ..... أَحَبُّ مَدْرَسَتِي.

ب- هَتَفَ الْأَطْفَالُ: ..... نَحِبُّ مُعَلِّمَتَنَا.

أَفَكِّرْ

لَوْ شَارَكْتُ فِي مُسَابَقَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ  
فِي مَدْرَسَتِي، مَاذَا سَأَفْعَلُ لِلْفَوْزِ  
بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ؟

3. أَسَاعِدُ الْأَطْفَالَ فِي إِكْمَالِ الْجِسْرِ لِأَتَعَرَّفَ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ:



4. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

مُسَابَقَةُ الْقِرَاءَةِ



مُسَابَقَةُ الْخَطِّ  
الْجَمِيلِ



مُسَابَقَةُ الرَّسْمِ



(4.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَلَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (مُسَابَقَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ):



2. أَوْضِّحْ سَبَبَ اخْتِيَارِي الشَّكْلِ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ شَفَوِيًّا.

## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:  
إِفْسَاحُ الْمَجَالِ لِلْآخَرِينَ لِمُنَاقَشَتِي  
فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أُرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ  
مَرَافِقُ الْحَيِّ



• أَصِفُ مَشَاعِرَ الطَّالِبِ فِي يَوْمِهِ الْأَوَّلِ عِنْدَ انْتِقَالِهِ إِلَى مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ.



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

(3.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدَّثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



2



1



4



3

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ مُلَوَّنًا صَوْتِي فِي  
التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

(2.2) أَعَبَّرُ شَفْوِيًّا



1. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ. أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي مُلَوَّنًا صَوْتِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.  
ب. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ يَوْمِي الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ، مُلَوَّنًا صَوْتِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

## حَرْفُ الْخَاءِ (خ، خـ)

حَرْفُ الْخَاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ  
خ، خـ

(1.3) أتعرف الحرف



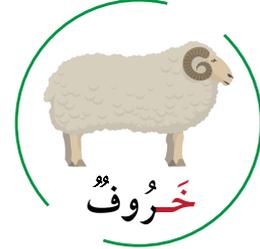
1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها صوت الخاء:



هَيَّا نُنشِدُ  
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ  
مَعَ حَرْفِ الْخَاءِ



2. أردد مُنتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْخَاءِ (خ، خـ):



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْخَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (-، -، -):

خ خ خ خ

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الْخَاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

بُخْلٌ ← بُخْرٌ

فَخْرٌ ← فَخْرٌ

مِخْلَبٌ ← مِخْرٌ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

خِي

خُو

خَا

أُمَيِّزُ (1.3)



1. أَلَوِّنْ حَرْفَ الْخَاءِ (خ، خ)، مُسْتَعِدِّمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:

خ ح خ ج خ ح خ خ ح خ ح

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ (خ، خ):

حُرُوفٌ خُرُوفٌ نَخِيلٌ نَحِيلٌ كُوخٌ سِيَاجٌ

3. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْخَاءِ (خ):

خَزَانَةٌ

خَبْزٌ

خَشَبٌ

صَخْرَةٌ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاتِعِ (خَا، خُو، خِي):

بُخُورٌ



خُبْزٌ



خَاتَمٌ



نَخِيلٌ



صَخْرَةٌ



أَقْرَأُ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْخَاءِ (خ، خَا) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهُ:

مِنْفَاخٌ

سَاخِنٌ

خَشَبٌ

نَخْلٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاتِعَ (خَا، خُو، خِي / خِي) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهَا:

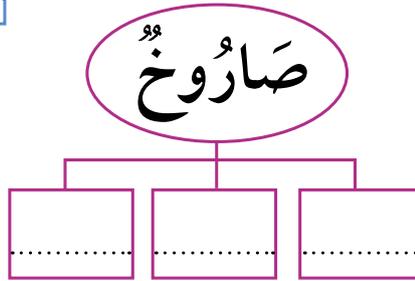
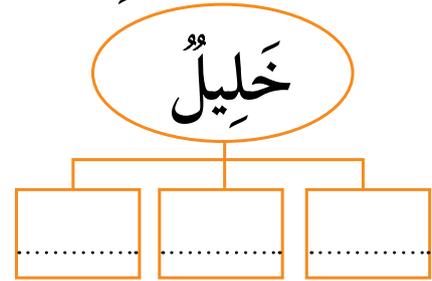
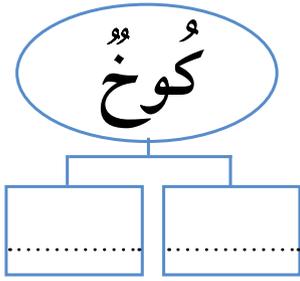
صُخُورٌ

خَالِدٌ

مَطْبَخِي

بِخِيلٌ

3. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

خَا رُو فُ

.....

خَا شَا بُ

.....

خَا لِ دُ

.....

مَخَا بَا زُ

.....

5. أَقْرَأُ:

خَبَزَ خَلْدُونَ رَغِيْفًا كَبِيرًا.

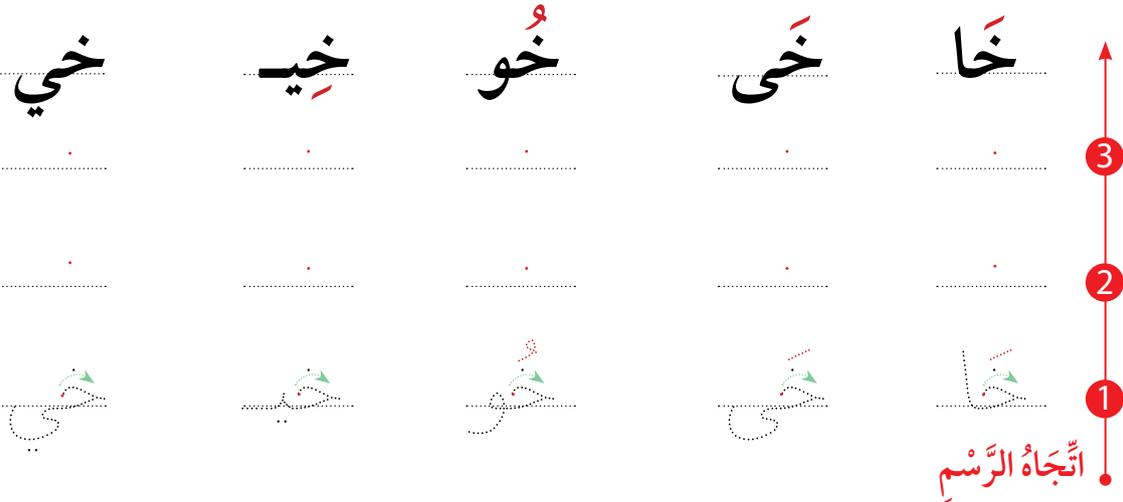
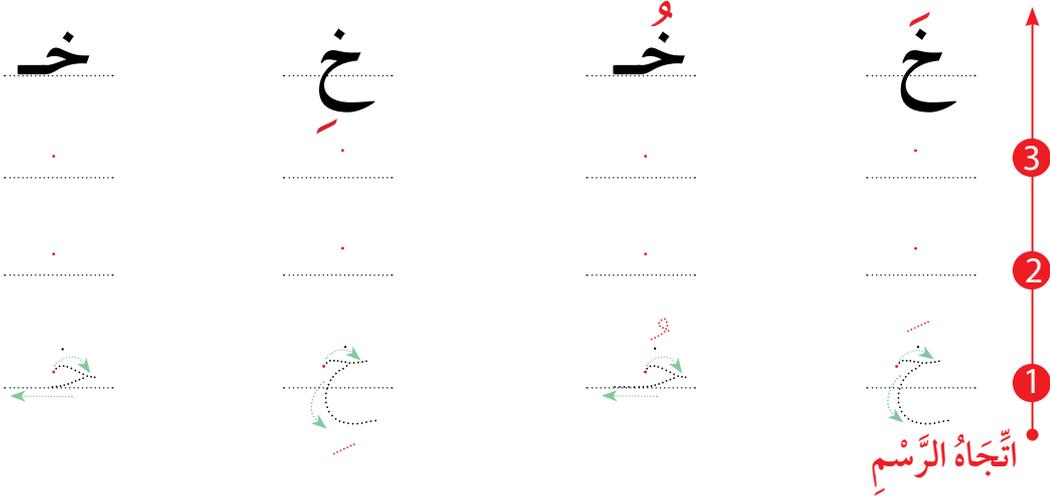
صَنَعَ خَالِدٌ كُوخًا مِنَ الْخَشَبِ. جَمَعَتْ خَدِيجَةُ خَرَزًا صَغِيرًا.

أَكْتُبُ (1.4)



خ

1. أَرَسِّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

صَنَعَ خَالِدٌ كُوْخًا مِّنَ الْخَشَبِ

3. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ الْخَاءِ (خ، خ) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

بَطِيءٌ

نَازِلَةٌ

صَارُوْا

يُمَةٌ



## حَرْفُ الذَّالِ (ذ)

حَرْفُ الذَّالِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ  
ذ  
وَلَا يَتَّصِلُ بِالْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



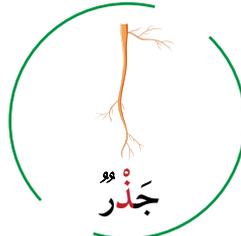
1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الذَّالِ:



هَيَّا نُنْشِدُ  
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ  
مَعَ حَرْفِ الذَّالِ



2. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الذَّالِ (ذ):



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الدَّالِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (-، -، -):

ذ ذ ذ

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الدَّالِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

جذع ← جذ

تذكير ← تذ

عذر ← عذ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

ذِي

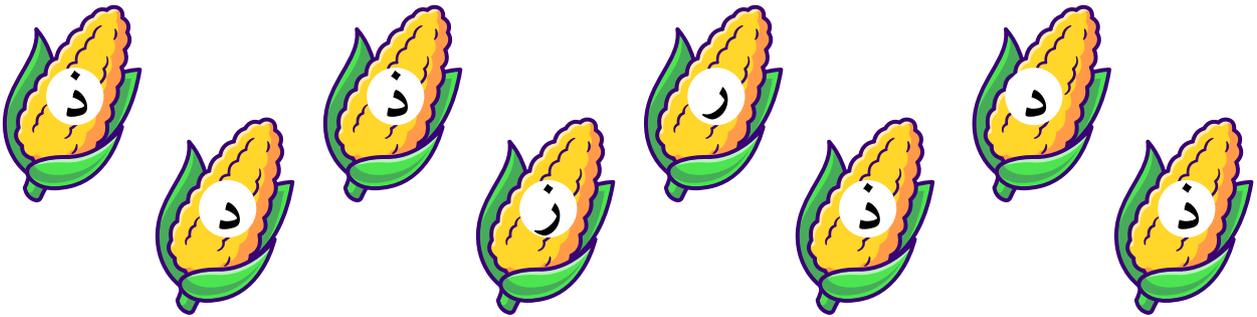
ذُو

ذَا

أُمَيِّزُ (1.3)



1. أَلَوِّنُ حَرْفَ الدَّالِ (ذ) بِاللَّوْنِ ●:



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الدَّالِ (ذ):

حَدِيدٌ

قَنْدٌ

دِيكٌ

جَذَعٌ

ذُبَابٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الدَّالِ (ذ):

جَذْرٌ ذَيْلٌ ذِرَّةٌ ذَنْبٌ

4. أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (ذَا، ذُو، ذِي):



أَقْرَأُ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الدَّالِ (ذ) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

ذَهَبٌ فَخَذٌ ذِرَاعٌ مَعَادٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (ذَا، ذُو، ذِي/ ذِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

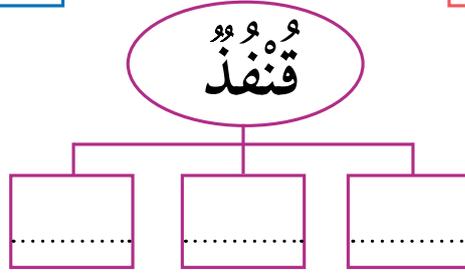
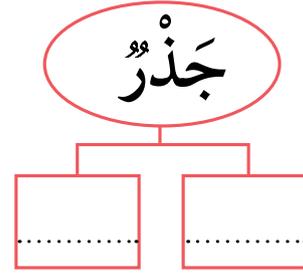
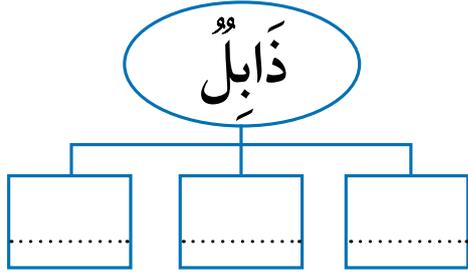
رَذَاذٌ

مُذِيعٌ

نُفُوذِي

بُذُورٌ

3. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

ذَ نَ بٌ

.....

ذِكُ رٌ

.....

ذِ رَا عٌ

.....

ذِ ذِي لَ

.....

5. أَقْرَأُ:

زَرَعْتُ شَدَى بُدُورَ الْقَمْحِ.

جَذَبَ الْمُدِيْعُ الْحُضُورَ.

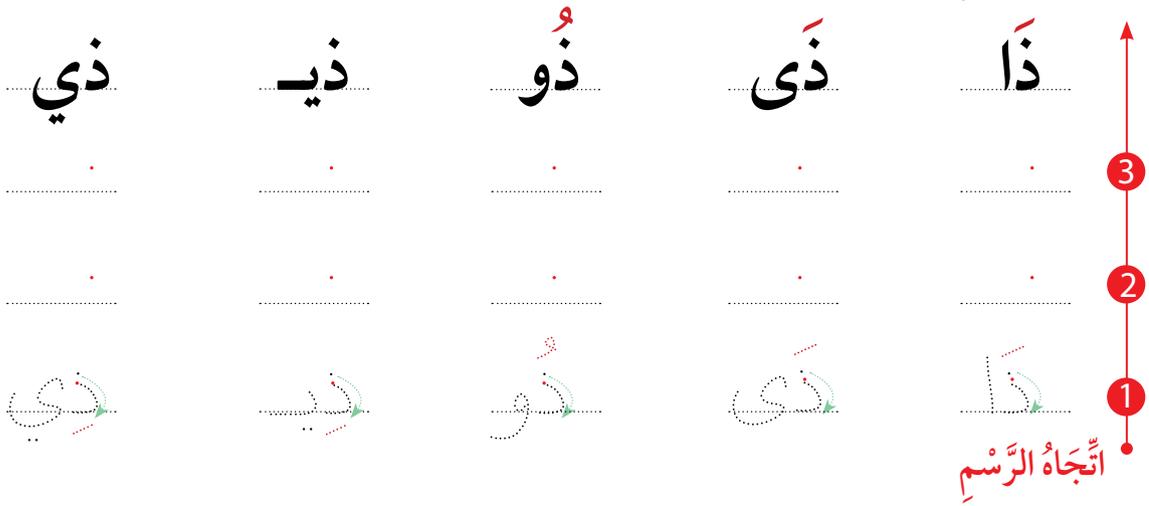
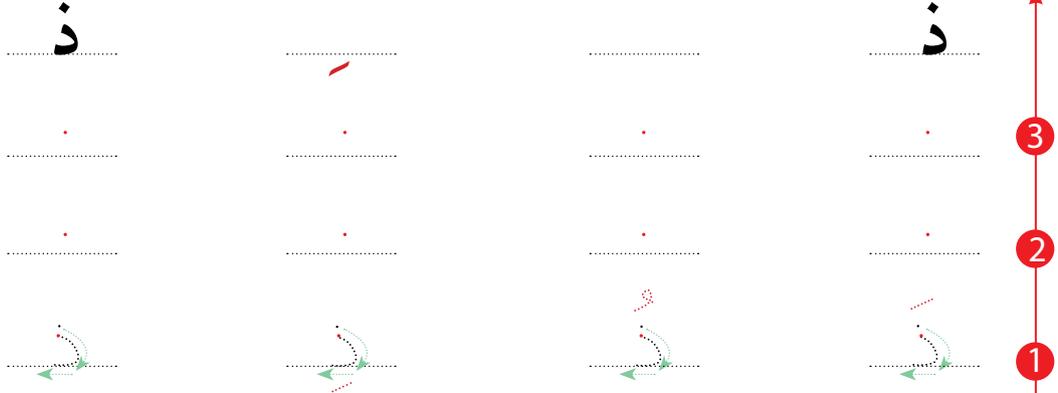
شَرِبَ مُعَاذٌ عَصِيْرًا لَذِيْدًا.



أَكْتُبُ (1.4)



1. أَرَسُّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

زَرَعْتُ شَدَى بُدُورَ الْقَمَحِ.

3. أَرَسُّمُ حَرْفَ الذَّالِ (ذ) فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



## حَرْفُ الْغَيْنِ (غ، غد، غم، غمغ)

حَرْفُ الْغَيْنِ لَهُ أَرْبَعَةُ أَشْكَالٍ  
غ، غم، غد، غمغ

أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ (1.3)



1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْغَيْنِ:



هَيَّا نُنْشِدْ

نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ

مَعَ حَرْفِ الْغَيْنِ



2. أُرَدِّدُ مُتَّبِعًا لَصَوْتِ حَرْفِ الْغَيْنِ (غ، غم، غمغ):



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْغَيْنِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـِ، ـِ):

غَ غِ غِ غِ

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الْغَيْنِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

لُغَزٌ ← لُغٌ

بُعْدَادٌ ← بَعُغٌ

مِغْنَاتِيْسٌ ← مِغٌ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

غِي

غُو

غَا

أُمَيِّزُ (1.3)



1. أَلَوْنُ حَرْفِ الْغَيْنِ (غ، غ، غ، غ)، مُسْتَخْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:

غ غ ن ع ع غ م ع

2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ (غ، غ، غ، غ):

عُودٌ غُصْنٌ بَبْغَاءٌ صَمْعٌ شَارِعٌ فَرَاغٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ (غ، غي):

غَطَاءٌ مِغْرَفَةٌ غُصْنٌ غَيْمَةٌ

4. أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاتِعِ (غَا، غُو، غِي):



أَقْرَأُ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْغَيْنِ (غ، غي، غي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

رَغَدٌ صَمْعٌ غُرَابٌ بَبْغَاءٌ فَارِغٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاتِعَ (غَا، غُو، غِي/ غِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

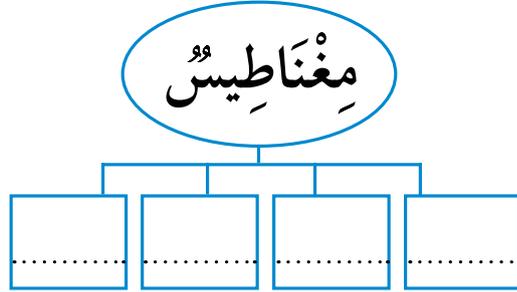
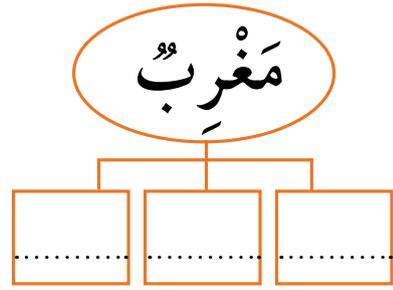
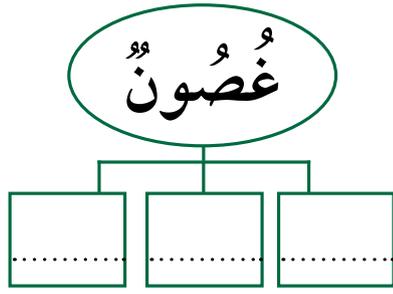
مَشْغُولٌ

غَالِبٌ

بَرَاغِي

صَغِيرٌ

3. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

رَ غِي صَ

رَ دِي غَ

فَ رَا غُ

5. أَقْرَأُ:

شَاهَدْتُ غِنَى غُرَابًا وَاقِفًا عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ،  
طَارَ بَعِيدًا نَحْوَ الْغَابَةِ.





أَمْسَحِ الرَّمْزَ

## مَدْرَسَتِي

فِيهَا أَلْقَى أَصْحَابِي

حَوْلِي أَجْمَلُ الْعَابِي

مُشْتَاقًا لِلْأَحْبَابِ

مُنْتَظِرًا عِنْدَ الْبَابِ

لَمَّا أَقْرَأُ بِكِتَابِي

مَدْرَسَتِي يَا مَدْرَسَتِي

نَدْرُسُ نَرُؤِمُ وَنُعْنِي

فِي الصُّبْحِ أَطِيرُ إِلَيْهَا

وَأَرَى الْعُصْفُورَ الشَّادِي

وَمُعَلِّمَتِي تَشْكُرُنِي



## حَرْفُ الثَّاءِ (ث، ث)

حَرْفُ الثَّاءِ لَهُ شَكْلَانِ اثْنَانِ

ث، ث



هَيَّا نُنشِدْ

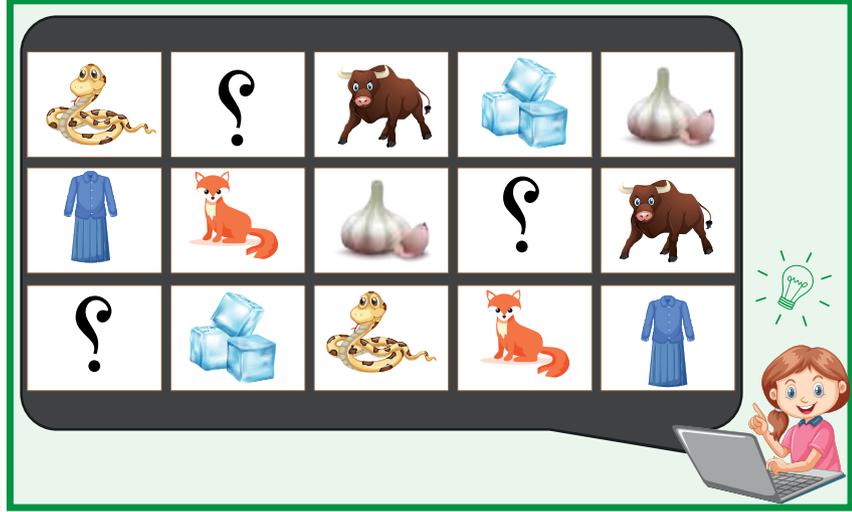
تَشِيدُ أَحْرَفَ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ

مَعَ حَرْفِ الثَّاءِ

(1.3) أتعرف الحرف



1. أبحثُ في الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الثَّاءِ:



2. أَرَدْتُ مُتَبِّهًا لَصَوْتِ حَرْفِ الثَّاءِ (ث، ث):



3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ النَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـِ، ـِ):

ثَ ثِ ثِي

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ النَّاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

عُثْمَانُ ← عُنْثٌ

كَثْرَةٌ ← كُنْثٌ

مِثْلٌ ← مِثْثٌ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

ثِي

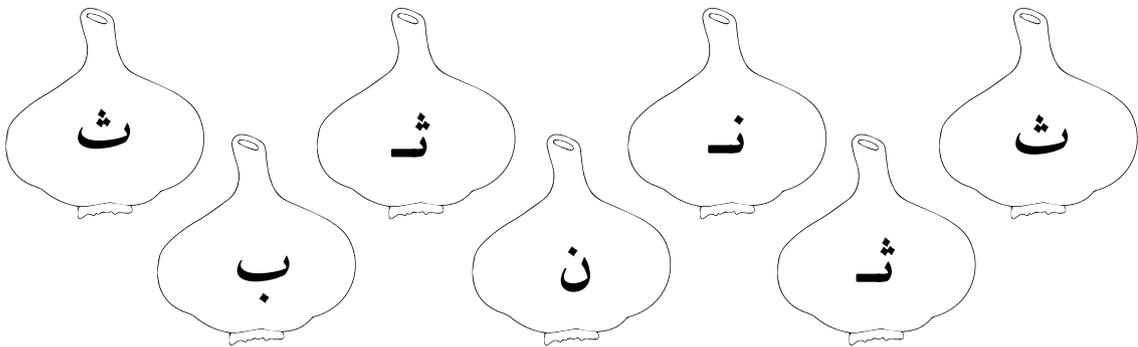
ثُو

ثَا

أُمَيِّزُ (1.3)



1. أَلَوْنُ حَرْفِ النَّاءِ (ث، ثِ، ثِي)، مُسْتَخْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ النَّاءِ (ث، ثِ):

بَحْثٌ

تَمِيمٌ

مِثْلٌ

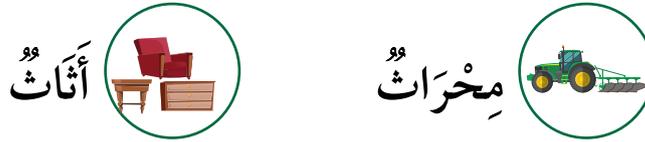
مُسْتَشْفَى

ثَوْرٌ

3. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ النَّاءِ (ث، ث):

ثَعْبَانٌ ثَمَارٌ ثَعْلَبٌ اثْنَانِ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (ثَا، ثُو، ثِي):



أَقْرَأُ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ النَّاءِ (ث، ث) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

ثَمَنٌ بَاحِثٌ مِثْقَبٌ ثَمَرٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (ثَا، ثُو، ثِي/ثِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

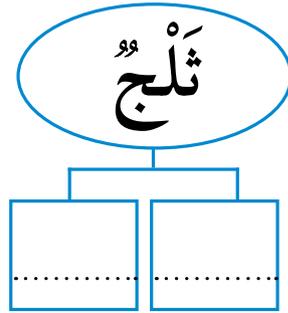
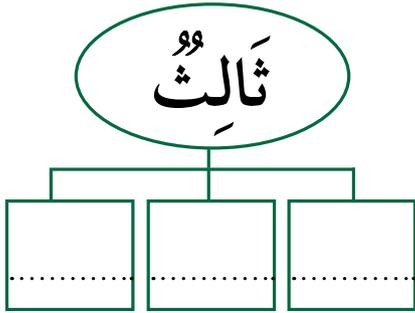
مَثُورٌ

كَثِيرٌ

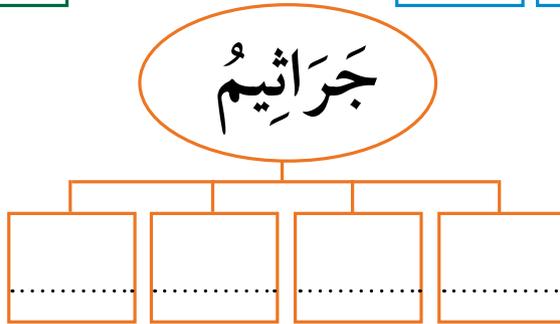
بَحْثِي

مِثَالٌ

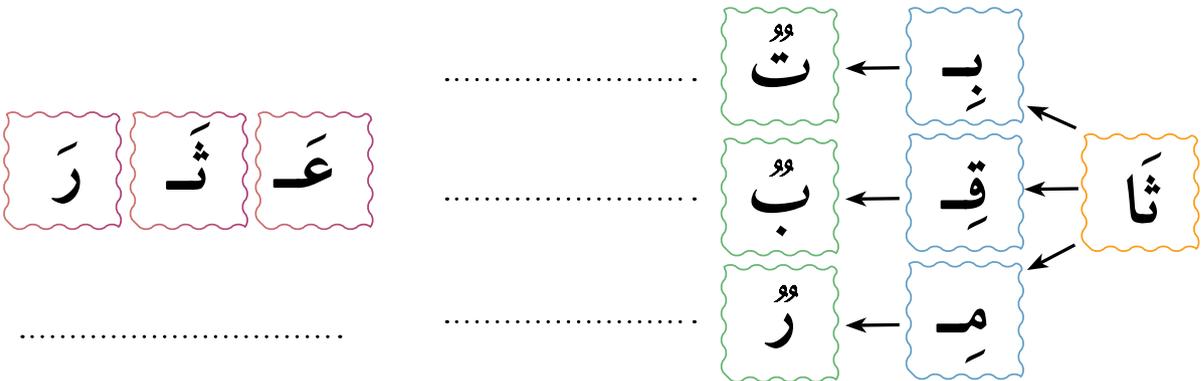
3. أَحَلُّ الْكَلِمَاتِ الْآيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:



أَرْبَطُ مَعَ الْعُلُومِ  
الْجَرَائِمُ وَصِحَّةُ جِسْمِ الْإِنْسَانِ



4. أَرْكُبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآيَةَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَفْرُؤْهَا:



5. أَفْرَأُ:

حَرَثَ ثَابِتٌ بُسْتَانًا بِمِحْرَاطٍ جَدِيدٍ، وَزَرَعَ بَصَلًا  
وَتُومًا، وَجَمَعَ ثَلَاثَ جَزَرَاتٍ وَثَمَانِيًا مِنْ ثَمَارِ الْبَطَاطَا.



ث ث

1. أَرَسِّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ث ث ث ث

3 2 1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

ثا ثي ثو ثي ثا

3 2 1

اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

حَرِّثْ ثَابِتٌ بُسْتَانًا بِمِحْرَاطٍ جَدِيدٍ.

3. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ الثَّاءِ (ث، ث) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

مِثْلُ مَلَجَاتٍ أَنَا لَأَثَةٌ



## حَرْفُ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ)

حَرْفُ الْهَاءِ لَهُ أَرْبَعَةُ أَشْكَالٍ

هـ، هـ، هـ، هـ

(1.3) أتعرف الحرف



1. أبحث في الصورة عن أشياء فيها حرف الهاء:



هَيَّا نُنشِدُ

نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ  
مَعَ حَرْفِ الْهَاءِ

2. أردد مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ):



وَجْهٍ



فَهْدٍ



هَرَمٍ

أَرْبِطْ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ  
الْمُجَسَّمَاتِ



هِلَالٍ



هُدَاهٍ



هَدَايَا



الطَّاهِي



سُهُولٍ



هَاتِفٍ

3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْهَاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـِ، ـِ):

هَ هِ هِ

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الْهَاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مُهْرٌ ← مِهْ

ظَهْرٌ ← ظَهْ

مِهْنَةٌ ← مِهْ

5. أَنْطِقُ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

هِي

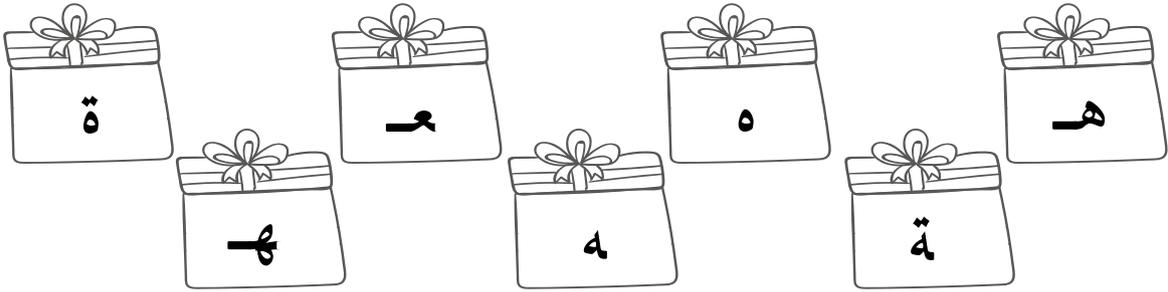
هُو

هَا

(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَلَوِّنْ حَرْفَ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ) مُسْتَعْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ):

هَرَمٌ    بَعِيدٌ    شِفَاهٌ    مِصْبَاحٌ    فَوَاكِهُ    كَهْفٌ

3. اَسْتَمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ الشُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْهَاءِ (هـ، هـ):

هَدَايَا فَهْدٌ هَالٌ هَدُّهُ

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاطِعِ (هـ، هُو، هِي):



أَقْرَأُ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

مَنْبَهُ شِفَاهُ نَهْرٌ هَدِيلٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاطِعَ (هـ، هُو، هِي/ هِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

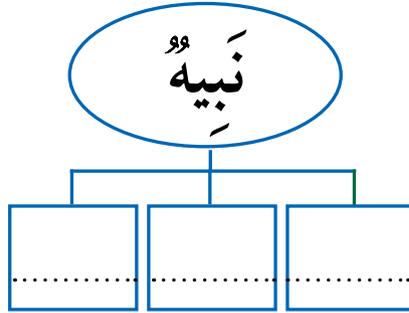
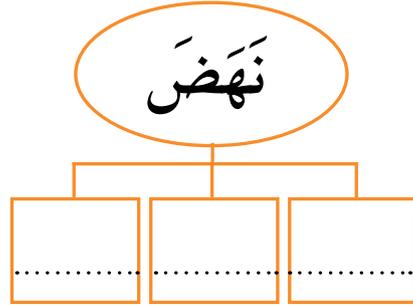
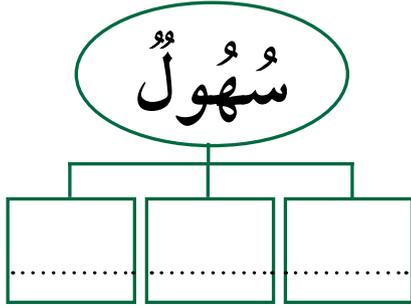
لَهَيْبٌ

هَاجِرٌ

فَهُودٌ

زَاهِيٌ

3. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآيَةَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:

هـ لآ ل

كف

ها ش م

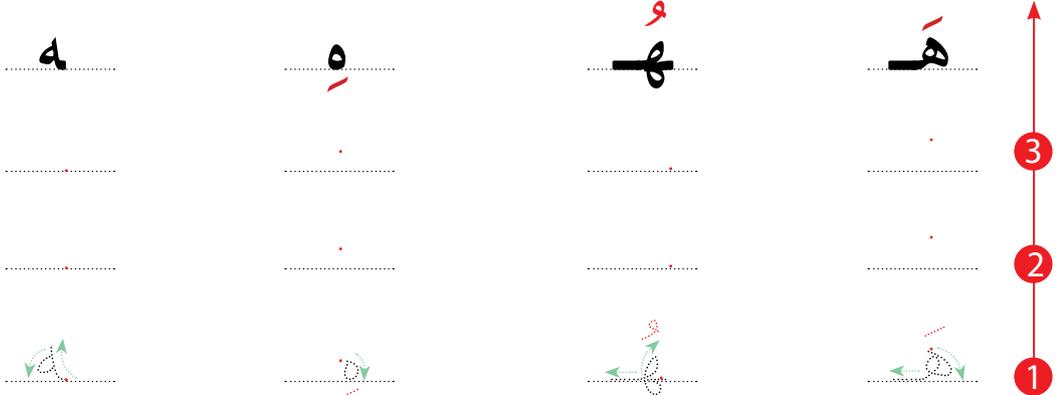
5. أَقْرَأْ:

نَهَضَ هَاشِمٌ مِنْ فِرَاشِهِ، سَاعَدَ وَالِدَتَهُ فِي تَرْتِيبِ غُرْفَتِهِ،  
تَنَاوَلَ فَطُورَهُ وَذَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى مَدْرَسَتِهِ.

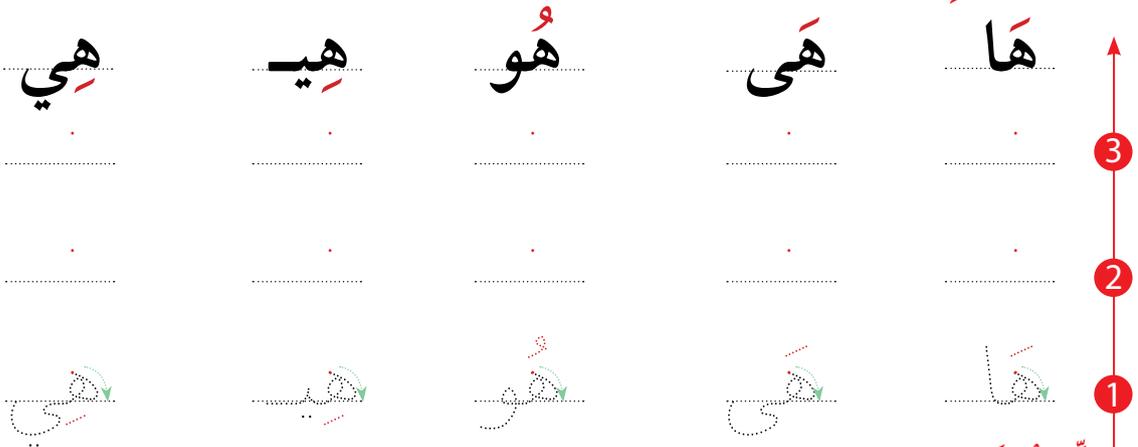


ه ه ه ه

1. أَرَسِّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

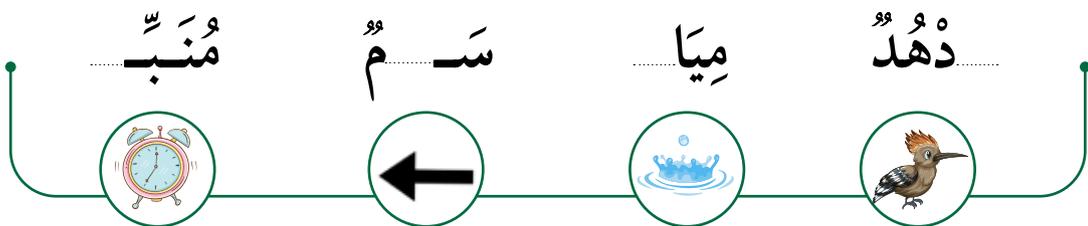


اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

نَهَضَ هَاشِمٌ مِنْ فَرَّاشِهِ.

3. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ) الْمُنَاسِبَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



## حَرْفُ الظَّاءِ (ظ)

حَرْفُ الظَّاءِ لَهُ شَكْلٌ وَاحِدٌ  
ظ

(1.3) أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. أُبْحَثُ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا حَرْفُ الظَّاءِ:



هَيَّا نُنشِدْ

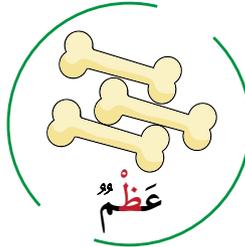
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ

مَعَ حَرْفِ الظَّاءِ

2. أُرَدِّدُ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ حَرْفِ الظَّاءِ (ظ):



مَحَافِظُ



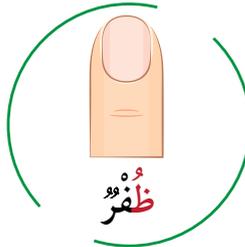
عَظْمٌ



ظَرْفٌ



ظِلَالٌ



ظَفْرٌ



ظَلَامٌ



حَظِيرَةٌ



نَاطُورٌ



أَظْفِيرٌ

3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الظَّاءِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـِ، ـِ):

ظَ ظُ ظِ

4. أَسْمِعْ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزْ صَوْتَ حَرْفِ الظَّاءِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

مُظَلِّمٌ ← مُظْ

حَظْرٌ ← حَظْ

تَظْهَرُ ← تَظْ

5. أَنْطِقْ صَوْتَ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ:

ظِي

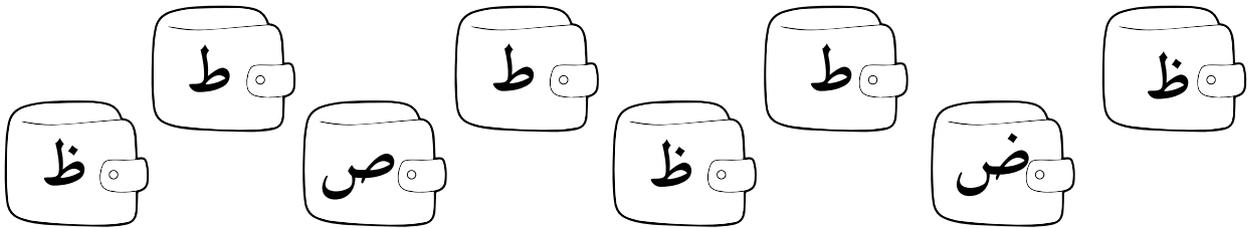
ظُو

ظَا

أُمَيِّزُ (1.3)



1. أَلَوْنُ حَرْفِ الظَّاءِ (ظ)، مُسْتَعْدِمًا أَلْوَانِي الْمُفْضَلَةَ:



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ (ظ):

مَنْظَرٌ    طَبْلٌ    ظُرُوفٌ    مِنْطَادٌ    مَحْفُوظٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ السُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الظَّاءِ (ظ):

ظَلَالٌ عَظْمٌ ظَفْرٌ ظَلَامٌ

4. أَرْسُمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَقَاتِعِ (ظَا، ظُو، ظِي):

أَظْفَرٌ  ظَرْفٌ  نَاطُورٌ 

عَظْمٌ  حَظِيرَةٌ 

أَقْرَأُ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الظَّاءِ (ظ) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

نِظَامٌ ظُفْرٌ ظُهُورٌ غَلِيظٌ

2. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ الْمَقَاتِعَ (ظَا، ظُو، ظِي/ ظِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

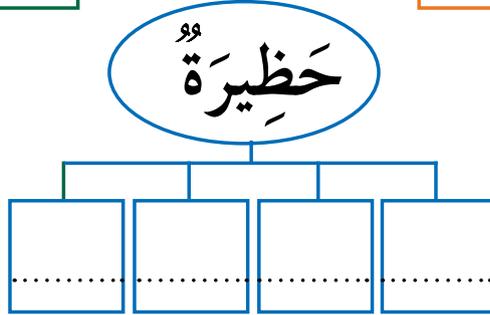
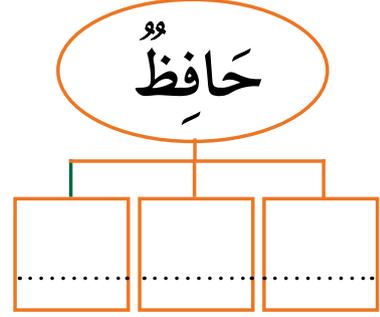
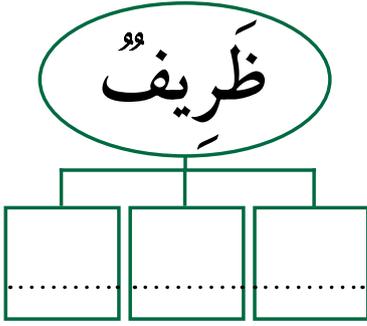
مَحْظُوظٌ

نَظِيفٌ

حِظِي

ظَافِرٌ

3. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



4. أَرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

رُ      ظُ      مَ      نْ

ظَ      فُ

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ  
الْمَحْمِيَّاتِ فِي الْأُرْدُنِّ

نُ      حَا      فِ      ظُ

5. أَقْرَأُ:

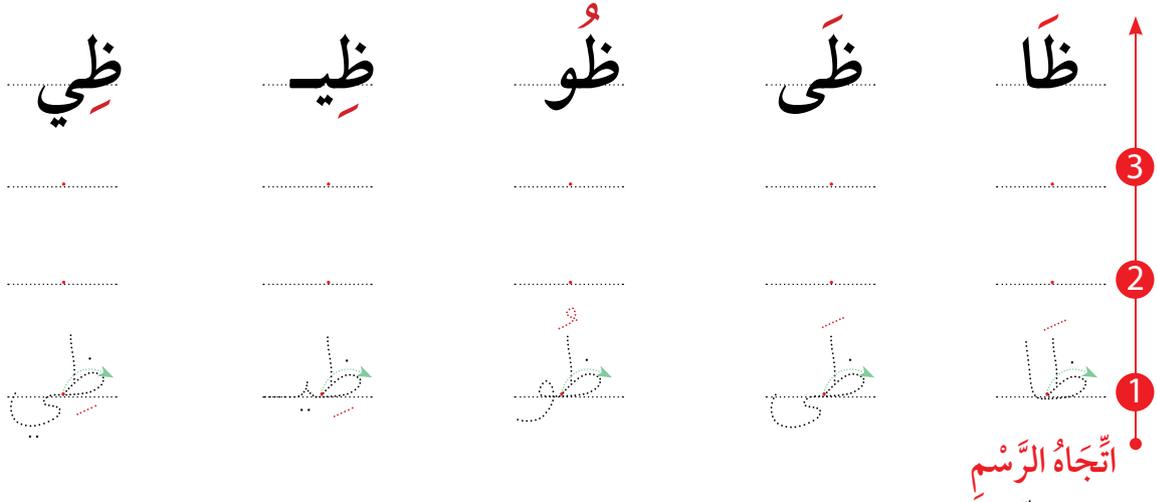
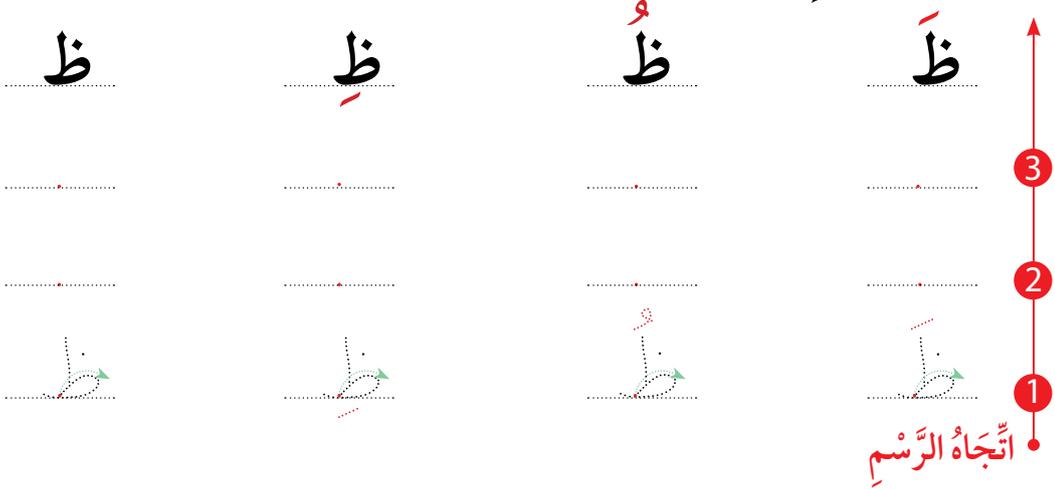
زَارَتْ **ظِلَالُ** وَ**ظَافِرَةٌ** مِنْطَقَةَ **ضَانَا**، شَاهَدَتْ **ظَافِرَةٌ** **ظَبِيًّا**  
**جَمِيلًا**، رَسَمَتْ **ظِلَالُ** مَنَظَرَ **الْغُرُوبِ** عَلَى بَطَاقَةٍ.

ظ

أَكْتُبُ (1.4)



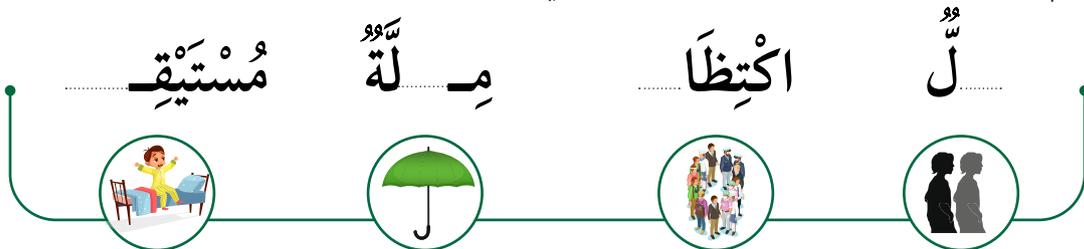
1. أَرَسِّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

رَسَمْتُ ظِلَالٌ مَنظَرَ الْغُرُوبِ عَلَى بِطَاقَةٍ.

3. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ الظَّاءِ (ظ) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



## حَرْفُ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء)

حَرْفُ الْهَمْزَةِ لَهُ أَشْكَالٌ عِدَّةٌ مِنْهَا:  
(أ، إ، ء)



هَيَّا نُنْشِدُ  
نَشِيدَ أَحْرَفِ الْمَدِّ وَالْحَرَكَاتِ  
مَعَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ

(1.3) اَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ



1. اُبْحَثْ فِي الصُّورَةِ عَنْ أَشْيَاءَ فِيهَا صَوْتُ الْهَمْزَةِ:



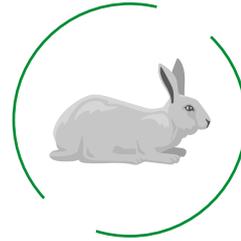
2. اُرْدِّدْ مُتَّبِعًا لِصَوْتِ حَرْفِ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء):



إِنْتَرْنِتْ



أَذْنٌ



أَرْنَبٌ



مَاءٌ



فَأَرْ

3. أَنْطِقُ صَوْتَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ مَعَ الْحَرَكَاتِ (ـَ، ـِ، ـِ):

أَ أِ إِ

4. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ السَّاكِنِ فِي الْمَقَاطِعِ:

رَأْسٌ ← رَأُ

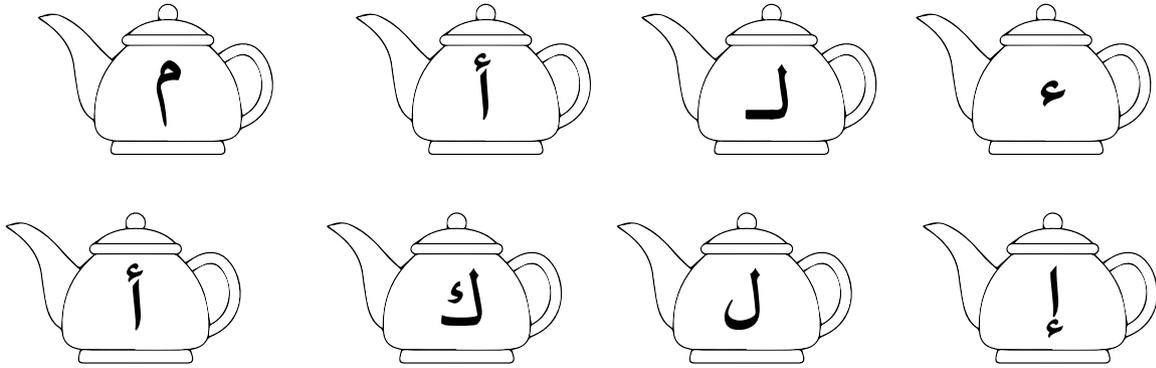
فَأْسٌ ← فَأُ

كَأْسٌ ← كَأُ

(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَلَوِّنْ حَرْفَ الْهَمْزَةِ (أَ، إِ، ءَ)، مُسْتَعِدِّمًا أَلْوَانِي الْمُفَضَّلَةَ:



2. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْهَمْزَةِ (أَ، إِ، ءَ):

أَقْصَى سَمَاءٌ سَمَكٌ أُمِّي بُسْتَانٌ إِسْلَامٌ

3. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ أَوْ الشُّكُونَ عَلَى حَرْفِ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء):

إِنْتَرِنْتَ      فَأَرُّ      أَرْنَبٌ      أُذُنٌ

4. اخْتَارُ حَرْفَ الْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَ لِأَكْمِلَ الْكَلِمَاتِ:



أ      ء

رَسْمٌ



أ      ء

سَدٌ



أ      ء

شَارَةٌ

أَرْبِطُ مَعَ  
الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ  
إِشَارَةُ الْمُرُورِ



أ      ء

رُجُوحَةٌ



أ      ء

سَمَاءٌ

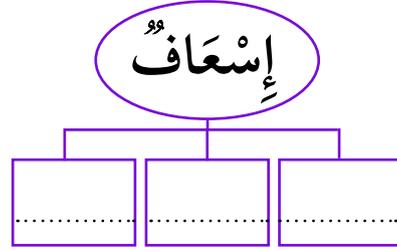
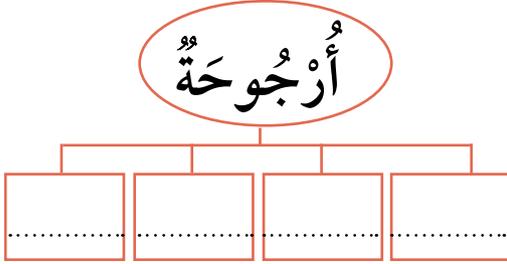
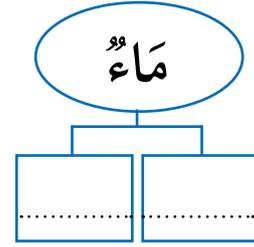
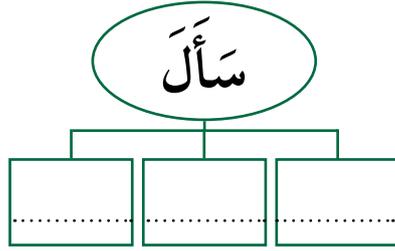
أَقْرَأُ (2.3)



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْرِدُ حَرْفَ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء) بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

أَكَلَ      إِجَاصٌ      هَوَاءٌ      أُخْتِي      مَسْأَلَةٌ

2. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



3. أَرْكُبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

إِمٌّ لَا ع

كَأُ س

أُ سَا مَ تَ

أَفُ لَا م

4. أَقْرَأُ:

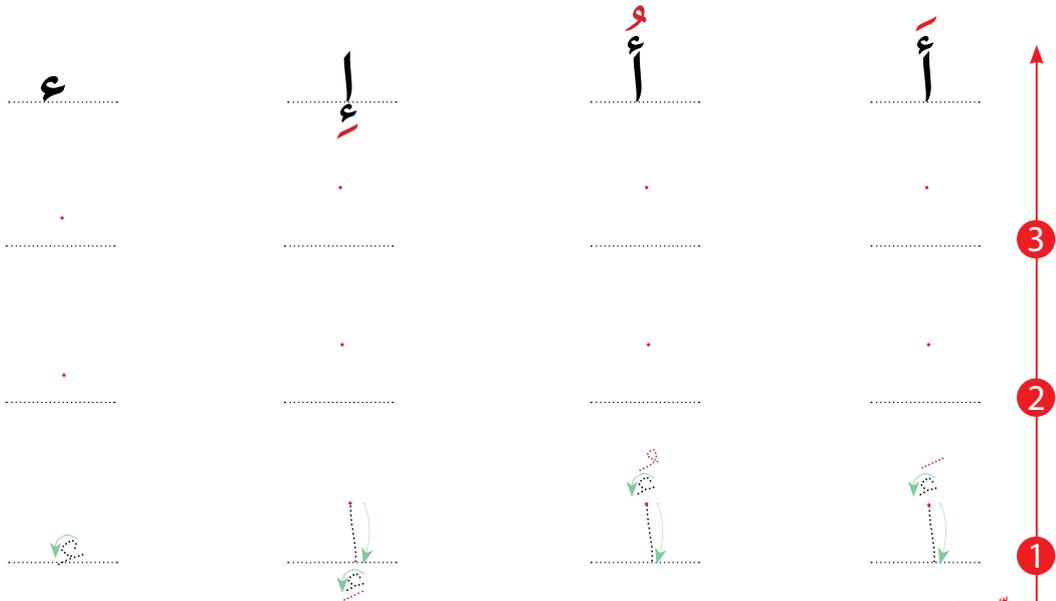
ذَهَبَ أَسَامَةٌ مَعَ أُسْرَتِهِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَ،  
وَشَاهَدَ أَقْفَاصًا فِيهَا أُسُودٌ وَنُمُورٌ.



أَكْتُبُ (1.4)



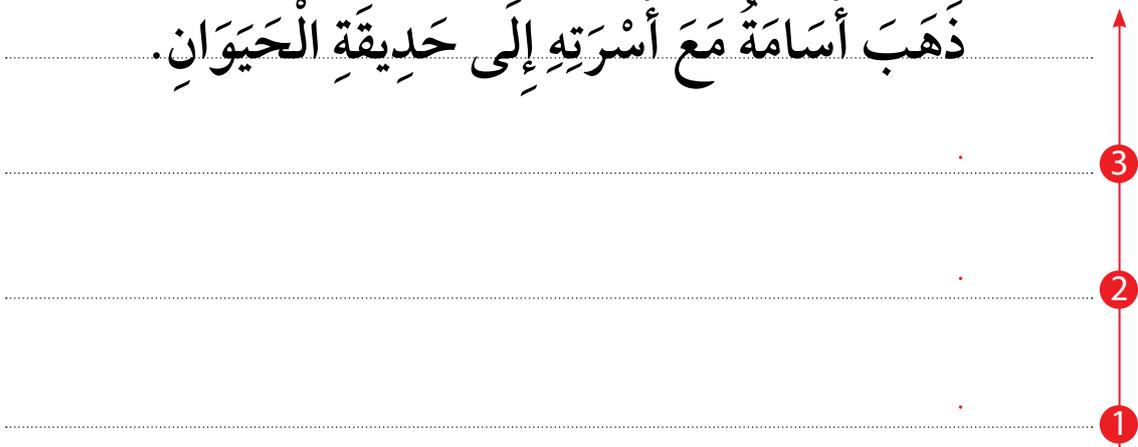
1. أَرَسِّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:



اتَّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

ذَهَبَ أُسَامَةُ مَعَ أُسْرَتِهِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ.



اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3. أَرَسِّمُ شَكْلَ حَرْفِ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ع) الْمُنَاسِبِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

فَسٌّ

سُرَّةٌ

سِنَانٌ

حِذَا

بُرَّةٌ



# بِطَاقَةِ خُرُوجِ

● بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةَ  بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ السَّادِسَةِ:



1. أفسح المجال للآخرين لمناقشتي في الوقت المناسب.
2. أتحدثُ ملوَّنًا في صوتي للتعبير عن المعنى.



1. أظهر الأهتمام مع المتحدث في أثناء الاستماع.
2. أستنتج المعنى العام للنص المسموع.
3. أميز النمط اللغوي لأسلوب النداء.
4. أبدي رأيي تجاه النص المسموع.



1. أرسُم الأخرَفَ (خ، ذ، غ، ث، هـ، ظ، ء) رسماً صحيحاً.
2. أكتبُ كَلِمَاتٍ تُحَاكِي نَمَطًا.



1. أتعرف الأخرَفَ (خ، ذ، غ، ث، هـ، ظ، ء).
2. أجردُ الأخرَفَ (خ، ذ، غ، ث، هـ، ظ، ء) من كَلِمَاتٍ.
3. أحلّلُ الكَلِمَاتِ إِلَى مَقَاطِعٍ وَأَرْكَبُهَا.
4. أنشدُ مُرَاعِبًا الْإِبْقَاعَ الْمَوْسِقِيَّ.

# الْوَحْدَةُ السَّابِعَةُ

## عَلِّمُ بِلَادِي

7



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ  
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

رَفِّرْ يَا عَلِّمُ بِلَادِي

# كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ السَّابِعَةِ

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: تجنّب الحركة الزائدة والعبث بالأدوات والأغراض المدرسية في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السّمعيّ: ذكر مكان أو حدث ممّا ورد في المسموع، وذكر عبارة مسموعة تتضمّن نمط التّعجب.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، وربط الصّفات بمصدرها، وصياغة أسئلة تذكّريّة تبدأ بـ (أين، كم) بشكل مناسب، وتمييز التّمط اللّغويّ لاستخدام (هذا، هذه).
- (4.1) تذوق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّليّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل الطالب آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان قبل إبداء الرّأي.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث حول موضوع معيّن بثقة وجرأة أمام الآخرين.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: تعرّف الحرف المشدّد، ونطقه متحرّكاً، تجريد الحرف المشدّد من كلمات، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتكوين كلمات ذات معنى من المقاطع، وإنشاد التّشيد مراعيّاً الإيقاع الموسيقيّ، قراءة جمل قصيرة قراءة جهريّة معبّرة وسليمة بطلاقة، قراءة نصّ مشكول.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج المعنى العامّ للجمل المعطاة ومغزاها، تحديد دلالات الكلمات الجديدة، تحديد أسماء الأماكن والشّخوص الواردة في النّصّ، والإجابة عن أسئلة تذكّريّة حول المقروء.
- (3.3) تذوق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في السلوكات أو المواقف الواردة في النّصّ، إظهار الانطباع الأوّليّ تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائية في الكتابة كالشدّة، تطبيق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.
- (2.4) كتابة الكلمات والجمل: رسم حروف مشدّدة بخطّ جميل، كتابة كلمات وجمل بخطّ واضح.

## (5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة كلمات تتضمّن نمط الفعل الماضي الصّحيح الآخر المتّصل به تاء التّأنيث الساكنة.

# مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ السَّابِعَةِ

48

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِتْيَابٍ وَتَرْكِيظٍ.

51

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

53

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: الشَّدَّةُ.

55

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

61

أُنشِدُ: عَلَمُ الْأُرْدُنِّ.

62

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَكْتُبُ.

64

الدَّرْسُ السَّادِسُ: أَبْيِي لُعْتِي.

# أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الاسْتِمَاعِ:

تَجَنُّبُ الْحَرَكَةِ الزَّائِدَةِ وَالْعَبَثِ  
بِالْأَدْوَاتِ وَالْأَعْرَاضِ الْمَدْرَسِيَّةِ  
فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ.



أَسْتَعِدُّ لِلاِسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَآتَدَكَّرُ



1. أَرَسُّمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• دَخَلْتُ رِيْمُ:

أ. مُخْتَبَرِ الْعُلُومِ.      ب. غُرْفَةِ الْحَاسُوبِ.      ج. مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.

• يُوجَدُ فِي مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ قِصَّةٌ عَنَ وَطَنِ الْأُرْدُنِّ عُنْوَانُهَا:

أ. وَطَنِي الْأُرْدُنُّ.      ب. عِلْمُ بِلَادِي.      ج. أَرْضُ بِلَادِي.

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمَزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الاسْتِمَاعِ

2. أَلَوْنُ آخِرِ جُمْلَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



أ. مَا أَكْبَرَ عِلْمَ بِلَادِي!

ب. مَا أَعْلَى عِلْمَ بِلَادِي!

ج. مَا أَجْمَلَ عِلْمَ بِلَادِي!



(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلُهُ



1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَمَا يُنَاسِبُهَا فِي ضَوْءِ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ:

سَبَاعِيَّةٌ

نَظِيفَةٌ

زَاهِيَةٌ

هَادِيَةٌ

أَلْوَانُ الْعِلْمِ

مَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ

رُفُوفُ الْمَكْتَبَةِ

نَجْمَةُ الْعِلْمِ

2. أَسَاعِدْ رِيْمَ فِي صِيَاغَةِ أَسْئَلَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْإِجَابَاتِ الْآتِيَةِ بِاسْتِخْدَامِ (كَمْ ، أَيْنَ):

تُنظَّمُ الْكُتُبُ فِي الْمَكْتَبَةِ؟

تُنظَّمُ الْكُتُبُ عَلَى رُفُوفٍ نَظِيفَةٍ.

كَمْ

أَيْنَ



عَدَدُ الْأَلْوَانِ فِي عِلْمِ الْأُرْدُنِّ؟

عَدَدُ الْأَلْوَانِ فِي الْعِلْمِ أَرْبَعَةٌ أَلْوَانٍ.

كَمْ

أَيْنَ

أَرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ  
أَلْوَانُ عِلْمِ الْأُرْدُنِّ

3. اَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ ثُمَّ أَمْلَأُ الْفَرَاغَ:

هَذَا

هَذِهِ



..... تَقْرَأُ قِصَّةً اسْمُهَا  
«الْأَصْدِقَاءُ».



..... يَفْرَأُ فِي مَجَلَّةٍ  
لِلْأَطْفَالِ اسْمُهَا «وِسَامٌ».

4. اَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنِّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ لَهُ بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

أ- مَجَلَّةٌ (وِسَامٌ). ب- قِصَّةُ الْأَصْدِقَاءِ. ج- عِلْمُ الْأُرْدُنِّ.



أَتَوَقَّعُ

مَاذَا قَرَأْتُ رِيمٌ فِي قِصَّةِ  
«عِلْمُ بِلَادِي»؟

(4.1) اَنْدُقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. اَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ الصِّفَةَ الَّتِي اَعْجَبْتُ رِيمَ فِي مَكْتَبَةِ مَدْرَسَتِهَا، هَلْ اُوَافِقُ رِيمَ فِي رَأْيِهَا؟ اُبْرِّرُ اِجَابَتِي شَفَوِيًّا:



2. اَرْسُمُ ○ حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى اِعْجَابِي بِالنِّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ اِلَيْهِ:



## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

الْأَسْتِئْذَانُ قَبْلَ إِبْدَاءِ الرَّأْيِ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



أُرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ  
نَزَعُ الْعِلْمَ فَوْقَ الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ  
وَالْمُسْتَشْفِيَّاتِ وَالْمَرَكَزِ الْأُمِّيَّةِ



• بِمَاذَا أَشْعُرُ عِنْدَمَا أَرَى عِلْمَ بِلَادِي خَفَاقًا عَالِيًا؟



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

(3.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



2



1



4



3

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ

أَمَامَ الْآخَرِينَ.



(2.2) أَعْبُرُ شَفْوِيًّا



1. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ.

ب- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ عَنِ سُعُورِي فِي أَثْنَاءِ تَأْدِيَةِ تَحِيَّةِ الْعِلْمِ فِي

الطَّابُورِ الصَّبَاحِيِّ.

## الشَّدَّةُ (س)

الْحَرْفُ الْمَشْدَدُ **ب**  
هُوَ حَرْفَانِ مُتَكَرِّرَانِ، الْأَوَّلُ سَاكِنٌ  
وَالثَّانِي مُتَحَرِّكٌ  
**ب** + **ب** ← **ب**

(1.3) اَتَعَرَّفِ الشَّدَّةَ



1. أَرَدُّدٌ مُنْتَبِهًا لِصَوْتِ الْحَرْفِ الْمَشْدَدِ:



مُعَلِّمَتِي

سَبُّورَةٌ

جَدَّتِي

2. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ صَوْتِ الْحَرْفِ الْمَشْدَدِ:

تَطَرَّرَ  
↓  
ت + ر

الْكُرْسِيُّ  
↓  
ك + ي

قَطَّةٌ  
↓  
ق + ط

(1.3) أُمَيِّزُ



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفٍ مُشْدَدٍ:

كُرَّةٌ

بَطِيخٌ

دُبٌّ

قَالَ

هَيَّا

2. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرَسِّمُ الشَّدَّةَ **س** مَعَ الْحَرَكَةِ الْمُنَاسِبَةِ عَلَى الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

نُعْنِي

الْمِقْصُ

رُمانٌ



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْرِدُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ بِرِسْمٍ ○ حَوْلَهُ:

أَفْكَرٌ      تَفَاحٌ      وَرْدِيٌّ      أَحِبُّ

2. أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:

يَزِينُ

يَ      زَيَّ      يَ      نِ

تَسْرُ

□      □      □

فَلَاحٌ

□      □      □

2. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:

سَدَ      لَ      تَهَ

مُ      حَمَ      مَ      دَ

مُحَمَّدٌ

أَ      نَظُ      ظِ      فُ

تَ      ظُنُ      نِ

# أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمِ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُجِيبُ شَفْوِيًّا:



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

أَتَوَقَّعُ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

## ﴿ ثَوْبُ جَدَّتِي ﴾





لِأَنَّهُ رَمَزُ فَخْرِنَا وَحُبِّنَا لِوَطَنِنَا الْأُرْدُنِّ.

لِمَاذَا زَيَّيْتِ ثَوْبَكَ  
بِالْعَلَمِ يَا جَدَّتِي؟

3



ثَوْبُ جَدَّتِي صَارَ  
أَحْلَى، مَا أَجْمَلُهُ!

هَيَّا نُعْنِي: رَفْرِفْ يَا عَلَمَ الْأُرْدُنِّ،  
رَفْرِفْ يَا عَلَمَ بِلَادِي.

4



أَتَذَكَّرُ  
عَلَامَةَ التَّعَجُّبِ!

(1.3) أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



• أَقْرَأُ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:



مَا أَجْمَلَ هَذَا الثَّوْبَ يَا جَدَّتِي!



مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْأَلْوَانَ!

أُحَلِّلُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ:



رَفَّرَفَ عَلَّمَ بِلَادِي.

بِلَادِي

عَلَّمَ

رَفَّرَفَ



أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْقِطَارِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:





لِمَاذَا زَيَّنْتِ ثَوْبَكَ  
بِالْعَلَمِ يَا جَدَّتِي؟



1. أُلَوِّنُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي نَصِّ (ثَوْبُ جَدَّتِي):



2. أَصِلُ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



ثَوْبٌ

فَخْرِنَا

عَلِمٌ

تَطَرَّرْتُ

3. أَرَسُمُ ○ حَوْلَ مَعْنَى كُلِّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ:

رَفْرَفُ يَا عَلِمٌ بِلَادِي.

قِفْ

تَحَرَّكْ

إِنَّهُ رَمَزُ فَخْرِنَا.

عَزَّنَا

عُمَرْنَا

4. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• شَاهَدَتُ رِيْمُ جَدَّتَهَا تُطْرِزُ ثَوْبَهَا بـ:

أ. أَزْهَارِ اليَاسْمِينِ.      ب. عَلمِ الأُرْدُنِّ.      ج. نُجُومِ لَامِعَةٍ.

أَفَكِّرْ

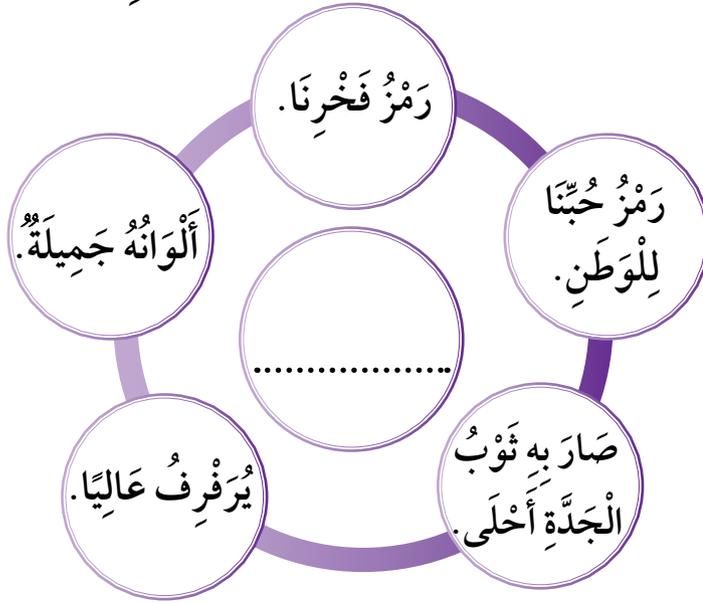


لِمَاذَا وَضَعَتِ الجَدَّةُ  
العَلمَ عَلَى مِنطِقَةِ  
الصَّدْرِ؟

• قَالَ رَامِي: ..... يَا عَلمَ بِلَادِي:

أ. غَرَّدُ.      ب. قَفِ.      ج. رَفِرَفِ.

5. أَسَاعِدُ رَامِيًا فِي مَعْرِفَةِ الكَلِمَةِ المَفْقُودَةِ وَأَكْتُبُهَا فِي الفَرَاغِ:



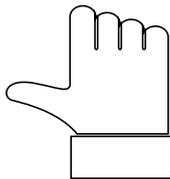
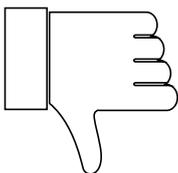
(3.3) أَتَدَوَّقُ المَقْرُوءَ وَأَنقُدُهُ



1. هَلْ أوافقُ رِيْمَ فِي قولِهَا الآتِي؟ اُبْرِّرْ إِجَابَتِي.

قَالَتْ رِيْمُ: ثَوْبُ جَدَّتِي صَارَ أَحلى، مَا أَجَمَلُهُ!

2. ألَوْنُ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعجابِي بِنَصِّ (ثَوْبُ جَدَّتِي):





أمسح الرمز



## عَلَمُ الْأُرْدُنِّ

عَلَمُ الْأُرْدُنِّ الْعَالِي  
 دَوْمًا يَخْفِقُ فِي الْعَالِي  
 مَا أَحْلَاهُ! مَا أَغْلَاهُ!  
 هُوَ فِي قَلْبِي أَنَا أَهْوَاهُ  
 فِيهِ الْأَلْوَانُ الْحُلْوَةُ  
 فِيهِ الْبَسْمَةُ وَالْقُوَّةُ  
 سَاعِيشُ الْعُمُرِ أُغْنِي  
 عِشْتَ عَزِيزًا يَا وَطَنِي

أَرْبِطُ مَعَ الدَّرَاسَاتِ الاجْتِمَاعِيَّةِ

خَرِيطَةُ الْأُرْدُنِّ





أَفَكِّرْ

كَيْفَ أَرْسُمُ الشَّدَّةَ  
مَعَ التَّنْوِينِ؟

أَكْتُبْ

(1.4) أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



الشَّدَّةُ (س)

1. أَرْسُمُ الشَّدَّةَ مَعَ حَرَكَتِهَا الْمُنَاسِبَةِ عَلَى الْحَرْفِ الْمَلُونِ:



صَبَارٌ



مُعَلِّمَةٌ



سَيَّارَةٌ

2. أَمَلْ أَلْفَرَاعَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْحَرْفِ؛ لِإِكْمَالِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



دَ...وَسٌ



مُدَّ...بَةٌ



تَ...احٌ



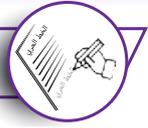
3. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى رَسْمِ الشَّدَّةِ فَوْقَ الْحَرْفِ الْمَشَدَّدِ:



(1.4) الْإِمْلَاءُ الْمَنْقُولُ



شاهدت ريم جدتها تطرّز ثوبها بعلم الأردن. هيّا نغني: رفر ف يا علم بلادي.



1. اُنْتَبِهْ إِلَى الْحَرْفِ الْمَشَدَّدِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

رَّ صَّ نَّ

تَطْرَرُّ مَنَصَّةٌ الْأُرْدُنُّ

2

1

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

2. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

نَغْنِيٌّ طَبَّاحٌ قَطَّيٌّ صَحَفِيَّةٌ

2

1

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

ثَوْبٌ جَدَّتِي صَارَ أَحْلَى، مَا أَجْمَلُهُ!

3

2

1

اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ



# أَبْنِي لُغْتِي

(1.5) أَحَايِي نَمَطًا

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ  
الْعَادَاتُ الصَّحِيَّةُ

## تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ (تْ)

1. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، وَأَلْحِظْ تَاءَ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةَ (تْ):



دَرَسَتْ



أَكَلَتْ



اسْتَيْقَظَتْ



نَامَتْ



نَظَّفَتْ



لَعِبَتْ

2. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَأَرْسُمْ ○ حَوْلَ تَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ:

صَامَتْ

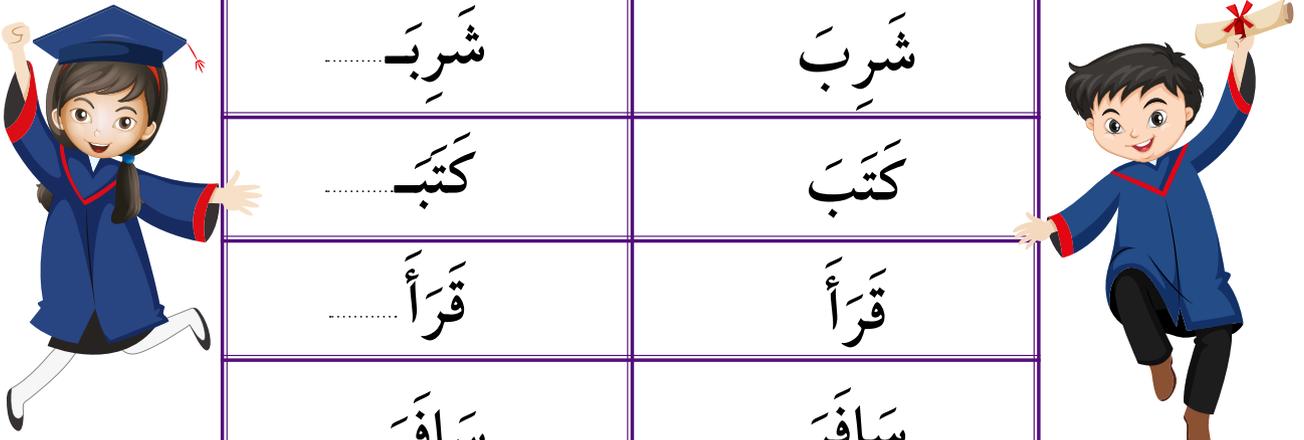
فَتَحَتْ

قَامَتْ

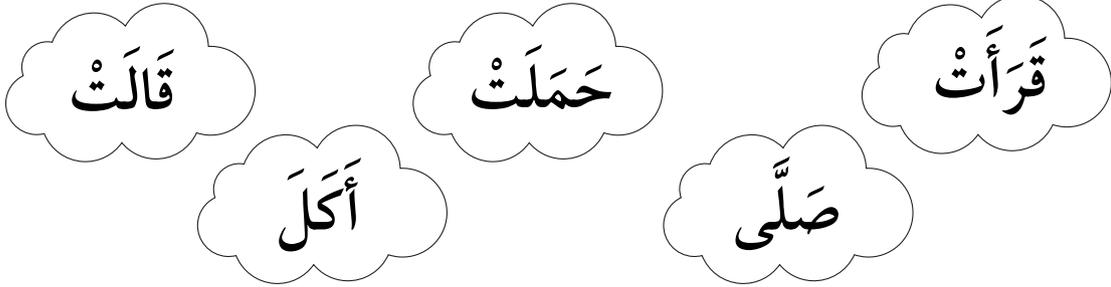
حَضَرَتْ

3. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

نَجَحَتْ	نَجَحَ
شَرِبَ.....	شَرِبَ
كَتَبَ.....	كَتَبَ
قَرَأَ.....	قَرَأَ
سَافَرَ.....	سَافَرَ



4. أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى تَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ (ت) بِاللُّونِ ● :



5. أَمَلْأُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ بِتَاءِ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ:

دَخَلَ..... رِيْمُ الْمَطْبَخَ لِمُسَاعَدَةِ خَالَتِهَا فِي صُنْعِ قَالِبِ  
الْحَلْوَى، خَلَطَ..... سُكَّرًا وَزَيْتًا مَعَ الطَّحِينِ، ثُمَّ أَضَافَ..... بَيْضًا  
إِلَى الْخَلِيطِ، بَعْدَهَا وَضَعَهُ..... خَالَتِهَا قَالِبَ الْحَلْوَى فِي الْفُرْنِ،  
وَبَعْدَ سَاعَةٍ قَالَتْ..... رِيْمُ: أَصْبَحَ الْقَالِبُ جَاهِزًا لِلْأَكْلِ.



# هَيَّا نَلْعَبْ

• أُسَاعِدُ رَامِيًا فِي إِعَادَةِ تَرْتِيبِ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ذَاتَ مَعْنَى:

يَا



لَا

دِي

بِ



لَا

عَا

مَ



رَفْ

رِفْ



• أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ أَعْلَاهُ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً:

# بِطَاقَةِ خُرُوجِ

بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةَ  بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ السَّابِعَةِ:



1. أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ إِبْدَاءِ الرَّأْيِ.
2. أَتَحَدَّثُ بِثِقَةٍ وَجُرْأَةٍ أَمَامَ الْآخَرِينَ.
3. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



1. أَتَجَنَّبُ الْحَرَكَةَ الزَّائِدَةَ وَالْعَبَثَ بِالْأَدْوَاتِ وَالْأَغْرَاضِ الْمُدْرِسِيَّةِ فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.
2. أَذْكَرُ عِبَارَةً مَسْمُوعَةً تَتَضَمَّنُ نَمَطَ التَّعْجُبِ.
3. أَسْتَنْبِجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
4. أَصَوِّغُ أَسْئَلَةً تَذَكِّرِيَّةً تَبْدَأُ بِ (أَيْنَ، كَمْ).
5. أَبْذِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



1. أَرْسُمُ الْحُرُوفَ الْمُشَدَّدَةَ رَسْمًا صَحِيحًا.
2. أَكْتُبُ إِمْلَاءً مَنْقُولًا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
3. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بِخَطِّ جَمِيلٍ تُحَاكِي نَمَطًا.



1. أَتَعَرَّفُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ وَأُجَرِّدُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ.
2. أَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.
3. أَقْرَأُ أُسْلُوبَ التَّعْجُبِ وَأَتَمَثَّلُهُ.
4. أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ.
5. أَبْذِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
6. أَنْشِدُ مُرَاعِيًا الْإِيقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ.



أُحَاكِي كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ تَاءَ التَّائِيثِ السَّاكِنَةَ.

# الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ

## السَّمَاءُ وَمَا فِيهَا

8



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ  
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

مَا أَجْمَلَ السَّمَاءَ وَمَا فِيهَا!

# كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: إظهار التفاعل مع المتحدث في أثناء الاستماع.
- (2.1) التذكّر السّمعيّ: ذكر مكان أو حدث ورد في المسموع، تحديد كلمات مسموعة معيّنة وردت في النّصّ المسموع.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، وربط الأسماء المسموعة بالصّور الدّالة عليها، وربط السّبب بالنتيجة، وترتيب الأحداث حسب ورودها في المسموع، واستنتاج عنوان آخر مناسب للنّصّ.
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّيّ تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل الطّالب آداب الحوار والمناقشة: احترام حقّ الآخرين في التحدّث واحترام المستمعين.
- (2.2) مزايا المتحدث: التحدّث حول موضوع معيّن باستخدام الإيماءات ولغة الجسد.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: قراءة جملة قصيرة قراءة جهريّة معبّرة وسليمة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة الجملة، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتركيب المقاطع إلى كلمات، وإنشاد التّشديد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج المعنى العامّ للجملة المعطاة ومغزاها، وتحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصّور، وربط كلمات جديدة بأضدادها، وترتيب أحداث بحسب ورودها في النّصّ، وتحديد أسماء الشّخوص والأماكن الواردة في النّصّ.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرّأي في السّلوكات أو المواقف الواردة في النّصّ، وإظهار الانطباع الأوّلّيّ تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائية في الكتابة كالثنوين، وتطبيق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.
- (2.4) كتابة الكلمات والجملة: رسم حروف تشتمل على الثنوين بخطّ جميل، كتابة كلمات وجملة تشتمل على الثنوين بخطّ جميل.
- (5) البناء اللّغويّ
- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة كلمات تتضمّن نمط الفعل المضارع المسند إلى ضمائر الغائب (هو، هي).

# مُحتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ

70

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمْعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرَكِيزٍ.

73

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.

75

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

81

أُنْشِدْ: النُّجُومُ.

82

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبْ.

84

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِقَتِي.

# أَسْتَمِعُ بِأَنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْاسْتِمَاعِ:

إِظْهَارُ التَّفَاعُلِ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ

فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.



أَسْتَعِدُّ لِلْاسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرُسِّمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• جَلَسَ شَرِيفٌ فِي:

أ- مَقْعَدِهِ.      ب- غُرْفَتِهِ.      ج- أَرْجُوْحَتِهِ.

• تَحَرَّكَتْ أَغْصَانُ الْأَشْجَارِ بِسَبَبِ:

أ- الرِّيحِ الْقَوِيَّةِ.      ب- صَوْتِ الرَّعْدِ الْعَالِيِّ.

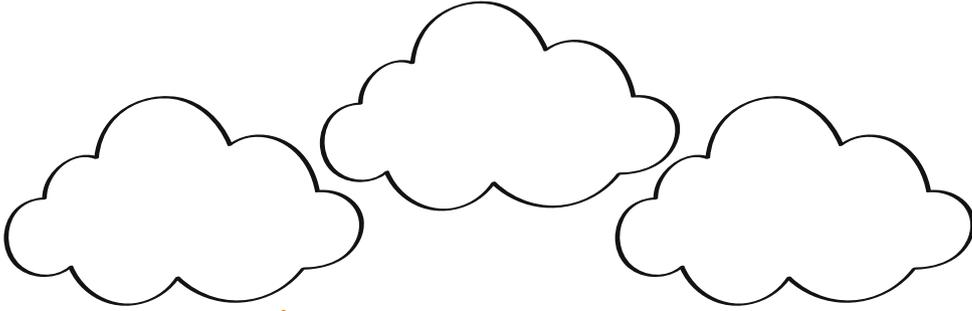
• نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْاسْتِمَاعِ

أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ  
السَّمَاءَ وَمَا فِيهَا



ج- الْبَرْدِ الشَّدِيدِ.

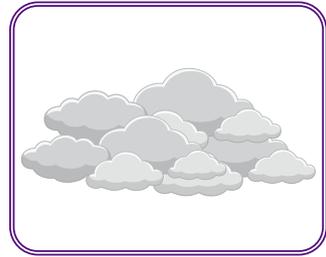
2. أَلَوْنُ الْغُيُومِ بِاللَّوْنِ الْمَذْكُورِ فِي النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَهُ



1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنِ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:



الأغصانُ

الأزجوحةُ

الغيومُ

البرقُ

2. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ السَّبَبِ وَالتَّيَجَةِ:

فَنَزَلَ الْمَطَرُ.

كَانَ صَوْتُ الرَّعْدِ عَالِيًا جَدًّا؛

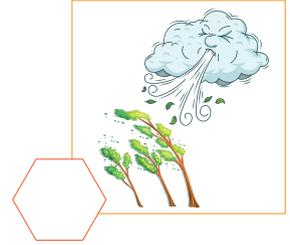
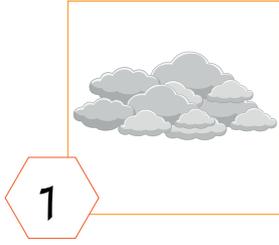


فَخَافَ شَرِيفٌ.

امْتَلَأَتِ السَّمَاءُ بِالْغُيُومِ السَّوْدَاءِ؛



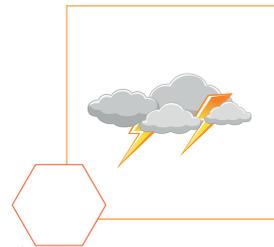
3. أرتب أحداث القصة كما استمعت لها، بوضع الرقم المناسب في الشكل :



امتلأت السماء بالغيوم السوداء.

نزل من السماء مطرٌ كثيرٌ.

صارت الرياح قويةً.



خاف شريفٌ من صوت الرعدِ العالِي جداً.

شاهد شريفٌ بين الغيومِ برقًا يلمعُ.

4. اختار عنواناً آخر للنص الذي استمعت إليه برسم ○ حوله:

القمر والنجوم

قصة المطر

أصدقاء شريف

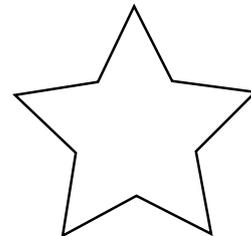
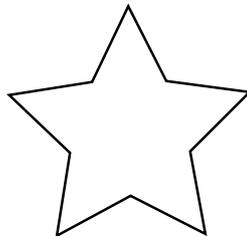
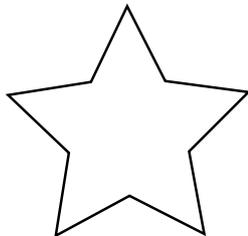
(4.1) أتذوق المسموع وأنقده



1. سأل شريفٌ والده: ما هذا الصوتُ الكبيرُ يا أبي؟

هل أوافق شريفًا في سؤال والده عن الأشياء التي لا يعرفها؟ أبرر إجابتي.

2. ألون عدد النجوم التي تمثل مدى إعجابي بالنص الذي استمعت إليه:



## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

احْتِرَامُ حَقِّ الْأَخْرَبِينَ فِي التَّحَدُّثِ  
وَاحْتِرَامُ الْمُسْتَمْعِينَ.

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآيِيَّةَ:



أَرْبِطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ  
اللَّهُ خَالِقُ السَّمَاءِ وَمَا فِيهَا

• هَلْ أَحَبُّ تَأَمَّلَ السَّمَاءِ وَمَا فِيهَا مِنْ نُجُومٍ وَكَوَاكِبٍ بِاسْتِخْدَامِ الْمِنْظَارِ؟ لِمَاذَا؟



أَمْسَحُ الرَّمَزَ

(3.2) أُنْبِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



2



1



4



3

(2.2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



1. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأُرَوِّيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي مُسْتَعْدِمًا الْإِيْمَاءِ  
وَلُغَةً الْجَسَدِ فِي أَثْنَاءِ تَحْدُثِي.

ب- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

(2.2) مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ مُسْتَعْدِمًا  
الْإِيْمَاءِ وَلُغَةً الْجَسَدِ  
فِي أَثْنَاءِ تَحْدُثِي.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَمَّا أَرَاهُ فِي السَّمَاءِ مِنْ أَجْسَامٍ سَمَاوِيَّةٍ  
لَيْلًا، مُسْتَعْدِمًا الْإِيْمَاءِ وَلُغَةً الْجَسَدِ فِي أَثْنَاءِ تَحْدُثِي.

# أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآيَةَ ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



بَعْدَ الاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

.....

قَبْلَ الاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

أَتَوَقَّعُ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

.....

## نَجْمَةٌ مِنَ السَّمَاءِ

أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ شَرِيفًا ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ؛ لِاجْتِهَادِهِ  
وَتَعَاوُنِهِ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِهِ، رَجَعَ شَرِيفٌ إِلَى الْبَيْتِ  
وَهُوَ يُفَكِّرُ مَاذَا سَيَفْعَلُ بِالنَّجْمَاتِ الثَّلَاثِ.



1

أَنَا أُرِيدُ نَجْمَةً مِنَ السَّمَاءِ.

يَا حَنِينُ، أُرِيدُ أَنْ أُهْدِيكَ نَجْمَةً.



2

وَلَكِنَّ السَّمَاءَ بَعِيدَةٌ يَا أُخْتِي،  
كَيْفَ سَأَفْعَلُ؟ سَاعِدِينِي.

الْأَمْرُ سَهْلٌ، خُذِ السُّلَّمِ وَأَصْعَدِ إِلَى  
السَّمَاءِ، وَاقْطِفْ لِي نَجْمَةً لَامِعَةً.

3

هَذِهِ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ، سَأُعْمِضُ عَيْنَيْ  
وَأَتَخَيَّلُ أَنَّي أَصْعَدُ إِلَى السَّمَاءِ.

4

(1.3) أَقْرَأْ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



• أَقْرَأُ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ وَأَتَمَثَّلُهُ:



يَا حَنِينُ، أُرِيدُ أَنْ أُهْدِيكَ نَجْمَةً.



يَا شَرِيفُ، أُرِيدُ نَجْمَةً مِنَ السَّمَاءِ.

أُحَلِّلُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ:



سَأَغْمِضُ عَيْنَيَّ.

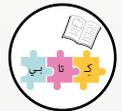
عَيْنَيَّ



سَأَغْمِضُ



أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْقِطَارِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



.....يَا.....



1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

• نَجْمَةٌ

• السَّمَاءُ

• السَّلَامُ

• مَجْمُوعَةٌ



2. أَلَوِّنِ الْكَلِمَةَ وَضِدِّهَا بِنَفْسِ اللَّوْنِ:

أُغْمِضُ

بَعِيدَةٌ

أَصْعَدُ

سَهْلٌ

أَهْبِطُ

صَعْبٌ

أَفْتَحُ

قَرِيبَةٌ

3. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ شَرِيفًا ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ لـ:
- أ. نِظَافَتِهِ وَتَرْتِيبِهِ.
- ب. اجْتِهَادِهِ وَتَعَاوُنِهِ.

- فَكَّرَ شَرِيفٌ أَنْ يُهْدِيَ أُخْتَهُ حَيْنِينَ:

- أ. مِقْلَمَةً.
- ب. حَلْوَى.

ج. انْضِبَاطِهِ وَالتِّرَامِهِ.

ج. نَجْمَةً.



4. أَصِلْ بِخَطِّ:

وَلَكِنَّ السَّمَاءَ بَعِيدَةٌ.

رَجَعَ شَرِيفٌ إِلَى الْبَيْتِ

الْأَمْرَ سَهْلًا، حُذِيَ السَّلَامُ وَأَصْعَدَ إِلَى السَّمَاءِ.

قَالَ شَرِيفٌ:

وَهُوَ يُفَكِّرُ مَاذَا سَيَفْعَلُ بِالنَّجْمَاتِ الثَّلَاثِ.

قَالَتْ حَيْنِينُ:

5. أرتب فكرة حين وفق التسلسل الذي ذكرته في النص بوضع الرقم المناسب في ○:

واقطف لي نجمة لامعة.

خذا السلم،

واضعد إلى السماء،

6. أرسم إشارة ✓ بجانب جميع الإجابات الصحيحة:

الشخصيات في القصة هي:

المكان في القصة هو:

المعلمة

البيت

الأب

الملعب

المدرسة

شريف

حين

أفكر



ماذا سيجد شريف في  
السماء بجوار النجوم؟



(3.3) أتذوق المقرء وأنقده

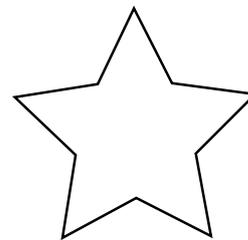
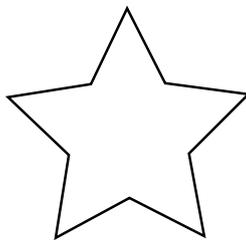
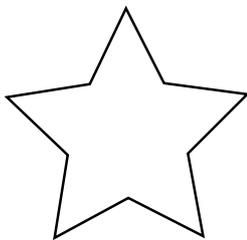


1. أختار العبارة الأجمَل من وجهة نظري:

أ. قالت حين: } اقطف لي نجمة لامعة.

ب. قال شريف: } سأغمض عيني وأتحيل.

2. ألون عدد النجوم التي تمثل مدى إعجابي بنص (نجمة من السماء):





## النُّجُومُ

مَا أَجْمَلَ النُّجُومُ      فِي ظُلْمَةِ الْمَسَاءِ!  
 كَأَنَّهَا تَحُومُ      تُشِعُّ فِي السَّمَاءِ  
 تَنَامُ فِي النَّهَارِ      فَمَا لَهَا أَنْوَازُ  
 تَصْحُو مَعَ الْغُرُوبِ      وَتَبْدَأُ الْمِشْوَازُ  
 يَا نَجْمُ يَا صَدِيقُ      يَا حَارِسَ الرَّفِيقُ  
 انزِلْ مَعِي هُنَا      نَوِّرْ عَلَيَّ الطَّرِيقُ



# أَكْتُبْ

أَنْوَاعُ التَّنْوِينِ:

1. تَنْوِينُ الضَّمِّ ۞
2. تَنْوِينُ الكَسْرِ ِ
3. تَنْوِينُ الفَتْحِ ۞



(1.4) أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



## التَّنْوِينُ ( ۞ ِ )

1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ:

قَلَمًا      لُعْبَةً      كُرَّةً      نَجْمَةً      عَسَلًا      سَمَاءً

2. أَصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي الْجَدْوَلِ حَسَبِ نَوْعِ التَّنْوِينِ:

سَمَاءً، مُعَلِّمَةً، نَجْمَاتٍ، سَهْلًا، لَامِعَةً، بَيْتًا، دَفْتَرًا، بَعِيدَةً، شَرِيفًا.

تَنْوِينُ الكَسْرِ ِ

.....

.....

.....

تَنْوِينُ الفَتْحِ ۞

.....

.....

.....

تَنْوِينُ الضَّمِّ ۞

.....

.....

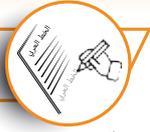
.....

(1.4) الْإِمْلَاءُ الْمُنْقُولُ



أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ شَرِيفًا ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ.

قَالَتْ حَيْنِ: الْأَمْرُ سَهْلًا، اقْطِفْ لِي نَجْمَةً لَامِعَةً. هَذِهِ فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ.



1. اُنْتَبِهْ إِلَى الْحَرْفِ الْمُنَوَّنِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

ت نَجْمَاتٍ      هَ لَامِعَةٌ      ل سَهْلٌ

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

2. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

سَلَّمَ      ثَلَاثٍ      نَجْمَةٌ      سَمَاءٌ

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

3. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

أَعْطَتِ الْمُعَلِّمَةُ شَرِيفًا ثَلَاثَ نَجْمَاتٍ.

3

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ



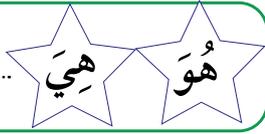
# أَبْنِي لُغْتِي

(1.5) أَحَايِي نَمَطًا

هُوَ، هِيَ

1. أَلَوْنُ ★ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةَ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

يُسَاعِدُ أُمَّهُ.



تَقْرَأُ الْقِصَّةَ.



2. أَصِلْ بَسْمَهُم بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَالْكَلِمَةِ الَّتِي تَنَاسِبُهَا:



3. أَقْرَأْ، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

تُفَكِّرُ كَثِيرًا.

هِيَ



يُفَكِّرُ كَثِيرًا.

هُوَ



تَقْرَأُ كِتَابَهَا.

.....



يَقْرَأُ كِتَابَهُ.

.....



تَزْرَعُ زَهْرَةً.

.....



يَزْرَعُ زَهْرَةً.

.....



تَرَسِّمُ لَوْحَةً.

.....



يَرَسِّمُ لَوْحَةً.

.....



أَرْبِطْ مَعَ الْعُلُومِ  
حَاجَاتُ النَّبَاتِ



4. أَمَلُ الْفَرَاغِ بِ (هُوَ أَوْ هِيَ) كَمَا فِي الْمِثَالِ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

يَأْكُلُ طَعَامَهُ. هُوَ

تَرَسُمُ لَوْحَتَهَا. هُوَ

يُنْظِمُ السَّيْرَ. هِيَ

تُرْتَّبُ غُرْفَتَهَا. هِيَ

5. أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَعْدِمًا (هُوَ وَهِيَ):



# هَيَّا نَلْعَبْ

• أَحْضِرْ حَجَرَ نَرْدٍ وَأَزْرَارًا، وَأَلْعَبْ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

• أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَقِفُ عَلَيْهَا:

النَّهَائِيَّةُ

قُوَّةٌ 30	أَبِي 29	أَشْجَارٌ 28	نَجْمَةٌ 27	ثَلَاثٌ 26	تُسَاعِدُ 25
يَلْمَعُ 19	عَصَافِيرُ 20	صَارَتْ 21	بَرْقٌ 22	شَعَرَ 23	مُسْرَعَةٌ 24
قَمَرٌ 18	فِكْرَةٌ 17	أَرْجُوْحَةٌ 16	أَصْعَدُ 15	نُجُومٌ 14	مَطَرٌ 13
رَعْدٌ 7	شَمْسٌ 8	جَمِيلَةٌ 9	غُيُومٌ 10	قِصَّةٌ 11	خَافَ 12
أَجْمَلٌ 6	سَاعَةٌ 5	تَطِيرُ 4	بُيُوتٌ 3	أُهْدِيكَ 2	أَغْصَانٌ 1



الْبِدَائِيَّةُ

# بِطَاقَةِ خُرُوجِ

● بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرْسُمُ إِشَارَةَ  بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ:



1. أَحْتَرِمُ حَقَّ الْأَخْرَبِ فِي التَّحَدُّثِ، وَأَحْتَرِمُ  
المُسْتَمِعِينَ.
2. أَسْتُخْدِمُ الْإِيمَاءَاتِ وَلُغَةَ الْجَسَدِ فِي أَثْنَاءِ  
تَحَدُّثِي.
3. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



1. أَظْهَرُ التَّفَاعُلَ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ  
الاسْتِمَاعِ.
2. اسْتَنْتَجِجُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
3. أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ وَفَقُّ وَرُودَهَا فِي النَّصِّ.
4. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



1. أَرْسُمُ التَّنْوِينَ رَسْمًا صَحِيحًا.
2. أَكْتُبُ إِمْلَاءً مُنْقُولًا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
3. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بِخَطِّ جَمِيلٍ تُحَاكِي  
نَمَطًا.



1. أَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُورًا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.
2. أَقْرَأُ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ وَأَتَمَثَّلُهُ.
3. أَحَدِّدُ دَلَالَاتِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.
4. أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ.
5. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
6. أَنْشِدُ مُرَاعِيًا الْإِبْقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ.



أُحَاكِي جُمَلًا تَتَضَمَّنُ (هُوَ، هِيَ).



# الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ

## أَشْخَاصٌ أَحِبُّهُمْ

9



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ  
التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَتَتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

فِي عَالَمِي الصَّغِيرِ أَشْخَاصٌ أَحِبُّهُمْ.

# كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: الجلسة الصحيحة والتركيز من بدء الاستماع إلى نهايته.
- (2.1) التذكّر السّمعيّ: ذكر حدث ممّا ورد في المسموع، وذكر عبارة مسموعة تتضمّن أسلوب الاستفهام.
- (3.1) فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعنى العامّ، وربط السبب بالنتيجة، وتمييز النمط اللغويّ لاستخدام ظروف المكان (جانب، داخل، فوق).
- (4.1) تذوّق المسموع ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه ما استمع إليه (استحسان، قبول، رفض).

## (2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الاستئذان قبل التحدّث والالتزام بالنظام عند طلب الاشتراك في المناقشة.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث بوضوح مستخدمًا إيماءات الوجه أمام الآخرين.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: قراءة جملة قصيرة قراءة جهريّة معبّرة وسليمة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة الجملة، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتركيب المقاطع إلى كلمات، وإنشاد التّشيد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج المعنى العامّ للجملة المعطاة ومغزاها، وتحديد دلالات الكلمات الجديدة استنادًا إلى الصّور، وربط كلمات جديدة بمعانيها، والرّبط بين الشّخصيات وما يتعلّق بها من أمور، واستنتاج الصّفة المشتركة بين شخصيات من النّصّ، واقتراح طرق تساهم في التّحسين.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: إظهار الانطباع الأوّلّي تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائيّة في كتابة اللّامين الشّمسيّة والقمريّة، تطبيق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.
  - (2.4) كتابة الكلمات والجملة: كتابة كلمات وجملة تشتمل على اللّامين الشّمسيّة والقمريّة بخطّ جميل.
- (5) البناء اللّغويّ
- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة جملة تتضمّن ضمائر المخاطب (أنت، أنتِ).

# مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ

90

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

93

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ.

95

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

101

أُنشِدُ: جَدِّي.

102

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ.

104

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعْتِي.

## أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْإِسْتِمَاعِ:

الْجِلْسَةَ الصَّحِيحَةَ وَالتَّرْكِيزُ مِنْ

بَدءِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى نَهَائِهِ.



أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَلْوَنُ ● أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

● عَادَتُ جَنَى مِنْ مَدْرَسَتِهَا:

○ غَاظِبَةٌ.

○ حَزِينَةٌ.

○ مَسْرُورَةٌ.

● صَنَعَتْ جَنَى لِمُعَلِّمَتِهَا:

○ هَدِيَّةٌ.

○ بَطَاقَةٌ.

○ رِسَالَةٌ.

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ

2. أَرَسِّمُ  أَوْ  أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

تَقُولُ الْمُعَلِّمَةُ: كَيْفَ حَالُكُمْ يَا صِغَارِي؟

تَقُولُ الْمُعَلِّمَةُ: كَيْفَ حَالُكُمْ يَا أَبْنَائِي؟

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: كَمْ عَدَدُ شُهُورِ السَّنَةِ؟

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ: كَمْ عَدَدُ أَيَّامِ الْأُسْبُوعِ؟

## أَفَكِّرْ



لِمَاذَا تُحِبُّ جَنِّي  
مُعَلِّمَتَهَا فَاطِمَةَ؟



(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلُهُ



1. أَرَسِّمُ  حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

وَضَعْتُ الْمُعَلِّمَةَ نَجْمَةً لِحَنِّي لِأَنَّهَا:

أ- سَاعَدَتْ زَمِيلَاتِهَا.

ب- أَجَابَتْ إِجَابَةً صَحِيحَةً.

ج- حَافِظَتْ عَلَى نِظَافَتِهَا.

2. أَصِلُ بِخَطِّ بَيْنَ السَّبَبِ وَالتَّيَجَّةِ:

فَوَضَعْتُ الْمُعَلِّمَةَ نَجْمَةً لِحَنِّي.

جَنِّي تُحِبُّ مُعَلِّمَتَهَا فَاطِمَةَ؛

فَصَنَعْتُ بَطَاقَةً لِمُعَلِّمَتِهَا.

أَجَابَتْ جَنِّي إِجَابَةً صَحِيحَةً؛

3. أَصِلْ بِخَطِّ:



جَانِبَ الظَّرْفِ



دَاخِلَ الظَّرْفِ

★ جَنِّي

جَانِبَ اسْمِ جَنِّي

★ جَنِّي

فَوْقَ اسْمِ جَنِّي

أ. وَضَعْتَ جَنِّي الْبِطَاقَةَ

أَرْبِطُ مَعَ الرِّيَاضِيَّاتِ  
الِاتِّجَاهَاتِ

ب. وَضَعْتَ الْمُعَلِّمَةُ فَاطِمَةُ نَجْمَةً

4. أَرَسِّمُ  جَانِبَ الْعُنْوَانِ الْمُنَاسِبِ لِمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



أَحِبُّ أَخِي.



أَحِبُّ مُعَلِّمَتِي.

(4.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. قَالَتِ الْأُمُّ: مَا أَلْطَفَ مُعَلِّمَتِكَ يَا جَنِّي!

هَلْ أَوْافِقُ الْأُمَّ فِي قَوْلِهَا؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.

2. أَلَوْنُ عَدَدِ الْوُجُوهِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنِّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:  
الاسْتِئْذَانُ قَبْلَ التَّحَدُّثِ وَالْإِتْرَامُ  
بِالنِّظَامِ عِنْدَ طَلْبِ الْإِشْتِرَاكِ فِي  
الْمُنَاقَشَةِ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



• مَاذَا أُسَمِّي الرَّجُلَ الَّذِي يَظْهَرُ فِي الصُّورَةِ؟ وَمَا وَظِيفَتُهُ؟



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

(3.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



(2.2) مَرَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

أَتَحَدَّثُ دُونَ تَكَرَّارٍ فِي  
أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ مَا أَمْكَنَ.

(2.2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



1 - أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأُرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي دُونَ تَكَرَّارٍ فِي أَثْنَاءِ  
الْحَدِيثِ مَا أَمْكَنَ.

ب - أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

2 - أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ (شَخْصٍ آخَرَ أَفْضَلُهُ مِنْ أَصْحَابِ الْمِهْنِ مِنَ الَّذِينَ  
يُقَدِّمُونَ لَنَا خِدْمَاتٍ مُهِمَّةً فِي حَيَاتِنَا) دُونَ تَكَرَّارٍ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِي.



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

# أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآيَةَ ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

أَتَوَقَّعُ:

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

## صَدِيقِي الْجَدِيدُ

ذَهَبْتُ أُسْرَةً رَاشِدٍ وَجَنَى إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ،  
رَأَى رَاشِدٌ وَلَدًا يَجْلِسُ عَلَى مَقْعَدٍ مُتَحَرِّكٍ مَعَ أُسْرَتِهِ  
وَبَيْنَ يَدَيْهِ عُوْدٌ جَمِيلٌ يَعْزِفُ بِهِ لِحَنًا سَاحِرًا.



1

أَنَا طَارِقٌ، أَرَى فِي  
يَدِكَ مَزْمَارًا مُلَوَّنًا.

مَرَحَبًا أَيُّهَا الْفَنَّانُ، أَنَا رَاشِدٌ،  
وَأُحِبُّ الْعَزْفَ مِثْلَكَ.



2





أَتَذَكَّرُ

عَلَامَةَ الاسْتِفْهَامِ؟

(1.3) أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



• أَقْرَأُ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ وَأَتَمَثَّلُهُ:



مَا رَأَيْكُمْ أَنْ تَعْرِفَا مَعًا؟

مَاذَا تَحْمِلُ فِي يَدِكَ؟



أَحْلِلْ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ :

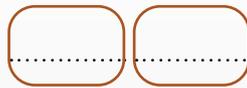


يَعْرِفُ لَحْنًا سَاحِرًا.

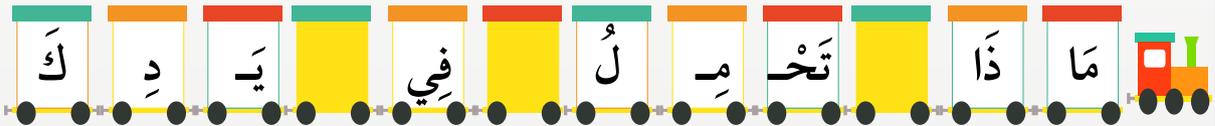
سَاحِرًا

لَحْنًا

يَعْرِفُ



أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْقِطَارِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

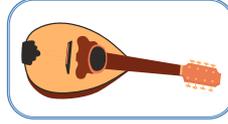
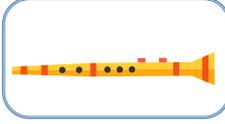


؟ .....

(2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ



1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



مَزْمَارٌ

عُودٌ

مَقْعَدٌ مُتَحَرِّكٌ

الْحَدِيقَةُ الْعَامَّةُ

2. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَمَعْنَاهَا:

بَارِعٌ

صَاحِبُ الْمَوْهَبَةِ

صَدِيقٌ

جَمِيلًا

يَعْرِفُ بِهَا لَحْنًا سَاحِرًا.

مَرَحِبًا أَتَيْهَا الْفَنَّانُ.

أَخِي عَازِفٌ مَاهِرٌ.

3. أَرْسِمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

1. الْمَسْرَحُ. 2. الْحَدِيقَةُ.

أ. ذَهَبْتُ أُسْرَةً رَاشِدٌ وَجَنَى إِلَى.....

1. مَقْعَدٌ مُتَحَرِّكٌ. 2. كُرْسِيٌّ.

ب. رَأَى رَاشِدٌ وَلَدًا يَجْلِسُ عَلَى.....

1. صَوْتًا. 2. لَحْنًا.

ج. عَزَفَ الْإِثْنَانُ..... جَمِيلًا.

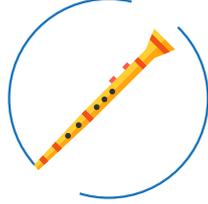
1. أَغْنِيَاءَ. 2. أَصْدِقَاءَ.

د. قَالَ رَاشِدٌ: سَنَكُونُ..... مِنْذُ الْيَوْمِ.

4. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالآلَةِ الَّتِي يَعْرِفُ عَلَيْهَا:



رَاشِدٌ



طَارِقٌ

أَفَكِّرْ



مَا الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنِي  
وَبَيْنَ صَدِيقِي الْمُفْضَلِ؟

5. أَكْتُبُ الصِّفَةَ الْمُشْتَرَكَةَ بَيْنَ رَاشِدٍ وَطَارِقِ:

طَارِقٌ

رَاشِدٌ

6. أَرَسِّمُ  بِجَانِبِ الطَّرِيقِ الَّتِي تُسَاعِدُ رَاشِدًا وَطَارِقًا عَلَى تَنْمِيَةِ مَوْهَبَتَيْهِمَا:

التَّدْرِبُ بِاسْتِمْرَارٍ.  الْعَزْفُ فَقَطْ وَتَرْكُ الدِّرَاسَةِ.  تَشْجِيعُ الْأَهْلِ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَرَسِّمُ  حَوْلَ الْعِبَارَةِ الْأَجْمَلِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي:

أ- قَالَ رَاشِدٌ: } مَرَّحَبًا أَيُّهَا الْفَنَّانُ، أَنَا رَاشِدٌ، وَأُحِبُّ الْعَزْفَ مِثْلَكَ.

ب- قَالَتْ جَنَى: } أَخِي عَازِفٌ مَاهِرٌ، مَا رَأَيْتُكُمْ أَنْ تَعْرِفَا مَعًا؟

2. أَلَوْنُ الْوَجْهِ الَّذِي يُمَثِّلُ: مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (صَدِيقِي الْجَدِيدِ):





أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَنْشِدُ (1.3)



# جَدِّي

مَا أَحْلَى بَسْمَةَ جَدِّي!  
يَحْكِي عَنِ إِبْرِيْقِ الزَّيْتِ  
هَرَبْتُ مِنْ أَعْلَى الشَّجَرَةِ  
يَضْحَكُ لِي وَيَحْزُرُنِي  
يَا أَعْلَى رَجُلٍ عِنْدِي

جَدِّي جَدِّي يَا جَدِّي  
لَمَّا يَأْتِينَا فِي الْبَيْتِ  
وَيُحَدِّثُنِي عَنْ ثَمَرَةٍ  
يَحْضُنُنِي وَيَلَاعِبُنِي  
دُمْتَ سَعِيدًا يَا جَدِّي



## أَكْتُبْ

(1.4) أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



### اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

1. أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لَامِ شَمْسِيَّةٍ بِاللَّوْنِ ● ،  
وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى لَامِ قَمَرِيَّةٍ بِاللَّوْنِ ● :

اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ: تُكْتُبُ وَلَا تُنْفَضُ، وَتُرْسَمُ  
الشَّدَّةُ (س) عَلَى الْحَرْفِ الَّذِي يَلِيهَا.  
اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ: تُكْتُبُ وَتُنْفَضُ، وَيُرْسَمُ  
عَلَيْهَا الشُّكُونُ (و).

العُودُ

النَّايُ

المُوسِيقَا

التَّنَزُّهُ

2. أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْجَدْوَلِ وَفَقَ نَوْعِ اللَّامِ:

الْحَدِيقَةُ ، الْمَقْعَدُ ، اللَّحْنُ ، الْأَصْدِقَاءُ ، النَّظَافَةُ

اللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ	اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ
.....	.....
.....	.....
.....	.....



(1.4) الإِمْلَاءُ الْمُنْقُولُ



قالت رند: أحبّ معلّمتي اللّطيفة فاطمة؛ لأنّها ترافقنا إلى المكتبة، وتسمح لنا بالرّسم  
والكتابة وقراءة القصص.



1. أَنْتَبُهُ إِلَى اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ وَاللَّامِ الْقَمَرِيَّةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

الَّ      الَّ      الَّ      الَّ  
الْجَدِيدُ      النَّظَافَةُ      الْفَنَّانُ      الشَّارِعُ

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

2. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.



الصَّدِيقُ



الْحَدِيقَةُ



اللَّحْنُ

3. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

نُحَافِظُ عَلَى النَّظَافَةِ وَالتَّرْتِيبِ فِي الْبَيْتِ وَالْمَدْرَسَةِ.

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

# أَبْنِي لُعْتِي

(1.5) أَحَايِ نَمَطًا



## أَنْتَ، أَنْتِ

1. أُمَيِّرُ بَيْنَ (أَنْتَ وَأَنْتِ):



أَنْتِ



أَنْتَ

2. أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِـ أَنْتَ أَوْ أَنْتِ:

ذَكِيٌّ

سَعِيدَةٌ

أَنْتَ

أَنْتِ

مُهَذَّبَةٌ

سَرِيعٌ

3. أَقْرَأْ، ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



أَنْتِ نَشِيطَةٌ.



أَنْتَ نَشِيطٌ.



..... قَوِيَّةٌ.



..... قَوِيٌّ.



..... مَرِيضَةٌ.



..... مَرِيضٌ.

4. أَمَلًا الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ ( أَنْتَ، أَنْتِ ):



..... مُذِيعَةٌ نَشِيطَةٌ.



..... مُهَنْدِسٌ بَارِعٌ.



..... مُمَرِّضَةٌ مُخْلِصَةٌ.



..... نَجَّارٌ مَاهِرٌ.

5. أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمَلٍ مُفِيدَةٍ بِاسْتِخْدَامِ ( أَنْتَ، أَنْتِ ):

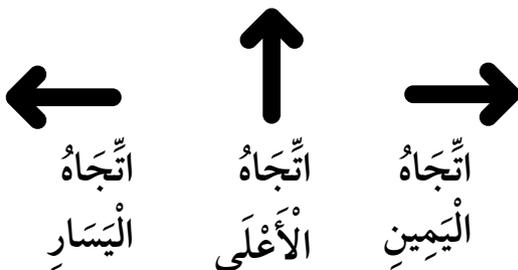


أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ  
التُّرْبَةُ مِنْ حَاجَاتِ النَّبَاتِ

# هَيَّا نَلْعَبْ

- أَسْتَمِعُ إِلَى تَعْلِيمَاتِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي، وَأُنْفِذُهَا بِدِقَّةٍ؛ لِتَحْدِيدِ الْمَكَانِ الَّذِي يُرِيدُ رَاشِدٌ الذَّهَابَ إِلَيْهِ، وَأَقْرَأُ أَسْمَاءَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي سَيَمُرُّ بِهَا وَهُوَ فِي الطَّرِيقِ.
- أَتَحَرَّكُ :  
خُطْوَتَيْنِ بِاتِّجَاهِ الْيَسَارِ. / ثَلَاثَ خُطْوَاتٍ نَحْوَ الْأَعْلَى. / خُطْوَتَيْنِ نَحْوَ الْيَسَارِ.  
ثَلَاثَ خُطْوَاتٍ نَحْوَ الْأَعْلَى. / خُطْوَتَيْنِ نَحْوَ الْيَمِينِ.

 النَّادِي		 الْمَسْجِدُ	
	 الْمُسْتَشْفَى		 الْغَابَةُ
 الْحَدِيقَةُ		 الْمَسْرَحُ	
			 الْمَطْعَمُ
 الدَّارُ		 السُّوقُ	



وَالْبِدَايَةُ ↗

- مَا اسْمُ الْمَكَانِ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهِ رَاشِدٌ؟

# بطاقة خروج

بمُساعدةٍ من مُعلِّمِي / مُعلِّمِي أُرْسِمُ إِشَارَةً  بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ التَّاسِعَةِ:



1. أَسْتَأْذِنُ قَبْلَ التَّحَدُّثِ وَأَتَزَيَّمُ بِالنِّظَامِ عِنْدَ طَلَبِ الْمُشَارَكَةِ.
2. أَسْتُخْدِمُ إِيمَاءَاتٍ وَجَهِي فِي أَثْنَاءِ تَحَدُّثِي.
3. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



1. أَجْلِسُ جِلْسَةً صَحِيحَةً وَأُرَكِّزُ مِنْ بَدْءِ الْاسْتِمَاعِ إِلَى نِهَائِهِ.
2. أُمَيِّرُ اسْتِخْدَامَ (جَانِبِ، دَاخِلَ، فَوْقَ).
3. أَسْتَنْجِعُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
4. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



1. أُرْسِمُ اللَّامَ الشَّمْسِيَّةَ وَالْقَمَرِيَّةَ رَسْمًا صَحِيحًا.
2. أَكْتُبُ إِمْلَاءً مُنْقُولًا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
3. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بِخَطِّ جَمِيلٍ تُحَاكِي نَمَطًا.



1. أَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.
2. أَحَدِّدُ دَلَالَاتِ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ.
3. أَجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ.
4. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
5. أَنْشِدُ مُرَاعِيًا الْإِيْقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ.



أُحَاكِي جُمَلًا تَتَضَمَّنُ (أَنْتَ، أَنْتِ).

# الْوَحْدَةُ العَاشِرَةُ

## رِیَاضَتِي المُفَضَّلَةُ

10



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ  
الْتَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ  
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.

رِیَاضَتِي المُفَضَّلَةُ صِحَّتِي.

# كَفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْعَاشِرَةِ

## (1) مهارة الاستماع

- (1.1) تمثّل آداب الاستماع: النَّظَرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ وَتَجَنُّبُ مَقَاعِدِ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.
- (2.1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيّ: ذَكَرَ حَدَثٌ مِمَّا وَرَدَ فِي الْمَسْمُوعِ، رَبطَ الشَّخْصِيَّةَ بِالْعَمَلِ الَّذِي كَانَتْ تَقُومُ بِهِ فِي زَمَنِ مَعِيْنٍ.
- (3.1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: اسْتِنْتِجَ الْمَعْنَى الْعَامَّ، رَبطَ الْأَسْمَاءَ الْمَسْمُوعَةَ بِالصُّوْرِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا، وَالْإِجَابَةَ عَنِ أَسْئَلَةٍ تَذَكُّرِيَّةٍ تَبْدَأُ بِ (مَتَى، أَيْنَ، كَمَ، مَنْ) بِشَكْلِ مَنَاسِبٍ، وَتَمييزَ التَّمَطِّ اللُّغَوِيَّ لِاسْتِخْدَامِ (صَبَاحًا، مَسَاءً).
- (4.1) تَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: إِظْهَرَ الْإِنْطِبَاعَ الْأَوَّلِيَّ تَجَاهَ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ (اسْتِحْسَانًا، قَبُولًا، رَفْضًا).

## (2) مهارة التحدّث

- (1.2) تمثّل آداب الحوار والمناقشة: الهدوء في أثناء المناقشة.
- (2.2) مزايا المتحدّث: التحدّث بسرعة مناسبة لموضوع خطابه.
- (3.2) بناء محتوى التحدّث وتنظيمه: بناء محتوى التحدّث من صور عدّة، وتكوين قصّة منها، ووضع عنوان مناسب للقصّة.

## (3) مهارة القراءة

- (1.3) قراءة الكلمات وتمثّل المعنى: قراءة جملة قصيرة قراءة جهريّة معبّرة وسليمة بطلاقة، وتمثّل المعنى عند قراءة الجملة، وتحليل الكلمات إلى مقاطع، وتركيب المقاطع إلى كلمات، وإنشاد التّشديد مراعيًا الإيقاع الموسيقيّ.
- (2.3) فهم المقروء وتحليله: استنتاج المعنى العامّ للجملة المعطاة ومغزاها، تحديد دلالات الكلمات الجديدة، وربط كلمات جديدة بأضدادها، تحديد أسماء الأماكن والشّخوص الواردة في النّص.
- (3.3) تذوّق المقروء ونقده: إبداء الرأي في السلوكيات أو المواقف الواردة في النّص، إظهار الانطباع الأوّلِيّ تجاه المقروء (استحسان، قبول، رفض).

## (4) مهارة الكتابة

- (1.4) توظيف قواعد الكتابة العربيّة والإملاء: تطبيق بعض الظواهر الإملائية في الكتابة كالتاء المفتوحة والتاء المربوطة، تطبيق خطوات الإملاء المنقول وإجراءاته.
- (2.4) كتابة الكلمات والجملة: رسم التاء المفتوحة والتاء المربوطة بخطّ جميل، كتابة كلمات وجملة تشتمل على التاء المفتوحة والتاء المربوطة بخطّ جميل.

## (5) البناء اللّغويّ

- (1.5) محاكاة أنماط وأساليب لغويّة محدّدة وتوظيفها: محاكاة شفويّة لنمط جملة فعليّة بسيطة تتضمّن (صباحًا، مساءً).

# مُحْتَوَيَاتُ الْوَحْدَةِ الْعَاشِرَةِ

110

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: اسْتَمِعْ بِإِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ.

113

الدَّرْسُ الثَّانِي: اتَّحَدَّثْ بِطَلَاقَةٍ.

115

الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ.

121

أُنشِدْ: حُرَّتِي.

122

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبْ.

124

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لِعَتِي.

# أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



• أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:

(1.1) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْإِسْتِمَاعِ:

النَّظْرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ وَتَجَنُّبُ

مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ

الْإِسْتِمَاعِ.



(2.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

• ارْتَدَى التَّوَامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ لِبَاسَ الْمُتَخَبِ الْوَطَنِيِّ لِكُرَةِ:

أ. السَّلَّةُ.      ب. الْقَدَمُ.      ج. الطَّائِرَةُ.

• سَجَّلَ الْمُتَخَبُ الْوَطَنِيُّ الْهَدَفَ الْوَحِيدَ مِنْ:

أ. ضَرْبَةِ مَرْمَى.      ب. ضَرْبَةِ حُرَّةٍ.      ج. ضَرْبَةِ جَزَاءٍ.

• تَحَلَّمَ عَبِيرٌ بِأَنْ تُصَبِّحَ:

أ. رَسَامَةً عَالَمِيَّةً.      ب. لَاعِبَةً فِي الْمُتَخَبِ.      ج. مُهَنْدِسَةً مِعْمَارِيَّةً.

▶ نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ

2. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ وَالْعَمَلِ الَّذِي كَانَتْ تَقُومُ بِهِ فِي أَثْنَاءِ الْمُبَارَاةِ:

كَانَ يُصَفِّقُ بِيَدَيْهِ.

كَانَ يَتَدَرَّبُ.

كَانَتْ تَقْفِزُ.

كَانَ يُلَوِّحُ بِالْعَلَمِ.

عَبِيرٌ

الْأَبُ

كِنَانٌ

(3.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحَلَّهُ



1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



جُمْهُورٌ

لِبَاسٌ

مِنْطَقَةُ الْجَزَاءِ

الْحَكَمُ

2. أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

..... - مَتَى جَرَتْ أَحْدَاثُ الْمُبَارَاةِ؟

..... - أَيْنَ جَرَتْ أَحْدَاثُ الْمُبَارَاةِ؟

..... - كَمْ هَدَفًا سَجَّلَ مُنْتَخِبُنَا الْوَطَنِيُّ؟

..... - مَنْ فَازَ فِي الْمُبَارَاةِ؟

3. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ جُمْلَةٍ، ثُمَّ أَمْلَأُ الفَّرَاغَ:

(صَبَاحًا، مَسَاءً).

أ. قَالَ الأبُّ: سَأَخُذُكُمْ مَعِيَ إِلَى المُبَارَاةِ الَّتِي سَيَلْعَبُهَا المُنْتَحَبُ .....

ب. قَالَتْ عَبيْرٌ: أَذْهَبُ إِلَى مَدْرَسَتِي مَعَ كِنَانٍ .....

4. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

أ. فَرِيقُ السِّيَدَاتِ لِكُرَةِ القَدَمِ.      ب. مُنْتَخِبُنَا الوَطَنِيِّ.      ج. لُعبةُ السَّلَّةِ.

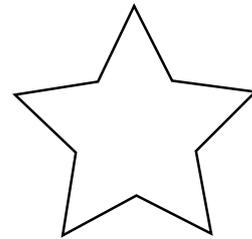
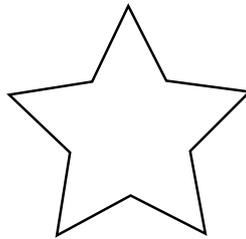
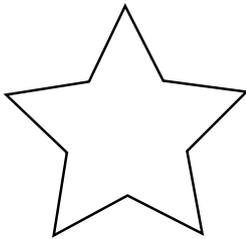
(4.1) أَتَذَوِّقُ المَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تُمَثِّلُ السُّلُوكَ الصَّحِيحَ لِلجُمهُورِ فِي أَثْنَاءِ تَشْجِيعِ فَرِيقِهِمْ؟  
أُبَرِّرُ إِجَابَتِي شَفَوِيًّا.



2. أُلَوِّنُ عَدَدَ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:



## أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

(1.2) أَتَمَثَّلُ آدَابَ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

الْهُدُوءُ فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ.



أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ:



أُرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ

الرِّيَاضَةَ تُقَوِّي الْجِسْمَ وَتَحْمِينَا مِنْ

الْكَسَلِ وَالسُّمْنَةِ



• مَاذَا أُسَمِّي الرِّيَاضَةَ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّورَةِ؟



أمسح الرمز

(3.2) أَنِّي مُحْتَوَى تَحْدُثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



(2.2) مَرَايَا الْمَتَحَدِّثِ:

التَّحَدِّثُ بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ  
لِمَوْضُوعِ خِطَابِهِ.

(2.2) أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



1 - أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأُرْوِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي مُتَحَدِّثًا بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

ب- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

2 - أَتَحَدِّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ رِيَاضَتِي الْمَفْضَلَةِ، مُتَحَدِّثًا بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

# أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهَمِ

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:



أَمْسَحُ الرَّمَزَ



بَعْدَ الْاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

قَبْلَ الْاسْتِمَاعِ  
لِقِرَاءَةِ الدَّرْسِ

أَتَوَقَّعُ:  
تَتَحَدَّثُ قِصَّةَ الدَّرْسِ عَنْ

## أَدَافِعُ عَنِ نَفْسِي

وَقَفْتُ عَبِيرُ أَمَامَ أَخِيهَا كِنَانٍ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ صَبَاحًا، وَصَارَا  
يَتَدَرَّبَانِ عَلَى رِيَاضَةِ التَّايْكْوَانْدُو.



أَنَا مَسْرُورٌ بِكُمْ لِأَنَّكُمْ تَتَدَرَّبَانِ عَلَى  
الْحَرَكَاتِ الْجَدِيدَةِ كَمَا يُرِيدُ الْمُدَرِّبُ.

نَشْكُرُكَ يَا أَبِي، فَأَنْتَ الَّذِي  
سَجَّلْتَنَا فِي النَّادِي.



إِنَّهَا رِيَاضَةٌ لَطِيفَةٌ لَكِنَّهَا  
تَحْتَاجُ إِلَى تَدْرِيبٍ مُسْتَمِرٍّ  
صَبَاحًا وَمَسَاءً.

هَذِهِ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ الثِّقَّةَ  
بِالنَّفْسِ، وَتُعَلِّمُنَا كَيْفَ نُدَافِعُ  
عَنْ أَنْفُسِنَا.



سَنُؤَاصِلُ التَّدْرِيبَ فِي الْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ؛  
لِنَحْصُلَ عَلَى الْحِزَامِ الْأَسْوَدِ.

3

لَا تَنْسِيَا تَنَاوُلَ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ،  
وَشُرْبَ الْعَصِيرِ الطَّبِيعِيِّ يَا أَبْطَالَ.



نَعَمْ، نَعَمْ، يَا أُمِّي.

4



(2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَهُ



1. أَصِلُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ بِمَعْنَاهَا:

صَارَا يَتَدَرَّبَانِ عَلَى رِيَاضَةِ التَّايْكْوَانْدُو.

تُقَوِّي.

رِيَاضَةٌ لِلدَّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ.

أَنْتَ الَّذِي سَجَلْتَنَا فِي النَّادِي يَا أَبِي.

أَشْرَكْتَنَا.

هَذِهِ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ.

2. أَلَوِّنْ كُلَّ كَلِمَةٍ وَضِدَّهَا بِنَفْسِ اللَّوْنِ:

مُفِيدَةٌ

الْجَدِيدَةُ

مَسْرُورٌ

صَبَاحًا

مَسَاءً

الْقَدِيمَةُ

ضَارَةٌ

حَزِينٌ

3. أَرَسُمُ إِشَارَةً  بِجَانِبِ جَمِيعِ الْإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

الْمَكَانُ فِي الْقِصَّةِ هُوَ:

سَاحَةُ الْبَيْتِ

الْمَلْعَبُ

النَّادِي

الشَّخْصِيَّاتُ فِي الْقِصَّةِ هِيَ:

الْمُعَلِّمَةُ

الْأَبُ

كِنَانٌ

عَبِيرٌ

الْأُمُّ



أَفَكِّرُ

أَفَكِّرُ: مَا الْأُمُورُ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا  
لِلْفُوزِ فِي الْمُسَابَقَاتِ الرِّيَاضِيَّةِ؟

4. أَصِلْ بِخَطِّ:

● إِنَّهَا رِيَاضَةٌ لَطِيْفَةٌ لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى تَدْرِيبٍ مُسْتَمِرٍّ.

قَالَتْ عَبِيرٌ:

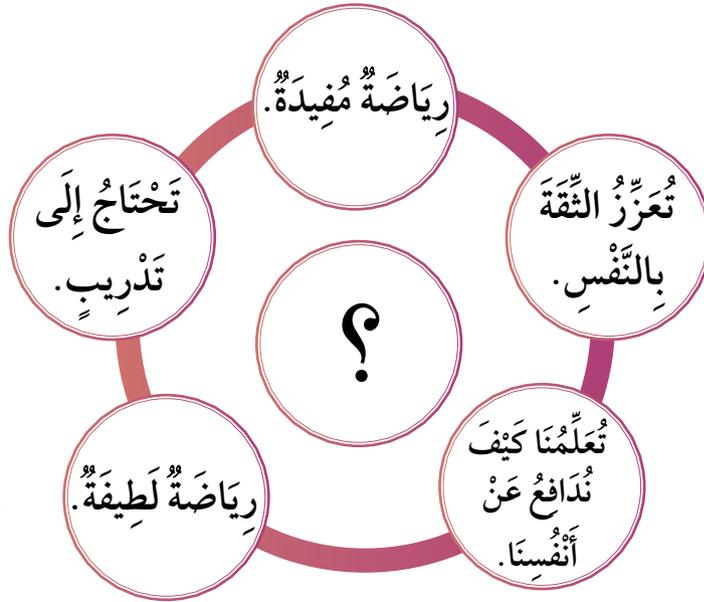
● لَا تَنْسِيَا تَنَاوُلَ الطَّعَامِ الصَّحِيِّ.

قَالَ كِنَانٌ:

● هَذِهِ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ.

قَالَتِ الْأُمُّ:

5. أَسَاعِدْ كِنَانًا فِي مَعْرِفَةِ الْكَلِمَةِ الْمَفْقُودَةِ:



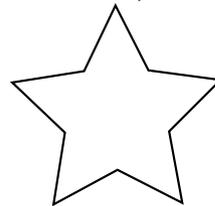
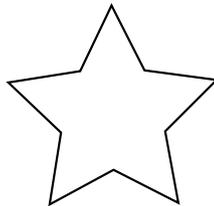
(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْفَعُهُ



قَالَتْ عَبِيرٌ: هَذِهِ الرِّيَاضَةُ مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ الثِّقَّةَ بِالنَّفْسِ.

1. هَلْ أُوَافِقُ عَبِيرَ فِي رَأْيِهَا؟ أَبْرِّرْ إِجَابَتِي.

2. أَلَوْنُ عَدَدِ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (رِيَاضَتِي الْمُفَضَّلَةِ).





أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَنْشِدُ (1.3)



## كُرْتِي

لِي كُرَّةٌ مَا أَحْلَاهَا  
أَرْكُلُهَا مَا أَسْعَدَنِي  
صُبْحًا أَصْحُو مِنْ نَوْمِي  
وَيَصِيرُ الْجِسْمُ قَوِيًّا  
أَدْخُلُ فِي أَرْضِ الْمَلْعَبِ  
لَا أَتَأَخَّرُ عَنْ تَدْرِيْبِ  
تُبْعِدُ عَنْ نَفْسِي هَمًّا  
لَمَّا أَدْخَلُهَا الْمَرْمِي  
أَجْرِي وَأَنْشِطُ جِسْمِي  
وَأَنَا مَا أَكْبَرَ حُلْمِي  
وَمَعِي كُرْتِي كَيْ أَلْعَبُ  
مَا أَحَلَى أَنْ أَتَدْرَبُ



## أَكْتُبْ

(1.4) أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



## التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

(ت، ة، ة)

أَفَرِّقْ بَيْنَ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ نِهَآيَة  
الكَلِمَاتِ بَوَضْعِ سُكُونِ عَلَيَّهَا عِنْدَ نُطْقِهَا:

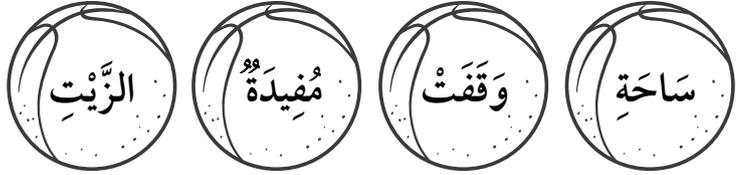
1 - إِذَا نُطِقْتَ تَاءً، تُرْسَمُ (ت)،

مِثْلُ: بَيْتٌ.

2 - إِذَا لَمْ تُنْطِقْ، تُرْسَمُ (ة، ة)،

مِثْلُ: مَدْرَسَةٌ، شَجَرَةٌ.

1. أَلَوْنُ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ (ت) بِاللَّوْنِ ● ،  
وَالكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِـ (ة، ة) بِاللَّوْنِ ● .



2. أَمَلْ أَلْوَانًا بِشَكْلِ التَّاءِ الْمُنَاسِبِ؛ لِإِكْمَالِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

رِيَاضَ.....



مَهَارَ.....



دَرَسَ.....



3. أَكْتُبْ الكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى الصُّورِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا إِلَى كِتَابَةِ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ:



(1.4) الْإِمْلَاءُ الْمَنْقُولُ



وقفت عبيد أمام أخيها كنان في ساحة البيت صباحًا، وصارا يتدربان على رياضة  
التايكواندو. إنها رياضة لطيفة لكنها تحتاج إلى تدريب مستمر صباحًا ومساءً.



1. اُنْتَبِهْ إِلَى التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ وَالتَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ بِخَطِّ جَمِيلٍ.

تَهَّ	هَهَّ	ث
رِيَاضَةٌ	مُفِيدَةٌ	وَقَفْتُ
		2
		1
		اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

2. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

سَاحَةٌ	مَمْحَاةٌ	حُوتٌ

3. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

إِنَّهَا رِيَاضَةٌ لَطِيفَةٌ لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى تَدْرِيبٍ مُسْتَمِرٍّ.

3
2
1
اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

## أَبْنِي لَغْتِي

(1.5) أَحَاي نَمَطًا



(صَبَاْحًا، مَسَاءً)

1. أَصِلْ بِخَطِّ:



صَبَاْحًا



مَسَاءً

- تُشْرِقُ الشَّمْسُ.
- أَتَنَاوَلُ وَجِبَةَ الْعِشَاءِ.
- يَعُودُ أَبِي مِنَ الْعَمَلِ.
- أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ:

أ - يُقْرَعُ جَرَسُ الطَّابُورِ الْمَدْرَسِيِّ ..... (صَبَاْحًا، مَسَاءً)



ب - أَسْتَيْقِظُ مِنَ النَّوْمِ ..... (صَبَاْحًا، مَسَاءً)



ج - أَسْتَمِعُ إِلَى حِكَايَاتِ جَدَّتِي ..... (صَبَاْحًا، مَسَاءً)



3. أَرْسُمُ عَمَلًا أَقُومُ بِهِ (صَبَاحًا):



4. أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ مُوظَّفًا (صَبَاحًا وَمَسَاءً):



أَرْبِطُ مَعَ الْعُلُومِ  
الغذاء الصحي

## هَيَّا نَلْعَبْ

- أَتَعَاوَنُ وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي حَلِّ لُغْبَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاتِعَةِ الْآتِيَةِ، وَذَلِكَ بِالِاعْتِمَادِ عَلَى مَا وَرَدَ فِي نَصِّ (أَدْفَعُ عَنْ نَفْسِي).

### الْأَفْقِيَّةُ

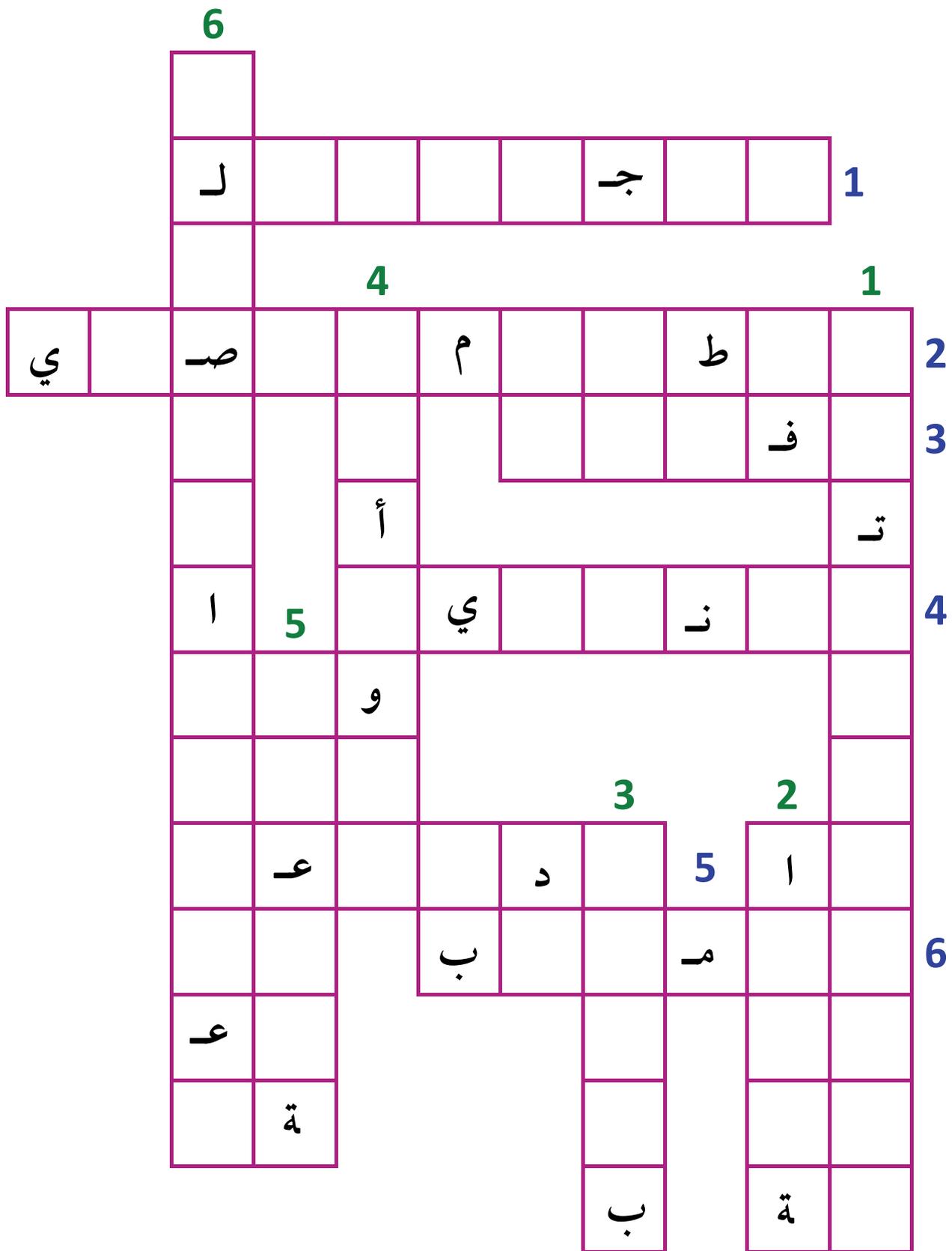
1. يَتَدَرَّبُ التَّوَامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ عَلَى الْحَرَكَاتِ .....
2. يَجِبُ عَلَى كِنَانٍ وَعَبِيرٍ تَنَاوُلُ .....
3. رِيَاضَةُ التَّايِكْوَانْدُو رِيَاضَةٌ .....
4. شَكَرَ كِنَانٌ وَالِدَهُ لِأَنَّهُ سَجَّلَهُ فِي .....
5. تُعَلِّمُ رِيَاضَةُ التَّايِكْوَانْدُو عَبِيرٌ كَيْفَ .....
6. يَتَدَرَّبُ التَّوَامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ كَمَا يُرِيدُ .....



### الْعَمُودِيَّةُ

1. يَتَدَرَّبُ التَّوَامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ عَلَى رِيَاضَةِ .....
2. رِيَاضَةُ التَّايِكْوَانْدُو مُفِيدَةٌ تُعَزِّزُ ..... بِالنَّفْسِ.
3. تَحْتَاجُ رِيَاضَةُ التَّايِكْوَانْدُو إِلَى ..... مُسْتَمِرًّا.
4. تَسْعَى عَبِيرٌ إِلَى الْحُصُولِ عَلَى الْحِزَامِ .....
5. سَيُوَصِلُ التَّوَامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ تَدْرِيْبَهُمَا فِي ..... الصَّيْفِيَّةِ.
6. يَحْتَاجُ التَّوَامُ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ إِلَى شُرْبِ .....





# بَطَاقَةُ خُرُوجِ

بِمُسَاعَدَةِ مَنْ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي أَرَسُّمُ إِشَارَةَ  بِجَانِبِ مَا تَعَلَّمْتُ فِي الْوَحْدَةِ الْعَاشِرَةِ:



1. أَحَافِظُ عَلَى الْهُدُوءِ فِي أَثْنَاءِ الْمُنَاقَشَةِ.
2. أَتَحَدَّثُ بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.
3. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



1. أَنْظُرُ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ وَأَتَجَنَّبُ مُقَاطَعَتَهُ فِي أَثْنَاءِ الْاسْتِمَاعِ.
2. أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ تَذَكُّرِيَّةٍ تَبْدَأُ بِ (مَتَى، كَمْ، أَيْنَ، مَنْ).
3. أَسْتَسْتَبِحُ الْمَعْنَى الْعَامَّ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
4. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



1. أَرَسُّمُ النَّأَةِ الْمَفْتُوحَةِ وَالْمَرْبُوطَةِ رَسْمًا صَحِيحًا.
2. أَكْتُبُ إِمْلَاءً مُنْقُولًا بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
3. أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلًا بِخَطِّ جَمِيلٍ نُحَاكِي نَمَطًا.



1. أَقْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً سَلِيمَةً.
2. أَقْرَأُ أُسْلُوبَ النَّفْيِ وَأَتَمَثَّلُهُ.
3. أُجِيبُ عَنْ أَسْئَلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ.
4. أَبْدِي رَأْيِي تَجَاهَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.
5. أَنْشِدُ مُرَاعِيًا الْإِيْقَاعَ الْمَوْسِيقِيَّ.



أُحَاكِي جُمَلًا تَتَضَمَّنُ (صَبَاحًا وَمَسَاءً).

# هُويَّتي

أَلْصِقْ صُورَتِي

اسْمِي:

لَوْنِي الْمُفَضَّلُ:

سِنِّي:

عُنْوَانُ سَكْنِي:

مَدْرَسَتِي:



أَصْدِقَاءَنَا الصَّفَارُ:  
تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ إِنْقَاءُ  
السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ  
نَسْتُودِعُكُمْ اللَّهُ

