



العربية لغتي

الصف الثامن - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

8

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. عبير خليل رمانة د. عامر سلمان أبو محارب سامية سليمان الشوابكة

د. عيسى خليل الحسنات (منسقًا)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّيس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2024/9)، تاريخ (30 /10 /2024)، وقرار مجلس التربية رقم (2024/145)، تاريخ (2024/11/17) م بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025 /9/5310)
ISBN 978-9923-863-14-5 (ردمك)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي (كتاب الطالب): الصف الثامن، الفصل الدراسي الثاني

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025

رقم التصنيف: 373.001

الواصفات: / تطوير المناهج// المقررات الدراسية// مستويات التعليم // المناهج/

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

أ.د. عبد الباسط محمد الزبيد
د. خلود إبراهيم العموش

المراجعة التربوية والأكاديمية:

أ.د. وليد أحمد العناتي
د. رائد محمود السليم خضير

تصميم وإخراج

هزار سلطان البيطار

التحرير اللغوي

ياسر ذيب أبو شعيرة



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا الأمين، وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد،

فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج، وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم أداء رسالته النبيلة في تطوير المناهج الدراسية في المملكة الأردنية الهاشمية؛ بغية تحقيق تعليم نوعي لأبنائنا الطلبة. وتأسيساً على ذلك يجيء كتاب اللغة العربية للصف الثامن الأساسي للفصل الدراسي الثاني منسجماً مع فلسفة التربية والتعليم، ومهارات القرن الحادي والعشرين، وأحدث مناهج تعلم اللغة وتعليمها في تقديم مهاراتها كافة.

ويهدف الكتاب إلى إعداد الطلبة إعداداً يؤهلهم لمواكبة متسجدات العصر، بما ينسجم ومرتكزات الثورة العربية الكبرى ومبادئها، والهوية العربية الإسلامية، القائمة على الإيمان بالله والانتماء للوطن، وتعزيز الروح التعددية والنزاهة والصدق والشفافية.

وقد سعى الكتاب إلى تقديم إضافات نوعية تتسق مع الثورة الرقمية، وذلك من خلال توفير محتوى تعليمي تفاعلي رقمي جذاب للطلبة، بما يجعلهم أكثر إقبالاً على لغتهم وتفاعلاً معها، فقد أضيفت روابط إلكترونية للبحث في الأوعية المعرفية.

وقد اشتملت كل وحدة دراسية في الكتاب على نصوص سماعية، مردفة بأسئلة تعالج مهارات التذكر والفهم والتقد والتدوُّق، كما احتوت كل وحدة على درس يعالج مهارة من مهارات التحدث، بهدف تعزيز قدرة الطلبة على التعبير أمام الجمهور، وإكسابهم ما يحتاجونه من الفنون اللغوية الكلامية ومهاراتها.

وقد انتهج الكتاب سمة علمياً وتربوياً في انتخاب النصوص القرائية، وراعى تنوع المادة المعرفية بموضوعات جذابة شائعة من خلال عدد من النصوص الشعرية والشعرية، بما يراعى احتياجات الطلبة العقلية والوجدانية، وبما يسهم في بناء شخصية علمية متوازنة في جوانبها جميعها.

وقد سعى الكتاب إلى تنمية قدرة الطلبة على ضبط أفلامهم، من خلال عرض نماذج لفنون كتابية ماثرة متنوعة، ككتابة تقرير وصفي حول مستند بصري، ورسالة شخصية، بغية التدريب على بناء محتوى كتابي متماسك، ينفذ وفق مخطط تنظيمي محدد.

وحرصاً على السلامة اللغوية لدى أبنائنا الطلبة، فقد أفرّد في كل وحدة للبناء اللغوي درس استند فيه إلى المنهج الاستقرائي في التدريس، حيث يشمل على معالجة شاملة لمفاهيم نحوية و صرفية وبلاغية أساسية، مع الحرص على تمكين الطلبة من توظيفها في سياقات حيوية مختلفة.

ولأهمية توجيه الطلبة إلى التعلم الذاتي في تنمية قدراتهم ومهاراتهم اللغوية؛ فقد جاء كتاب التمارين والأنشطة أداة محققة لهذه الغاية، ومادة إضافية إثرائية وعلاجية.

وفي الختام، نرجو الله - عز وجل - أن يُثبنا على عملنا، ويجعلنا من النافعين في خدمة هذا اللسان العربي المبین، سائلين المولى أن نكون في هذا الكتاب قد حققنا نقلة نوعية في تعليم العربية، والحفاظ عليها، والاعتزاز بها.

- 8 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 12 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (إجراء مقابلة شخصية / أسئلة المقابلة)
- 14 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (مبدع من بلدي)
- 23 الدرس الرابع: أكتب ... (تقرير قصير حول شخصية وطنية مشهورة)
- 27 الدرس الخامس: أبنى لغتي (صور الفاعل وصور المفعول به)

- 34 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 38 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (أداء دور في مشهد مسرحي قصير)
- 40 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (الفتح المبين في مدح الأمين)
- 47 الدرس الرابع: أكتب ... (حوار سيناريو) قصير (لفيلم) هادف، أو قصة هادفة)
- 51 الدرس الخامس: أبنى لغتي (الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل)

- 60 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 64 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (الحوار في قضية محلية (التنمّر الإلكتروني))
- 66 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم ((الروبوتات) التي تشبه البشر و(الروبوتات) البشرية)
- 75 الدرس الرابع: أكتب ... (تقرير وصفي قصير عن المستندات البصرية)
- 79 الدرس الخامس: أبنى لغتي 1. الصّرف: (إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى الضمائر)
- 84 2. البلاغة: (أسلوب النّهي)

- 90 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 94 الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (الحوار في برنامج إذاعي (إضفاء الطرافة))
- 96 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (عادات وتقاليد في شهر الخير)
- 103..... الدرس الرابع: أكتب ... (كتابة الرسائل الشخصية (ورقياً أو إلكترونياً))
- 107..... الدرس الخامس: أبني لغتي (الصرف: إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى الضمائر).

- 114..... الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز
- 118..... الدرس الثاني: أتحدث بطلاقة (توظيف الأفكار الجدلية (إحدى مهارات فن المناظرات))
- 120..... الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم (أراك عصي الدمع)
- 128..... الدرس الرابع: أكتب ... (النص الإقناعي)
- 132..... الدرس الخامس: أبني لغتي 1. الصرف: (إسناد الفعل الأمر الصحيح الآخر إلى الضمائر).
- 136..... 2. البلاغة: (أسلوب الأمر).

6

الوحدة السادسة

مُبدعون من وطني



نريدُه مستقبلاً عنوانه التَّميُّزُ، وجوهْرُه الإبداعُ، مستقبلاً منفتحاً على
التَّغييرِ والتَّطوُّرِ، يستوعبُ الأفكارَ الجديدةَ، ويحتضنُ الشُّنُوعَ.
(مِن أقوالِ جلالَةِ الملكِ عبدِ اللّهِ التَّانِي ابنِ الحسِينِ المعظِّمِ)



أُعزِّزُ تَعَلُّمي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمي / مَعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

ترتيبها، الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم استنتاجه في تفسير معاني الكلمات من النص، وتتبع الخط الزمني وتطور الأحداث، واكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.

(3.3) تذوق المقروء ونقده: تذوق بعض الصور الفنية وتحليلها، بيان أثر توظيف الكلمات والتراكيب الحقيقية والمجازية في بناء المعاني المباشرة والرمزية في النص المقروء، توضيح رأيه في القيم والاتجاهات التي تضمنها النص، تعليل الأثر الجمالي للصور الفنية في إيصال المعنى للقارئ.

(4) مهارة الكتابة

(1, 4) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: مراجعة أنشطة كتابية تتضمن دُخول الفاء والكاف والباء واللام المكسورة على الاسم المبدوء بـ (ال).

(2, 4) بناء محتوى الكتابة: تضمين النص معلومات شخصية مهمة عن الشخصية الوطنية، مراعاة ترتيب المعلومات والأفكار الواردة في النص تاريخياً ومنطقياً، والإفادة من المصادر والمراجع المناسبة.

(3, 4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة تقرير قصير عن شخصية وطنية مشهورة.

(5) البناء اللغوي

(1, 5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إعراب (الفاعل والمفعول به) وتوظيفهما.

(2, 5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على صور (الفاعل والمفعول به) في سياقات حيوية مناسبة.

(1.1) التذکر السمعي: تذکر عنوان النص، تذکر الكلمة الافتتاحية التي بدأ بها النص، تحديد الكلمات والعبارات التي استمع إليها، تحديد معلومات تفصيلية عن تواريخ وردت في النص المسموع.

(2.1) فهم المسموع وتحليله: الربط بين الأسباب والنتائج، تمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، اقتراح عنوان للنص، تصنيف أفكار المسموع إلى رئيسية وداعمة، تحديد نقطة التحول في النص المسموع.

(3, 1) تذوق المسموع ونقده: تعليل انطباعه تجاه ما استمع إليه، تعليل رأيه في المضمون.

(2) مهارة التحدث

(1, 2) مزايا المتحدث: إظهار الاحترام والتقدير لمن يوجه الحديث إليهم.

(2.2) بناء محتوى التحدث: اختيار قضية (مبادرة) لإجراء مقابلة مع زملاء، اختيار الأسئلة المناسبة، مراعاة اللغة السليمة، توظيف التنغيم الصوتي المناسب ولغة الجسد.

(3, 2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: إجراء مقابلة حول مبادرة مجتمعية شبابية.

(3) مهارة القراءة

(1, 3) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة جهرية سليمة معبرة مراعيًا سلامة النطق والحركات والتنغيم، توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، الوقوف على علامات التقييم وقوفًا دالًا على معانيها، تأدية القراءة الناقدة.

(2, 3) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صامتة سريعة، قراءة النص قراءة تفسيرية، تمييز أنواع التفصيلات الفرعية: (أمثلة وأدلة وشواهد وتفسيرات) وتتبع طريقة

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدث: (إجراء مقابلة / أسئلة المقابلة).

القراءة: (مبدع من بلدي).

الكتابة: (تقرير قصير حول شخصية اعتبارية).

البناء اللغوي: (صور الفاعل والمفعول به).

أَسْتَعِدُّ لِلاِسْتِمَاعِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ :



من آدابِ الاستماعِ:

أُتَجَنَّبُ الْأَحَادِيثَ الْجَانِبِيَّةَ فِي

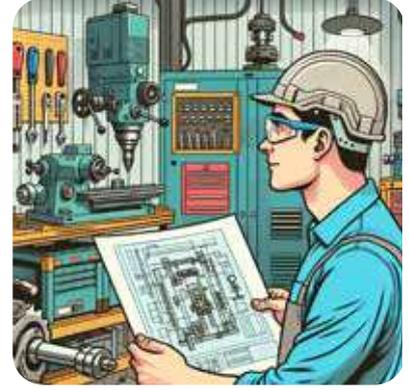
أَثْنَاءِ الْاِسْتِمَاعِ.

"يا بني، إذا افتخَرَ النَّاسُ

بِحُسْنِ كَلَامِهِمْ؛ فَافْتَخِرْ

أَنْتَ بِحُسْنِ صَمْتِكَ."

(لقمانُ الحكيمُ)



- أذْكَرُ الْمَجَالَ الْهَنْدَسِيَّ الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ الصُّورَةُ.

- أَتَوَقَّعُ مَضْمُونَ نَصِّ الْاِسْتِمَاعِ.



1: أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1) عنوانُ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ

2) الْكَلِمَةُ الْاِفْتِتَاحِيَّةُ الَّتِي بَدَأَ بِهَا النَّصِّ الْمَسْمُوعُ

3) أذْكَرُ اسْمِي الْجَامِعِيَيْنِ الْعَرَبِيِّيْنِ اللَّتَيْنِ أَسَّسَ فِيهِمَا الدُّكْتُورُ عَلِيَّ نَايْفَةَ كَلِّيَّتَيْنِ لِلْهَنْدَسَةِ.

4) أَضَعُ إِشَارَةَ صَحِيحٍ ✓ عِنْدَ الْعِبَارَةِ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ :

- () حَصَلَ الدُّكْتُورُ عَلِيَّ نَايْفَةَ عَلَى دَرَجَةِ الْبِكَالَوْرِيوسِ فِي الْهَنْدَسَةِ الْمِيكَانِيكِيَّةِ مِنْ جَامِعَةِ سْتَانْفُورْدِ فِي عَامِ (1962م).

- () سَيَبْقَى اسْمُ الرَّاحِلِ الدُّكْتُورِ عَلِيَّ نَايْفَةَ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ مَقْتَرِنًا بِكَلِّيَّةِ الْهَنْدَسَةِ.

- () شَارَكَ الدُّكْتُورُ نَايْفَةَ فِي بَحُوثٍ تَعَاوُنِيَّةٍ فِي لُبْنَانَ وَالْيُونَانَ وَدَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمَتَّحِدَةِ.

- () تُوفِّيَ الدُّكْتُورُ نَايْفَةَ بَتَارِيخِ 27 آذَارَ مِنْ سَنَةِ (2017 م) فِي الْعَاصِمَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ عَمَّانَ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْاِسْتِمَاعِ.



5 أضع إشارة النجمة (*) تحت الكلمة كما سمعتها في النص:

التَّكْيِيفِ

عَالِمًا

هَارِفَارِد

المُعَيَقَاتِ

التَّجْرِبَةِ

الهَجْرَةِ

المَوَارِدِ

6 أربط الأعوام: (2005م، 2007م، 2014م، 2024م) بالتكريم الذي حصل عليه الراحل الدكتور علي نايفة:

العَامُ

نايفة:

وسامُ الملكِ عبدِ اللهِ
الثَّانِي ابنِ الحسِينِ لِتَمَيِّزِ
مَنْ الدَّرَجَةِ الأُولَى.

وسامُ الشَّرَفِ الذَّهَبِيِّ
مَنْ أكَادِيمِيَّةِ العِلْمِ
الْمُتَخَصِّصَةِ.

جائزَةُ (ليبانوف) مَنْ
الْجَمْعِيَّةِ الأَمْرِيكِيَّةِ
لِلْمُهَنْدِسِينَ.

جائزَةُ (بنجامين
فرانكلين) فِي الهندسَةِ
المِيكَانِيكِيَّةِ.



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1. أستنتج ثلاث صفات من صفات الراحل علي نايفة وفق ما فهمته في النص المسموع.
2. واجهت حياة نايفة مجموعة من التحديات في تحقيق أهدافه. أبين الأسباب والنتائج الناجمة عنها وفقاً لما ورد في النص المسموع:

النتيجة

السبب

تعلّم عن الثقافة الأمريكية وعن طريقة حياة العائلات في الولايات المتحدة.

تفوّق في دراسته الابتدائية والثانوية.

تغلّب على شعور الغربة والابتعاد عن العائلة.

التأقلم مع ثقافة جديدة.

توفير الدعم المادي لتغطية تكاليف دراسته.

3 يُمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

3. أَسْتَنْجُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ الَّتِي تَقَابِلُ الْأَفْكَارَ الدَّاعِمَةَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ مَا فَهَمْتُهُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

الفكرة الداعمة

الفكرة الرئيسية

قَادَ فَرِيقًا مِنْ 35 عَضْوًا مِنْ كَلِيَّةِ الْهَنْدَسَةِ.

تَابَعَ دَرَأَسَتَهُ لِيَحْصَلَ عَلَى دَرَجَتِي الْمَاجِسْتِرِ
وَالدُّكْتُورَاةِ فِي الْهَنْدَسَةِ الْمِيكَانِيكِيَّةِ.

تَطَوَّعَ لِلتَّدْرِيسِ أَسْتَاذًا وَعَالِمًا.

بَدَأَ فِي تَطْوِيرِ تَقْنِيَاتٍ جَدِيدَةٍ لِفَهْمِ الْمَسَائِلِ
الْمَعْقَدَةِ وَحَلِّهَا فِي الدِّيْنَامِيكِيَّاتِ.

القدرة على البحث العلمي والتحليل الهندسي.

4. أَتَبَّعُ مَسِيرَةَ إِنْجَازَاتِ الرَّاحِلِ الدُّكْتُورِ عَلِي نَائِفَةَ الْإِبْدَاعِيَّةِ عَلَى الْمَسْتَوَى الْعَرَبِيِّ بَدءًا مِنْ نَقْطَةِ الْإِنْطِلَاقِ وَفَقَّ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

المستوى العربي



5. أُبَيِّنُ دَوْرَ الْجِهَاتِ الدَّاعِمَةِ لِمَسِيرَةِ نَائِفَةَ الْإِبْدَاعِيَّةِ وَتَقْدِيرَهَا لَجُهُودِهِ الْإِبْدَاعِيَّةِ.

6. أَرْبَطُ بَيْنَ مَسْتَوَى التَّحْدِيَّاتِ فِي حَيَاةِ الرَّاحِلِ عَلِي نَائِفَةَ وَبَيْنَ قَوْلِ صَاحِبِ السُّمُوِّ الْمَلِكِيِّ الْأَمِيرِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِيِ وَلِيِّ الْعَهْدِ: "مَا نَحْتَاجُهُ بِيئَةٌ تَسْتَقْبِلُ الرِّيَادَةَ بِأَيَادٍ رَحْبَةٍ، تَحْتَضِنُ الْإِبْدَاعَ بِلَهْفَةٍ وَتُقَدِّرُ الْمَوَاهِبَ".

7. أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مَنَاسِبًا لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.



1. أبدي رأيي في دلالة العبارتين الآتيتين مُعللاً:

أ. أظهر الدكتور علي نايفة قدرة استثنائية على البحث العلمي والتحليل الهندسي.

ب. كان للدكتور علي نايفة تأثير كبير في تكوين جيل جديد من العلماء والمهندسين في الأردن والعالم العربي.

2. أستتج عبرة دلت عليها مسيرة حياة الراحل علي نايفة، وأبدي رأيي فيها.

3. أختار إنجازين عند الدكتور نايفة، أحدهما على المستوى العربي، والآخر على المستوى العالمي، وأقارن بينهما مبدئياً رأيي في ميلي تجاه أحدهما.

4. أتخيّل نفسي عالماً ومبدعاً في أحد فروع العلوم، وأعبّر عن الأثر الذي سأتركه في بلدي.

5. تترك بعض المسيرات الإبداعية للعلماء والتميّزين أثراً طيباً في نفوسنا، وتشكّل لدينا دافعاً للسّير على خطاهم:

أ. أصف الحالة الوجدانية التي شعرتُ بها من خلال ما تعلّمته من مسيرة حياة الدكتور نايفة الإبداعية.

ب. أبين الجوانب التي تأثرتُ بها، وأعجبني من خلال النصّ المسموع.

إجراء مقابلةٍ شخصيّةٍ (أسئلةُ المقابلةِ)

أستعدُّ للتحدّثِ



أتأمّلُ الصّورةَ، ثمّ:



1- أصفُ ما أ شاهدُهُ.

2- أتوقّعُ موضوعَ التحدّثِ الَّذِي تتبادلُهُ الأطرافُ جميعها في الصّورة.

2.2 أنبئ مُحتوى تَحَدُّثِي



أمسحُ الرَّمزَ لِأَتعرَّفَ نبذةً عن مبادرةٍ (ض) الَّتِي أطلقها صاحبُ السموِّ الملكيِّ الأميرُ الحسينُ بنُ عبدِ اللهِ الثَّانِي وليُّ العهدِ حفظه اللهُ.



إحدى مبادرات مؤسسة ولي العهد

المقابلةُ: هي أحدُ أهمِّ أنواعِ الاتّصالِ الشّفويِّ المباشرِ، ونوعٌ من اللّقاءاتِ الَّتِي تجري بينَ طرفينِ أو أكثرَ بهدفِ النقاشِ حولَ شخصيّةٍ أو قضيةٍ معيّنة، ولها أنواعٌ عدّةٌ؛ كالمقابلةِ الصحفيّةِ، والتلفزيونيّةِ، والإذاعيّةِ، والشخصيّةِ، وأهمُّ شروطها مراعاةُ مهاراتِ الاتّصالِ اللَّفْظيّةِ وغيرِ اللَّفْظيّةِ، واحترامُ كلِّ طرفٍ لِلاخْرِ، وإعدادُ الأسئلةِ المناسبةِ الدّقيقةِ، والتّمَتُّعُ بفنِّ الإصغاءِ.

من آدابِ التحدّثِ:



• أراعي في حديثي إظهارَ احترامِي وتقديري لمن أتحدّثُ إليهم.

«اللسانُ الفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُوَادُهُ
فَلَمْ يَبَقْ إِلَّا صَوْرَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ».
(زهيرُ بنُ أبي سلمى / شاعرٌ جاهليٌّ)

(1.2) مِنْ مَزَايَا المتحدّثِ:

أحرصُ على النّظريّةِ
وجهِ المتحدّثِ إليه.

أستزيدُ



المبادرةُ المجتمعيّةُ: هي جهدٌ منظمٌ يهدفُ إلى تحسينِ الوضعِ الاجتماعيِّ أو الاقتصاديِّ أو البيئيِّ في مجتمعٍ معيّنٍ، وتنبعُ المبادراتُ المجتمعيّةُ من رغبةِ الأفرادِ أو الجماعاتِ في إحداثِ تغييرٍ إيجابيّ، غالباً ما تكونُ مدفوعةً بالإحساسِ بالمسؤوليّةِ أو الحاجةِ إلى معالجةِ قضايا محدّدة، وتتسمُّ بالابتكارِ والتعاونِ والاستدامة. ويمكنُ للأفرادِ والجماعاتِ من خلالِ المبادراتِ المجتمعيّةِ العملُ معاً لتحسينِ مجتمعهم، وتلبيةِ احتياجاته؛ مما يسهمُ في بناءِ مجتمعٍ أقوى وأكثرَ ترابطاً.

كيف أبنى مقابلةً مع زملائي / زميلاتي في التحدّث عن قضية مجتمعيّة (مبادرة ض)؟



أ. قبل المقابلة:

- 1- اختار الموضوع المناسب لإجراء المقابلة.
 - 2- أفهم الغاية من إجراء المقابلة بدقة.
 - 3- أجمع معلومات وافية من الأوعية المعرفيّة المتاحة عن موضوع المقابلة.
 - 4- أحضر مقدّمة قصيرة لبدء المقابلة.
 - 5- أحدّد المحاور الرئيسيّة، وأبني المقابلة عليها:
- أ. التعريف بالقضيّة ب. الأهداف والغايات
ج. المشاركات والأدوار د. التوقّعات
- 6- أدوّن الأسئلة بشكلٍ منظمٍ متسلسلٍ من مثل:

أ. ما الغاية من مبادرة (ض) وأهدافها؟

ب. ما محاور مبادرة (ض)؟

ج. كيف كانت مشاركاتكم في المبادرة؟

د. ما توقّعاتكم؟

ب. في أثناء المقابلة:

- 1- أرحّب بالأطراف المشاركة جميعها.
- 2- أبدأ بمقدّمة بسيطة حول موضوع المقابلة.
- 3- أطرح سؤالي بثقة وطلاقة، وأنوع بنبرات صوتي.
- 4- أوظّف لغة الجسد والتواصل البصريّ مع الأطراف المشاركة جميعها.
- 5- أظهر اهتمامًا واحترامًا لإجابات المشاركين والمشاركات.
- 6- أنصت جيّدًا، وأحرص على عدم مقاطعة الحديث.
- 7- أحرص على عدم تجاوز مدّة المقابلة من خلال التوزيع الزمّني المناسب.
- 8- أختتم اللقاء بتوجيه الشكر والتقدير لزملائي / زميلاتي على مشاركتهم المفيدة.

3.2 أعبر شفويًا



أطلق صاحب السمو الملكي الأمير الحسين بن عبد الله الثاني وليّ العهد وكثير من الشباب الأردنيّ عددًا من المبادرات في مختلف المجالات الفنيّة والأدبيّة والاجتماعيّة والرياضيّة وغيرها. في الأشكال مجموعة من المبادرات، أمسح الرّمز لتعرّف نبذة عنها، ثمّ اختار منها مبادرة واحدة، وأجري مع زملائي / زميلاتي مقابلةً حولها، مراعيًا الآتي:

- 1- أراعي تنوع الأسئلة وشمولها ووضوحها.
- 2- أبدأ بمقدّمة قصيرة عن الموضوع.
- 3- أحرص على النّظر في وجه المتحدّث إليه.
- 4- أتجنّب مقاطعة أطراف المقابلة.
- 5- أجعل الحديث تفاعليًا؛ فأعطي الأطراف جميعها فرصة للتعبير عن آرائهم.



فضاءات ثقافيّة شبابيّة
مبادرة لاحتياجات الشباب الأردنيّ.



مليون مبرمج أردنيّ
مبادرة لرفع قدرات الشباب الأردنيّ في سوق العمل.



عربكم
مبادرة للقيام بأعمال إنسانيّة وتطوعيّة.

أَسْعِدْ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



خيّطك الأول للإمساك بزمام الكلمة
والفكرة، هي صُحبةٌ برفقة الكلمات
تفهمها فتفهمك.



المبدع حالة إنسانية تملك طاقاتٍ عجيبةً، وهو الأقرب لابتداعِ علاقاتٍ إنسانيةٍ طيبةٍ تعرفُ روحَ العملِ، وتحسُّ نبضاتِ النَّاسِ، وتشيعُ الفرحَ.
(هند أبو الشعر / أديبة أردنية)

ماذا تعلّمتُ عن الأديبِ الأردنيِّ
المُبدعين؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عن الأديبِ الأردنيِّ
المُبدعين...

قبل القراءة

أعرفُ عن الأديبِ الأردنيِّ المُبدعين...

1.3 أقرأ



أقرأ النَّصَّ الآتيَ قراءةً جهريّةً معبّرةً وممثّلةً للمعنى.

مبدعٌ من بلدي

شاهدُ العصرِ ورائدُ الحركةِ الثّقافيّةِ: روكس بنُ زائد العُزيريّ
وقفَ على مسرحِ القرنِ العشرينِ **مزهوًا** بافتتاحِ الصّفحةِ
الأولى للأحداثِ **الجسامِ**، لكَأنَّ قدومهُ إلى الدّنيا منْ بوابَةِ مادبا
عام (1903م)، روكس هذا الشّاهدُ الحيُّ أبدًا، فمنذُ طفولتِهِ شهدَ
تحوُّلَ القبائلِ إلى تحضُّرٍ سريعٍ لا تتزّنُ خطاهُ، ومعَ بداياتِ الحربِ
العالميّةِ الأولى، و**انبلاجِ** فجرِ النّهضةِ العربيّةِ، وانطلاقِ الثّورةِ
العربيّةِ

أضيفُ إلى مُعجمي

مزهوًا: مُفتخرًا.

الجسام: العظيمة.

انبلاج: ظهورٌ وطلوعٌ ووضوحٌ.

الكبرى، تشربَ روّكس كلّ معطيات الأحداث، وغاصت بعيداً في أعماق هذا الفتى بعيد النظر، الذي عيّن عام (1918م) معلماً للغة العربية والفرنسيّة في سنّ مبكّرة في إحدى المدارس، لتفتّح بوابات مواهبه المتعدّدة كاشفةً عن ثقافةٍ ورهافةٍ حسّ ووعيٍّ سابقٍ لسني عمره؛ إذ كتب المقالة، وبدأ التّأليف المسرحيّ من خلال مسرحيّة (الملاك والشيطان) لُيسجّل بذلك ريادته في هذا المجال، ولم يكن العزيزيّ معلماً وأديباً وحسب، بل كان مناضلاً من طرازٍ مميّز.

وكانت السّلط حاضرةً البلقاء حاضرةً في قلب العزيزيّ، كحضور مادبا ومدن الأردن وبواديّه، ففي العام (1925م) انتقل إلى السّلط مدرّساً ومؤسساً لفرقة مسرحيّة وفنيّة، ومستمرّاً بالكتابة لمجلة الإخاء القاهريّة، مقدّماً نموذجاً فريداً للموهبة التي لا تقف عند حدّ، فهو كاتبٌ جامعٌ لأجناس الأدب، ومؤرّخٌ وناقدٌ وفنانٌ مسرحيٌّ، وقد أخرج بعض نصوصه على خشبة المسرح، مُذكّراً بكبار الفلاسفة العرب، ليضيف إلى كلّ ذلك الدّراسات التّراثيّة والكتابات الصحفيّة بالإضافة إلى الدراما الإذاعيّة والتلفزيونيّة.

إنه ترحال المعلم حين يرى التّعليم رسالةً ومحبةً، فارتحل إلى عجلون مدرّساً يكتب المناهج بخطّ يده للطلاب لعدم توفّر الكتب، وأينما أقام أسّس حركةً فنيّةً وثقافيّةً تبحث عن المواهب وتدفع بالبلد نحو الأمام، كان مؤسّسةً متعدّدة الاهتمامات، فأدرك أنّ التّعليم حرفته التي ستدوم طويلاً، فأحبّها ومنحها أجمل سني عمره، فمنحته نعمة الصّبر وأجيالاً من المتعلّمين رافعين مشاعل النور في المدن والأرياف.

وبعد عمله في مدرسة تراسنطة بعمّان، ألف كتابه الأوّل (قاموس العادات واللّهجات والأوابد الأردنيّة) في أجزاءه الثلاثة، ليختار العزيزيّ بذلك أصعب الطّرق وأكثرها وعورةً، لكنّه دأب صاحب الهمة العالية، مُنطلقاً لتأليف الكتب والكتابات الصحفيّة حتّى أواخر أيامه.

رهافة: دقّة الإحساس وحدّته.

طراز: نمطٌ ونوعٌ.

أجناس: أنواعٌ.

مؤرّخ: العالم الذي يدرس ويدوّن عن التّاريخ (كاتب علم التّاريخ).

الأوابد: غرائب الكلام.

دأب: استمرّ.

الوادعة: الهادئة.

المُتلاحقة: المُتتالية.

مخطوطاته: عملٌ أصيلٌ يكونُ مكتوبًا بخطِّ اليدِ أو بالةِ كاتبةٍ، فهو النسخةُ الأولى، والأصليةُ من عملِ المؤلفِ.

تلايف: ما يلتفتُ ويلتوي على بعضه (ثنايا).

مُتَّجِّهًا إلى القدسِ **الوادعة** على مقربةٍ من النَّهْرِ المقدَّسِ؛ إذ عَيَّنَ مُدْرَسًا في كَلِيَّةِ تراسانطة في القدسِ (1942-1948م)، ليكونَ شاهِدًا على فترةِ الغليانِ والتَّحوُّلاتِ **المتلاحقة**، فجاءتِ النُّكْبَةُ مُقْتَطَعَةً جزءًا من القدسِ، فراقبَ بألمٍ شديدٍ نَهَبَ مكتبتهِ وفقدانهُ لكثيرٍ من **مخطوطاته** التي لم تُنشرْ بعدُ، كاتِمًا دمعَةَ الحزنِ ومُحتسِبًا ذلكَ للوطَنِ والأَيَّامِ القادِمَةِ.

لقد أمضى العزيزيُّ في التَّعليمِ قرابةَ ستَّةِ وخمسينَ عامًا متواصلةً، مُنجزًا عددًا كبيرًا من الكتبِ أهمُّها: (معلِّمةُ التُّراثِ الأردنيِّ) في خمسةِ أجزاءٍ، و(حكاياتٌ من البادية)، و(نمرُ بنُ عدوانَ شاعرُ الحبِّ والوفاء)، والعديدُ من الكتبِ والأبحاثِ والقصصِ، وكانَ عضوًا في مؤسَّساتٍ أدبيَّةٍ محلِّيَّةٍ وعربيَّةٍ كثيرةٍ، وقد ترأَّسَ رابطةَ الكُتَّابِ الأردنيينَ مدَّةً قصيرةً.

لقد شكَّلَ الحزنُ الدِّفينُ والألمُ المتخفيُّ في **تلايف** نفسَ هذا البدويِّ العالمِ باعْثًا للكتابةِ، وإصرارًا على العملِ، فبعدَ ولادتهِ بثلاثةِ أشهرٍ توفيتُ والدتهُ، ليحمَلهُ والدُه إلى مُرضعةٍ ومربيَّةٍ، ليبقى عندها ثلاثينَ شهرًا، ولتبقى بذلكَ علاقةُ الأمِّ المرضعِ بولدها الذي لم تُنجبهُ عدَّةُ سنينٍ قبلَ أن يتوفَّاها اللهُ.

وفي عامِ (1923م) تزوَّجَ العزيزيُّ وعاشَ معَ رَفيقَةٍ عمره سبعةٌ وخمسينَ عامًا، رحلتَ بعدها سنةَ (1981م)، مُخَلِّفَةً في قلبه حُزنًا متجدِّدًا وجرحًا نازفًا ضمَّدهُ بالشُّعْرِ والنَّثرِ في كتابِ أسماهُ (جمدُ الدَّمع).

حازَ العُزَيْزِيُّ وسامَ الحسينِ للعطاءِ والتَّميِّزِ ووسامَ التَّربيَّةِ والتَّعليمِ، كما حازَ جائزَةَ الدِّراسَةِ والبحوثِ وكانَ مُثابِرًا ومُخلصًا لِمَنهجِهِ وعلمِهِ، ورحلَ صامتًا مُطمئنًّا، فقدَ أنفقَ سنواتِ عمرِهِ المديدِ بالعملِ والإنجازِ، و**انحاز** للعلمِ وللحرفِ كأوَّلِ سطرٍ في الحضارةِ وأوَّلِ عتبةٍ نحوَ المستقبلِ.

انحاز: مالَ إلى.

ها نحنُ نراكُ بيننا يا روكس بن زايد العزيميّ دائمَ الحضورِ
غزيرَ العطاءِ كمطرٍ كانونَ، فما نلتُهُ منَ تكريمٍ محلّيّ، وكذلك
نيلُكَ للوثيقةِ الذهبيّةِ، واعتمادُ جامعتي ياس في بريطانيا ويوتا في
الولاياتِ المتّحدةِ لقاموسك ما هي إلاّ مؤشّراتٌ على إبداعٍ يحيا
أبدَ الدهرِ، وتُدلُّ على رجلٍ فدٌّ عزّ نظيرُهُ، فلنُ ترحلَ منَ بيننا،
وأنتَ المقيمُ في القلبِ والذاكرةِ، وما رحيلُك عنّا أو آخرَ عامٍ
(2004م) سوى محطةٍ ممتدّةٍ منَ ترحالكِ الَّذي بدأتُهُ فلمَ ينتهِ أبداً.
(بتصرُّفٍ)

هزّاع البراري، صحيفة الرّأي، 1/11/2010

أُتعرّفُ نبذةً عن الكاتبِ



هزّاع البراري، كاتبٌ وروائيٌّ أردنيّ، حازَ جوائزَ أدبيّةً عديدةً منها: جائزةُ الدّولةِ
التّشجيعيّةِ في الآدابِ عن السّيناريو، الّتي صدرتْ بإرادةٍ ملكيّةٍ ساميةٍ، وله عدّةُ
إصداراتٍ أدبيّةٍ متنوّعةٍ منها: روايةُ "ترابُّ الغريبِ"، وروايةُ "تجاعيدُ الفراغِ". ومنَ مجموعاتهِ
القصصيّةِ: "المسوسُ".

جَوْ النَّصِّ

يتناولُ النَّصُّ جوانبَ مُتعدّدةٍ منَ حياةِ الأديبِ والمُؤرّخِ والنّاقدِ والفنّانِ المسرحيّ والمعلّمِ
والمُناضلِ روكس بن زايد العزيميّ، متعرّضاً إلى طفولتهِ بوصفه شاهداً حيّاً على التّحوّلاتِ السّياسيّةِ
والتّاريخيّةِ المختلفةِ، ومروراً بتفتّحِ مواهبهِ الأدبيّةِ في مختلفِ أجناسِ الأدبِ، ومُبرزاً رحلتهِ بوصفه
معلّماً يعشقُ رسالةَ التّعليمِ. ولمَ ينسَ الكاتبُ علاقتهُ بالقدسِ وبعديدٍ منَ الأدباءِ العربِ، معرّجاً على
مفاصلِ حياتهِ الشّخصيّةِ وقسوةِ ظروفهِ ابتداءً منَ وفاةِ والدتهِ وهو رضيعٌ، وانتهاءً برحيلِ زوجتهِ رفيقةِ
عمره. ويسردُ لنا هزّاع البراري مسيرةَ روكس الإبداعيّةِ بأسلوبٍ مشوّقٍ ومتسلسلٍ، واصفاً إبداعه
الأدبيّ المُتمثّلَ فيما خلّفه منَ إرثٍ أدبيّ وكتبٍ شاهدةٍ على العصرِ والإبداعِ.

2.3) أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلُهُ



1) أبحثُ في المُعْجَم الوسيط الإلكتروني عَن جُذُورِ الكَلِمَاتِ الآتيةِ، ثُمَّ أوظِّفُها في جُمْلَةٍ مفيِدَةٍ مِنْ إنشائي:



2) يُوَدِّي تَغْيِيرُ مَبْنَى الكَلِمَةِ مِنْ حَيْثُ تَرْتِيبُ حُرُوفِهَا، أَوْ حَذْفُ أَحَدِ الحُرُوفِ، أَوْ زِيادَتُهُ، أَوْ اخْتِلافُ الحَرَكَاتِ إلى تَغْيِيرٍ في مَعْنَاهَا، أَتَأَمَّلُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ مَبِينًا مَعْنَى الكَلِمَةِ وَفَقًّا لِلسِّيَاقِ التي وَرَدَتْ فِيهَا.

المعنى السِّيَاقِي	الجملَةُ
	<ul style="list-style-type: none"> قال تعالى: ﴿لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ فَمَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ بِاللَّهِ فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ (سورة البقرة: 256)
	<ul style="list-style-type: none"> اختارَ العُزَيْزِيُّ أصْعَبَ الطَّرِيقِ وأكثَرها <u>وعورةً</u>.
	<ul style="list-style-type: none"> قرأتُ قصيدةً <u>لعروة</u> بنِ الوردِ.
	<ul style="list-style-type: none"> لسانُكَ لا تذكُرُ به <u>عورة</u> امرئٍ فكلكَ عوراتٌ وللناسِ ألسنُ (الإمامُ الشَّافعيُّ / فقيهٌ مسلمٌ)
	<ul style="list-style-type: none"> لم أنتبه <u>لعروة</u> قميصي.

3) أطلقَ البراري عدَّةَ صفاتٍ علي روكس بن زائدِ العُزَيْزِيِّ، وذلكَ منذُ بدءِ النَّصِّ وحَتَّى ختامِهِ نحوَ: الفتى بعيدُ النَّظَرِ، المَعْلَمُ...، أحصي هذه الصِّفَاتِ بعدَ إجراءِ مسحٍ قرآنيٍّ للنَّصِّ.

4) بيَّنَ الكاتبُ أنَّ العُزَيْزِيَّ شاهدٌ حيٌّ علي زمنِ التَّحوُّلاتِ والأحداثِ، أثبتَ ذلكَ بأدلةٍ وأمثلةٍ داعمةٍ.

5) تربطُ العُزَيْزِيُّ بمدنِ الأردنِّ وبواديهِ روابطٌ وثيقةٌ مثلُ: مادبا، والسَّلط، وعجلون، ففيها حضورٌ جليٌّ في أدبِهِ. أبيضُ أثرُ تلكَ الأمكنةِ في تقديمِ نفسِهِ نموذجًا فريدًا للموهبةِ وباحثًا عنها.

6 استنادًا إلى فهمي السَّيَاق، أضع مكان كل كلمة تحتها خطُّ في العبارات الآتية كلمة أُخرى تُؤدِّي المعنى نفسه فيما يأتي:

ها نحن نراك بيننا يا روكس بن زايد العزيميّ دائم الحضور **غزير** العطاء كمطرٍ كانون، فما نلتُهُ من تكريمٍ محليّ، وكذلك **نيلك** للوثيقة الذهبيّة، واعتماد جامعتي ياس في بريطانيا ويوتا في الولايات المتّحدة لقاموسك ما هي إلا **مؤشرات** على إبداع يحيا أبد الدهر، وتُدلُّ على رجلٍ **فدّ عزنظيره**، فلنْ ترحل من بيننا، وأنت المقيم في القلب والذاكرة، وما رحيلك عنّا أواخر عام (2004م) سوى محطةٍ ممتدّة من ترحالك الذي بدأتُه فلم ينته أبدًا.

7 أميّر الفكرة الرئيسيّة من الفكرة الداعمة فيما يأتي بوضع إشارة (✓) إزاءها:

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	الأفكار
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	تفتحُ بوابات مواهب العزيميّ المتعدّدة في كتابة المقالة والتأليف المسرحيّ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	العزيميّ كاتبٌ جامعٌ لأجناس الأدب.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	رؤية العزيميّ للتعليم بأنه رسالةٌ ومحبةٌ.
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	فقدان العزيميّ مخطوطاته التي لم تُنشر بعد.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	جانبٌ من حياة العزيميّ العائليّة.
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	الأوسمة والجوائز والتكريم الذي ناله العزيميّ على صعيدٍ محليّ وعالميّ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	حضور العزيميّ في القلب والذاكرة رغم رحيله.

8 أستخلص من النصّ ثلاث حقائق، وثلاثة آراء تعبر عن رأي الكاتب.

9 تميّز الكاتبُ في سردهِ للسَّيرةِ الغيريَّةِ للعريزيِّ بسهولةِ لغتهِ ووضوحها، وصوره الفنيَّةِ النَّابضةِ بالحياة، أضعُ إشارةً (✓) عندَ الخاصيةِ المُمثَّلةِ لأسلوبِ الكاتبِ في وصفِ السَّيرةِ الغيريَّةِ.

تنطبقُ
(✓)

خصائصُ أسلوبِ كاتبِ النَّصِّ (السَّماتِ الفنيَّةِ)

الكتابةُ عنْ شخصٍ حقيقيٍّ، وليسَ مِنْ وحي الخيالِ.

الصِّدْقُ والأمانةُ في تضمينِ معلوماتٍ صحيحةٍ لا تشوبُها شائبةٌ.

التَّسلسُلُ في المُعالجةِ الزَّمنيَّةِ لحياةِ الأديبِ الرَّاحلِ.

توظيفُ الخيالِ، وإضافتهُ في وصفِ الأحداثِ.

التَّأثُّرُ بالمكانِ والتَّاريخِ وتوظيفه.

تنوعُ الأساليبِ اللُّغويَّةِ مِنْ أمرٍ ونهيٍّ ونداءٍ واستفهامٍ.

10 أستنتجُ دلالةَ كلِّ ممَّا يأتي مبدئيًّا رأيي:

أ. تشرُّبُ روكدٍ كلِّ معطياتِ الأحداثِ.

ب. وأنتَ المقيمُ في القلبِ والذاكرةِ.

ج. مُتَّجهاً إلى القدسِ الوادعةِ...، ليكونَ شاهداً على فترةِ الغليانِ والتَّحوُّلاتِ المتلاحقةِ.

11 أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المُستفادةَ التي تعلَّمْتُها مِنْ شخصيَّةِ العريزيِّ.

3.3 أذوقُ المقرَّوءَ وأنقدُه



1 أ. أبدي رأيي في عنوانِ النَّصِّ وعلاقتهِ بالمضمونِ.

ب. أقرِّحُ عنواناً آخرَ للنَّصِّ بقالبِ صورةٍ فنيَّةٍ ذاتِ بُعدٍ جماليِّ.

2 توالى على قلبِ العريزيِّ أحزانٌ عديدةٌ وقفَ أمامها صامداً كشموخِ الجبالِ. أبدي رأيي في مدى مواجهتهِ تلكَ الأحزانَ.

- 3 أَوْضِحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الفَنِّيِّ فِيمَا يَأْتِي مَبْدِيًّا الأَثَرَ الجَمَالِيَّ لِلصُّورِ الفَنِّيَّةِ فِي إِيصَالِ المعْنَى للقَارِي: أ. فأدرك أَنَّ التَّعْلِيمَ حَرْفَتُهُ الَّتِي سَتَدوُمُ طَوِيلًا، فأحَبَّهَا وَمَنَحَهَا أَجْمَلَ سِنِي عَمْرِهِ، فَمَنَحَتْهُ نِعْمَةَ الصَّبْرِ، وَأَجْيَالًا مِنَ المُتَعَلِّمِينَ رَافِعِينَ مَشَاعِلَ النُّورِ فِي المَدَنِ والأَرْيَافِ. ب. رَحَلَتْ بَعْدَهَا رَافِقَةٌ عَمْرِهِ سَنَةَ (1981م)، مُخَلِّفَةً فِي قَلْبِهِ حُزْنًا مُتَجَدِّدًا وَجَرَحًا نَازِفًا ضَمَدَهُ بِالشَّعْرِ والنَّشْرِ فِي كِتَابِ أَسْمَاءُ (جَمَدَ الدَّمْعِ). ج. هَا نَحْنُ نَرَاكَ بَيْنَنَا يَا رُوكَسَ بِن زَايِدِ العَزِيزِيِّ دَائِمَ الحَضُورِ غَزِيرِ العَطَاءِ كَمَطَرٍ كَانُونَ.

4 أَعُوذُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ تَعْبِيرًا جَمَالِيًّا أَعْجَبَنِي فِي وَصْفِ العَزِيزِيِّ مَبْرَّرًا اخْتِيَارِي.

5 أُبْدِي رَأْيِي فِي قَوْلِ الكَاتِبِ وَاصِفًا العَزِيزِيِّ:

فَأدرك أَنَّ التَّعْلِيمَ حَرْفَتُهُ الَّتِي سَتَدوُمُ طَوِيلًا، فأحَبَّهَا وَمَنَحَهَا أَجْمَلَ سِنِي عَمْرِهِ، فَمَنَحَتْهُ نِعْمَةَ الصَّبْرِ وَأَجْيَالًا مِنَ المُتَعَلِّمِينَ رَافِعِينَ مَشَاعِلَ النُّورِ فِي المَدَنِ والأَرْيَافِ.

6 يتحوَّلُ الحُزْنُ إِلَى إِبْدَاعٍ رَغْمَ قَسْوَةِ الظُّرُوفِ الاقْتِصَادِيَّةِ أَوِ السِّيَاسِيَّةِ أَوِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَذَلِكَ بِفَضْلِ قَلَمِ الكَاتِبِ وَإِيْمَانِهِ الرَّاسِخِ بِأَهْمِيَّةِ الكَلِمَةِ كَطَائِرٍ يَحُلُّقُ فِي سَمَاءِ الأَدَبِ، أُبْدِي مَدَى اتِّفَاقِ ذَلِكَ وَتَقَاطُعِهِ مَعَ ظُرُوفِ العَزِيزِيِّ.

7 ما العبرةُ المُستفادَةُ من قَوْلِ الكَاتِبِ نِهَآةَ النَّصِّ: وما رَحِيلُكَ عَنَّا أَوَاخِرَ عَامِ (2004م) سِوَى مَحْطَةٍ مَمْتَدَّةٍ من تَرَحَالِكَ الَّذِي بَدَأَتْ فِلمُ يَنْتَهِي أَبَدًا؟

4.4 أبحث في الأوعية المعرفية



أَمْسَحُ الرَّمْزَ مُطَّلَعًا عَلَى وَمَضَاتٍ مِنْ حَيَاةِ العَزِيزِيِّ وَتَقْلِيدِهِ الأَوْسَمَةَ المَلِكِيَّةَ الرَّفِيعَةَ وَالجَوَائِزَ القِيِّمَةَ تَقْدِيرًا لجهوده الرائدة على مدى قرنٍ مِنَ الزَّمانِ، وَأَرِبطُ ذَلِكَ بتعلمي.

دُخُولُ الْفَاءِ وَالْكَافِ وَالْبَاءِ وَاللَّامِ الْمَكْسُورَةِ عَلَى الْاسْمِ الْمَبْدُوءِ بِ (ال)

1.4 أَرَاغُعُ مَهَارَةٌ كِتَابِيَّةٌ



أَتَذَكَّرُ:



(ال) التَّعْرِيفِ: علامةٌ مِنْ عِلَامَاتِ
الاسْمِ الَّتِي تَحْوِلُهُ مِنَ التَّنْكِيرِ إِلَى
التَّعْرِيفِ، وَتَمَيِّزُهُ مِنَ الْفِعْلِ، وَهِيَ
نُوعَانِ: شَمْسِيَّةٌ وَقَمْرِيَّةٌ.

إِذَا دَخَلَتْ اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ عَلَى
الاسْمِ الْمَبْدُوءِ بِ: (ال) الشَّمْسِيَّةِ أَوْ
القَمْرِيَّةِ فَإِنَّ الْأَلْفَ تُحْذَفُ، وَاللَّامُ
تَبْثُ رَسْمًا وَنَطْقًا فِي (ال) الْقَمْرِيَّةِ،
وَتَبْثُ رَسْمًا دُونَ نَطْقٍ فِي (ال)
الشَّمْسِيَّةِ.

1 أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ أَسْمَاءً مَبْدُوءَةً بِ:

أ. (ال) الْقَمْرِيَّةِ وَدَخَلَتْ عَلَيْهَا الْوَاوُ.

ب. (ال) الشَّمْسِيَّةِ وَدَخَلَتْ عَلَيْهَا الْبَاءُ.

ج. (ال) الشَّمْسِيَّةِ وَدَخَلَتْ عَلَيْهَا اللَّامُ الْمَكْسُورَةُ.

يَزْحَرُ الْأُرْدُنُّ بِالْمُبْدَعِينَ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ، كَالطَّبِّ
وَالْهَنْدَسَةِ وَالْأَدَبِ وَالرِّيَاضَةِ وَغَيْرِهَا، وَلِلتَّكْرِيمِ الْمَلِكِيِّ الَّذِي
يُولِيهِ جَلَالَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي ابْنِ الْحُسَيْنِ لَهُؤُلَاءِ الْمُبْدَعِينَ
دَوْرٌ كَبِيرٌ فِي تَحْفِيزِهِمْ لِلْمُضِيِّ قُدِّمًا نَحْوَ التَّمْيِيزِ؛ فَالْإِبْدَاعُ مَرْهُونٌ
بِالتَّقْدِيرِ.

2 أُدْخِلُ الْحُرُوفَ: (الْفَاءَ وَالْبَاءَ وَالْكَافَ) عَلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ

أَعِيدُ كِتَابَتَهَا:

الْفَاءُ	الْبَاءُ	الْكَافُ
الدَّوْقُ	اللَّحْمُ	الْحَرِيَّةُ

3 أُدْخِلُ (اللَّامَ الْمَكْسُورَةَ) عَلَى الْاسْمِينَ الْآتِيَيْنِ، وَأَكْتُبُهُمَا بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ:

الكلمة	الكلمة بعد إدخال اللام المكسورة
الإخلاص	
الامتحان	

تَقْرِيرٌ قَصِيرٌ عَنِ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ

أَسْتَعِدُّ لِلْكَتَابَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي مَفْهُومِ الْكَتَابَةِ عَنِ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ.



كُتَابَةُ تَقْرِيرٍ عَنِ شَخْصِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ:

هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْكَتَابَةِ الْاِسْتِقْصَائِيَّةِ الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ الْمَوْثُوقَةِ عَنِ شَخْصِيَّةٍ مُهِمَّةٍ، وَمِنْ ثَمَّ تَنْظِيمِهَا فِي نَصِّ جَامِعٍ يَقْدِّمُ الشَّخْصِيَّةَ لِلْقَارِئِ، مَعَ إِبْرَازِ أَهَمِّ مَنَعَطَاتِ حَيَاتِهَا، وَمَرَا حِلِّ تَعْلِيمِهَا، وَإِنْجَازَاتِهَا، وَالْوِظَائِفِ وَالْمَنَاصِبِ الَّتِي تَقَلَّدَتْهَا عِبْرَ رِحْلَةِ حَيَاتِهَا.



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ عَنِ (الشَّخْصِيَّةِ الوَطَنِيَّةِ المشهورَةِ) قِراءَةً واعِيَةً، ثُمَّ أَمَلُ بِمِشارِكَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مِخْطَطَ البِنِيَّةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلنَّصِّ:

(رائدةُ العملِ التَّطَوُّعِيِّ)

وُلِدْتُ هَيْفَاءُ البَشِيرُ فِي نابلسَ عامَ (1931م)، وَقَضَيْتُ هُنَاكَ صِبَاها وشبابها؛ إِذْ حَصَلْتُ عَلى شِهادَةِ المِترَكِ، وَمِنَ ثَمَّ حَصَلْتُ عَلى شِهادَةِ البِكالوريوسِ فِي التَّمْرِيزِ مِنَ الجِامِعَةِ الأُردُنِيَّةِ عامَ (1983م)، ثُمَّ عَلى شِهادَةِ الدُّبْلومِ العَاليِ فِي الدِّرَاساتِ السُّكَّانِيَّةِ مِنَ الجِامِعَةِ نَفْسِها عامَ (1988م)، واسْتَحَقَّتُ بِجِدارَةٍ أَنْ تَكونَ الطَّالِبَةُ الأَكْثَرُ تَميِّزًا والأَكْبَرُ سَنًا فِي تارِيخِ الجِامِعَةِ الأُردُنِيَّةِ، وَعَمَلْتُ مَعَلِّمَةً فِي إِحْدَى مِدارِسِ مِدينَةِ نابلسَ بَينَ الأَعوامِ (1954م - 1948م)، ثُمَّ فِي مِدينَةِ السَّلَطِ مِنْ عامِ (1954م) إِلى عامِ (1966م)، ثُمَّ فِي العاصِمَةِ عَمَّانَ بَينَ الأَعوامِ (1966م - 1970م).

وَبَعْدَ هَذِهِ المِسيرَةِ الحافِلَةِ بِالعِطاءِ والتَّعَلُّمِ تَفَرَّغْتُ لِتَجدِ وَقْتًا لِلعَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ والخِيريِّ فِي عِدَدٍ مِنَ المِياذِينِ الإِنسانِيَّةِ كَالصَّحَّةِ، ورِعايَةِ كِبارِ السَّنِّ، وَمِتابَعَةِ شُؤُونِ النِّساءِ وقِضاياِ المِراةِ، والاهْتِمامِ بِالمِرضَى النَّفْسِيِّينَ، فَأُنشِأتُ عامَ (2003م) مِركَزَ الصَّفِصافِ لِرِعايَتِهِمْ، وَضَمَّ المِركَزُ مِشاغَلَ لِلتَّأهِيلِ المِهنيِّ مِنْ أَجْلِ إِعادَةِ دَمَجِهِمْ فِي المِجْتَمَعِ بَعْدَ تَعاوِيهِمْ.

أُنسِيتُ البَشِيرُ عِدَدًا مِنَ الجِمعيَّاتِ، ورَأَسْتُ بَعْضَها، وَكانتُ عَضْوًا فِي كَثِيرٍ مِنْها، فَقدُ أُسِّسْتُ ورَأَسْتُ (جِمعيَّةَ الأَسْرَةِ البِضاءِ)، وَ(دارَ الصَّيْفَةِ لِلْمَسِينِ التَّابِعَةِ لِالجِمعيَّةِ)، وَعَمَلْتُ مِديرةً لـ(مِنتدى الرُّؤادِ الكِبارِ)، وَشارَكْتُ فِي تَأسيسِ (الاتِّحادِ النِّسائيِّ الأُردُنِيِّ العامِّ)، وَكانتُ رِئِيسَتَهُ الأُولَى.

أخْتيرتُ لِتولِّيِ مِواقِعَ رِسمِيَّةٍ، فَعِيَّنتُ عَضْوَةً فِي مِجْلِسِ أمانَةِ العاصِمَةِ عامَ (1980م)، وَكانتُ أوَّلَ امِراةٍ تَتَبَوَّأُ هَذَا المِواقِعَ، وَأخْتيرتُ أَيْضًا عامَ (1998م) لِعَضوِيَّةِ مِجْلِسِ أمانَةِ (جِامِعَةِ آلِ البِيتِ) الأُردُنِيَّةِ.

نالَتِ البَشِيرُ عِبرَ مِسيرَتِها الثَّريَّةِ المِمتدَّةِ فِي العِطاءِ وَخِدمَةِ الوِطَنِ عِدَدًا مِنَ الجِوايزِ والأوسِمَةِ الرِّفيعةِ، وَذلكَ تَقدِيرًا لَها عَلى جِهودِها المِحمِودَةِ وَالمِتفَرِّدَةِ، وَمِنْها: (وسامُ الحِسينِ لِلعِطاءِ المِميِّزِ مِنَ الدَّرَجَةِ الأُولَى عامَ (2007م)، وَ(جائِزَةُ مِنَ المِركَزِ الثَّقافيِّ الإِيطاليِّ فِي رِوما، تَقدِيرًا لِدِورِها فِي العَمَلِ العامِّ)، وَ(جائِزَةُ المِلكَةِ نِورَ لِأَدبِ الطِّفْلِ فِي حَقْلِ القِصَّةِ القِصيرةِ عامَ (1997م)، وَ(جائِزَةُ الأَسْرَةِ المِثاليَّةِ مِنْ دِولَةِ الإِماراتِ العِربيَّةِ المُتَّحِدةِ عامَ (2007م)، وَقدُ فازتُ بِها بَينَ ما يَقاربُ (500) مِرشِحٍ وَمِرشِحَةٍ.

وَتعدُّ البَشِيرُ رَائدةً فِي مِجالِ الكِتابَةِ لِالأَطْفالِ، وَلَها عِدَدٌ مِنَ الأَعمالِ فِي هَذَا المِجالِ، مِنْ مِثْلِ: (الفِرحُ وَالسَّعْدُ)، (حِكايا تُ جَدَّتِي)، (يَومٌ مِاطِرٌ وَقوسٌ قِزَحَ)، وَلَها كِتابٌ عَن سِيرَتِها الدَّائِيَّةِ، وَعِنوانُهُ (مِحطَّاتٌ فِي رِحلتِي مَعَ الحِياةِ) صَدَرَ عامَ (2010م)، وَهو كِتابٌ يَعرِّضُ لِجانِبٍ مِنَ حِياتِها الشَّخْصِيَّةِ وَالعَمَلِيَّةِ الحافِلَةِ بِالعِطاءِ.

مخطط البنية التنظيمية لنص عن شخصية وطنية مشهورة

اسم الشخصية:



3.4 أكتبُ موظَّفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ تقريرًا قصيرًا عن شخصيةٍ وطنيةٍ أردنيةٍ مؤثرةٍ تاريخيةٍ أو علميةٍ أو أدبيةٍ مثلَ الشهيدِ الأردنيِّ البطلِ (فراس العجلونيِّ)، أو العالمِ الأردنيِّ (شاهر المومنيِّ)، أو الأديبِ الأردنيِّ (مصطفى وهبي التَّلَّ (عرار)) موظَّفًا ما تعلَّمْتُهُ مِنْ خصائصِ هذهِ الكتابةِ.

أراعي في كتابتي عن شخصيةٍ وطنيةٍ مشهورةٍ الخصائصَ الفنيَّةَ والأسلوبيةَ الآتيةَ:

1. أبحثُ في كتبِ التَّاريخِ والتَّراجمِ القديمةِ والحديثةِ عن شخصيةٍ اعتباريةٍ تركتُ أثرًا بالغًا في المجتمعِ.
2. أبينُ أطوارَ تكوينِ هذهِ الشَّخصيةِ مِنَ النَّاحيةِ العلميَّةِ والعمليَّةِ.
3. أعدُّ أبرزَ المناصبِ التي تقلدتها هذهِ الشَّخصيةُ.
4. أبرزُ أهمَّ منجزاتِ هذهِ الشَّخصيةِ وَفْقَ أهميَّتها وتسلسلِها التَّاريخيِّ.
5. أتجنَّبُ الحديثَ عن التَّفصيلِ الهامشيَّةِ التي لم تتركْ أثرًا واضحًا في تاريخِ الشَّخصيةِ أو تكوينِها.
6. ألتزمُ بالموضوعيةِ والحيادِ في الكتابةِ عن هذهِ الشَّخصيةِ.
7. أبرزُ معالمَ الهويةِ الوطنيَّةِ في سيرةِ هذهِ الشَّخصيةِ ومسيرتها.
8. أحرصُ على توخِّي الدَّقَّةِ فيما أوردُهُ من معلوماتٍ عن هذهِ الشَّخصيةِ.

صوْرُ الفاعِلِ وصوْرُ المفعولِ بهِ

أستعدُّ



أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجيبُ:

أُتذكَّرُ:



الفعلُ قسمان: لازمٌ ومتعدُّ؛ فاللَّازمُ ما يكتفي بفاعله، مثل: أقبلَ الخيرُ. والمتعدِّي ما يتجاوزُ أثره فاعله، فيأخذُ مفعولاً، مثل: أدَيْتُ تحيةَ العلمِ.

يشهدُ الأردنُّ نهضةً إبداعيةً ملحوظةً تُسهمُ في تعزيزِ الهويةِ الثقافيَّةِ وتطويرِ الاقتصادِ. وتوفَّرُ البيئةُ الداعمةُ للإبداعِ في الأردنِّ الفرصَ اللّازمةَ للشَّبابِ والمبدعينَ من أجلِ تحقيقِ طموحاتهم، وتحويلِ أفكارهم إلى واقعٍ ملموسٍ، وتَسْمُ بيئةُ الإبداعِ في الأردنِّ بالتنوُّعِ والتَّكاملِ؛ ممَّا يجعلُ منَ الإبداعِ قوَّةً دافعةً نحوَ مستقبلٍ أكثرَ إشراقاً وازدهاراً للبلادِ.

1- أُحدِّدُ جملتينِ فعليَّتينِ وردتا في النَّصِّ.

2- أُميِّزُ الفاعلَ والمفعولَ بهِ في كلِّ جملةٍ فعليَّةٍ.

أستنتجُ

1.5



الفعلُ والفاعلُ ركنا الجملةِ الفعليَّةِ.
أناأمِّلُ الأمثلةَ الآتيةَ:

ب

1. قال رسولُ الله ﷺ: مَنْ سَلَكَ طَرِيقاً يَلْتَمِسُ بِهِ عِلْماً، سَهَّلَ اللهُ بِهِ طَرِيقاً إِلَى الْجَنَّةِ.

(صحيحُ مسلم: 6299)

2. بحثتُ في المعجمِ الوسيطِ عنَ معنى كلمةٍ رِيادَةٍ، فوجدتها في أوجهٍ عدَّةٍ.

3. الكتابُ عالمٌ واسعٌ يأخذُكَ في جولاتٍ حولَ العالمِ.

4. أحترمُ الَّذِي يتراجعُ عنَ خطيئه معتذراً.

5. أحببتُ ذَلِكَ القولَ عنِ القناعةِ التي لا تفتنى، وردَّدتُه مراراً.

أ

1. قال تعالى: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾

(سورة النَّصْرِ: 1)

2. وردَ الرَّبِيعُ فمرحباً بوروده

وبنورِ بهجتهِ ونورِ ورودِهِ
(صفيُّ الدِّينِ الحلبيُّ / شاعرٌ عبَّاسيُّ)

3. نحنُ نقدرُ كبيرنا، ونعطفُ على صغيرنا.

4. أثنى اتحادُ كرة القدمِ الأردنيِّ على عشرةٍ لاعبينَ تركوا بصماتهم في تاريخِ الكرةِ الأردنيِّ.

5. ما ارتقت هذه العلومُ إلا بجهودِ علمائها.

6. اتَّفَقَ الَّذِينَ تشاركوا في رأسِ المالِ على الأمانةِ والصدِّقِ في صفقاتهمِ التجاريَّةِ.

ألاحظ في المجموعة (أ) أن:

- أ. الجمل الفعلية السابقة اشتملت على ركنين أساسيين هما: و.....
- ب. الكلمتين باللون الأحمر: **نصر**، **الربيع**، هما اسمان ظاهران دلًا على مَنْ قام بالفعل، وحركتهما
- ج. الفاعل للفعلين باللون الأخضر: **نقدّر**، **نعطف** ليس ظاهرًا بلفظه وإنما جاء ضميرًا يعود على ضمير متقدم قبله هو (نحن).
- د. الفاعل في المثال الرابع للفعل ترك جاء ضميرًا بالفعل (واو الجماعة).
- هـ. الفاعل في المثال الخامس للفعل ارتقت هو كلمة **هذه** فجاء اسم
- و. الفاعل في المثال السادس **الذين** للفعل اتفق جاء اسمًا

ألاحظ في المجموعة (ب) أن:

- أ. الكلمتين: **طريقًا**، **علمًا** في المثال الأول هما اسمان دلًا على مَنْ وقع عليه فعل الفاعل، وجاءتا منصوبتين، حركتهما
- ب. الفعلين: وجدتهما في المثال الثاني اتصل به الضمير (هاء) وأخذت في المثال الثالث اتصل به الضمير (الكاف) وكلا الضميرين دلًا على مَنْ وقع عليه فعل الفاعل.
- ج. كلمة **الذي** في المثال الرابع هي اسم ، وكلمة **ذلك** في المثال الخامس وهي اسم ؛ تدلان على مَنْ وقع عليه فعل الفاعل.

أستنتج ما يأتي:

أستزيد: 

يتقدم المفعول به وجوبًا على الفاعل في الجملة الفعلية إذا كان المفعول به:

- أحد ضمائر النصب المنفصلة، مثل: **إياكم**

أعني في الثناء والتكريم.

- ضميرًا متصلًا والفاعل اسمًا ظاهرًا، مثل: **أسعدني** تكريم

مجمع اللغة العربية بوسام الاستقلال من الدرجة الأولى.

- الفاعل اسم مرفوع يأتي بعد فعل مبني ويدل على مَنْ قام بالفعل.

- الفاعل يأتي على إحدى الصور الآتية: الاسم الظاهر، أو ضمير الرفع المنفصل، أو ، أو ، أو الاسم الموصول.

- المفعول به اسم منصوب وقع عليه فعل الفاعل.

- المفعول به يأتي على إحدى الصور الآتية: الاسم الظاهر، أو الاسم الموصول، أو ، أو

1. أقرأ الأبيات الشعريَّة الآتية، ثمَّ أنسب الحروف أو الكلمات باللون الأحمر إلى مكانها المناسب :

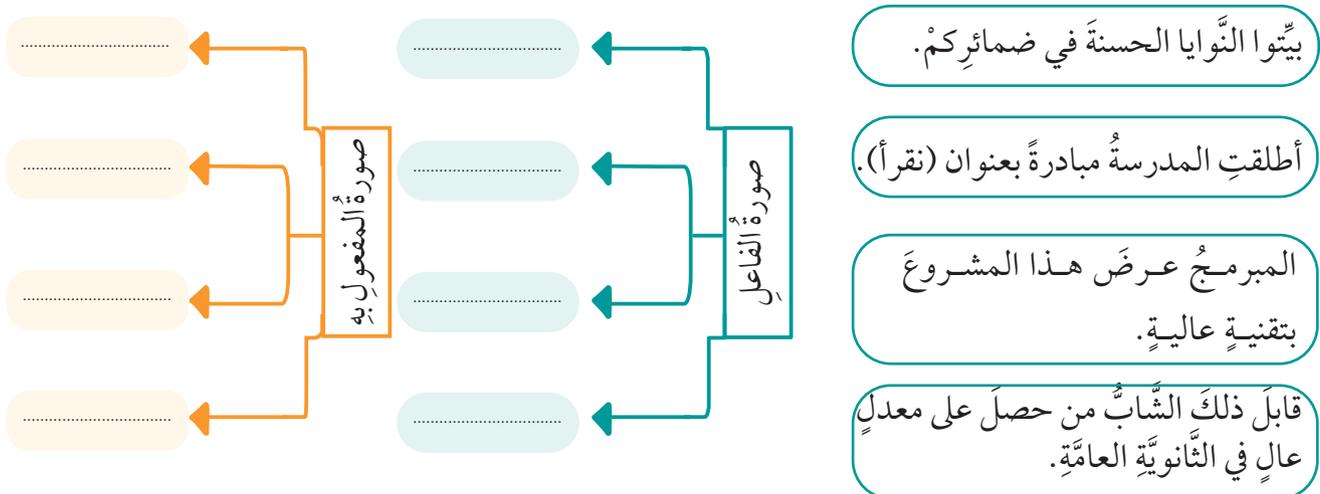
المفعولُ به	الفاعل

طلبتُ من ريشتي أن ترسم القـمـراً
فأبدعتُ وقضتُ من حاجتي وطراً
طمعتُ فيها، فقلتُ: النجمُ يعجبني
فصوّرتُ ريشتي من حُسنه صورا
(عبد الرحمن العشماوي / شاعرٌ سعودي)

2. أضبط آخر الكلمات الملونة بالأحمر في كلِّ ممَّا يأتي:

- لا تسألني النَّاسَ عن مالي وكثرتِه وسائلي القوم عن ديني وعن خُلقي (أبو محجن الثَّقفي / شاعرٌ مخضرمٌ)
- منحت مؤسّسة الفكرِ جائزة الإبداع الأدبيِّ للروائيّة سميحة خريس.
- حقّق ثلاثة باحثين أردنيين مواقعَ ريادةٍ ليكونوا ضمن قائمة العلماء الأكثر تأثيراً بالعالم لعام (2017 م).
- قطعت العهد على نفسي بأن أخلص لوطني ومليكي ما حييت.
- أنشدت السيّدات أبياتا شعريّة جميلةً في افتتاح مهرجان الأغنية الوطنيّة.

3. استخرجُ الفاعلَ والمفعولَ به في ما يأتي، وأذكرُ الصُّورة التي جاء عليها كلُّ منهما:



4. أعللْ سببَ ضبطِ أواخرِ الكلماتِ الملوّنةِ على الصّورةِ الّتي جاءتْ عليها:

"ما المرأةُ إلّا الأفقُ الّذي تُشرقُ منه شمسُ السّعادةِ على هذا الكونِ فتنبئُ **ظلمتهُ**، والبريدُ الّذي يحملُ على يده **نعمةَ** الخالقِ إلى المخلوقِ، والهواءُ المتردّدُ الّذي يهبُ **الإنسانَ** حياته وقوّتهُ".

(مصطفى لطفي المنفلوطي / أديبٌ وشاعرٌ مصريُّ)

5. أوظفُ الكلماتِ الآتيةَ مرّةً فاعلاً ومرّةً مفعولاً بهِ في جملٍ مفيدةٍ من إنشائي:

المبدعان

الشاعرات

هؤلاء

أبو

اللواتي

6. أجرِ تغييراً على الجملِ الآتيةِ وفقِ المطلوبِ وأراعِ الضبطَ الصّحيحَ:

المطلوب: الفاعلُ اسماً ظاهراً.

أ. الخلقُ الحسنُ يحقّقُ السّعادةَ.

المطلوب: الفاعلُ ضميراً مستتراً.

ب. تركَ الشّبابُ الأردنيُّ بصمةً تميّزُ على مستوى العالمِ.

المطلوب: فعلاً متعدّياً.

ج. أفرخُ بضبطٍ لساني عندَ الغضبِ.

7. أعودُ إلى نصِّ القراءةِ: (مبدعٌ من بلدي)، وأستخرجُ ثلاثَ جملٍ فعليةٍ، وأحدّدُ في كلّ منها الفاعلَ، والمفعولَ بهِ إن وُجدَ.

8. أعربُ الكلماتِ باللّونِ الأحمرِ في الجملِ الآتيةِ:

نموذجٌ في الإعرابِ:

- قالَ تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (سورة الفاتحة: 6)

اهدِنَا: (اهدِ): فعلٌ أمرٌ للدّعاءِ مبنيٌّ على حذفِ حرفِ العلةِ، و(الفاعلُ) ضميرٌ مستترٌ تقديره أنتَ. (نَا): ضميرٌ متّصلٌ مبنيٌّ على السّكونِ في محلِّ نصبٍ مفعولٍ بهِ.

- قالَ تعالى: ﴿أَفَرَأَيْتَ الَّذِي كَفَرَ بِآيَاتِنَا﴾

(سورة مريم: 77)

- فالقلبُ قد عادتهُ شيمتهُ وتدققتُ قسائمهُ بشراً

(مصطفى وهبي التّل / شاعرٌ أردنيُّ)

- كرمَ اللّذينِ أنتخبوا هؤلاء الشّابّاتِ.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في المساحات الآتية:

لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادهُ فلم يبقَ إلا صورةُ اللحمِ والدمِ

تعبيراتٌ أدبيةٌ
أعجبتني

معلوماتٌ
جديدةٌ

مهاراتٌ
تمكّنتُ منها

قيمٌ ودروسٌ
مستفادةٌ

أسئلةٌ تدورُ
في ذهني

أقلام نسائية من بلدي



حين يسألني أحد لماذا أكتب؟ أكتب لأنفس، لأطير، لأعرف أكثر، لأحقق ذاتي،
لأمسك بالزمن الذي يفر مني، لأوثق تجربة معيشة تخطني كما تخطفكم،
لأسجل وجهة نظري، لأضيف لوني إلى لوحة الحياة، وبصماتي على صفحة
سوابقه، لأصحح وأقوم ما اعوجج من الحياة.

(سميحة خريس / أديبة أردنية)

أعززُ تعلُّمي بالعودة إلى كتاب التمارين، بإشراف
أحد أفراد أسرتي، ومُتابعه مُعلِّمي / معلّمتي.



(1) مهارة الاستماع:



(1,1) التذكّر السمعي: ذكر عبارة تتضمن نمطاً لغوياً تعلمه، ذكر عنوان النص، تحديد الكلمات والعبارات التي أستمع إليها.

(2,1) فهم المسموع وتحليله: تمييز الأفكار الواردة من غير الواردة، الربط بين الأسباب والتأثير، اقتراح عنوان للنص، استنتاج العبرة والمغزى من النص، استنتاج دلالات السلوكيات والأحداث، تحديد نقطة التحول في النص المسموع.

(3,1) تذوق المسموع ونقده: تحليل انطباعه تجاه ما أستمع إليه، تحليل رأيه في المضمون، إبداء الرأي في الأسلوب، بيان مواطن الجمال الفني في النص المسموع، تحديد عبارة أعجبت به مع التعليل، استنتاج القيم الإنسانية من المسموع.

(2) مهارة التحدث:



(2,1) مزايا المتحدث: الحرص على النظر في وجه المستمعين، وتوظيف لغة الجسد والصوت وفق مقتضيات المعنى.

(2,2) بناء محتوى التحدث: استخدام اللغة غير اللفظية والإيماءات بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى، توزيع النظرات على جمهور المستمعين دون التحيز لفئة معينة، أداء دور في مشهد مسرحي قصير لقصة أو حكاية مألوفة على مسرح المدرسة.

(2,3) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: الاستجابة للمثير اللغوي والتفاعل معه بطريقة إيجابية (سرعة البديهة)، بناء الكلمات، المراوحة بين الأسلوبين: الخبري والإنشائي، والأسلوبين: المباشر وغير المباشر، استخدام الصور الفنية.

(3) مهارة القراءة:



(3,1) قراءة النصوص وتمثل المعنى: إلقاء النصوص الشعرية المختارة إلقاء معبراً، وتمثل المعنى والإيقاع لكل نوع من الشعر (شعر الشطرين، شعر التفعيلة)، وتوظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، والتلويح الصوتي للأساليب الإنشائية التي يزخر بها النص.

(3,2) فهم المقروء وتحليله: تحليل عناصر البنية الفنية للشعر

النسوي الأردني (شعر الشطرين، شعر التفعيلة)، وتحديد دلالات الألفاظ وتوظيفها في سياقات متعددة، واستخراج القيم الإنسانية والوطنية والاجتماعية الواردة في النص الشعري، والكشف عن دلالات الرموز الواردة في النص.

(3,3) تذوق المقروء ونقده: إظهار دور المحسنات البديعية

في إيضاح المعنى كالجناس، واستخراج الصور الفنية الواردة في النص المقروء، وتحليلها، والوقوف عند جماليات التصوير الفني.

(4) مهارة الكتابة:



(4,1) مراعاة ضوابط الكتابة العربية والإملاء: ممارسة أنشطة كتابية تتضمن ظاهرة إملائية يكثر فيها الخطأ الشائع: كتابة التّونين آخر الكلمة (كتابة تونين النصب على الألف).

(4,2) بناء محتوى الكتابة: كتابة حوار (سيناريو) قصير لفيلم هادف شاهده أو قصة هادفة قرأها، توظيف علامات الترقيم الصحيحة، توظيف أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وقراته.

(4,3) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة حوار (سيناريو) قصير لمسرحية هادفة شاهدها أو قرأها.

(5) البناء اللغوي:



(5,1) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إعراب أركان الجملة الفعلية المبنية للمجهول، ومراعاة الضبط السليم والتوظيف.

(5,2) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة التعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.



التحدث: أتحدث بطلاقة (أؤدّي دوراً في مشهد مسرحي قصير).



القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (الفتح المبين في مدح الأمين).



الكتابة: أكتب حواراً (سيناريو) قصيراً).



البناء اللغوي: (الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل).



أستعدُّ للاستماع



أتأملُ الصُّورةَ، ثُمَّ:



من آداب الاستماع:

أجلسُ جِلْسَةً صحيحةً مراعيًا الانتباهَ
والتَّركيزَ من بدءِ الاستماعِ إلى نهايتهِ
ضمنَ زمنٍ محدّدٍ.
"الكلامُ كاللِّدَاءِ؛ إنْ أقلتَ منه نفعَ،
وإنْ أكثرْتَ منه قتلَ".
(عمرو بنُ العاصِ / صحابيٌّ جليلٌ)



1- أصفُ ما أشاهدُهُ.

2- أتوقِّعُ نوعَ النَّصِّ المسموعِ:

- أ. قصَّةٌ قصيرةٌ ب. مقالةٌ أدبيَّةٌ ج. خاطرةٌ د. لغزٌ وأحجيةٌ
3- أتوقِّعُ مضمونَ نصِّ الاستماعِ.



1.1 أستمعُ وأتذكَّرُ



1 أ. أذكرُ عنوانَ النَّصِّ الَّذِي استمعتُ إليه.

ب. أحددُ اسمَ شخصيَّةِ البطلِ.

ج. أسمِّي ثلاثةَ أنواعٍ مِنَ الطُّيورِ وردتْ في النَّصِّ.

2 أحددُ الاسمَ الموصوفَ أمامَ الصِّفَاتِ الآتيةِ كما سمعتها في النَّصِّ:

رأيةٌ واحدةٌ

الكبيرةُ

واحدٌ

شاسعةٌ

نستمعُ إلى النَّصِّ من خلالِ الرَّمزِ في كُتَيْبِ الاستماعِ.



3 أضع إشارة صحيح (✓) عند العبارة كما سمعتها في النص:

- () وأعدوا الفطورَ يدًا بيد.
 - () نزع زجاجها الخارجي الذي أرخاه الليلة الفائتة.
 - () يستخدم مواهبه في إشعال الحماس والتحدّي ورفع المعنويات.
 - () يتولّى منصبه أكثر الشبابِ صلابَةً وقوَّةً وطموحًا وعطاءً وحبًّا للمزرعة.
- 4 أذكر عبارة سمعتها في النص تفيد التعجب.



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1. أذكر مقابل المعاني الآتية كلمات سمعتها في النص جاءت بمعناها:

الكلمة كما سمعتها في النص	المعنى
حنكة	الذكاء والفطنة
	بملء الكفّ أو الكفين
	المزايا والمكافآت
	متأخرين وبطيئين

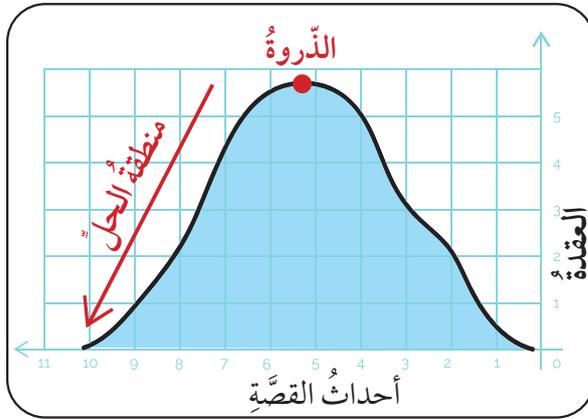
2. أشارت الكاتبة في بداية النص إلى مجموعة من الخصائص والصفات التي تميّزت بها شخصيّة البطل، أستنتج المواقف التي تدلّ على الصفات الآتية:



يُمْكِنُنِي الاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى. (✓)

3. واجهت البطّل في النصّ المسموع العديد من التحدّيات في تحقيق أهدافه. أبين الأسباب والتّائج النّاجمة عنها وفقاً لما وردّ في النصّ المسموع:

التّائج	الأسباب
الدّعوة إلى اجتماع عاجلٍ.	تقديم شكوى عدّة مرّاتٍ لمجلس المزرعة.
كثرت الأخطاء، وقَلّ الإنتاج.	تولّي المجلس الرّقابة في أثناء العمل.
	إلقاء خطابٍ يليقُ بزعيمٍ.



4. نجحتِ الكاتبة في إيصال المتلقّي إلى العقدة ونقطة التّأزم، أتبع سير الأحداث والمجريات وصولاً إلى الدُّرُوء، ثمّ أكمل السّير مروراً بمنطقة الحلّ، ووصولاً إلى الانفراج مستعيناً بالشّكل المقابل.

5. تشمل القصة القصيرة على مجموعة من العناصر الرئيسيّة، أبينها وأمّثل عليها مستعيناً بالجدول الآتي:

عناصر القصة القصيرة	التمثيل عليها من المسموع
1. المكان	
2. الزّمان	
3. الشّخصيات	أحد فصول السنّة الصّالحة للزّراعة .
4. العقدة	
5. الأحداث	
6. الحلّ	

6. تميّز أسلوب كتابة هذه القصة بمجموعة من الخصائص الفنيّة؛ كالتأثير بالطبيعة، والعواطف الإنسانيّة النبيلة، أمّثل على خاصيّة الوصف وفق ما استنتجته في النصّ المسموع.

7. في ضوء ما استمعتُ إليه، أفسّر ما يأتي:

أ. توظيف ألفاظ الطبيعة بكثرة كالألوان والروائح والأصوات.

ب. ابتداء النص بوصف شخصية البطل.

8. اقترح عنواناً مناسباً للنص الذي استمعتُ إليه.

3.1 أنذوق المسموع وأنقده



1. يمتاز الأدب عند المرأة في قدرتها على التعبير عن تجاربها وأفكارها ومشاعرها من خلال تسليط الضوء على قضاياها الاجتماعية والنفسية والثقافية وغيرها، وتناول في أدبها موضوعات إنسانية متنوعة ترتبط بالقيم والاتجاهات الإيجابية. أؤدي رأيي في العبارات الآتية معلنًا:

أ. "قدم بشارًا اقتراحًا، وقد رحبوا به متحمسين، ولاسيما حينما وعدهم بتقديم مبلغ مالي كبير".

ب. "توفي المسؤول بعد سنوات، وكان قد أوصى بأن يتولى منصبه أكثر الشباب صلابه وقوة وطموحًا".

2. أستنتج عبرة دلت عليها القصة القصيرة في المسموع، وأؤدي رأيي فيها.

3. أربط القضايا التي عالجتها الكاتبة في المسموع بالقول المأثور: "من جدّ وجدّ ومن سار على الدرب وصل"، وأؤدي رأيي معلنًا.

4. أبدعت الكاتبة في جعل العامل الزمني مسيطرًا على أحداث القصة ومجرياتها من خلال العلاقة بين الشمس وبين عقارب الساعة. اقترح عاملًا آخر يساهم في تكوين علاقة جديدة مع الطبيعة، ويُفضي إلى الحل والانفراج.

5. أصف الحالة الوجدانية التي شعرتُ بها من خلال ما تعلمتُه من القصة، ثم أبين الجوانب التي تأثرتُ بها وأعجبني.

أداء دورٍ في مشهدٍ مسرحيٍّ قصيرٍ

أستعدُّ للتحدُّثِ



أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ:



- أصفُ المكانَ، وأعدُّ الأدواتَ .
- أصفُ الشَّخصيَّاتِ الَّتِي أشاهدُها.

2.2) أُنَبِّئُ مَحْتَوَى تَحَدُّثِي



من آدابِ التحدُّثِ:



أستخدمُ تعبيراتِ الوجهِ
في أثناءِ تحدُّثي.
" اللَّيْبُ بِالْإِشَارَةِ يَفْهَمُ"
(مَثَلٌ عَرَبِيٌّ)

(1.2) من مزايا المتحدِّثِ:

أحرصُ على النَّظَرِ في وجهِ
المستمعينَ، وأوظفُ لغةَ الجسدِ
والصَّوتِ وفقَ مقتضياتِ المعنى.



أمسحُ الرَّمزَ، وأشاهدُ العرضَ المسرحيَّ مستمتعاً، ثمَّ أختارُ إحدى الشَّخصيَّاتِ الَّتِي أدَّتْ دوراً في المشهدِ المسرحيِّ، وأرصدُ مهاراتِ لعبِ الدَّورِ الَّتِي قامتَ بها، وأضعُ إشارةَ (✓) إذا كانَ الممثَّلُ مراعيًا لها، وإشارةَ (✗) إذا كانَ الممثَّلُ غيرَ مراعيًا لها مستعيناً بالجدولِ الآتي:

المراعاة لها (✓)، (✗)	مهاراتُ المُمثِّلِ المسرحيِّ
	التَّغْيِيمُ الصَّوتِيُّ المُناسِبُ بالحركاتِ الجسديَّةِ المُعبِّرةِ.
	التَّحدُّثُ بثقَّةٍ وطلاقةٍ.
	توزيعُ النَّظَرِ على جمهورِ المُستمعينَ دونَ التَّحْيِزِ إلى فئةٍ معيَّنةٍ.
	التَّفاعلُ معَ الجمهورِ بطريقةٍ إيجابيّةٍ.
	تلوينُ الصَّوتِ بما يدلُّ على انتهاءِ الدَّورِ.
	التَّحدُّثُ بوضوحٍ وبصفاءِ الصَّوتِ.
	الإقناعُ وإيصالُ الرِّسالةِ والفكرةِ منَ الدَّورِ.
	الانخراطُ في مجموعةٍ منَ المشاعرِ في أثناءِ لعبِ الدَّورِ.
	استخدامُ اللُّغةِ السَّليمةِ.

تأدية دورٍ مسرحيٍّ: هو لعبُ دورٍ شخصيَّةٍ معيَّنة على خشبة المسرح، وتقمُّص الممثلِ انفعالاتِ الشخصيّةِ وفكرة الأداء؛ لغاية إقناع المستمعين، وإيصالهم إلى المعنى من الدَّورِ، والتَّعاشِ معه وكأنَّه حقيقةٌ.

كيف أؤدي دورًا في مشهدٍ مسرحيٍّ قصيرٍ؟

- أقرأ النَّصَّ لتعرُّفِ فكرتهِ والتَّحمُّسِ لها، ثمَّ أسألُ نفسي: ما الدَّورُ الذي يُناسِبني، وأحبهُ، ويُعجِبُ جمهورَ المستمعين؟
- أجربُ نفسي في كلِّ دورٍ.
- أختارُ الدَّورَ المناسبَ لأوديَّه في مشهدٍ مسرحيٍّ بسيطٍ لقصةٍ، أو حكايةٍ مألوفةٍ على مسرحِ المدرسةِ بالتنسيقِ مع زملائي / زميلاتي.
- أفهمُ دورَ الشخصيّةِ جيِّدًا لأتمكَّنَ من إتقانها.
- أجهِّزُ الملابسَ المناسبةَ، وأدواتِ التَّمثيلِ اللَّازمةَ بالتَّعاونِ مع زملائي / زميلاتي.
- أوظِّفُ التَّنغيمَ الصَّوتيَّ المُناسبَ بالحركاتِ الجسديَّةِ المُعبِّرةِ عَنِ الأعراسِ والمشاعرِ والمضامينِ دونَ افتعالٍ.
- أوزِّعُ نظراتي على جمهورِ المُستمعين دونَ التَّحيزِ إلى فئةٍ معيَّنة.
- أوظِّفُ ما تعلمتهُ من صورٍ فنيَّةٍ في حديثي.
- أنفعلُ مع الجمهورِ بطريقةٍ إيجابيّةٍ.
- ألوِّنُ صوتي بما يدلُّ على انتهاءِ دوري.

3.2 أعبّر شفويًّا



أمسحُ الرَّمزَ، وأقرأ النَّصَّ المسرحيَّ بعنوان: (خضراءُ يا بلادي خضراءُ) للأديب الأردني يوسف الغزوي، ثمَّ أحدِّدُ دورًا يناسبني، وأتقمِّص دورَ الشخصيّةِ، مُراعياً ما تعلمتهُ سابقاً من مهاراتٍ وَرَدتْ في بناءِ محتوى تحدّثي.

أراعي عند أداء دور الشخصيّة في المشهد المسرحيِّ:

- حفظُ الدَّورِ وما يتعلَّقُ به.
- الأداءَ بلغةٍ سليمةٍ وإتقانٍ.
- توزيعَ نظراتي بشموليةٍ.
- تمثُّلَ المعنى، وإبرازَ المشاعرِ بتنويعِ نبراتِ الصَّوتِ، وتوظيفِ الإيماءاتِ وحركةِ الجسدِ.
- مراعاةَ الأساليبِ الإنشائيَّةِ الجدّابةِ (النِّداءِ، والأمرِ، والاستفهامِ...).

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



القراءة الصّامتة الالتحام الأول بالنصّ، وهي تساعد الطالب على فهم النصّ، والحصول على المعلومات في وقتٍ وجيزٍ.

* إنَّ اللُّغَةَ تَتَفَتَّحُ كَالوَرْدَةِ بَيْنَ يَدَيْ الشُّعْرَاءِ.

* اللُّغَةُ نَبْعٌ بَيْنَ يَدَيْ الشُّعْرَاءِ.

(نازك الملائكة / شاعرة عراقية)

ماذا تعلّمتُ عن شعر المديح النبويّ؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّم عن شعر المديح النبويّ...

قبل القراءة

أعرفُ عن شعر المديح النبويّ...

أقرأ (1.3)



أقرأ النصّ الشعريّ الآتي قراءةً جهريّةً معبرةً وممثّلةً للمعنى.

الفتح المبين في مدح الأمين

(عائشة الباعونية)

1. فِي حُسْنِ مَطَلَعِ أَقْمَارِ بَنِي سَلَمٍ
أَصْبَحْتُ فِي زُمْرَةِ الْعُشَّاقِ كَالْعَلَمِ
2. يَا سَعْدُ إِنَّ أَبْصَرْتَ عَيْنَاكَ كَاظِمَةً
وَجِئْتَ سَلْعًا فَسَلِّ عَنْ أَهْلِهَا الْقَدَمِ
3. فَتَمَّ أَقْمَارُ تَمِّ طَالِعِينَ عَلَى
طَوِيلِ حَيْهَمٍ وَأَنْزَلَ بِحَيْهَمِ

أَضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

سَلَمٌ: وادٍ في الحجاز.

كَاطِمَةٌ: مكانٌ في المدينة أو في الحجاز.

سَلْعٌ: جبلٌ في المدينة المنورة.

طَوِيلٌ: تصغير لكلمة (طالع) ماء لبني تميم بناحية الصّمان، وهو وادٍ بطريق البصرة إلى اليمامة.

4. أَحِبَّةٌ لَمْ يَزَالُوا مُتَّهَى أَمَلِي
وَإِنْ هُمْ **بِالتَّنَائِي** أَوْجَبُوا أَلْمِي
5. قِيلَ اسْأَلْهُمْ قُلْتُ إِنْ هَبَّتْ صَبَا سَحْرًا
وَأَشْرَقَ الْبَدْرُ **تَمَّا سَلَخَ** شَهْرِهِمْ
6. مَالِي رُجُوعٌ عَنِ **الأَشْجَانِ** فِي وَلَهِي
بَلْ عَنِ **سُلُوي** رُجُوعِي صَارَ مِنْ **لِزْمِي**
7. أَحِبَّةٌ مَا لِقَلْبِي غَيْرُهُمْ **أَرَبٌ**
وَحُبُّهُمْ لَمْ يَزَلْ يَرَبُو مِنْ الْقِدَمِ
8. مَا بَهَجَتِ الشَّمْسُ فِي الْآفَاقِ **مُسْفِرَةً**
يَوْمًا بِأَبْهَجٍ مِنْ لَأْلَاءِ حُسْنِهِمْ
9. لَهُمْ **شَمَائِلٌ** بِالْإِحْسَانِ قَدْ شَمَلَتْ
وَعَلِمَتْ كَرَمَ الْأَخْلَاقِ وَالشُّمِيمِ
10. مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى (إِبْنُ) الذَّبِيحِ أَبُو الزُّ
زَهْرَاءِ جَدُّ أَمِيرِي فِتْيَةِ الْكَرَمِ
11. **المُرْتَضَى الْمُجْتَبَى** الْمَخْصُوصُ أَحْمَدَ مَنْ
(إِخْتَارَهُ) اللَّهُ قَبْلَ اللَّوْحِ وَالْقَلَمِ
12. خَيْرُ النَّبِيِّينَ **وَالْبُرْهَانُ** مُتَّضِحٌ
عَقْلًا وَنَفْلًا فَلَمْ **تَرْتَبْ** وَلَمْ **نَهْمِ**
13. **أَسْنَاهُمْ** نَسَبًا أَرْكَاهُمْ حَسَبًا
أَعْلَاهُمْ قُرْبًا مِنْ بَارِي **النَّسَمِ**
14. أَعْظَمَ بِهِ مِنْ نَبِيِّ مُرْسَلٍ نَزَلَتْ
فِي مَدْحِهِ مُحْكَمُ الْآيَاتِ مِنْ حِكْمِ

التَّنَائِي: البعدُ.

تَمَّا: مكتملاً.

سَلَخَ: أَخْرَهُ.

الأَشْجَانُ: الأَحْزَانُ.

سُلُوي: مِنْ سَلَا، وَمَعْنَاهُ

نَسِي وَطَابَتْ نَفْسُهُ.

لِزْمِي: صَارَ وَاجِبًا عَلَيَّ

الِاتِّزَامُ بِهِ.

أَرَبٌ: مَطْلَبٌ.

مُسْفِرَةً: مَشْرُقَةً وَمُضِيئَةً.

شَمَائِلٌ: أَخْلَاقٌ.

الْمُرْتَضَى: الَّذِي نَالَ الرِّضَا

وَالْقَبُولَ، وَهُوَ ضِدُّ الشُّخْطِ.

الْمُجْتَبَى: الَّذِي تَمَّ اخْتِيَارُهُ

وَاصْطِفَاؤُهُ.

الْبُرْهَانُ: الدَّلِيلُ.

تَرْتَبٌ: نَشْكٌ.

نَهْمٌ: نَحْتَرُّ أَوْ نَشْكُ.

أَسْنَاهُمْ: أَعْلَاهُمْ دَرَجَةً.

النَّسَمِ: الْخَلْقِ وَالنَّاسِ،

وَالْجَمْعُ أَنَا سَمٌ، يُقَالُ: مَا

فِي الْإِنْسَانِ مِثْلُهُ، وَنَفْسٌ

الرُّوحِ وَالرِّيْحِ قَبْلَ أَنْ

تَشْتَدَّ.

15. دَنَا وَنَالَ فَلَا ثَانَ يُشَارِكُهُ

فِيمَا حَوَاهُ مِنَ التَّخْصِصِ وَالكَرَمِ

16. ذُو الْمَجْدِ حَيْثُ أُهْمِلُ الْمَجْدِ قَاطِبَةً

تَسِيرٌ تَحْتَ لَوَاهُ يَوْمَ حَشْرِهِمْ

17. جَمَالَ صُورَتِهِ عُنْوَانُ سِيرَتِهِ

هَذَا بَدِيعٌ وَهَذَا آيَةُ الْأُمَمِ

قَاطِبَةً: جميعًا.

أُهْمِلُ: تصغير للكلمة (آل)، أو (أهل).

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرَةِ

عائشة الباعونية، شاعرة، وأديبة، وفقهية، نسبتها إلى باعون من قري عجلون في الأردن، ومولدها ووفاتها في دمشق. اطلعت على كتب الفقه واللغة العربية، وتعلمت على يد أشهر علماء دمشق، فأخذت عنهم الفقه والنحو والعروض، واشتهرت بالبدعيّة، وهي قصيدة في مدح النبي ﷺ.

جَوْ النَّصِّ

تمثل هذه القصيدة نموذجًا لشعر المديح النبوي، وهو نوع شعري اشتهر به عدد من الشعراء كالبوصيري وأحمد شوقي، وعائشة الباعونية، فخصّصوا جانبًا من أشعارهم ليكون متمركزًا حول موضوع رئيس هو مدح النبي ﷺ، وذكر أخلاقه وصفاته.

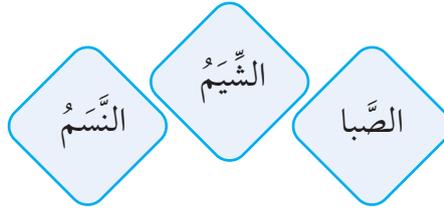
ويسعى شعراء المديح النبوي من خلال قصائدهم إلى إبراز جمال شخصية النبي ﷺ، وسمو أخلاقه، معبرين عن مشاعرهم الشخصية تجاه النبي، ممّا يضيفي طابعًا إنسانيًا على النص.

وتكشف الشاعرة في هذه القصيدة عن شوقها إلى المدينة النبوية التي سكنها النبي ﷺ ودفن فيها، متناولة الصفات الخلقية والخلقية له، معرجة على بعض الحوادث المفصلية التي مرّ بها في حياته.

2.3) أفهم المقروء وأحلله



1) أبحث في المعجم الوسيط أو الإلكتروني عن جذور الكلمات الآتية، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي:



2) أفرق في المعنى بين الكلمتين المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردتا فيهما مستعيناً بالمعجم الورقي أو المعجم الإلكتروني:

المعنى السياقي	الجملة
	فشم أقماراً تم طالعين على
	طويلع حيم وانزل بحيم
	من تم عقله قل كلامه.



3) خصص الله تعالى النبي ﷺ بصفات وشمائل، أعدد أبرزها مما وردت في القصيدة.

4) أعود إلى القصيدة، وأقابل كل فكرة من الأفكار الداعمة الآتية بالبيت الشعري الدال عليها:

رقم البيت الشعري الدال	الفكرة الداعمة
	حب النبي ﷺ وآله يزداد عند محبيهم يوماً بعد يوم.
	أنزل الله تعالى آيات في مدح النبي ﷺ.
	النبي ﷺ ينتسب إلى النبي إسماعيل عليه السلام، الذي فُدي بذبح عظيم.
17	النبي ﷺ حسن الوجه، جميل الطلعة، كريم الأخلاق والسريرة.

5 احتفتِ الشاعرةُ بعددٍ منَ الأمكنةِ في قصيدتها، أحددُ هذه الأمكنةَ، معللاً ذكرَ الشاعرةِ للأماكنِ.

6 أبينُ العلاقةَ بينَ مضمونِ القصيدةِ وعنوانها (الفتح المبين في مدح الأمين).

7 يتميزُ شعرُ المديحِ النبويِّ بعددٍ منَ الخصائصِ الفنيَّةِ والأسلوبيةِ التي اشتهرَ بها. أستشهدُ منَ قصيدةِ الباعونيةِ ببعضِ العباراتِ الشعريَّةِ التي تبرزُ هذه الخصائصَ وتجليها:

العبارَةُ الشعريَّةُ

الخصائصُ الأسلوبيةُ

التأثُّرُ بمضامينِ القرآنِ الكريمِ.

بروزُ عاطفةِ الشاعرةِ تجاهِ النبيِّ ﷺ عندَ الحديثِ عنِ شمائلِهِ ومعجزاتِهِ.

8 أربطُ بينَ وصفِ الشاعرةِ لحادثةِ الإسراءِ والمعراجِ في البيتِ الخامسِ عشرَ معَ ما وردَ في قوله

تعالى: ﴿مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى ۖ أَفَتَمُرُونَهُ وَعَلَىٰ مَا يَرَىٰ﴾ (سورة النجم: 11)

9 اكتسبتُ بعضُ الألفاظِ والعباراتِ في قصيدةِ (الفتح المبين في مدح الأمين) دلالاتٍ معيَّنةً، أستنتجُ الدلالاتِ في ما يأتي:

..... خَيْرُ النَّبِيِّينَ:

..... ابْنُ الدِّيْبِجِ:

10 كررتِ الشاعرةُ الباعونيةُ مُشتقَّاتِ الفعلِ (سلا) في بيتينِ متتاليينِ، أحددُهُما، مبيناً القيمةَ الجماليَّةَ التي يخلِّفها التكرارُ في بنيةِ النَّصِّ الشعريِّ.

11 أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ التي تعلَّمتُها منَ هذا النَّصِّ الشعريِّ.

3.3 أتذوِّقُ المقروءَ وأنقدهُ



1 أبينُ جماليَّاتِ الصُّورةِ الفنيَّةِ في البيتِ الشعريِّ الآتي:

مَا بِهِجَةُ الشَّمْسِ فِي الْآفَاقِ مُسْفِرَةً يَوْمًا بِأَبْهَجٍ مِنْ لَأَلَاءِ حُسْنِهِمْ

② تميّزت الشاعرة في توظيف بعض المترادفات في القصيدة مثل (الشّمائل، والأخلاق، والشّيم)، أبيض الوظيفة التي حققتها تلك المترادفات في توضيح الدلالة والمعنى.

③ أوازن بين البيتين الشعريين الآتين للبوصيري والباعونية، مبيّنا موقف كل منهما من اللّائمين والحساد في المديح النبوي:

◇ يقول البوصيري:

يَا لَائِمِي فِي الْهَوَى الْعُذْرِي مَعْدِرَةٌ مَنِّي إِلَيْكَ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَمْ تَلْمِ

◇ تقول الباعونية:

مَا لِي رُجُوعٌ عَنِ الْأَشْجَانِ فِي وَلَهِي بَلْ عَن سُلُوي رُجُوعِي صَارَ مِنْ لَزَمِي

④ جاء في القصيدة استخدام لفنّ الجناس. أبيض دور

الجناس في إظهار الملمح الجمالي في البيت الآتي:

فَتَمَّ أَقْمَارُ تَمَّ طَالِعِينَ عَلَى طُوِيلِعِ حَيْهَمٍ وَأَنْزَلَ بِحَيْهَمِ

⑤ اختار بيتاً شعرياً من القصيدة أعجبت به؛ معللاً سبب

اختياري.

أستزيد



الجناس: هو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى، وله نوعان: الجناس التام فيكون من خلال توافق اللفظين في أربعة أمور هي: (الحروف، وعددها، وترتيبها، وحرّكاتها)، مثل قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾. (سورة الرّوم: 55). والجناس الناقص: فهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة، مثل قوله تعالى: ﴿ثُمَّ كُلِي مِن كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾. (سورة النحل: 69).

4.4 أبحث في الأوعية المعرفية



• أمسح الرمز مُطَّلَعًا على كتاب (عائشة الباعونية: فاضلة الزّمان) لمحمد الصّوريكي؛ وأتعرّف من خلاله الشاعرة الباعونية، وأعدُّ تقريراً مختصراً عن حياتها، وألقيه أمام زملائي / زميلاتي.



المراجعة: أخطاء شائعة في رسم التنوين آخر الكلمة

1.4 أراجع مهارة كتابية



ترُدُّ أخطاءً شائعةً في رسم التنوينِ آخرِ الكلمةِ وأكثرها:

- رسمُ تنوينِ النَّصْبِ على الألفِ الزائدة، والصَّوابُ هو: كتابتُها على الحرفِ الذي يسبقُ الألفَ. مثال: (خيرًا، فعلاً ×)، (خيرًا، فعلاً ✓).

- بالنسبةِ للأسماءِ المهموزةِ الآخرِ: فإن سبقَ همزُها فتحُ ينونُ الاسمُ بشكلٍ مباشرٍ على نحو: (نبأ - نبأ ✓)، وإن كانت مهموزةً وما قبلها ألفٌ فلا نُلحِقُها بألفٍ بل نضعُ التنوينَ على الهمزةِ نفسها. مثال: (نداء: نداءً ×)، (نداء: نداءً ✓)، أمّا إن كانت مهموزةً وليس قبلها ألفٌ بل حرفٌ صحيحٌ ساكنٌ فإننا نضيفُ ألفًا. مثال: (درء: درءً ×)، (درء: درءًا ✓).

1 أجدد الأخطاء الشائعة التي قد ترد في الصحف أو بطاقات الدعوة في العبارات الآتية:

يسرُّ المركزَ الثقافيَّ
دعوئكم لحضورِ ندوةٍ
ثقافيةٍ بعنوان: "أدبُ المرأة:
بين الواقعِ والطُّموح"
وذلك يومَ الأربعاءِ الساعةَ
12 ظهرًا.

يُتوقَّعُ أن تُسجَّلَ درجاتُ
الحرارةِ العظيمةِ ليومِ
الجمعةِ أعلى مِن معدَّلاتِها
العامةِ، وتكونُ الأجواءُ حارةً
نسبيًّا في مختلفِ المناطقِ
ولطيفةً ليلًا.

الحفلةُ السَّاعةُ الثامنةُ مساءً
(نومًا هنيئًا لأطفالِكم).

2 أملأ الفراغَ بالكلمةِ الصحيحةِ في ما يأتي:

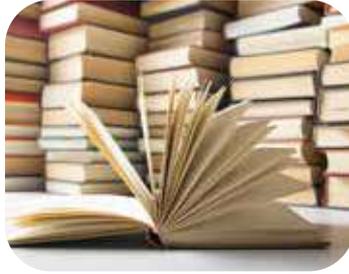
- (أ) لَمْ أقرأ إلا يسيرًا مِنْ مذكراتِ فدوى طوقان. (جزءًا، جزءاً)
- (ب) حجزُ الموعدِ مُسبقًا. (رجاءًا، رجاءً)
- (ج) أنشأتِ الدولةُ للفقراءِ والمساكينِ. (ملجأً، ملجأ)
- (د) نتقابلُ عندَ محمدٍ (عصرًا، عصرًا)

حوارٌ (سيناريو) قصيرٌ (فيلم) هادفٌ أو قصّة هادفةٌ

أستعدُّ للكتابة



أنأملُ الصُّورَ، وأفكّرُ في العلاقة التي تربطُ بينها، ثمّ أذكرُ عناوينَ بعضِ القصصِ التي قرأتُها، أو أفلامٍ هادفةٍ شاهدتها.



كتابة حوارٍ (سيناريو) قصيرٍ: هو نوعٌ من الكتابة الإبداعية الجذابة، ويهدفُ إلى سردِ الأحداثِ بطريقة تشدُّ القارئَ؛ ليصنعَ مشاهدَ تخيليةً لديه، وكأنّها (فيلمٌ) ذهنيٌّ، ويكونُ كاتبُ السيناريو مسؤولاً عن البحثِ عن قصةٍ وتطويرِ السردِ فيها، ووصفِ الأجواءِ والبيئة والشخصياتِ والمشاهدِ بدقة، وتضمينِ اللُّغة الحوارية ثمّ مراجعتها والتحقّقِ منها، وتسليمها بالصيغة النهائية للمنفذين. يمكنُ القولُ: إنّه (فيديو) مكتوبٌ مسبقاً بطريقة معيّنة، وهو العمودُ الفقريُّ لأيّ (فيلم).



أقرأ النَّصَّ (السِّيناريو)، ثُمَّ أَمَلُّ بِمِشَارَكَةِ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي مَخْطَطَ الْبِنْيَةِ النَّظْمِيَّةِ لِكِتَابَةِ (السِّيناريو) فِي مَا يَأْتِي:

أزهار الليمون (سيناريو) قصير

قالت جدتي ذات يوم: لكي نمنع دخول الغرباء إلى المزرعة لا بد من وضع الأسلاك الشائكة حولها.

قلت: ولم الأسلاك الشائكة... ألا تكفي أشجار الصبار المليئة بالشوك لحماية المزرعة؟

قالت: كلا... هنالك ثغرات بين أشجار الصبار تُغري الغرباء في الدخول إلى المزرعة، كما أن ثمار الصبار اللذيذة تجلب الغادين والرّائحين الذين يحلو لهم أن يتناولوا شيئاً منها.

قلت: ولم لا؟ فلندعهم يأكلون من تلك الثمار التي تفيض عن حاجتنا، وكثيراً ما يتساقط الناضج منها على الأرض.

قالت: أن تسقط الثمار على الأرض أفضل ألف مرّة من أن تصبح المزرعة نهباً للغرباء.

وفي لحظة صمتٍ حزين، جالت كلماتي في دائرة الأمنيات، تمنيت ألا يتم وضع الأسلاك الشائكة حول المزرعة، إن هذا سيذهب بجمالها، وسيحول دون المحتاجين.

قلت: أرجوك يا جدتي... لا تضعي أسلاكاً حولها.

قالت جدتي: إن استمرّ الوضع على هذا الحال سيطمعُ الغرباء... ليس بثمار الصبار فحسب... بل بالبرتقالات الذهبية... وربما يقطفون أزهار الليمون ليتزينوا بها.

قلت: كلا... هذا ليس معقولاً... فهنالك حقل من النرجس يفصلهم عن أزهار الليمون، وسيفضّلون التزيّن بأزهار النرجس... وستبقى أزهار الليمون عبقة غضة إلى أن يعقد الثمر.

قالت جدتي: اذهبي لفراشك ونامي... سأرسل غداً في طلب من سيصنع هذا السياج...

في الصباح الباكر سمعتُ عصافير المزرعة تزقزق مذعورة. وقفتُ حافية القدمين على باب البيت في المزرعة. رأيتُ حقل النرجس قد داسته أقدام الغرباء!! ولم أجد أثراً لأزهار الليمون!!... أمّا جدتي فقد وجدتها تنزف تحت شجرة صبار.

(بتصرف)

ليلي خضر الحمود: أديبة أردنية في فنون الشعر والمسرح والقصة، ومن مؤلفاتها: "العائدون" مسرحية شعرية، ومجموعة قصصية بعنوان "زهرة النرجس" التي أخذت منها هذه القصة.

مخطّطُ البنية التّنظيميّة لكتابة حوارٍ (سيناريو) قصيرٍ

عنوانُ (السّيناريو): **أزهارُ الليمون**

عنصرُ الحواسّ:

- رؤيةُ حقلِ النّرجسِ.
- رائحةُ أزهارِ الليمونِ.
- صوتُ زقزقةِ العصافيرِ.
-
-

عنصرُ الحركة واللّون:

-
-

وصفُ البيئَةِ بدقّة:

وصفُ الشّخصِ:

الجَدَّة:

الحفيدة:

الفكرةُ العامّة:

يعالجُ (السّيناريو) قضيةَ

وصفُ المشاعرِ
والانفعالاتِ:

- الحُبُّ والحنانُ.

- الرّجاءُ والتّمني.

- الخوفُ.

الحوارُ الدّاخليُّ
والحوارُ الخارجيّ:

- الحوارُ الدّاخليُّ (مونولوج):

- الحوارُ الخارجيّ (ديالوج):

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أمسح الرمز وأقرأ القصة القصيرة بعنوان (المكالمة) للكاتب الأردنية لانا مامكغ، ثم أكتب (سيناريو) قصيرًا للقصة موظفًا ما تعلمت من خصائص هذه الكتابة، ومراعياً معايير الكتابة السليمة من استخدام اللغة الفصيحة، والخلو من الأخطاء الإملائية والنحوية، ومراعاة علامات الترقيم المناسبة.

أراعي في كتابتي (سيناريو) قصير (لفيلم) هادفٍ شاهدته أو قصة قرأتها الخصائص الفنية والأسلوبية الآتية:

1. أختارُ عنواناً مناسباً (للسيناريو)، أو أبقى على عنوان القصة نفسها.
2. أصفُ البيئة بدقة والأجواء والشخصيات المشاركة، وأبينُ كيفية تطورها.
3. يمكنني تقسيم (السيناريو) لأجزاء أو مشاهد.
4. أصوغ (السيناريو) بعد تطوير الفكرة.
5. أراعي العناصر الأساسية: الشخصيات، والحوار الداخلي، والحوار الخارجي، والحبكة السردية.
6. أكتبُ مستخدماً صيغة المضارع.
7. أهتمُّ بإدراج عنصر الصوت.
8. أعيدُ قراءة ما كتبتُه، وأعدُّه، وأتحقق من الصياغة، والإملاء، ومعايير الكتابة السليمة.
9. أضيفُ بعض التفاصيل والصور الفنية المناسبة؛ لتعزيز عمق (السيناريو)، وإضفاء لمسة جمالية.

الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ

ونائبُ الفاعلِ

أستعدُّ



أقرأ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

تُعَدُّ الإبداعاتُ النسائيةُ في الأدبِ مِنْ أَكْثَرِ الظَّوَاهِرِ الَّتِي **أَشِيدَ** بِهَا فِي الْعُقُودِ الْأَخِيرَةِ. فَقَدْ أَبْدَعَتِ الْمَرْأَةُ فِي نِظْمِ الشُّعْرِ وَكِتَابَةِ نِصُوصٍ تَعَكُّسُ تِجَارِبِ النِّسَاءِ الْمُتَنَوِّعَةِ، وَتَنَاوَلَتِ الْمَرْأَةُ أَيْضًا قِضَايَا الْهُيُوءِ وَالْحُرِّيَّةِ؛ فَقَدْ بَرَزَتْ أَصْوَاتُ نِسَائِيَّةٍ أَدْبِيَّةٍ جَدِيدَةٍ أَسْهَمَتْ فِي إِظْهَارِ دَوْرٍ فَاعِلٍ لِلْمَرْأَةِ فِي الْمَجْتَمَعِ. وَبِفَضْلِ هَذِهِ الْإِبْدَاعَاتِ، **أُعِيدَتْ** صِيَاغَةُ كَثِيرٍ مِنَ الْمَفَاهِيمِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْمَرْأَةِ، مَا أَتَّاحَ لَهَا مَسَاحَةً أَكْبَرَ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ ذَاتِهَا، وَتَوْثِيقِ تِجَارِبِهَا.

أَتَذَكَّرُ:



الفعلُ المبنيُّ للمعلومِ:
هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي عُلِمَ
فَاعِلُهُ.

1. أضعُ عنوانًا مناسبًا للنَّصِّ السَّابِقِ.
2. أَتَأَمَّلُ الْأَفْعَالَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، هَلْ أَعْلَمُ فَاعِلَ كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟
3. أَتَذَكَّرُ، مَاذَا أَعْرَفُ عَنِ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ؟

أستنتجُ

(1.5)



الفعلُ المبنيُّ للمجهولِ: ما حُذِفَ فاعلُهُ، وَقَامَ مَكَانَهُ نَائِبُ الْفَاعِلِ.

أَتَأَمَّلُ الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِمَا:

أ- قَالَ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ﴾ (سورة التين: 4)

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَخَلَقَ الْإِنْسَانَ ضَعِيفًا﴾ (سورة النساء: 28)

- ما الفرقُ بينَ الفعلينِ باللونِ الأحمرِ مِنْ حَيْثُ ضَبَطَ الْحُرُوفِ؟
- الْفَاعِلُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى:
- إِعْرَابُ كَلِمَةِ (الْإِنْسَانَ) فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى:, وَفِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ:

أستنتجُ أنَّ:

الْفِعْلُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ حُذِفَ، وَتَغَيَّرَتْ بِنِيَّتِهِ، فَسُمِّيَ فِعْلًا مَبْنِيًّا لِلْمَجْهُولِ، وَقَامَ غَيْرُ الْفَاعِلِ مَكَانَهُ.

كيف تتغير بنية الفعل عندما يُبنى للمجهول؟

أتأمل الأمثلة الآتية:

1- **بدأنا** عملية التغلب على خطر الجوع من خلال الزراعة.

2- **بدأت** عملية التغلب على خطر الجوع من خلال الزراعة.

1- **يبتكر** الإنسان **طرقاً** جماعية للحد من التحديات والمخاطر.

2- **تبتكر** طرق جماعية للحد من التحديات والمخاطر.

ألاحظ ما يأتي:

- 1- في الجملة الأولى الفاعل هو..... وحالته الإعرابية.....، بينما كلمة (عملية) محلها من الإعراب.....
- 2- في الجملة الثانية فهمت أن الفاعل غير معلوم، وكلمة (عملية) مرفوعة، فمحلها الإعرابي هو.....
- 3- أقرن بين الفعلين الماضيين في الجملتين الأولى والثانية: (بدأ) و(بدأت) من حيث ضبط الحروف، ماذا ألاحظ؟
- 4- في الجملة الثالثة أرى أن الفاعل هو..... وحالته الإعرابية..... بينما كلمة (طرقاً) محلها من الإعراب.....
- 5- في الجملة الرابعة فهمت أن الفاعل غير معلوم، وكلمة (طرق) مرفوعة، فمحلها الإعرابي هو.....
- 6- أقرن بين الفعلين المضارعين في الجملتين الثالثة والرابعة: (يبتكر) و(تبتكر) من حيث ضبط الحروف، ماذا ألاحظ؟

1.5 أستنتج



أتأمل الأمثلة الآتية:

أبني الفعل للمجهول:

1. أ حذف الفاعل. 2. أنيب مكانه المفعول به. 3. أغير بنية الفعل:

أ- إن كان الفعل..... أضم أوله وأكسر ما قبل آخره.

ب- إن كان الفعل..... أضم أوله وأفتح ما قبل آخره.

ينوب عن الفاعل:

أ. المفعول به. مثل: يُكرم المجتهد.

ب. شبه جملة الجار والمجرور. مثل: نُظر في الأمر.

إضاءة:



لا يمكن لفعل الأمر أن يكون مبنياً للمجهول؛ لأن فعل الأمر طلب وخطاب.



1. أحدّدُ الأفعالَ المبنيّةَ للمجهولِ في الجملِ الآتية:

إذا قيسَ إحسانُ امرئٍ بإساءةٍ
فأربى عليها فالإساءةُ تُغفرُ
(حافظ إبراهيم / شاعرٌ مصريٌّ)

أ- قال تعالى: ﴿فُضِيَ الْأَمْرُ الَّذِي فِيهِ تَسْتَفْتِيَانِ﴾
(سورة يوسف: 41)

يُعَدُّ الوعيُّ البيئيُّ من مظاهرِ المواطنةِ الصّالحةِ
للحفاظِ على وطننا نظيفاً آمناً.

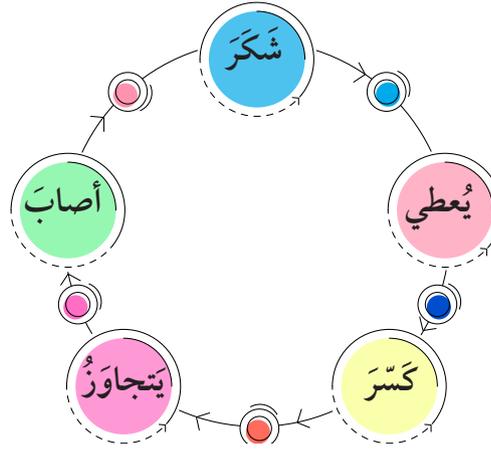
من علاماتِ النّضجِ أن يُعبّرَ عن المشاعرِ
بوضوحٍ، وصراحةٍ.

2. أحوّلُ الجملَ الآتيةَ من صيغةِ المبنيِّ للمعلومِ إلى صيغةِ المبنيِّ للمجهولِ مع تغييرٍ ما يلزمُ:

الجملةُ / صيغةُ المبنيِّ للمجهولِ

الجملةُ / صيغةُ المبنيِّ للمعلومِ
تمنحُ وزارةُ الثقافةِ الجوائزَ للأدباءِ والأديباتِ تقديرًا لإسهاماتهمِ المتميّزةِ في مجالاتِ الحياةِ المختلفةِ.
تشهدُ الانتخاباتُ النيابيةُ في الأردنِّ مشاركةً واسعةً من المواطنينَ الذينَ يختارونَ ممثليهم في مجلسِ النّوابِ.
في مجتمعنا العربيّ يُقدّمُ الشبابُ المساعدةَ لمن يحتاجها، ويمدّونَ يدَ العونِ لهم.
تُدربُ المعلّمةُ الطّالباتِ على فنونِ النقاشِ والحِجاجِ المنطقيّ.

3. أوظفُ الأفعال الآتية في جملٍ من إنشائي، بحيثُ تكونُ مبنيةً للمجهول:



4. أختارُ الضُّبْطَ الصَّحِيحَ لحروفِ الكلمةِ الملَوَّنةِ بالأحمرِ في الجملِ الآتية:

الإسهاماتُ	الإسهاماتِ	تُقَدَّرُ الإسهامات الأديبةُ عندَ المرأةِ الأردنيَّةِ في مختلفِ المحافلِ الثقافيَّةِ.
تُصَمِّمُ	تُصَمِّمِ	تصمِّمُ المباني تصميمًا يراعي سهولةَ التَّنَقُّلِ لذوي الاحتياجاتِ الخاصَّةِ.
أَتُخَذُ	أَتُخَذِ	أُتخذُ القرارُ بمساعدةِ المحتاجينَ منَ أهلِ الحيِّ.
الحقوقُ	الحقوقِ	أُعيدتِ الحقوق إلى أصحابِها.

أفكرُ:

ما الغرضُ منَ حذفِ الفاعلِ في الجملةِ؟

لحذفِ الفاعلِ أغراضَ عدَّة، منها:

- 1- كونُ الفاعلِ معروفًا فلا حاجةَ لذكره. مثل: (رُزِقَ الإنسانُ عقلاً).
- 2- ومنها كونُ الفاعلِ مجهولًا عندَ المتحدثِ. مثل: (كُسِرَ الزُّجاجُ).
- 3- ومنها أنه لا يتعلَّقُ بذكره فائدةٌ في الجملةِ. مثل: حينَ تُنشرُ الفضيلةُ يرتقي المجتمعُ.

5. أحدد أسباب حذف الفاعل في الجمل الآتية:

قال تعالى: ﴿وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا﴾ (سورة النساء: 86)

"... فإن الظاهر عنوان الباطن، فمن طابت سيرته حُمدت سيرته"
(الإمام ابن عطاء الله السكندري/ فقيه مسلم)

يُعْضِي حياءً وَيُعْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
(الحزبن الكِنَانِي/ شاعر أموي)

فَإِذَا رُزِقَتْ خَلِيفَةً مَحْمُودَةً فَقَدِ اصْطَفَاكَ مُقَسِّمُ الْأَرْزَاقِ
(حافظ إبراهيم/ شاعر مصري)

أتينا الحقل فوجدنا الثمار قد قُطِفَتْ.



6. أقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

يسهم الأدب النسوي إسهاماً فاعلاً في توعية المجتمع ودفعه نحو الإصلاح، والكشف عن القضايا المعاصرة للمرأة؛ حيث يُعدُّ الأدب النسائي قوةً دافعةً ومحركاً في حلِّ المشكلات. فقد أُعْطِيَت المرأة الفرصة للتعبير عن همومها وتحدياتها بطريقة أدبية راقية، واستُخدمت نتاجاتها الأدبية في المحافل والفعاليات، ما أسهم في خلق بيئة أكثر انفتاحاً وتقبلاً لمشاركة المرأة في المجالات كافة، وبفضل هذه الإسهامات، أُعيد تشكيل السياسات المتعلقة بالمرأة، وأُحدثت تغييرات ملموسة في مجال التعليم، والسياسة والعديد من القضايا المجتمعية.

أ. أحدد نائب الفاعل للأفعال المبنيّة للمجهول باللون الأحمر.

ب. أستخرج من الفقرة فاعلاً، ومفعولاً به.

ج. أضيف إلى النصّ جملةً اشتملت على فعلٍ مبنيٍّ للمعلوم، وفاعلُه اسمٌ ظاهرٌ.

د. أضع عنواناً مناسباً للفقرة.

7. أكتب فقرةً أوضح فيها رأيي في قصيدة (الفتح المبين في مدح الأمين) التي درست عنها في درس القراءة، موظفاً الأفعال المبنيّة للمجهول.

8. أعرب ما تحته خط في الجمل الآتية:

أ. قال تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ

وَأَنْصِتُوا الْعَلَّامِينَ تَرْحَمُونَ﴾ (سورة الأعراف: 204)

ب. وطني لو شُغِلْتُ بالخُلْدِ عنه

نازعتني إليه بالخُلْدِ نفسي

(أحمد شوقي / شاعر معاصر)

ج. تُستلهم قصائد الشعراء من تجارب حياتية

متنوعة.

نموذج في الإعراب:

تُنَسِّجُ القِصَائِدُ بالمشاعر.

تُنَسِّجُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر على آخره، وهو مبني للمجهول.

القِصَائِدُ: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهر على آخره.

نُظِرَ في الأمر.

نُظِرَ: فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره، وهو مبني للمجهول.

في: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.

الأمر: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جرّه الكسر الظاهر على آخره.

وشبه الجملة (في الأمر) في محل رفع نائب فاعل للفعل (نُظِرَ).

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في المساحات الآتية:

تعبيرات أدبية
أعجبتني

لا يمكن لفعل الأمر أن يكون مبنياً للمجهول؛ لأنّ فعل الأمر طلب وخطاب،
ولا أحد يخاطب مجهولاً، أو يطلب منه شيئاً.

معلومات
جديدة

مهارات
تمكّنت منها

قيم ودروس
مستفادة

أسئلة تدور
في ذهني

تكنولوجيا العصر



أنا لستُ خبيرةً تكنولوجياً؛ لكنني أؤمنُ أنّ هدفَ التكنولوجيا هو جعلُ حياتنا أفضلَ ممّا هيَ عليه...
كلّما فوّضنا الذكاء الاصطناعيّ أكثرَ لاتّخاذِ القراراتِ، قلّتِ الخياراتُ التي نَنخُذُها لأنفسِنا عن قصدٍ أو بغيرِ قصدٍ، نحنُ نتخلّى عن عمليّةِ تفكيرنا وميزةِ بُعدِ نظرنا، وتلكَ مجازفةٌ....

(من أقوالِ جلالَةِ الملكةِ رانيا العبدِ اللّهِ المعظّمةِ (مترجمٌ عن الإنجليزية))

أعزّزُ تعلّمي بالعودةِ إلى كتابِ التّارين، بإشرافِ
أحدِ أفرادِ أُسرتي، ومُتابعَةَ مُعلّمي / معلّمتي.



(1) مهارة الاستماع:

(1,1) التذكُّر السَّمعيُّ: ذكرُ عنوانِ النَّصِّ، استرجاعُ معلوماتٍ وردت في النَّصِّ، تحديدُ الكلماتِ والعباراتِ التي أُسْتَمِعَ إليها.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تمييزُ الأفكارِ الواردةِ مِنْ غيرِ الواردةِ، تمييزُ الحقائقِ مِنَ الآراءِ، إجراءُ مقارنةٍ بينِ الأفكارِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ، ربطُ السَّببِ بالنتيجةِ.

(3,1) تذوُّقُ المسموعِ ونقدُهُ: إبداءُ الرَّأيِ في مضمونِ ما أُسْتَمِعَ إليه، إبداءُ الرَّأيِ في أسلوبِ ما أُسْتَمِعَ إليه، إصدارُ حكمٍ في بعضِ الآراءِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ.

(2) مهارة التحدُّث:

(1,2) مزايا المتحدِّثِ: الحرصُ على النَّظَرِ في وجهِ المتحدِّثِ إليه.

(2,2) بناءُ محتوى التحدُّثِ: يحوِّزُ زملاءهُ في قضايا محلِّيَّةٍ، يستخدمُ في حديثهِ الجملَ القصيرةَ الواضحةَ، يلتزمُ بالفكرةِ المعروضةِ دونِ استطرادٍ في حديثهِ، يبحثُ عن المعلوماتِ الضَّروريةِ لإثراءِ موضوعِ التحدُّثِ في مصادرٍ متعدِّدةٍ.

(3,2) التحدُّثُ في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوِّعةٍ: الحوارُ في قضيَّةٍ محلِّيَّةٍ، إبرازُ أهميَّةِ القضيَّةِ وأسبابِ حدوثِها، ذكرُ النتائجِ النَّاجمةِ عن القضيَّةِ، وأثرِها في المجتمعِ المحليِّ.

(3) مهارة القراءة:

(1,3) قراءةُ النُّصوصِ وتمثُلُ المعنى: قراءةُ النَّصِّ العلميِّ قراءةً جهريَّةً سليمةً معبِّرةً مراعيًا سلامةَ النُّطقِ والحركاتِ والتَّغيمِ، توظيفُ الإشاراتِ والإيماءاتِ المناسبةِ للمواقِفِ التي يعبرُ عنها النَّصُّ، الوقوفُ على علاماتِ التَّرميزِ ووقوفًا دالًّا على معانيها، تأديةُ القراءةِ النَّاقدةِ.

(2,3) فَهْمُ المقروءِ وتحليلُهُ: قراءةُ النَّصِّ قراءةً صامتةً سريعةً، وقراءةُ النَّصِّ قراءةً تفسيريَّةً، تحديدُ العلاقةِ بينِ الكلماتِ، الاستنادُ إلى أدلَّةٍ ظاهرةٍ وغيرِ ظاهرةٍ لدعمِ الاستنتاجِ في

تفسيرِ معاني الكلماتِ مِنَ النَّصِّ، تمييزُ أنواعِ التَّفصيلاتِ الفرعيَّةِ: أمثلةٌ وأدلةٌ داعمةٌ، التَّمييزُ بينِ الحقيقةِ العلميَّةِ مِنَ الرَّأيِ الشَّخصيِّ، واكتشافُ القيمِ الإنسانيَّةِ والاتِّجاهاتِ الإيجابيَّةِ الواردةِ في النَّصِّ.

(3,3) تذوُّقُ المقروءِ ونقدُهُ: تذوُّقُ بعضِ الصُّورِ الفنيَّةِ وتحليلُها، إبداءُ الرَّأيِ ببعضِ آراءِ الكاتبِ، إبداءُ الرَّأيِ في القضايا التي وَرَدت في النَّصِّ، تخيُّلُ مآلاتِ مختلفَةِ عكسيَّةِ لبعضِ الأحداثِ الواردةِ في النَّصِّ.

(4) مهارة الكتابة:

(1,4) مراعاةُ ضوابطِ الكتابةِ العربيَّةِ والإملاءِ: مراجعةُ أنشطةٍ كتابيَّةٍ تتضمَّنُ مراجعةَ همزةِ المدِّ.

(2,4) بناءُ محتوى الكتابةِ: تطبيقُ خطواتِ كتابةِ تقاريرٍ وصفيَّةٍ، البحثُ عَنْ مستنداتٍ بصريَّةٍ، السَّلَامَةُ اللُّغويَّةُ، كتابةُ فقراتٍ عدَّةٍ تتضمَّنُ مقدِّمةً وعرضًا وخاتمةً، تدقيقُ ما يكتبُ لغةً وشكلًا.

(3,4) توظيفُ أنماطٍ مختلفةٍ مِنَ التَّعبيرِ الكتابيِّ: كتابةُ تقريرٍ وصفيِّ عن تحليلِ مستندٍ بصريِّ.

(5) البناء اللُّغويُّ

(1,5) استنتاجُ مفاهيمٍ نحوِيَّةٍ أساسيَّةٍ وتوظيفُها: إسنادُ الفعلِ الماضي الصَّحيحِ الآخرِ إلى ضمائرِ المتكلِّمِ، والمخاطبِ والغائبِ.

(2,5) توظيفُ مفاهيمٍ نحوِيَّةٍ أساسيَّةٍ: تقديمُ أمثلةٍ على إسنادِ الفعلِ الماضي الصَّحيحِ الآخرِ إلى ضمائرِ المتكلِّمِ، والمخاطبِ والغائبِ في سياقاتٍ حيويَّةٍ مناسبةٍ.

(3,5) محاكاةُ مفاهيمٍ بلاغيَّةٍ أساسيَّةٍ وتوظيفُها: تحديدُ الأغراضِ البلاغيَّةِ للأسلوبِ الإنشائيِّ النَّهْيِ، وتوظيفُها في سياقاتٍ حيويَّةٍ مناسبةٍ.

مُحتويات الوحدة التَّعليميَّةِ

الاستماعُ: أُسْتَمِعُ بانتباهٍ وتركيزٍ.



التحدُّثُ: أتحدِّثُ بطلاقةٍ (الحوارُ في قضيَّةٍ محلِّيَّةٍ).



القراءةُ: ((الرُّبوتاتُ)) التي تشبه البشرَ و((الرُّبوتاتُ البشريَّةُ)).



الكتابةُ: (كتابةُ تقريرٍ وصفيِّ حولَ تحليلِ مستندٍ بصريِّ).



البناء اللُّغويُّ: ١: (إسنادُ الفعلِ الماضي الصَّحيحِ الآخرِ إلى الضمائرِ).



٢: (أسلوبُ النَّهْيِ).

أستعدُّ للاستماعِ



أتأمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



من آدابِ الاستماعِ:

أحرِصُ على منحِ الآخرينِ الفرصةَ والوقتَ الكافيَّ للتَّعبيرِ عنِ أفكارِهِمْ.
"الصَّمْتُ يَعْلَمُكَ حَسَنَ الاستماعِ الَّذِي يفتنُّهُ كثيرونَ، حاولْ إتقانهُ ولنْ تفشلَ أبداً في تحقيقِ ما تريدُ في أيِّ وقتٍ، وفي أيِّ موقفٍ".

(إبراهيمُ الفقيُّ / مفكِّرٌ ومؤلِّفٌ مصريُّ)



أتوقَّعُ موضوعَ نصِّ الاستماعِ من خلالِ ما أشاهدهُ.



1.1 أستمعُ وأتذكَّرُ



1 أذكرُ عنوانَ النَّصِّ الَّذِي استمعتُ إليه.

2 أذكرُ اسمي مهنتينِ تؤثرُ الألعابُ الإلكترونيَّةُ فيهما تأثيراً واضحاً وردتا في النَّصِّ المسموعِ.

3 أذكرُ أبرزَ أسماءِ ثلاثِ فئاتٍ من الفئاتِ التي تعملُ على تطويرِ الألعابِ الإلكترونيَّةِ وفقَ ما سمعتهُ في النَّصِّ.

4 أكملُ تسميةَ الصُّورِ الآتيةِ كما وردتْ في النَّصِّ المسموعِ:



..... اللَّعْبِ.



جراحةٌ



..... والعضلاتِ.





2.1 أفهم المسموع وأحلله



1. أذكرُ مقابلَ المعاني الآتية كلماتٍ سمعتها في النصِّ جاءتْ بمعناها:

المعنى	الكلمةُ كما سمعتها في النصِّ
المتاحةُ	
موهبةٌ	
علمٌ وظائفُ الأعضاء	
أحداثٌ	

2. عرَضَ الكاتبُ في النصِّ الذي سمعتهُ مجموعةً من الأفكارِ المتنوعةِ ما بينَ الحقائقِ والآراءِ المتعلقةِ بالألعابِ الإلكترونيةِ، أُمِيزُ بينَ الحقيقةِ والرأيِ بوضعِ إشارةِ (✓) أمامَ العباراتِ الآتيةِ مستعيناً بالجدولِ:

الجملةُ	حقيقةٌ	رأيٌ
أ. الألعابُ الإلكترونيةُ تفتحُ المدى الفسيحَ أمامَ طاقةِ الإلهامِ.		
ب. مشاركةُ الوالدينِ معَ الأبناءِ في الألعابِ الإلكترونيةِ أمرٌ ضروريٌّ.		
ج. منَ المعروفِ أنَّ المقدرةَ الاستيعابيةَ والتَّحصيليةَ للأطفالِ تزدادُ في حالِ اللُّعبِ.	✓	

3. أقرنُ بينَ الآراءِ المختلفةِ التي وردتْ في النصِّ حولَ مسألةِ أثرِ الألعابِ الإلكترونيةِ في جسمِ الإنسانِ منَ الجانبِ الفسيولوجيِّ.

4. أستنتجُ علاقةً مشتركةً بينَ مهاراتِ اللاعبِ في الألعابِ الإلكترونيةِ وبينَ ما ذكرهُ الكاتبُ في ما يأتي:
 " ... منَ نموٍّ واضحٍ للتوافقِ البصريِّ الحركيِّ الذي يُعدُّ الأساسَ التَّكينيَّ في كثيرٍ منَ المهاراتِ التَّطبيقيةِ ذاتِ الطَّابعِ المهنيِّ والعملِّيِّ " .

5. أكمل الجدول التالي بالأسباب، أو النتائج بما يناسبها:

النتائج	الأسباب
	الإفراط في استخدام الألعاب الإلكترونية.
تُعزِّزُ الألعاب الإلكترونية في الطُّفْلِ كثيرًا من القيم والسلوكيات.	
تساعدُ الألعاب الأطفال في المجموعات المتجانسة على التَّواصل.	الألعاب الإلكترونية المصمَّمة على أساسٍ جماعيٍّ.
يستطيع الفرد أن يتصوَّرَ أنه يقودُ طائرةً في الشُّروطِ والمواقفِ المحيطةِ ذاتها بقيادةِ الطائرة.	

6. أضع علامة (✓) إزاء العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) إزاء العبارة غير الصحيحة في ضوء ما فهمته في النصّ المسموع:

- (✗) الألعاب الإلكترونية كلها مضارٌّ، وليس لها فائدة.
- () لا تُعزِّزُ الألعاب الإلكترونية مهارات التَّواصل لدى الإنسان.
- () تغدِّي بعض الألعاب الإلكترونية النزعات العنيفة لدى مُمارسيها.
- () المشاركة في الألعاب الإلكترونية تسهم في زيادة التَّأزُّر الحركيِّ البصريِّ، والتَّنسيق، والتَّوافق بين الحواسِّ المختلفة.
7. اقترح عنوانًا مناسبًا للنصّ الذي استمعتُ إليه .

3.1 أتدوَّق المسموع وأنقده



1. أوضِّحُ موقفِي، مُعلِّلاً الآتي:

أ. دورُ الألعاب الإلكترونية في تنمية الخيال، وزيادة العمليَّة المعرفيَّة بالواقع.

ب. قدرةُ الألعاب الإلكترونية على خلقِ فضاءٍ تواصلِيٍّ للإنسان.

2. أصوغُ إحدى أفكارِ النَّصِّ المسموعِ على شكلِ حوارٍ بيني وبينَ زميلي / زميلتي صياغةً دالَّةً على الفكرةِ العامَّةِ للنَّصِّ.
3. أبدي رأيي في عنوانِ النَّصِّ، والدَّلالاتِ التي يثيرها في نفسي.
4. أصفُ الحالةَ الشُّعوريَّةَ تجاهَ ما تعلَّمْتُه من النَّصِّ المسموعِ، مبيِّناً الجوانبَ التي تأثرتُ بها وأعجبتني.

الحوار في قضية محلية

(التَّئْمُرُ الإِلِكْتَرُونِيّ)

أستعدُّ للتحدُّثِ



أتأمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



- أصفُ الجلسةَ التي أشاهدُها من حيث: طبيعةِ جلسةِ الأطرافِ المشاركةِ، والمصادرِ المتنوعةِ على الطاولةِ.
- أتوقَّعُ نوعَ التحدُّثِ في هذهِ الجلسةِ.

2.2) أُنَبِّئُ مُحتَوَى تَحَدُّثِي



كيفَ أُنَبِّئُ حِوَارًا مَنْظَمًا فِي قِضِيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ؟

أَمْسُحُ الرَّمْزَ لِأَتَعَرَّفَ نَبذةً عَنِ الجِرائِمِ الإِلِكْتَرُونِيَّةِ.
أ. قَبْلَ الحِوَارِ:



- أعرِّفُ هدفَ الحِوَارِ عَنِ القِضِيَّةِ المَحَلِّيَّةِ (التَّئْمُرُ الإِلِكْتَرُونِيّ).
- أعرِّفُ أسماءَ أطرافِ الحِوَارِ، وبعضَ المَعلُومَاتِ عَنْهُم.
- أجمَعُ مَعلُومَاتِي عَنِ التَّئْمُرِ الإِلِكْتَرُونِيّ مِنَ الأُوَعِيَّةِ المَعْرِفِيَّةِ المَتَعَدِّدَةِ.
- أدوِّنُ أَفكارِي بِاختصارٍ وَترتيبٍ، وَأضعُ إِلَى جانِبِها المَلاحِظَاتِ المُهمَّةَ.
- أجمَعُ ما أحتَاجُه مِنَ الصُّورِ، أو (الفيديوهات)، أو وثائقٍ أُخرى.
- أتعَرِّفُ أنواعَ التَّئْمُرِ الإِلِكْتَرُونِيّ، ومَواقِعَ حَدوثِهِ، والمخاطِرَ النَّاجِمةَ عَنْهُ.
- أتذكَّرُ أَنَّ الحِوَارَ الهادِئَ وَالمنظَّمَ يَمكِّنُنِي مِنَ الوُصُولِ إِلَى أَهدافِي المَرجوَّةِ.

من آدابِ التحدُّثِ:



أحترمُ حقَّ الآخرينَ فِي الحِديثِ وَأتجنَّبُ مقاطعتهم. قَالَ تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرُونَ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ﴾ (سورة الحجرات: 11)

1.2) من مزايا المتحدِّثِ:

أحرصُ عَلَى التَّظَرُّفِ فِي وَجهِ المَتحدِّثِ إِلَيْهِ.

أستزيدُ



التَّئْمُرُ الإِلِكْتَرُونِيّ: هُوَ اسْتِخْدَامُ التَّكْنُولُوجِيَا الرِّقْمِيَّةِ، مِثْلَ (الإنترنت)، ووسائلِ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيّ، والرَّسَائِلِ النَّصْبِيَّةِ، لِمُضايقةِ شَخْصٍ أُخَرَ، أو تَهْدِيدِهِ، أو إِهَانَتِهِ، وَيَمكِنُ أَنْ يَشْمَلَ التَّئْمُرُ الإِلِكْتَرُونِيّ نَشْرَ شائعاتٍ، أو نَشْرَ صُورٍ، أو مقاطَعٍ (فيديو) مَحْرَجَةٍ دُونَ إِذْنِ، أو إِرسالِ رِسائِلِ تَهْدِيدٍ، أو إِنشَاءِ حِساباتٍ زائِفَةٍ لِلاحتِمالِ، أو الإِسْءاءِ إِلَى الأُخْرينَ؛ مِمَّا يَؤدِّي إِلَى مَشكلاتٍ نَفْسِيَّةٍ أو اجْتِمَاعِيَّةٍ، مِثْلَ الاكْتِئابِ، وَالقلقِ، وَفقدانِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ.

ب. في أثناء الحوار:

- أبدأ حديثي بمقدمة بسيطة عن التَّنَمُّر الإلكترونيّ موظِّفاً جملاً قصيرةً واضحةً.
- أتجنَّبُ الإطالة في حديثي، وألتزمُ بالفكرة المعروضة: التَّنَمُّر الإلكترونيّ مشكلاتٌ محلِّيَّة.
- أَدعِّمُ حديثي بمعلوماتٍ عن المخاطر المجتمعيَّة الاقتصادية والأخلاقيَّة والسِّياسيَّة، وغيرها النَّاجمة عن التَّنَمُّر الإلكترونيّ، وأثرها في المجتمع الأردنيّ؛ فأعرضُ صوراً عن التَّنَمُّر الإلكترونيّ، وأقدِّمُ الإحصائيَّات الصَّادرة عن وحدة مكافحة الجرائم الإلكترونيَّة في الأردنّ.
- أنوعُ بأساليبِ التَّأثير بالمتحاورين من خلال تعبيرات الوجه والتَّغنيم الصَّوتيّ.
- ألتزمُ الهدوء، وأتجنَّبُ فرض السَّيطرة على المتحاورين مُحترماً آراءهم.
- أحرصُ على التَّفكير الجيِّد عند الرَّدِّ على أسئلة المتحاورين؛ فأرتبُ إجاباتي، وأنظِّمها حسب أهميَّتها.
- أختتمُ حديثي بعباراتٍ لطيفةٍ أشكرُ فيها المتحاورين على حسن استماعهم.

3.2) أعبّر شفويّاً



جرائم السَّرقة الإلكترونيَّة، وسرقة بطاقات الائتمان، أو البيانات.

جرائم التَّجسس.

جرائم اختراق موقع إلكترونيّ، أو حسابٍ لمؤسَّسة، أو لفردٍ.

جرائم التَّنَمُّر عبر الدَّم، والقدح، والتَّحقير.

جرائم تشويه السُّمعة، ونشر الإشاعات.

جرائم انتحال الشَّخصيَّة.

في المستطيلات مجموعة من القضايا الإلكترونيَّة التي تُشغِلُ بعضاً من أفراد المجتمع الأردنيّ، اختارُ قضيةً واحدةً منها، وأتجاوزُ فيها مع مجموعة من زملائي / زميلاتي في الصَّفِّ، وأحرصُ على بناء حوارٍ ناجحٍ معهم، وأراعي الآتي:

- أبدأ بمقدمة مناسبة أعرِّف فيها بالقضية الإلكترونيَّة المختارة وأهميَّتها.
- أجعلُ كلماتي وعباراتي منظَّمةً مؤثِّرةً بالمتحاورين، وأنوعُ بتعبيراتٍ وجهي ونبراتٍ صوتي.
- أبيِّنُ خطورة القضية المحليَّة المختارة، وأثرها في أفراد وطني، وأدعِّمُ حديثي بالصُّور، أو الرِّسوم البيانيَّة، وغيرها.
- أطرُحُ أسئلةً واضحةً من غير استخفافٍ بالمتحاورين، وأتجنَّبُ الإطالة.
- أحسنُ الاستماع لأطراف الحوار، وأتجنَّبُ مقاطعتهم.
- أختتمُ حديثي بهدوءٍ وأوجِّهُ الشُّكر للمتحاورين.

أستعدُّ للقراءة



القراءة الصّامته:



سراجك المنير الذي تهدي عبره
لفك شيفرة النص، وفهم معانيه
وأفكاره.



(الرُّبوت) (أميكا) ذاتُ تعبيراتِ الوجهِ البشريّة: "يمكنُ استخدامُ (الرُّبوتاتِ) للمساعدةِ في تحسينِ حياتكم، وجعلِ العالمِ مكانًا أفضلَ. اعتقدُ أنّها مسألةٌ وقتٍ فقط قبلَ أن نرى آلافَ (الرُّبوتاتِ) تصنعُ فارقًا".

(أميكا) إحدى (الرُّبوتاتِ) التّسعةِ الأشهرِ في العالمِ / في مؤتمرٍ بعنوان: "الدّكاءُ الاصطناعيُّ من أجلِ الخير".

ماذا تعلّمتُ عنِ (الرُّبوتاتِ)؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عنِ (الرُّبوتاتِ)...

قبل القراءة

أعرفُ عنِ (الرُّبوتاتِ)...

1.3 أقرأ



أقرأ النّصّ الآتي قراءةً جهريةً مُعبّرةً وممثّلةً للمعنى ومُراعياً الضّبط.

(الرُّبوتاتُ) التي تشبهُ البشرَ و(الرُّبوتاتُ) البشريّةُ (1)

على الرّغمِ من أن الغالبيةَ العظمى من (الرُّبوتاتِ) في العالمِ اليومَ - بما في ذلك تلك الموجودةُ في مختبراتِ الأبحاثِ -

أضيفُ إلى مُعجمي

(الرُّبوتاتِ): مفردُها

(رُبوت)، وهي آلةٌ

لا تشبه البشر، فإنَّ (الروبوتات) المُصمَّمة على **شاكلتنا** لها سحرٌ خاصٌ. ربَّما لا يكون هذا مفاجئًا إذا عرفنا أنَّ كلمة «روبوت» استُخدمت لأول مرَّة لوصف إنسانٍ آليٍّ خياليٍّ. ولو ابتعدنا عن الخيال؛ فثمة أسبابٌ وجيهةٌ؛ لجعل (الروبوتات) التي تعمل مع البشر شبيهةً بهم؛ وذلك لتمكَّن من استخدام أدوات البشر والمشاركة في أماكن عملهم، ولتكون قادرةً على التَّواصل معهم تواصلًا طبيعيًّا من خلال الكلام وتعبيرات الوجه والإيماءات.

يُوصفُ (الروبوت) بأنَّه شبيهٌ بالبشر إذا كان له شكلٌ أو هيكلٌ **يحاكي** الشكل البشريَّ إلى حدِّ ما. وبناءً على هذا، فإنَّ رأس (الروبوت) المُثبت فوق جذعٍ وبه مُستشعران للرؤية مكان العينين، يُعدُّ شبيهًا للإنسان. وإذا كان لدى (الروبوت) ذراعان، فيجب أيضًا أن يكونا شبيهين بذراعي البشر؛ أي أن يكونا مُثبتين على كتفي الجذع، ومزوَّدين بيدين أو قابضين يُشبهان اليدين.

ولكي يُطلقَ على (الروبوت) أنَّه يشبهُ البشر، يحظى شكله بأهميَّة أكبر ممَّا تحظى بها تفاصيلُ مكوِّناته. فعلى سبيل المثال: إذا كان له أرجلٌ فيجب أن تكونا اثنتين ومزوَّدين بما يشبه مفصل الورك ومفصل الركبة ومفصل الكاحل، حتَّى وإن كانت الساقان لا تتشابهان بقدر كبيرٍ من الناحية التَّشريحية مع نظيراتها البشريَّة. ولا شكَّ أنَّ معظم (الروبوتات) التي تشبهُ البشر تتمتَّع بمظهرٍ ميكانيكيٍّ، وإذا صُمِّمت من مكوِّنات بلاستيكيَّة، فقد تبدو أشبه بشخصيَّات كرتونيَّة، أو أنَّها تعطي **انطباعات** كرتونيَّة لما يجب أن تبدو عليه (الروبوتات).

على الرَّغم من ذلك، توجد مجموعةٌ فرعيَّةٌ صغيرةٌ من (الروبوتات) تشبهُ البشر في التَّركيب والمظهر بدقَّة أكبر، ويُشار إليها باسم (أندرويد). وهي تتمتَّع بجلد اصطناعيٍّ وشعرٍ ومستحضراتٍ

إلكترو-ميكانيكيَّة، تُبرمجُ بواسطة برامج حاسوبيَّة خاصَّة؛ للقيام بأعمالٍ كثيرة، منها: الخَطرة، والشَّاقة، والدَّقيقة.

شاكلتنا: على نمطنا.

يحاكي: يشابه.

انطباعات: إدراكًا أو إحساسًا.

تجميلٍ وملابسٍ؛ فهي تُعدُّ تماثيلَ عَرْضٍ. ولكنَّ وعلى غرارِ (روبوتات) الخيالِ العلميِّ، إذا أزلتَ جلدَها الاصطناعيَّ، فستجدُ تحتهُ لوحاتِ دوائرِ (الرُّبوت) ومحرِّكاتِه. إنَّ هذه (الرُّبوتات) حقيقةٌ، فكثيرونَ يعدُّونها أقربَ ما يأملُ علمُ (الرُّبوتات) في تحقيقه، وهو: الأشخاصُ الاصطناعيُّونَ. ولسوءِ الحظِّ، أو ربَّما لحسنِه (فالرُّبوتات) البشريَّةُ تعدُّ اليومَ بعيدةً كلَّ البعدِ عن هذا الحلم، وإنَّ كانَ مظهرُها باهرًا.

تكمُنُ المشكَلَةُ باختصارٍ في أنَّنا قادرُونَ على تصميمِ الأجسامِ لا العقولِ. وسنجدُ أنَّ موضوعَ تخلفِ تقنيَّةِ ذكاءِ (الرُّبوتات) عن ميكانيكا إلكترونيَّاتِ (الرُّبوتات) واضحًا، إلَّا أنَّ هذا **التباين** بينَ الاثنينِ يتجلى بأوضحِ صورةٍ في (الرُّبوتات) البشريَّة. وتكمُنُ المشكَلَةُ في أنَّه إذا كانَ (الرُّبوت) يبدو بشريًّا إلى درجةٍ مقنعةٍ، فإنَّنا (منطقيًّا) نتوقَّعُ منه أن يتصرَّفَ على أنَّه إنسانٌ؛ ولهذا السَّببِ؛ فإنَّ (الرُّبوتات) البشريَّةَ التي تتمتعُ بجسدِ إنسانٍ كاملٍ لا تزالُ مخيِّبةً للأمالِ.

وعلى الرَّغمِ من أنَّ (الرُّبوتات) الشَّبيهةَ بالبشرِ من الموضوعاتِ المثيرةِ في مجالاتِ البحثِ والتَّطويرِ، فإنَّها **تنطوي** على تحدياتٍ تقنيَّةٍ خاصَّةٍ، وليسَ من المستغربِ أن قلَّةً منها فقط هي التي تُستخدمُ الآنَ بالفعلِ. وربَّما كانَ أوَّلُ استخدامٍ جادٍ (للرُّبوت) الَّذي يشبهُ البشرَ بوصفه رُبوْتًا مُساعدًا هو (الرُّبوت)، (روبونوت) الَّذي صمَّمتهُ ناسا وجنرال موتورز، ووضِعَ مؤخرًا في محطةِ الفضاءِ الدَّوليَّةِ. يتكوَّنُ هذا (الرُّبوت) من جذعٍ يشبهُ الجزءَ العلويَّ من جسمِ الإنسانِ وفي حجمه نفسه، ولديه ذراعانِ ويدانِ ماهرتانِ، ورأسٌ شبيهُهُ إلى حدِّ ما بخوذةِ سائقِ سياراتٍ سباقٍ.

التباين: الاختلاف.

تنطوي: تتضمنُ، وتشتملُ على.

ومن الأمور التي تحظى بأهمية خاصة الاستخدام المتزايد للروبوتات (الشبيهة بالبشر في رياضات الروبوتات) التي تتضمن تنافس الروبوتات في المسابقات الفردية (مثل: سباقات الماراثون، أو رفع الأثقال)، أو في المسابقات الجماعية مثل كرة قدم الروبوتات). وتقدم لعبة كرة قدم الروبوتات تحديًا رائعًا، وتسلط الضوء على تطور الروبوتات، ثم إن الروبوتات غير الاحترافية صغيرة الحجم والشبيهة بالبشر غير مكلفة بشكل كبير؛ لذا يمكن لفرق المدارس، أو الطلاب المشاركة بها في مثل هذه المسابقات. فمن الرائع مشاهدة فريقين من الروبوتات الشبيهة بالبشر يتنافسان في ملعب كرة قدم. غير أننا نجد بعضًا من الروبوتات الشبيهة بالبشر الأكثر إثارة للاهتمام في مختبرات الأبحاث.

من المهم ألا نبالغ في أهمية الروبوتات الشبيهة بالبشر. لا شك أنه توجد العديد من التطبيقات المحتملة للروبوتات في أماكن عمل البشر أو معيشتهم. قد يكون من الأفضل أن تقدمها روبوتات لا تشبه البشر. فحجة استخدام الروبوت (الشبيه بالبشر) لأدوات البشر لا معنى لها إذا كان من الممكن القيام بالمهمة بشكل مستقل. فعلى سبيل المثال سيكون **من السخيف**، تصميم روبوت يشبه البشر لتشغيل مكنسة كهربائية مصممة للبشر. وبالمثل أيضًا، إذا كنا نريد سيارة من دون سائق، فليس من المنطقي تصميم روبوت يشبه البشر ليجلس في مقعد السائق. يبدو إذاً أن حجة الروبوتات التي تشبه البشر تكون في أقوى حالاتها، في ما يتعلق بالروبوتات التي يجب أن تعمل مع البشر، أو تتعلم منهم، أو تتفاعل معهم عن كثب.

(1) علم الروبوتات، آلان وينفيلد، ترجمة أسماء عزب (بتصرف).

من السخيف: من الحمق والغباء.



جَوُّ النَّصِّ

يُسَلِّطُ الكَاتِبُ الضُّوءَ عَلَى عَالَمِ الرُّبُوتَاتِ، مَتَعَرِّضًا إِلَى السَّمَاتِ الشَّكْلِيَّةِ لِلرُّبُوتَاتِ شَبِيهَةِ البَشْرِ، وَتَفُوقِ أَهْمِيَّةِ الشَّكْلِ عَلَى التَّفَاصِيلِ فِي مَكُونَاتِهَا. كَمَا تَنَاوَلَ النَّصُّ رُبُوتَاتِ (الْأَنْدَرُودِ) وَمَظْهَرَهَا، وَتَصْنِيفَاتِ (الرُّبُوتَاتِ) الشَّبِيهَةِ بالبَشْرِ مِنْ حَيْثُ انْقِسَامُهَا إِلَى فَنَاتِ تَعْلِيمِيَّةٍ، أَوْ فَنَةِ الأَلْعَابِ، أَوْ فَنَةِ عَارِضِ التَّكْنُولُوجِيَا. يَخْتَمُّ الكَاتِبُ مَقَالَتَهُ بِالتَّذْكِيرِ، وَالتَّشْدِيدِ عَلَى عَدَمِ المَبَالِغَةِ فِي أَهْمِيَّةِ تِلْكَ الرُّبُوتَاتِ مَشِيرًا إِلَى أَنَّهُ مَهْمَا بَلَغَتْ جُودَةُ التَّصْمِيمِ، فَعَلِينَا الاعْتِرَافُ أَنَّ المَشْكَلَةَ تَكْمُنُ فِي أَنَّنَا قَادِرُونَ عَلَى تَصْمِيمِ الأَجْسَامِ لَا العُقُولِ.

2.3 أَفْهَمُ المَقْرُوءَ وَأَحْلَلَهُ



1 أبحثُ فِي المَعْجَمِ الوَسِيطِ أَوْ الإِلِكْتُرُونِيِّ عَن جُذُورِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، وَمَعْنَى كُلِّ مِهَا، ثُمَّ أوظِّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

منطقي

مُستحضرات

يحظى

2 أختارُ كُلَّ مَا يُمَثِّلُ المَعْنَى المُنَاسِبَ لِكَلِمَةِ "غِرَار" بِوَضْعِ إِنْشَائِي (✓) دَاخِلَ الشَّكْلِ السِّدَاسِيِّ:

خداع

نهج ومثال

الشعورُ بالغرورِ

منوال

نقيض



3 أعودُ إِلَى أَحَدِ مَصَادِرِ التَّكْنُولُوجِيَا المُنَاسِبَةِ، وَأَبْحَثُ فِي تَعْرِيفِ المَفَاهِيمِ الآتِيَةِ:

محركاتُ بحثٍ

المُستشعراتُ

أندرويد



4 أضع مُرادفًا وُضدًا للكلمات المُصنَّفة في الجدول، مستفيدًا ممَّا تعلَّمته سابقًا عن التَّرادُفِ والطَّباقِ:

الكلمة	مُرادفُ الكلمة/ التَّرادُفُ	وُضدُ الكلمة/ الطَّباقُ
الكلامُ	الحديثُ	
مُثَبَّتٌ		
مُخَيَّبٌ لِلأَمالِ		
فرعيةٌ		رئيسيةٌ

5 أُميِّزُ الفكرةَ الرَّئيسيةَ منَ الفكرةِ الدَّاعمةِ في ما يأتي بوضعِ إشارة (✓) إزاءها:

فكرةٌ داعمةٌ	فكرةٌ رئيسيةٌ	العباراتُ
		تحديدُ السَّماتِ الشَّكليَّةِ (للرُّبوتاتِ) شبيهةَ البشريِّ.
✓		تمتُّعُ (روبوتاتِ أندرويد) بجلدِ اصطناعيٍّ وشعرٍ ومستحضراتِ تجميلٍ وملابسٍ.
		جهةُ تصميمِ (الرُّبوتِ "روبونوت")، ومكانُ وجوده.
		الابتعادُ عن المبالغةِ في أهميَّةِ (الرُّبوتاتِ) الشَّبيهةِ بالبشريِّ.

6 تتفوقُ أهميَّةُ الشَّكلِ على التَّفصيلِ في تصميمِ (الرُّبوتِ)، أعودُ إلى النَّصِّ وأدعمُ ذلكَ بأمثلةٍ دالَّةٍ.

7 أحدِّدُ مستنتجًا لكلِّ ممَّا يأتي:

أ. سببٌ وجيهُ يجعلُ الرُّبوتاتِ التي تعملُ معَ البشريِّ شبيهةً بهم.

ب. سمةٌ شكليَّةٌ للرُّبوتِ يوصفُ منَ خلالها أنَّه شبيهُ بالبشريِّ.

ج. سمةٌ شكليَّةٌ لروبوتاتِ (أندرويد).

8 أبيِّنُ المجالاتِ العمليَّةِ التي يطالها تأثيرُ (الرُّبوتِ).

9 أول استخدامٍ جادٍ (لروبوتٍ) يشبه البشرَ هوَ (الروبوت "روبونوت"). اعتماداً على الشكلِ المُجاوِرِ:



أ. أحدّدُ مكوّناتِ (الروبوتِ) "رونوت" (أجزاءه).

ب. أضعُ التّوصيفَ الصّحيحَ لكلِّ مُكوّنٍ .

ج. أبينُّ جهةَ التّصميمِ، ومكانَ وجوده.

10 أستخلصُ القيمَ والدروسَ المُستفادةَ التي تعلّمْتُها مِن دراستي للنّصّ.

3.3 أتذوّقُ المقروءَ وأنقدهُ



1 أقرحُ عنواناً آخرَ للنّصّ بقلبِ صورةٍ فنيّةٍ ذاتِ بُعدٍ جماليّ.

2 أوضّحُ جمالَ التّصويرِ الفنيّ في العبارة الآتية، مُعلّلاً الأثرَ الجماليّ للصورةِ الفنيّةِ في إيصالِ المعنى للقارئِ .

إنّ (الروبوتاتِ) المُصمّمةَ على شاكِلتنا لها سحرٌ خاصٌّ.

3 تميّزُ المقالةُ العلميّةُ عادةً بألفاظٍ محدّدةٍ الدّلالةِ، وبتقسيمِ الأفكارِ وتنظيمها، وتقديمِ أمثلةٍ وأدلّةٍ ونفاصيلٍ داعمةٍ.

أ. أعودُ إلى المقالةِ العلميّةِ التي بينَ يديّ، وأقدّمُ رأيي في مدى توافرِ هذه السّماتِ فيها.

ب. أعلّلُ محدوديّةَ الصّورِ الفنيّةِ في النّصّ الذي درّسْتُهُ.

4 أختارُ مجالاً أفضّلُهُ مِن المجالاتِ العمليّةِ (للروبوتاتِ) مبرّراً اختياريّ.

5 أتخيّلُ سيطرةَ (الروبوتاتِ) في مجالاتِ الحياةِ كافّةً، ثمّ أرصدُ التّنتائجَ المحتملةَ مِن وجهةِ نظريّ.

6 أبدي رأيي في قولِ الكاتبِ:

أ. "نكمنُ المشكلةُ باختصارٍ في أنّنا قادرونَ على تصميمِ الأجسامِ لا العقولِ".

ب. "إنّ الروبوتاتِ البشريّةَ التي تتمتعُ بجسدِ إنسانٍ كاملٍ لا تزالُ مخيبةً للأمالِ".

7 في ضوء فهمي في ما ورد في النص وما تعلمته في مادة الحاسوب، أؤدي رأيي حول استفادتي من (الروبوتات) في تحقيق النفع لي ولمجتمعي، أو في تعلُّمي مهارات اللُّغة العربيَّة.

4.4 أبحث في الأوعية المعرفية



أمسح الرَّمزِينِ مُطَّلَعًا عَلَى صِنَاعَةِ (الرُّبُوتِ) وَاسْتِخْدَامَاتِهِ، وَمُعَزِّزًا مَهَارَاتِي فِي اسْتِخْدَامِهِ.

المراجعة: كتابة همزة المدّ

1.4 أراجع مهارة كتابتيّ



1 أدخل همزة المدّ على الأسماء، ثمّ أكتبها بطريقة صحيحة بعد جمعها في الجمل الآتية:

أذكر:



همزة المدّ في أول الكلمة:

هي همزة مفتوحة تتبعها ألف مدّ في الأسماء مثل: (أمنة، وفي الأصل: أمانة)، أو همزة مفتوحة تتبعها همزة ساكنة في الأفعال مثل: (أخذ، وفي الأصل: أأخذ).

همزة المدّ في وسط الكلمة:

أ- مثني الاسم المختوم بهمزة على الألف: (نبا، نباّن وفي الأصل: نباّن).

ب- جمع المؤنث السالم للاسم المختوم بتاء تأنيث قبلها همزة على الألف مثل: (مكافأة، مكافآت، وفي الأصل مكفّات).

ج- جمع التّكسير على صيغة: (مأثر، مآذن، وأصلها مأذن).

مفاجأة

مآثرة

أفق

مُنشأة

أ. أسست في عهد جلاله الملك عبد الله الثاني ابن الحسين مؤسساتً شبائبة، و..... عصريّة تواكب مسيرة التطوير.
ب. الكون مليء ب..... التي لم تكتشف إلى الآن.
ج. هي الأخلاق الكريمة والصّنائع المحموده في الإنسان.
د. التّنقل بين البلدان يفتح أمام الإنسان معرفيّة وثقافيّة كثيرة.

2 أكتب اسم الفاعل من كلّ فعل من الأفعال الآتية مع مراعاة كتابة همزة المدّ بصورة صحيحة:

أسر:

أوى:

أكل: آكل

أتى:

أبى:

تقريرٌ وصفيٌّ قصيرٌ عن بعضِ المستنداتِ البصريّةِ

أستعدُّ



-أتأملُ الصّورتينِ، ثمَّ أناقشُ زميلي / زميلتي في مفهومِ الكتابةِ عنِ المستنداتِ البصريّةِ.



كتابةُ نصٍّ وصفيٍّ قصيرٍ عن بعضِ المستنداتِ البصريّةِ: هو نوعٌ من الكتابةِ الوصفيةِ التي تعتمدُ على وصفِ المستنداتِ البصريّةِ كاللوحاتِ الفنيّةِ، واللّوحاتِ الإرشاديّةِ، والألّفاتِ، وصفًا دقيقًا، ومن ثمَّ تحليلِ عناصرِها، واستخلاصِ فكرتها الرّئيسيةِ.

2.4 أُنبي محتوى كتابتي



أقرأ التقرير الوصفي الآتي في تحليل إحدى المستندات البصرية قراءة واعية، ثم أملأ بمشاركة زميلي / زميلتي مخطط البنية التنظيمية للنص:



تتناول هذه اللوحة الفنية قضية تأثير الاختراعات الإلكترونية الحديثة في حياة الإنسان بشكل كبير ومباشر، وبخاصة تطبيقات التواصل الاجتماعي التي تشهد تفاعلاً كبيراً من مختلف شرائح المجتمعات الإنسانية.

إن هذه اللوحة تؤكد أن الإنسان إذا أصيب بما يُسمى بإدمان (الإنترنت) فإنه يغدو مقيداً بسلاسل طرفها الأول بهاتفه، والثاني في يده، في إشارة إلى ملازمته له، والإفراط في استعماله، وعدم السيطرة على النفس.

وتظهر في هذه اللوحة شاشة لهاتف، وهي مليئة بتطبيقات التواصل الاجتماعي مثل: (فيسبوك)، و(إنستغرام)، و(تيك توك)، و(واتساب)، وغيرها، وهي تطبيقات متداولة الاستخدام بين الناس، إذ ترتفع نسبة مستخدميها إلى مستوى عالٍ.

وعليه فإن هذه اللوحة تؤكد الآثار السلبية التي يحدثها الإدمان على استخدام الإنترنت بعامة، ووسائل التواصل الاجتماعي بخاصة، فقد غدا الإدمان عليها أحد أمراض العصر التي يعاني منها البشر بمختلف أعمارهم.

مخطط البنية التنظيمية لتقرير عن المستندات البصرية

تقرير عن المستندات البصرية

الرمز

ترمز الصورة إلى

وصف أجزاء الصورة

صورة يد بشرية مقيّدة بالسلاسل وتقبض هاتفًا محمولًا تظهر على صفحته بعض التطبيقات من مثل: (الفيسبوك، واتساب) وغيرها.

الأفكار

1- تعدد أدوات التواصل الاجتماعي.

2- إدمان (الإنترنت).

3

4

الخاتمة

العرض

المقدمة

تتناول هذه اللوحة الفنية قضية تأثير الاختراعات الإلكترونية الحديثة في حياة الإنسان بشكل كبير ومباشر، وبخاصة تطبيقات التواصل الاجتماعي التي تشهد تفاعلاً كبيراً من مختلف شرائح المجتمعات الإنسانية.

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب تقريرًا وصفياً عن لوحة فنيّة أعجبني، أو لفتت انتباهي، موظفًا ما تعلّمت من خصائص هذه الكتابة.

أراعي في كتابتي عن المستندات البصريّة الخصائص الفنيّة والأسلوبية الآتية:

1. أختارُ مستندًا بصريًّا مناسبًا لكتابة تقريرٍ وصفيٍّ عنه كاللّوحة الفنيّة، أو الإرشاديّة، أو اللّافتات.
2. أصفُ عناصرَ المستندِ البصريِّ وُصفًا دقيقًا.
3. أراعي أن يشملَ التقريرُ الوصفيُّ عناصرَ المستندِ البصريِّ جميعها.
4. أقسّمُ التقريرَ الوصفيَّ إلى مقدّمةٍ، وعرضٍ، وخاتمةٍ.
5. أحدّدُ الفكرةَ الأساسيّةَ والموضوعَ الرّئيسَ الذي يعالجُه المستندُ البصريُّ.
6. أوردُ بعضَ المعلوماتِ المتاحةِ عن المستندِ البصريِّ كمكانِ وجوده، وصاحبِه.
7. أصفُ أبرزَ عنصرٍ أثارَ اهتمامي ولفتَ انتباهي في المستندِ البصريِّ.
8. أراعي سلامةَ اللُّغةِ، ودقّةَ التّعبيرِ في كتابتي.

1: (إِسْنَادُ الفِعْلِ المَاضِي الصَّحِيحِ الآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ)

أستعدُّ



أقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ:

أُتَذَكَّرُ:

يَقْسَمُ الفِعْلُ المَاضِي الصَّحِيحُ
إِلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ:

- الصَّحِيحُ السَّالِمُ: وَهُوَ مَا
سَلِمَتْ حُرُوفُهُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ
حُرُوفِ العَلَّةِ أَوْ الهَمْزَةِ مِثْلَ:
ذَهَبَ .

- الصَّحِيحُ المَهْمُوزُ: وَهُوَ مَا
اشْتَمَلَتْ أَحَدُ حُرُوفِهِ عَلَى
الهَمْزَةِ مِثْلَ: سَأَلَ.

- الصَّحِيحُ المَضْعُوفُ: وَهُوَ
الفِعْلُ الَّذِي تَكَرَّرَتْ أَحَدُ
حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ مِثْلَ: رَدَّ.

شهدتِ تكنولوجيا العصرِ تحوُّلاً هائلاً؛ إذ غيَّرتِ الثَّورَةَ
الرَّقْمِيَّةُ حياتنا بصورةٍ جذريَّةٍ، وأسهمتْ في تسهيلِ التَّواصلِ بَيْنَ
النَّاسِ، ووفرتْ فرصاً جديدةً للتَّعلُّمِ والعملِ. وعندما **اخترعوا**
(الإنترنت) **أدرِكوا** حينها أَنَّهُ سيصبحُ الشَّريانُ الأساسيُّ للعالمِ
بأسره، فقد أتاحتِ الأجهزَةُ الذَّكِيَّةُ والبرمجياتُ المتقدِّمةُ للبشريَّةِ
تحقيقَ ما كان يُعتَقَدُ أَنَّهُ مستحيلٌ، وبفضلِ هذه الابتكاراتِ،
فإنَّنا **أعدنا** تعريفَ مفهومِ الثَّروةِ، حيثُ أصبحتِ البياناتُ
والعملاتُ الرَّقْمِيَّةُ جوهرَ الاقتصادِ العالميِّ.

1. أُحَدِّدُ نَوْعَ الضَّمَائِرِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِالْأَفْعَالِ المَاضِيَّةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.
2. أُسْتَخْرِجُ فَعْلَيْنِ فاعِلُهُمَا ضَمِيرٌ مُسْتَرٌّ.
3. أَضَعُ عِنْوَانًا مَناسِبًا لِلْفَقْرَةِ.

أستنتجُ

1.5



إِسْنَادُ الفِعْلِ المَاضِي الصَّحِيحِ الآخِرِ إِلَى الضَّمَائِرِ.
مَا الْإِسْنَادُ؟

أَتَأْمَلُ الجُمْلَةَ الآتِيَّةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

أ. فقامَ على سماءِ البيتِ نورًا
يضيءُ جبالَ مَكَّةَ والنَّقَابَا (أحمدُ شوقي / شاعرٌ مصريُّ)

ب. رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي
وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي (حافظُ إبراهيم / شاعرٌ مصريُّ)

ج. أُنْتُ المهندسةُ عَلَى الموظَّفاتِ قائلَةٌ: لَقَدْ **بدأتُنَّ** بنجاحٍ؛ فأحرزُنَّ إنجازًا عظيمًا في توظيفِ تطبيقاتِ
التَّكنولوجيا الحديثةِ الَّتِي سهَّلتْ مشرُوعَنَا، وجعلتْهُ أَكثَرَ فعاليَّةً.

د. هلْ **أعددتُ** نَفْسَكَ جيِّدًا لمواجهةِ خصمِكَ في مسابقةِ الشُّعرِ لِيَوْمِ غَدٍ؟

1: ألاحظُ أن:

- أ. الفعل الماضي باللون الأحمر: قام مبني على الفتح وفاعله ضميرٌ.....
 ب. الأفعال الماضية باللون الأحمر: رجعتُ: صحيحٌ سالمٌ، بدأتُ صحيحٌ.....، أعددتُ صحيحٌ.....
 ج. الأفعال الثلاثة قد طرأت على آخرها تغييراتٌ عند نسبتها إلى بعض الضمائر.
 د..... هو نسبة الفعل إلى الفاعل.
 هـ. عند إسناد الفعل إلى ضمير.....، وضمير.....، وضمير..... فإنه يُبنى على.....

أكمل الجدول الآتي:

الفعل الماضي بعد الإسناد			الضمائر	
رجع	بدأ	أعد		
رجعتُ	بدأنا	أعدتُ	أنا	المتكلم
رجعتَ	بدأتَ	أعدتَ	نحن أنت أنتِ	
رجعتمَا	بدأتُمَا	أعدتُمَا	أنتما (للمذكر) أنتما (للمؤنث)	المخاطب
رجعتُنَّ	بدأتُنَّ	أعدتُنَّ	أنتم أنتنَّ	
رجعَ	بدأتَ	أعدَّ	هو	الغائب
رجعَا	بدأتَا	أعدَّا	هي	
رجعَتَا	بدأتَا	أعدَّتَا	هما (للمذكر) هما (للمؤنث)	
	بدأوا		هم هنَّ	

2: ألاحظُ بعد ملء الجدول أنه:

- عند إسناد الفعل الماضي الصحيح الآخر إلى واو الجماعة (ضمير الغائب)، فإن الفعل يُبنى على.....
 - إذا اتصل بالفعل الماضي المضعف ضمير رفع متحرك (المتكلم، والمخاطب، وضمير الغائب (هَنْ)) فإننا نفكُ.....

أستتج ما يأتي:

الأصل في الفعل الماضي أن يُبنى على

* إذا أُسندَ الفعلُ الماضي إلى ضمائر المتكلم، والمخاطب، والغائب (هَنَّ) فإنه يبقى مبنياً على

* إذا أُسندَ الفعلُ الماضي إلى ضمير الغائب ماعدا (هَنَّ) فإنه يُبنى على

* إذا أُسندَ الفعلُ الماضي المضعف إلى ضمير رفع متحرك، أو ضمير الغائب (هَنَّ) فإننا نفضُّ

2.5 أوظف



1. أسند الأفعال: (فهم، أسلم، رد) إلى ضمير المتكلم والمخاطب والغائب مستعيناً بالجدول الآتي:

الفعل الماضي بعد الإسناد			الضمائر	
فهم	أسلم	رد	نحن	المتكلم
فهمنا		رددنا	أنت	المخاطب
	أسلمت		أنتما (للمذكر)	
فهمتُما		رددتُما	أنتم	الغائب
	أسلمتُ		هي	
	أسلمتَا		هما (للمؤنث)	
فهموا		ردوا	هم	
		رددن	هَنَّ	

2. أملأ الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبها:

استقررتُ

استقررتُ

أ. على رأيٍ واحدٍ عندَ انتخابي للمرشِّحِ الَّذي
يمثِّلني في مجلسِ النُّوابِ.

استعددتنا

استعددينا

ب. عندمَا للسَّفَرِ لأداءِ مناسِكِ فريضةِ الحجِّ،
رافقتنا المودِّعونَ إلى مطارِ الملكةِ علياءِ الدَّوليِّ.

أعددتنا

أعددينا

ج. الإعلامياتُ برنامجًا وثائقيًا عن معرضِ التُّراثِ
الأردنيِّ للمشاركةِ في الاحتفالِ بمئويَّةِ الدَّولةِ الأردنيَّةِ.

وقفوا

وقفوا

د. النشامى الأردنيونَ إلى جانبِ إخوتهم في
فلسطينِ المحتلَّةِ وقفَ رجلٌ واحدٍ.

3. أضبط حروف الأفعال باللون الأحمر ضبطاً سليماً في ما يأتي:

(المتنبِّي / شاعرٌ عباسيُّ)

فلا تقنع بما دون النجومِ

أ. إذا **غامرت** في شرفِ مرومِ

ب. قالَ الجاحظُ يردُّ على مَنْ يفضِّل الصَّمتَ على النُّطقِ: (**ذكرت** أنك **وجدت** الصَّمتَ أفضلَ منَ الكلامِ
في مواطنَ كثيرةٍ وإنَّ كانَ صواباً، وألفيت السُّكوتَ أحمدَ منَ المنطقِ في مواضعَ جمَّةٍ، وإنَّ كانَ حقاً).
(الجاحظُ / أديبٌ عباسيُّ)

ج. المهندسونَ الأردنيونَ وصانعو التكنولوجيا **أبدعوا** في تصنيعِ البرامجِ الرِّقميةِ، كبرنامجِ الحكومةِ
الإلكترونيَّةِ الَّذي يهدفُ إلى توفيرِ الخدماتِ الإلكترونيَّةِ للمواطنينَ.

د. إننا **استخدمنا** هذه التكنولوجيا لنصبحَ أكثرَ اتِّصالاً بالعالمِ منْ حولنا.

4. أحوّل الجملَ الفعليةَ الآتيةَ إلى جملٍ اسميةٍ مراعيًا الضبطَ السليمَ للفعلِ المخطوطِ تحتهُ بعدَ التحويلِ في ما يأتي:

أ. قادت الفتياتُ مبادرةَ "احمِ وطنك" بمستوى عالٍ من
المسؤولية.

ب. استعدّ منتخبُ الأردنّ الأولمبيُّ لكأسِ آسيا.

ج. أدت الطيبتانِ قسمَ المهنةِ أمامَ مجلسِ نقابةِ الأطباءِ
الأردنيين.

2: أسلوب النهي

أستعد



أتأمل الصورة، ثم:



- أتوقع ماذا تخبر الطبيبة الطفل؟

إضاءة:



يُعدُّ النهي من الأساليب الإنشائية، بالإضافة إلى الأمر، والتَّمني، والنِّداء، والاستفهام.

أستنتج

1.5



أقرأ العبارتين الآتيتين قراءة واعية، ثم أجيب عن الأسئلة التي تليها:

1. قال رسول الله ﷺ: " مَنْ كَانَ يَوْمًا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ **فَلَا يُؤْذِ جَارَهُ** ". (متفق عليه)
2. قال القاضي للمتخاصمين: **لا تخفوا** الحقيقة، وإياكم والكذب، فإن الكذب جريمة تجرُّ مرتكبها إلى السجن.

- ما الأسلوب اللغوي الوارد فيهما؟

- ما المقصود بهذا الأسلوب؟

أستنتج ما يأتي:

- في المثالين السابقين أجد أنهما يشتملان على صيغة يُطلبُ بها الكفُّ عن الفعل، وإذا أنعمتُ النظرَ رأيتُ طالبَ الكفِّ فيهما أعلى من المطلوبِ منه. وهذا هو النهي الحقيقي. فالطالبُ في المثال الأول هو: وفي المثال الثاني هو:، أمَّا المطلوبُ منه في المثالين السابقين فهو:

والآن أنأمل الأمثلة الآتية:

1. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا﴾ (سورة البقرة: 286)

2. ولا تجلس إلى أهل الدنيا

فإن خلاتك الشفهاء تُعدي

(أبو العلاء المعريّ / شاعر عبّاسيّ)

3. لا تحتجب أيها القمر المنير.

الاحظ:

- في الأمثلة السابقة خرجت العبارة عن معنى النهي الحقيقي، فلم يكن المقصود منها الكف عن الفعل، ولم تكن من أدنى إلى أعلى، فما أغراضها؟

- في المثال الأول قصد من النهي **الدعاء**، وهذا يكون من درجة أدنى إلى درجة أعلى، مثل ما هو الحال بين العبد وربّه.

- في المثال الثاني قصد الشاعر **النصح والإرشاد** من غير إجبار ولا إلزام.

- في المثال الثالث خرج النهي **للتمني**، وهو يكون في خطاب غير العاقل.

أستزيد



للنهي أغراض أخرى يخرج بها عن معناه الحقيقي، منها:

- **الالتماس**: يكون صادرًا من أخ إلى أخيه، أو صديق إلى صديقه. مثال: قال تعالى: ﴿قَالَ يَبْنَؤُمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي﴾ (سورة طه: 94)

- **التوبيخ**: للتعبير عن العتاب واللوم. مثال: لا تستر على الظالم.

- **التحقير**: يكون في سياق الاستهزاء والسخرية والاحتقار. مثال: لا تُتعب نفسك في بلوغ رتبة العظماء.

- **التهديد**: يكون النهي مُتضمّنًا الوعيد. مثال: كأن يقول المدير للموظف المتأخّر: لا تلتزم بحضورك، ولا تتبع التعليمات الإدارية، وسترى.

أستنتج ما يأتي:

للنهي صيغة واحدة هي و

قد يخرج النهي عن غرضه الحقيقي إلى أغراض متعددة منها:

..... و و



1. أفسر سبب خروج النهي في الجملة الآتية عن غرضه الحقيقي:

أ. قال تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ﴾

(سورة آل عمران: 8)

ب. قال خالد بن صفوان: "لا تطلبوا الحاجات في غير حينها، ولا تطلبوها من غير أهلها".

ج. لا تسرع يا عقارب الساعة.

2. أحدد الغرض من النهي في الجملة الآتية:

الغرض من النهي	الجملة
	قال تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ (سورة الأعراف: 85)
	قالت الخنساء ترثي أخاها: أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى
	قال المعلم للطلاب: لا تضيعوا أوقاتكم في ما لا يرفعكم وينفعكم.
	اللهم لا ترفع عنا شرك وعافيتك.

3. أكتب منشوراً على وسائل التواصل الاجتماعي أحث الناس فيه على تجنب توظيف التكنولوجيا

لغايات الأذى والضّرر بالآخرين، موظفاً غرضين من أغراض النهي التي درستّها.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في المساحات الآتية:

تعبيرات أدبية
أعجبتني

إنّ أوّل استخدامٍ جادٍ للروبوت الذي يشبه البشر هو (الروبوت): (روبونوت).

معلومات
جديدة

مهارات
تمكّنت منها

قيم ودروس
مستفادة

أسئلة تدور
في ذهني

مِنْ عَادَاتِ الشُّعُوبِ



إِنَّ سُلُوكَ الْإِنْسَانِ مَجْمُوعَةٌ عَادَاتٍ، وَإِنَّ كُلَّ عَمَلٍ جَدِيدٍ هُوَ بَدَايَةٌ
عَادَةٌ جَدِيدَةٌ، إِمَّا أَنْ يَسْتَمِرَّ فِيهَا، وَإِمَّا أَنْ يَرْجِعَ عَنْهَا؛ فَالتَّرْبِيَةُ
هِيَ غَرْسُ الْعَادَاتِ النَّافِعَةِ وَالصَّرْفُ عَنِ الْعَادَاتِ الضَّارَّةِ.

(الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ عَلِيّ الطَّنْطَاوِيُّ / فقيهٌ وأديبٌ سوريٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّارِيخِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

(3, 2) فهم المقروء وتحليله: قراءة النَّصِّ قراءةً صامتةً سريعةً، قراءة النَّصِّ قراءةً تفسيريةً، تحديدُ العلاقة بين الكلمات، الاستنادُ إلى أدلَّةٍ ظاهرةٍ وغير ظاهرةٍ لدعم الاستنتاج في تفسير معاني الكلمات من النَّصِّ، تمييزُ أنواع التفصيلات الفرعية: أمثلة، وأدلة داعمة، وتحليل البنية الفنية للنَّصِّ القرائي (المقال).

(1,1) التذکر السَّمعي: ذكرُ عنوان النَّصِّ، استرجاعُ معلوماتٍ وردت في النَّصِّ، تحديدُ الكلمات والعبارات التي أُسْتَمِعَ إليها. **(2,1) فهم المسموع وتحليله:** تمييزُ الأفكار الواردة من غير الواردة، ربطُ ما ورد في النَّصِّ المسموع من معلوماتٍ بالخبرة.

(3,3) تذوق المقروء ونقده: تذوقُ بعض الصور الفنية وتحليلها، إبداء الرأي ببعض آراء الكاتب وطريقته في طرح الأفكار، إبداء الرأي في القضايا التي وردت في النَّصِّ.

(1, 3) تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون ما أُسْتَمِعَ إليه، إبداء الرأي في أسلوب ما أُسْتَمِعَ إليه، إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النَّصِّ المسموع.

(2) مهارة التحدُّث:

(4) مهارة الكتابة: **(2,4) بناء محتوى الكتابة:** تطبيقُ خطوات كتابة الرسائل الشخصية: ورقياً وإلكترونياً، مراجعة ما يكتب في المسودة، تحريرُ الكتابة باستخدام برامج، أو تطبيقات على الحاسوب والشبكة المعلوماتية، استخدام لغة سليمة في كتابته. **(3, 4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي:** كتابة الرسائل الشخصية: ورقياً وإلكترونياً.

(1, 2) مزايا المتحدِّث: النظر في وجه من يوجه الحديث إليهم.

(2,2) بناء محتوى التحدُّث: التحدُّث بطلاقة وانسياب، دعم الحديث بالتغنيم الصوتي المعبر عن المضامين دون افتعال أو مبالغة، وتضمين الحديث أمثلة مناسبة من خبراتي وتجاربي الشخصية، وإضفاء بعض الطرافة حسب طبيعة موضوع تحدُّثه.

(2, 3) التحدُّث في سياقات حيوية متنوعة: إجراء حوار في برنامج إذاعي حول موضوع يتسم بالطرافة.

(3) مهارة القراءة:

(1, 5) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب. **(2, 5) توظيف مفاهيم نحوية أساسية:** تقديم أمثلة على إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب في سياقات حيوية مناسبة.

(1, 3) قراءة النصوص وتمثُّل المعنى: قراءة النَّصِّ قراءةً جهريةً سليمةً معبرةً مراعيًا سلامة النطق والحركات والتغنيم، توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النَّصِّ، الوقوف على علامات الترقيم وقوفاً دالاً على معانيها، تأدية القراءة التأفدة.

مُحتوياتِ الوَحْدَةِ التَّعليمية

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز.

التحدُّث: (الحوار في برنامج إذاعي (إضفاء الطرافة)).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (عادات وتقاليد في شهر الخير).

الكتابة: (كتابة الرسائل الشخصية: ورقياً وإلكترونياً).

البناء اللغوي: (إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى الضمائر).

أَسْتَعِدُّ لِّلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:

خَرِيطَةُ الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أَسْتَمِعُ بِاهْتِمَامٍ إِلَى الْآرَاءِ الْمَطْرُوحَةِ.

إِنَّ تَجِدُ حُسْنًا فَخُذْهُ وَاطْرَحْ مَا لَيْسَ حُسْنًا

إِنَّ بَعْضَ الْقَوْلِ فَنٌّ فَاجْعَلِ الْإِصْغَاءَ فَنًّا

(إِيلِيَّا أَبُو مَاضِي / شَاعِرٌ مَهْجَرِيٌّ)

- أُحَدِّدُ اسْمَ الْمَدِينَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ الْمَظَلَّةِ بِاللُّونِ الْبَرْتَقَالِيِّ؟
- أَتَوَقَّعُ مَوْضِعَ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِ مَا أَشَاهَدُهُ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أ. أَذْكَرُ عِنْوَانَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

ب. أَذْكَرُ الْجُمْلَةَ الْخَتَامِيَّةَ الَّتِي انْتَهَى بِهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.

ج. أَحَدِّدُ أَنْوَاعَ الْمَهْرِ الَّذِي كَانَ يُقَدَّمُ لِلْعُرُوسِ فِي الْخَمْسِينِيَّاتِ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ.

2 أَحَدِّدُ أَلْفَاظًا أَوْ عِبَارَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ تَمَثُّلُ الْآتِي:

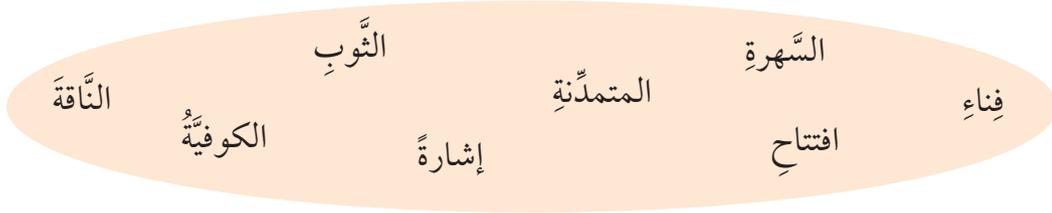
اللَّفْظَةُ أَوْ الْعِبَارَةُ

مَا تَمَثَّلُ اللَّفْظَةُ أَوْ الْعِبَارَةُ

- أَحَدُ أَجْزَاءِ الْعُمُودِ الْفِقْرِيِّ.
- التَّرْكِيبُ النَّحْوِيُّ: (الْعَدْدُ وَالْمَعْدُودُ).
- أَسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ.
- مِصْطَلَحٌ هَنْدَسِيٌّ رِيَاضِيٌّ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمَزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.

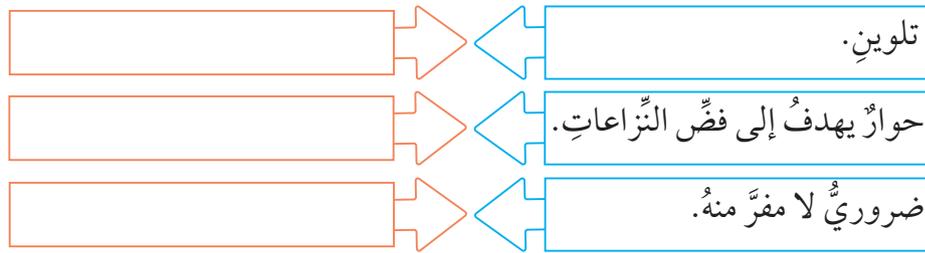
3 أرسم دائرة ○ حول الألفاظ التي لم أسمعها في النص:



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1. أذكر مقابَل المعاني الآتية كلماتٍ سمعتها في النص جاءت بمعناها :



2. يتغرَّل الكاتبُ بمدينةِ الطَّفيلةِ من خلالِ الوصفِ الجميلِ، ويبدو أنَّه يعشقُها بأرضها، ويعشقُها بعباداتِ أهلها وسكانها وتقاليدهم:

أ. الفرقُ كانَ أحدَ الصِّفاتِ التي أطلقها الكاتبُ على مدينةِ الطَّفيلةِ. أستنتجُ ثلاثَ صفاتٍ أخرى وصفَ بها الكاتبُ مدينةَ الطَّفيلةِ.

ب. شبَّهَ الكاتبُ دورَ العاداتِ التقليديَّةِ بدورِ الوراثةِ في الحياةِ. أوضِّحُ عمليَّةَ انتقالِ الأجيالِ وتواصلهم كما فهمتها في النصِّ المسموعِ.

3. يسقطُ الكاتبُ مجموعةَ إضاءاتٍ على العاداتِ والتقاليدِ في الطَّفيلةِ من خلالِ مظاهرِ احتفالاتِ الزواجِ، وما يسبقُها.

أ. الخطبةُ: وتبدأ من خلالِ مظهرينِ يحملانِ دلالاتٍ ومعانيَ مجتمعيَّةَ عميقةً في العاداتِ والتقاليدِ عندِ أهلِ الطَّفيلةِ، أبيِّنُ المظهرينِ.

ب. أربطُ بينَ مضمونِ القولِ: **(الَّذي جئنا لأجله نعوذُ به)** بما يتَّسمُ بهِ رجالُ الطَّفيلةِ من عزَّةِ النَّفسِ والشَّهامةِ وكرمِ الضِّيافةِ وفقَ ما فهمتهُ في النصِّ.

9 يُمكنني الاستماعُ للنصِّ مرَّةً أُخرى.

4. أُميِّز الأفكار التي وردت في النصّ المسموع من غيرها بوضع إشارة (✓)، أو إشارة (✗) إزاء الفكرة في ما يأتي:

- () العادات والتقاليد تقليدٌ أعمى، وتتناقض مع مبادئ الحداثة وتطوّرات العصر.
- () تتوارث الأجيال العادات التقليدية المتأصلة في الثقافة، فيأخذها الخلف عن السلف.
- () يتفاخر أهل الطفيلة في التمسك بالعادات والتقاليد وتظهر في أفراحهم ومجالس الصلح بينهم.
- () يقتضي أن يكون وجهاء الصلح في الطفيلة من القضاة والنواب في الدولة.

5. أنسب الدلالة المناسبة إلى العادات والتقاليد التي تشير إليها وفق ما فهمته في النصّ المسموع:

الكرم والجود

الإعزاز والإكرام

حسن الضيافة

العزوة وشد الأزر

التكاتف والتعاقد

الدلالة	العادات والتقاليد
	الجاهة.
الكرم والجود	تحديد المهر الذي له معجل للعروس.
	إحضار أهل العريس ذبيحة.
	نصب بيت شعر أمام دار العريس.
	بدء احتفال الزواج بـ "السحجة" أو "السامر".

6. في مجالس الصلح عادات عريقة أصيلة عند أهل الطفيلة. أستنتج دور كل من الآتي وفق ما فهمته في النصّ المسموع:

- أ. كفيل عطوة الإقبال
- ب. شيوخ العشائر

3.1 أنذوق المسموع وأنقده



1. أبدي رأيي في العبارتين الآتيتين مُعللاً:

- نصب بيوت الشعر سراً قبل طلوع الفجر خلف المنزل للذين يُطلب الصلح منهم.
- حضور وفد شيوخ العشائر، وبعض أقارب طالب الصلح، ومعهم ثلاث نسوة، أو أربع عاقلات حكيما.

2. برع الكاتبُ في رسمِ صورةِ مدينةِ الطَّفيلةِ، أُبينُ جمالَ التَّصويرِ في الجملةِ الآتيةِ:

مدينةُ الطَّفيلةِ كالفرقدِ في عنقِ الحسناءِ.

3. أوضِّحْ موقفي من العبارةِ الآتيةِ مُعلِّلاً:

"تُقدِّمُ القهوةُ، ولا يتناولُ الضُّيوفُ القهوةَ إلَّا بعدَ أن يقولَ أحدهمُ: "الَّذي جئنا لأجله نعودُ به".

4. أبدأعْ كاتبُ النَّصِّ في جذبِ السَّامعِ عندَ بدايةِ عرضِهِ لعادةِ ليلةِ الحنَّاءِ؛ فوظَّفَ أسلوبَ الاستفهامِ.

أ. أُبينُ الأثرَ الَّذي تركَهُ هذا الأسلوبُ في نفسي.

ب. ليلةُ الحنَّاءِ مظهرٌ احتفاليٌّ توارثتهُ الأجيالُ عبرَ الأجيالِ بينَ النِّساءِ والفتياتِ العربيَّاتِ، فالتَّعاونُ شعارٌ هذهِ اللَّيلةِ عندَ أهلِ الطَّفيلةِ، أمثَّلُ الأمثالَ الشَّعبيةَ الآتيةَ، وأبينُ اتِّفاقَها، أو اختلافَها معَ الأمثالِ التي سمعتها في النَّصِّ.

لا يُبنى الحائِطُ من حجرٍ واحدٍ.

من يزرعِ المعروفَ يحصدِ الشُّكرَ.

النَّمْلُ إذا اجتمعَ انتصرَ على السَّبُعِ.

5. اختارُ عبارةً أعجبتني من النَّصِّ المسموعِ، معلِّلاً سببَ الاختيارِ.

6. أبدي رأيي في عنوانِ النَّصِّ والدَّلالاتِ التي يثيرُها في نفسي.

7. أصفُ الحالةَ الوجدانيَّةَ تجاهَ ما تعلَّمتهُ في النَّصِّ المسموعِ، مبيناً الجوانبَ التي تأثرتُ بها وأعجبتني.

الحوار في برنامج إذاعي

(إضفاء الطَّرَافَةِ)

أستعدُّ للتحدُّثِ



من آداب التحدُّثِ:



- "لا تُقبلُ بحديثك على مَنْ لا يُقبلُ عليك بوجهه".
(الجاحظُ / أديبُ عَبَّاسِي)

(1.2) من مزايا المتحدِّثِ:

- أحرصُ على ربطِ الأفكارِ ببعضها بعضًا بتسلسلٍ منطقيٍّ.

أستزيدُ



الحوارُ في برنامجٍ إذاعيٍّ: هو حوارٌ مداعٍ مرئيٍّ، أو غير مرئيٍّ، ويتضمَّنُ تبادلَ الرأْيِ والحديثِ بينَ شخصينِ، أو أكثرَ، ويناقشُ فيه موضوعَ محدَّدٍ، كالفنِّ، أو الرِّياضةِ، أو السِّياسةِ...، أو يستعرضُ تجاربَ شخصيَّةٍ، أو يتحدَّثُ عن ظاهرةٍ اجتماعيَّةٍ مثلًا. ويهدفُ إلى تقديمِ معلومَاتٍ جديدةٍ للمستمعينِ، وأحيانًا يهدفُ إلى تسليَةِ الجمهورِ وإمتاعِهِ. ويتطلَّبُ نجاحُ الحوارِ الإذاعيِّ التَّنْظِيْمَ، والإعدادَ، والمرونةَ، والتَّفاعُلَ معَ الضيوفِ.

أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ:



- أصفُ ما أشاهدُه.

- أتوقَّعُ نوعَ التحدُّثِ الَّذِي تدلُّ عليه الصُّورةُ.

(2.2) أُنْبِي مَحْتَوَى تَحَدُّثِي



- كيفَ أُنْبِي حوارًا منظمًا في برنامجٍ إذاعيٍّ يتَّسَمُ بالطَّرَافَةِ؟

(التحدُّثُ عَنْ عَادَاتِ شُرْبِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَصُولِهَا، ودلالاتِهَا)



أمسحُ الرَّمْزَ لأتعرَّفَ نبذةً عن دلالاتِ فناجينِ القهوهِ ومعانيها عندَ العربِ.



- أتقمِّصُ دورَ المحاورِ الرَّئيسِ، ومعدَّ البرنامجِ.

- أعدُّ مقدِّمةً جَدَّابَةً لافتةً لانتباهِ المستمعِ.

- أتركُ الفرصَةَ للمتحدِّثينَ للإدلاءِ بالمعلومَاتِ الَّتِي يملكونَهَا عن موضوعِ الحوارِ.

- أتجنِّبُ مقاطعةَ المتحدِّثينَ في أثناءِ حديثِهِم.

- أَسْتَعْرِضُ وَجْهَاتِ نَظَرِ الْمُتَحَاوِرِينَ الشَّخْصِيَّةَ عَنِ مَوْضُوعِ الْحَوَارِ. (رَأْيُ الْمُتَحَاوِرِينَ فِي عَادَاتِ شَرْبِ الْقَهْوَةِ فِي بَلَدِي، وَمَقَارِنَتَهَا بِعَادَاتِ الشُّعُوبِ الْأُخْرَى).
- أَبْتَعُدُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي يَكُونُ جَوَابُهَا (نَعَمْ) وَ(لَا)، أَوْ تَكُونُ إِجَابَاتُهَا مُخْتَصِرَةً جَدًّا.
- أَقْسِمُ الْحَوَارَ إِلَى مَوْضُوعَاتٍ فَرْعِيَّةٍ، مُرَاعِيًا تَوْزِيْعَ الْوَقْتِ بَيْنَ الْمُتَحَاوِرِينَ:

أ. الْحَدِيثُ عَنِ عَادَاتِ تَقْدِيمِ الْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَشَرْبِهَا.

ب. الْحَدِيثُ عَنِ الْعَادَاتِ الْغَرِيبَةِ، وَالطَّرِيقَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْقَهْوَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

ج. الْحَدِيثُ عَنِ الْمَعَانِي وَالِدَّلَالَاتِ الَّتِي تَحْمِلُهَا تِلْكَ الْعَادَاتُ.

- أَنْفَاعِلُ مَعَ الْمُتَحَاوِرِينَ تَفَاعُلًا إِجْبَابِيًّا.
- أَطْرُحُ بَعْضَ التَّعْلِيْقَاتِ اللَّطِيفَةِ عَلَى بَعْضِ مَا يُدْلِي بِهِ الْمُتَحَاوِرِينَ.
- أَذْكَرُ مَوَاقِفَ طَرِيفَةً مَرَرْتُ بِهَا فِي السِّيَاقِ ذَاتِهِ.
- أَحَافِظُ عَلَى التَّلَقَّائِيَّةِ فِي حَدِيثِي، مُبْتَعِدًا عَنِ التَّصْنُوعِ.
- أَحْرُصُ عَلَى تَوْظِيفِ التَّنْغِيمِ الصَّوْتِيِّ الْمَعْبَّرِ عَنِ الْمَضَامِينِ دُونَ افْتِعَالِ.

3.2 أَعْبَرُ شَفْوِيًّا



تَمَيَّزُ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعُوبِ بِعَادَاتٍ وَتَقَالِيدَ خَاصَّةٍ بِهَا، وَتَحْرُصُ عَلَى تَأْدِيَتِهَا فِي الْمُنَاسَبَاتِ وَالْأَعْيَادِ، وَتَعَكِّسُ هَذِهِ التَّقَالِيدُ خُصُوصِيَّةَ هَذِهِ الشُّعُوبِ وَثِقَافَتَهَا، أُجْرِي مَعَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي حَوَارًا إِذَاعِيًّا مُتَنَاوِلِينَ فِيهِ عَادَاتٍ تَمْتَازُ بِهَا شُعُوبٌ عَرَبِيَّةٌ فِي الْمُنَاسَبَاتِ وَالْأَعْيَادِ، مُرَاعِيًا الْآتِي:

- أَحْرُصُ أَنْ يَكُونَ مَوْضُوعُ الْحَوَارِ مَتَّسِمًا بِالطَّرَافَةِ.
- أَتَسَمُّ بِاللِّبَاقَةِ فِي اخْتِيَارِ الْأَلْفَاظِ وَالْعِبَارَاتِ.
- أَحْسِنُ الْاسْتِمَاعَ لِحَدِيثِ الْمُتَحَاوِرِينَ.
- أَكُونُ وَاثِقًا بِنَفْسِي وَبِمَعْلُومَاتِي، وَأَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ وَانْسِيَابٍ.
- أَجْعَلُ كَلِمَاتِي وَعِبَارَاتِي مَنْظَمَةً وَمَوْثِرَةً بِالْمُتَحَاوِرِينَ، وَأَنْوِّعُ بِنَبْرَاتِ صَوْتِي.
- أَبَيِّنُ غَرَابَةَ الْعَادَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ، أَوْ طَرَفَتَهَا، وَمَعَانِيَهَا، وَدَلَالَاتِهَا فِي وَطَنِي.
- أُرَاعِي أَنْ تَكُونَ نَهَايَةَ حَوَارِي إِذَاعِيٍّ لَطِيفَةً مَلَائِمَةً.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



مَنَارُتُكَ الَّتِي تَسْتَهْدِي بِهَا؛
لِتَتَأَمَّلَ الْمَعْنَى، وَتُدْرِكَ
الْفِكْرَةَ.



لِمَنْ اسْتَجَابَ بِصَالِحِ الْأَعْمَالِ

فَاللَّهُ يُعْطِي الْخَيْرَ دُونَ سَوَالِ

نُورٍ مِنَ الْإِيمَانِ وَالْإِجْلَالِ

(حسن الحضري / شاعرٌ وكاتبٌ مصريٌّ)

رَمَضَانَ أَقْبَلَ بِاسْطِ ثَوْبِ التَّقَى

سَلَّمَ لَرَبِّ النَّاسِ قَلْبَكَ وَاقْتَرَبَ

تَصَفَوْ النَّفُوسَ لِرَبِّهَا وَيَزِينُهَا

ماذا تعلّمتُ عن عاداتِ الشُّعوبِ
العربيّةِ وتقاليدِها في شهرِ رمضانَ
المُبَارَكِ... ؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّمَ عن عاداتِ
الشُّعوبِ العربيّةِ وتقاليدِها
في شهرِ رمضانَ المُبَارَكِ...

قبل القراءة

أعرفُ عن عاداتِ الشُّعوبِ
العربيّةِ وتقاليدِها في شهرِ
رمضانَ المُبَارَكِ...

أقرأ 1.3



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً وَمُمَثَّلَةً لِّلْمَعْنَى.

عاداتٌ وتقاليدٌ في شهرِ الخيرِ

أحاطتِ الشُّعوبُ العربيّةُ شهرَ رمضانَ بمظاهرَ فريدةٍ، عبّرت عن
اهتمامِها الخاصِّ به، وشملتْهُ بإطارٍ متكاملٍ من المعتقداتِ والعاداتِ
التي تعكسُ خصوصيّتهُ، ومكانتَهُ الرّفيعةً، فقد نظروا إليه كضيفٍ
كريمٍ وعزيزٍ يُنتظرُ حلولَهُ بشوقٍ شديدٍ من العامِ للعامِ، فراحوا

أُضيفُ إلى مُعْجَمِي

يَتَجَهَّزُونَ لَهُ، حَتَّى إِذَا مَا بَانَ هَالَهُ، وَأُعْلِنَ قَدُومَهُ اسْتَقْبَلَ بِحِفَاوَةٍ
وَبِشْرٍ وَسُرُورٍ، وَأُقِيمَتْ لِيَالِيهِ بِإِخْلَاصٍ نَادِرٍ، فِي انْتِظَارِ **فِيُوضَاتٍ**
كَرْمِهِ وَ**نَفْحَاتِهِ** الَّتِي تَشْمَلُ الْجَمِيعَ.

وَفِي شَهْرِ رَمَضَانَ تَأْخُذُ الْعَادَاتُ مَنْحَى مُخْتَلَفًا بِاتِّجَاهِ التَّقَرُّبِ
مَنْ اللَّهِ وَتَقْوِيَةِ جُسُورِ الْمَوَدَّةِ وَأَوَاصِرِ الرَّحْمَةِ وَالْأُلْفَةِ، فَضْلًا عَنِ
التَّغْيِيرِ الطَّبِيعِيِّ فِي الْمَوَاقِيتِ فَيَسْتَتَبِعُ تَغْيِيرًا فِي الْعَادَاتِ الْمَعِيشَةِ.
وَإِلَى جَانِبِ كَوْنِهِ مَوْسِمًا لِلتَّعَبُدِ وَالتَّقَرُّبِ إِلَى اللَّهِ بِالطَّاعَاتِ،
وَفِعْلِ الْخَيْرَاتِ، وَالْإِحْسَانِ إِلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ وَالْأَيْتَامِ
وَعَابِرِي السَّبِيلِ، فَإِنَّهُ يُعَدُّ كَذَلِكَ شَهْرَ الْأَحْتِفَالِ الْعَظْمَى بِلا
مَنَازِعَ، وَإِلَى جَانِبِ تَجْلِيهِ فِي إِيْتَانِ الْعِبَادَاتِ وَالْفُرُوضِ وَالْإِقْبَالِ
عَلَيْهَا أَمْلًا فِي الْفُوزِ بِرِضْوَانِ اللَّهِ؛ فَإِنَّ الشَّهْرَ أُنتَجَ أَيضًا عَدَدًا مِنْ
الْمَمَارَسَاتِ الْمَادِيَّةِ وَالْمَظَاهِرِ الْأَحْتِفَالِيَّةِ الَّتِي صَارَتْ رَفِيقَةَ الرُّوحِ
فِي هَذَا الشَّهْرِ، وَعَلَامَتَهُ الدَّالَّةُ عَلَيْهِ؛ مِنْ تَعْلِيقِ اللَّزِينَةِ وَ**الْفَوَانِسِ**
فِي الشُّوَارِعِ، وَالْأَحْتِفَالِ بِرُؤْيَاةِ الْهَلَالِ، وَتَرْيِيدِ الْأَغَانِي لَهُ، وَإِقَامَةِ
الْوَلَائِمِ وَمَوَائِدِ الْإِفْطَارِ الْجَمَاعِيَّةِ، وَتَخْصِيسِ أَطْعَمَةٍ مَعِينَةٍ لِهَذَا
الشَّهْرِ، وَإِحْيَاءِ سَهْرَاتِهِ بِذِكْرِ اللَّهِ.

وَفِي الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ يَتَهَيَّأُ الْأَطْفَالُ لِاسْتِقْبَالِ شَهْرِ
رَمَضَانَ مِنْذُ مُنْتَصَفِ شَهْرِ شَعْبَانَ، فِي مَا يُعْرَفُ لَدَيْهِمْ بِ(حَقِّ
اللَّيْلَةِ)، حَيْثُ يَسِيرُونَ فِي جَمَاعَاتٍ، وَيَطُوفُونَ عَلَى الْبُيُوتِ وَهُمْ
يَغْنُونَ، وَيُنْشِدُونَ فَرْحًا.

وَفِي الْيَمَنِ يَذْبَحُ أَهَالِي الْبَادِيَةِ الْأَغْنَامَ فِي أَوَّلِ رَمَضَانَ، فِي
مَا يُعْرَفُ بِ(الْمَدْخَلِ)، حَيْثُ يَقُومُونَ بِتَوْزِيعِ اللَّحُومِ عَلَى أَهَالِيهِمْ،
وَيَهْدُونَ قِسْمًا مِنْهَا لِلْجِيرَانِ.

أَمَّا التُّونِسِيُّونَ فَيُطْلِقُونَ عَلَى أَوَّلِ لِيَالِي شَهْرِ رَمَضَانَ (لَيْلَةَ الْقَرَشِ)،
الَّتِي **تَزْدَانُ** فِيهَا تُونِسُ **بِشْتَى** صُنُوفِ الْأَطْعَمَةِ وَالْحَلُويَّاتِ الَّتِي تَلْقَى
اهْتِمَامًا مُضَاعَفًا بِتَزْيِينِهَا، وَتَجْوِيدِهَا، وَدَقَّةِ صِنَاعَتِهَا.

فِيُوضَاتٍ: جَمْعُ فَيْضٍ، وَهُوَ
الْكَثِيرُ الْغَزِيرُ.

نَفْحَاتُهُ: رَوَائِحُهُ الطَّيِّبَةُ
الْمُنْتَشِرَةُ.

أَوَاصِرٍ: مَا عَطْفَكَ عَلَى
غَيْرِكَ مِنْ رَحْمٍ، أَوْ قَرَابَةٍ،
أَوْ مَصَاهِرَةٍ، أَوْ مَعْرُوفٍ،
مَفْرَدُهَا آصِرَةٌ.

الْفَوَانِسُ: مَصَابِيحُ أَوْ مَشَاعِلُ
يُسْتَضَاءُ بِهَا.

تَزْدَانُ: تَتَزَيَّنُ.
شْتَى: مُخْتَلَفٌ.

وفي الجمعة الأولى من هذا الشهر يكون الموريتانيون حريصين على تعظيم صلة الرحم والاختلاف إلى المساجد لحضور الدروس الدينية، وغالباً يستعدون لها بشراء ملابس تقليدية جديدة (الدرّاعة للرجل) و(الملحفة للمرأة)، وبعد أن ينهوا يومهم بوليمة مخصوصة من لحم الإبل، يسعون للبادية **مخلفين وراءهم** عالم المدينة، ومستقبلين الصحراء بهدوئها الساحر.

ويشتهر السورونيون بـ(سكبة رمضان)؛ إذ تحرص الأسر الميسورة على إعداد الطعام وتوزيعه على الأسر الفقيرة أو تبادله مع الجيران، وهي عادة تسعى لتحقيق التكافل الاجتماعي بين الأسر، حيث تحرص الأمهات على تبادل الأطعمة الرمضانية مع الجيران، وبدأً تتحقق المساواة، و**التلاحم** بين الطبقات كافة.

وفي البحرين تسمى ليلة الخامس عشر من شهر رمضان (القرقاعون) أو (القرقيعان)، وقد اعتاد الأطفال في هذه الليلة أن يصحبوا أكياساً من القماش تخطيطها الأمهات لهذه المناسبة تحديداً، ويعلقونها في رقابهم، ويخرجون إلى الشوارع عقب الإفطار، ويجوبون أنحاء الحي لجمع «قرقاعون» رمضان، وهو **العطايا** والنقود التي يغدق بها عليهم الأهالي، فيغني لهم الأطفال بطول العمر ووفرة الرزق. أمّا الجزائريون فيحرصون بعد إحياء ليلة القدر المباركة على إعلان خطبة شبابهم، استبشاراً بالليلة المباركة.

ومن المظاهر الخاصة بشهر رمضان الكريم في البلدان العربية ما يسمى بـ(موائد الرحمن)، وهو أن عديداً من الموسرين المسلمين يقيمون موائد للطعام لإفطار الفقراء والمساكين وعابري السبيل؛ وكذلك المسحراتي، فقد عرفت معظم الشعوب العربية الشخص الذي يتولى إيقاظها بالليل لتناول وجبة السحور، وعادة ما كان يتجول في الطرقات، ويدق بطنه، وهو يردد بصوته المسموع: (اصح يا نائم، وخذ الدائم).

الدرّاعة: ثوب من صوف، وجبة مشقوقة المقدم.

الملحفة: الملحف والملاءة التي تلتحف بها المرأة.

مخلفين وراءهم: تاركين وراءهم.

التلاحم: التلاؤم وانضمام بعضها إلى بعض.

العطايا: هبات أو ما يعطى دون مقابل.

وفي الأيام الأخيرة من شهر رمضان يبدأ المسحرون بتوديع شهر رمضان بأداء ما يُعرف بـ (التَّوْحِيشِ)، وهي أبياتٌ شعريَّةٌ تَبَثُّ الحسرةَ والحزنَ على قربِ انتهاءِ الشَّهرِ المباركِ.

وعلى العموم فإنَّ أغلبَ المسلمين يحرصونَ على أداءِ صلاةِ التَّراويحِ في جماعةٍ، حيثُ تلقَى إقبالاً بارزاً من كلِّ أعضاءِ الأسرةِ، إلى جانبِ **صلاةِ التَّهَجُّدِ**.

وهكذا يمكنُ القولُ: إنَّ شهرَ رمضانَ هوَ الشَّهرُ الَّذِي يحرصُ فيه المسلمونَ على التزوُّدِ بالعباداتِ والتقربِ إلى اللَّهِ أملاً في الفوزِ برضاهُ ورحمتهِ، وهوَ الشَّهرُ الاستثنائيُّ في حياةِ الشُّعوبِ العربيَّةِ التي خصَّتهُ بمظاهرٍ لم يحظَ بها غيرُهُ من الشُّهورِ.

(فؤاد مرسى، مجلَّةُ العربيِّ، العددُ (691))، (بتصرُّفٍ).

صلاةُ التَّهَجُّدِ: تُسمَّى صلاةُ

قيامِ اللَّيْلِ، والتَّهَجُّدُ مِنَ الهُجُودِ وهوَ تركُ النَّوْمِ، وهي نوعٌ من أنواعِ صلاةِ النَّفْلِ المخصوصِ بِها في اللَّيْلِ، وتبدأ من بعدِ أداءِ صلاةِ فَرَضِ العِشاءِ.

جَوُّ النَّصِّ

تسلَّطَ المقالةُ الضَّوءَ على بعضِ المظاهرِ الاحتفاليَّةِ، والطَّقوسِ التَّعبديَّةِ، وعاداتِ الشُّعوبِ العربيَّةِ وتقاليدها، احتفالاً بشهرِ رمضانَ المباركِ، وذلك في عددٍ منَ البلدانِ العربيَّةِ هي: (الإماراتُ العربيَّةُ المتَّحدةُ، واليمنُ، وتونسُ، وموريتانيا، وسوريا، والبحرينُ، والجزائرُ).

وتتناولُ المقالةُ البُعدَ الاجتماعيَّ وتؤكدُ تقويةَ جُسورِ المودَّةِ وأواصرِ الرَّحمةِ والألفةِ من جهةٍ، والعاداتِ المُتَّبعةِ في استقبالِ الشهرِ وتوديعِهِ من جهةٍ أُخرى، وذلك بأسلوبٍ شائقٍ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلُهُ



1 أبحثُ في المُعجمِ الوسيطِ أو الإلكترونيِّ عَن جَذورِ الكلماتِ الآتيةِ، ومعنى كُلِّ منها، ثمَّ أوظِّفُها في جُملةٍ مفيدةٍ من إنشائي:

استبشاراً

مُنازعٍ

يستبَعُ

2 استنادًا إلى فهمي السياق، أضع مكان كل كلمة باللون الأحمر كلمة أخرى تؤدي المعنى نفسه في العبارات الآتية:

وفي شهر رمضان تأخذ العادات منحي مختلفًا باتجاه التقرب من الله وتقوية جسور المودة، وأواصر الرحمة والألفة. فضلًا عن التغيير الطبيعي في المواقف الذي يستتبع تغيرًا في العادات المعيشة.

3 أضع دائرة (○) حول الكلمة الصحيحة مما بين القوسين:

- ضد كلمة "بان": (ظهر، اختفى، تفرق، ضعف)

- ضد كلمة "إقبال": (مجيء، إعراض، قدوم، استقبال)

4 وصف الكاتب شهر رمضان المبارك بوصفين، أحدهما.

5 أبين المظاهر الاحتفالية والممارسات المادية التي اعتادتها الشعوب العربية في شهر رمضان المبارك احتفاءً بقدمه.

6 اشتهرت سوريا في شهر رمضان المبارك بعادة مستحبة وهي "سكبة رمضان": أ. أفسر المقصود فيها. ب. أبين أثرها الاجتماعي.

7 أستنتج دلالة كل مما يأتي مبديًا رأيي:

- أ. الموريتانيون يسعون للبادية مخلفين وراءهم عالم المدينة، ومستقبلين الصحراء بهدوئها الساحر.
ب. تبادل الأطعمة الرمضانية مع الجيران.
ج. شهر رمضان استثنائي في حياة الشعوب العربية.

8 أفضّل في الجدول الآتي عادات البلدان العربية في استقبالها شهر رمضان المبارك:

عادات استقبالها شهر رمضان المبارك

الدولة العربية

- موريتانيا
- الإمارات العربية المتحدة
- اليمن
- تونس

9 أُمِيزُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ مِنَ الْفِكْرَةِ الدَّاعِمَةِ فِي مَا يَأْتِي بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) إِزَاءَهَا :

فكرة داعمة	فكرة رئيسة	الأفكار
	✓	- إحاطة الشعوب العربية شهر رمضان بمظاهر فريدة واهتمامهم به.
✓		- شهر رمضان المبارك موسم للتعبُّد والتَّقربِ إلى الله بالطَّاعاتِ والخيرَاتِ.
		- شهر رمضان المبارك شهر الاحتفالاتِ العُظمى بِلا مُنازَعِ.
		- رصدُ مظاهرِ الاحتفالِ في البحرينِ.
		- تشابهُ البلدانِ العربيَّةِ بمظاهرٍ خاصَّةٍ بشهرِ رمضانِ المُبارِكِ.
		- إقامةُ مُعظمِ الشُّعوبِ العربيَّةِ موائدِ الرَّحمنِ، ومعرفةُهمُ المسحَّراتيِّ.

10 أُطلِقَتْ بَعْضُ الشُّعُوبِ العربيَّةِ تسمياتٍ ليلالٍ محدَّدةٍ مِنْ شهرِ رمضانِ المُبارِكِ، يمارسونَ فيها عاداتٍ احتفاليَّةً، أعرَّفُ التَّسمياتِ الآتيةَ، وأنسِبُ كلاً منها لِلدَّولةِ الَّتِي تُمثِّلُها مستعيناً بِالجدولِ:

الدَّولةُ العربيَّةُ	تعريفُها	التَّسميةُ
_____	_____	- القرقاعونُ أو القرقيعانُ
_____	_____	- ليلةُ القرشِ
_____	_____	- التَّوحيشُ

11 أُقدِّمُ أمثلةً داعمةً لكلِّ ممَّا يَأْتِي:

- أ. اشتراكُ البلدانِ العربيَّةِ بعاداتٍ اجتماعيَّةٍ ومظاهرٍ خاصَّةٍ في شهرِ رمضانِ المُبارِكِ.
ب. اشتراكُ البلدانِ العربيَّةِ بأداءِ عباداتٍ خاصَّةٍ في شهرِ رمضانِ المُبارِكِ.

أستزيدُ:

إطلاقُ مدفعِ الإفطارِ في شهرِ رمضانِ الفضيلِ تقليدٌ يجمعُ بينَ ثقافةٍ تاريخيَّةٍ وبهجةٍ إيمانيَّةٍ عندَ الأردنيِّينَ.

12 أَسْتَخْلِصُ الْقِيَمَ وَالذُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي أَضَافَهَا النَّصُّ لِي.

3.3 أذوقُ المقروء وأنقدهُ



- 1 رسم الكاتبُ صورةً جماليَّةً لنظرةِ الشعوبِ العربيَّةِ عندَ استقبالهم شهرَ رمضانَ المُباركِ، أوضحُ جمالَ التصويرِ الفنِّيِّ في العبارةِ الآتيةِ مُبدياً أثرها في إيصالِ المعنى للقارئِ مِنْ وجهةِ نظريِّ: فقدَ نظرُوا إليه مثلَ ضيفٍ كريمٍ وعزيزٍ يُنتظرُ حلوله بشوقٍ شديدٍ مِنَ العامِ للعامِ.
- 2 استناداً إلى دراستي النَّصِّ، أحددُ عادةً احتفاليَّةً - بشهرِ رمضانَ المُباركِ - اختصَّ بها أحدُ الشعوبِ العربيَّةِ، وحازَ إعجابي دونَ سواها مُبرِّراً إجابتي.
- 3 تدرِّجُ الكاتبُ تدرُّجاً منطقيًّا في مقالتهِ؛ فقدِ ابتدأها باستقبالِ شهرِ رمضانَ المُباركِ، وفصَّلَ في مظاهرِ الاحتفالِ في كلِّ بلدةٍ عربيَّةٍ، واختتمها بمظاهرٍ توديعِ هذا الشهرِ وتأكيدِ ما ابتدأ به. أبدي رأبي في خاتمةِ المقالةِ مِنْ حيثُ القوَّةُ والجادبيَّةُ، أو الضَّعفُ، مُبرِّراً وجهةَ نظريِّ.
- 4 يكثرُ بعضُ المُسلمينَ مِنَ العاداتِ والممارساتِ الماديَّةِ والاحتفاليَّةِ، فعوضاً عن تحقيقها التَّكافلَ الاجتماعيَّ تصبحُ مظهرًا مِنْ مظاهرِ الإسرافِ، وَمِنْ ذلكَ (مظاهرُ الإسرافِ في موائدِ الإفطارِ) أبدي رأبي في ذلكَ.
- 5 يُعدُّ رمضانُ مدرَّسةَ الثلاثينِ يوماً، وفيه يُمارسُ المُسلمونَ عباداتٍ دينيةً وعاداتٍ اجتماعيةً تسيرانِ معاً في إطارٍ شاملٍ ومتكاملٍ، أبيِّنُ عاداتِ الاحتفالِ في بلدتي وعائليتي وتقاليدهم، مقترِّحاً حلاً لبعضِ العاداتِ غيرِ المُنتمةِ لديننا الإسلاميِّ.

4.4 أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيةِ



- أمسحُ الرَّمزَ مستزيداً ومُطلِّعاً على أغربِ عاداتِ الشعوبِ العربيَّةِ والإسلاميةِ وتقاليدها في شهرِ رمضانَ المُباركِ.

كتابة الرسائل الشخصية: ورقياً أو إلكترونياً

أستعدُّ للكتابة



أتأملُ الصورتين، ثمَّ أناقشُ زميلي / زميلتي في مفهوم الرسائل الشخصية.



الرسائل الشخصية: هي الرسائل التي يتبادلها الإنسان مع الأشخاص الآخرين في المناسبات المتنوعة، وتشمل عناصر رئيسة: كاسم المرسل إليه والمرسل والتاريخ إلخ....

أُنبي مُحتوى كتابتي (2.4)



أقرأ الرّسالتين الشّخصيتين الآتيتين قراءةً واعيةً، ثمّ أملأ بمشاركة زميلي / زميلتي مخطّط البنية التنظيمية للنّصين :

النّمودج الأوّل

بنيّ العزيز سريّ
السّلامُ عليك،

أتمنّى أن تكونَ بأفضل حالٍ؛ فنحمدُ اللهَ أنّك استأنفتَ نشاطك، وعدتَ إلى شهامةِ طبعك، وأجمعتَ أن تبذلَ أقصى ما في وسعك في إنزالِ نفسك في المنزلة التي تليقُ بك.
إذا اعتراك كسلٌ عقليٌّ، أو جسديٌّ بعدَ اليومِ فبادرْ إلى علاجهِ بكلِّ وسيلةٍ، والوسائلُ لديك كثيرةٌ مبدولةٌ. وإذا كانَ الكسلُ عقليًّا؛ فالجأ إلى الموسيقى، إلى الشّعْر، إلى الأدبِ، إلى سيرِ الأبطال. وإذا كانَ الكسلُ جسديًّا فالجأ إلى الرياضة، إلى الاستحمامِ بالماءِ الباردِ، إلى استيفاءِ حظِّك من النّومِ، إلى الخروجِ إلى الطّبيعة.
وقد يكونُ من أحسنِ الوسائلِ لعلاجِ الكسلِ عقليًّا كانَ أم جسديًّا، أن تذكرَ أنّك قد ذهبتَ مسافرًا إلى الغربةِ لنيلِ العلا، وأن تقولَ لنفسك إذا تسرّبَ إليك الكسلُ: ذريني أتلُ ما لا يُنالُ مِنَ العلا.
وإذا اقتضى الأمرُ أن تنقطعَ عنِ الدُّنيا في طلبِ العلمِ فافعلْ، وهمّتكَ عاليةٌ.
والدُّك، في 15/3/1932م
(خليل السّكاكيني / أديب فلسطيني)



النّمودج الثّاني

New Messages - ↗ ✕

To : amalahmad@gmail.com cc : bcc :

Subject : تهنئةٌ بالنّجاح

صديقتي العزيزة أملُ
تحيةً طيبةً،

لقد بلّغني خبرُ نجاحك في الامتحانات التي تقدّمت لها مؤخرًا، فزادني ذلك سرورًا وملأني سعادةً، ولا يسعني في هذه المناسبة السعيدة إلا أن أرف لك أطيب التّهاني بهذا النّجاح الباهر.

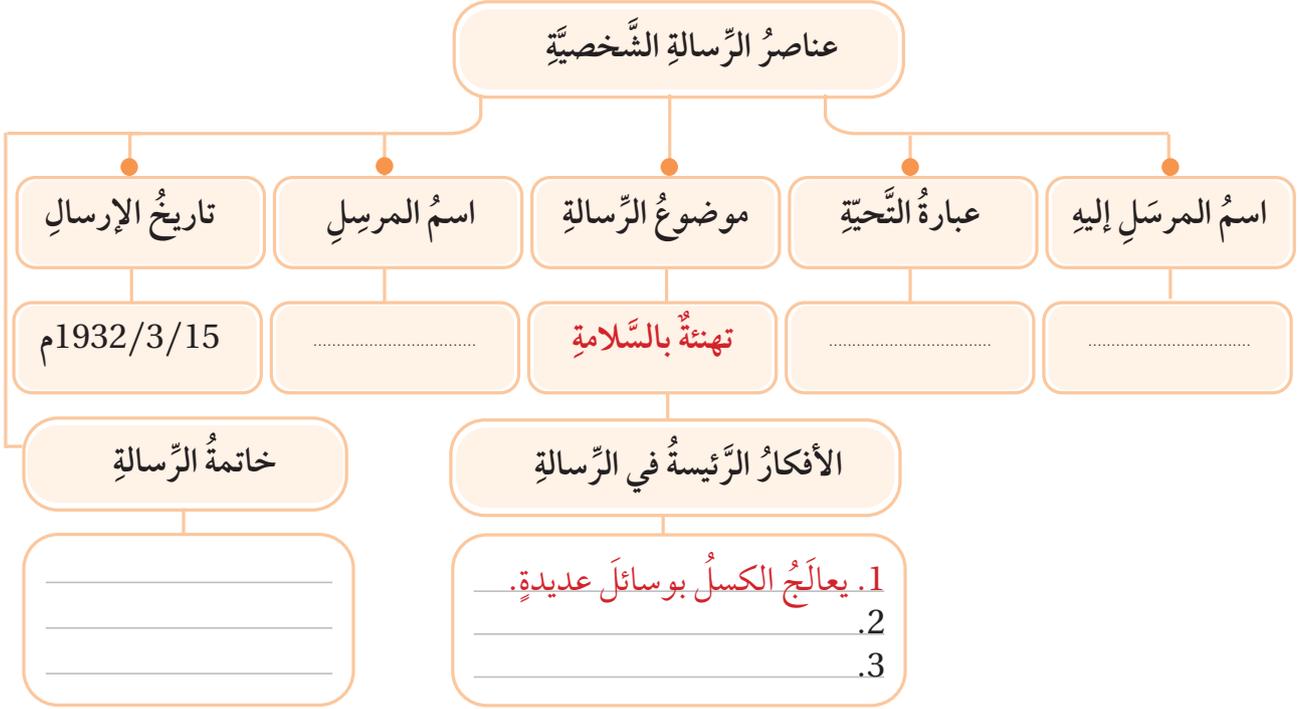
وليس هذا غريبًا عليك فأنا عرفتك مجتهدةً ومثابرةً، وصاحبةً علم واسع واطّلاع وافر، ولهذا أتمنّى لك - يا صديقتي - التّوفيق، وراحة البال، وعسى أن نسمع عنك مزيدًا من الأخبار السّارة، وأبعد الله عنك كلَّ ضارة.

صديقُتك المخلصة دوماً إسراء
الطفيلة، 2024/8/24م

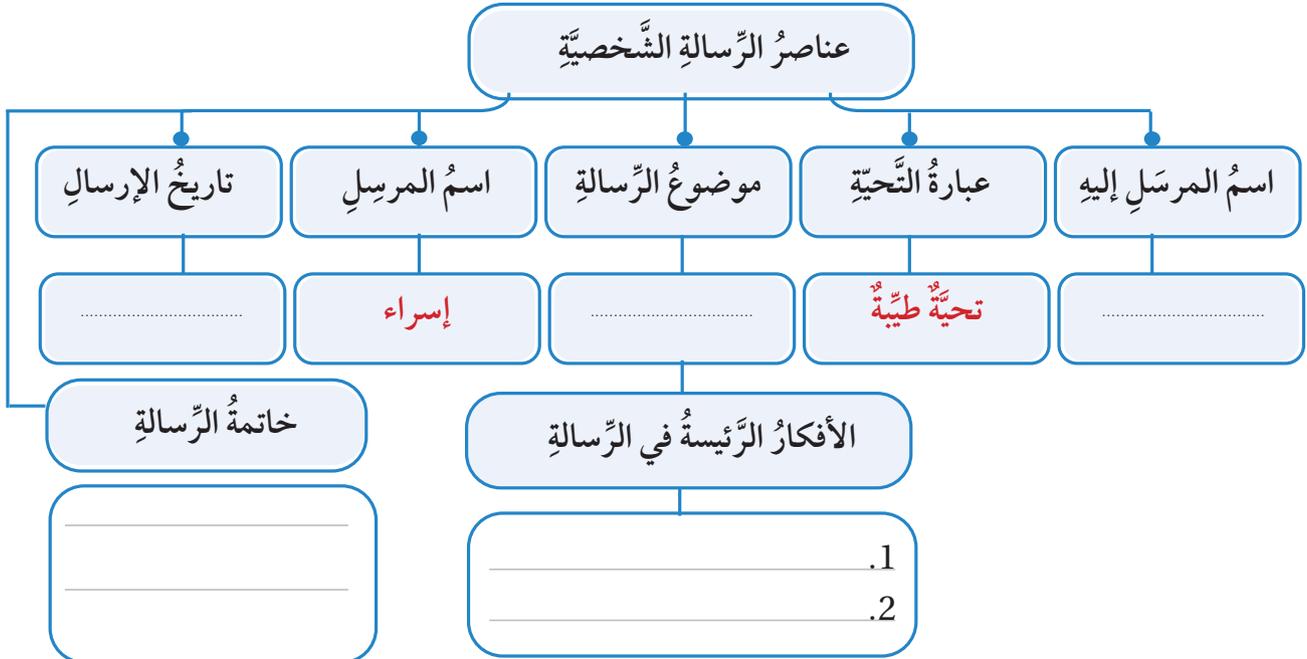
Send
📷 😞 🔄 A
🗑️ ⋮



مُحَطَّطُ البِنِيَةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلرَّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ
النَّمُودَجُ الأوَّلُ



مُحَطَّطُ البِنِيَةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِلرَّسَالَةِ الشَّخْصِيَّةِ
النَّمُودَجُ الثَّانِي



3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب رسالة شخصية لأحد أفراد أسرتي، أو أصدقائي أصف فيها عادات السكّان المميزة في المناطق التي زرتها، موظفًا ما تعلمت من خصائص هذه الكتابة.

أراعي في كتابتي عن الرسالة الشخصية الخصائص الفنية والأسلوبية الآتية:

1. أحدد عنوان الشخص المرسل إليه بدقة.
2. أذكر عنوان المرسل في نهاية الرسالة مع تاريخ إرسالها.
3. أضمن الرسالة عبارة من عبارات التحيّة في افتتاحها.
4. أراعي أن يكون مضمون الرسالة واضحًا ومحددًا.
5. أحرص أن تكون اللغة مباشرة وواضحة وبعيدة عن التعقيد.
6. أختتم الرسالة بأرق العبارات، وأجمل الأمنيات.
7. أدقّق ما كتبت لغةً وبناءً وشكلاً.
8. أراجع المسوّدة التي كتبتها قبل إرسالها.

(إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى الضمائر)

أستعدُّ



أقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ:

تحتلُّ العاداتُ والتقاليدُ دورًا أساسيًا في حياة المجتمعات العربية وبنائها، وتسهمُ في تحديد هويَّة الأفراد، **وتربطهم** بجذورهم الثقافية. وفي المحافظة على هذه التقاليد؛ فإننا نعكسُ قيمنا ومعتقداتنا، **وتساعدنا** هذه التقاليد على تعزيز الروابط الاجتماعية بيننا. وفي الاحتفال بالمناسبات المختلفة، مثل الأعراس والأعياد، نلتزم بتقاليدنا التي **تجعلنا** نشعر بالانتماء والفخر بأصولنا، ثمَّ إننا نعلِّمُ الأجيال القادمة هذه التقاليد؛ **ليدرُّوا** أهميتها **ويستمرُّوا** في ممارستها. وتُظهرُ العاداتُ والتقاليدُ احترامنا للكبار والأجداد، وحرصنا على توارث الحكمة من جيل إلى آخر. ومن خلال هذه العادات، نبني مجتمعًا متماسكًا يقدرُ التراث، ويحافظُ عليه في مواجهة التغيرات السريعة التي **يشهدها** العالمُ من حولنا.

1- أحددُ نوعَ الضمائر التي اتصلت بالأفعال المضارعة باللون الأحمر.

2- أستخرجُ فعلين مضارعين فاعلهما ضميرٌ مستترٌ.

3- أضعُ عنوانًا مناسبًا للنصِّ.

أستنتجُ

(1.5)



إسنادُ الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى الضمائر.

أتأملُ الأمثلة الآتية، ثمَّ:

1. في القرية تحافظُ النساءُ على العاداتِ والتقاليدِ العربيةِ الأصيلة، **ويشددن** على لبسِ الأثوابِ المطرزةِ بألوانِ الطبيعةِ مسجلاتٍ بذلك تاريخًا طويلًا للأجيالِ القادمة.

2. المتسابقاتُ المتميِّزاتُ بلعبةِ الشطرنجِ **يظفرن** بلقبِ بطولةِ الناشئاتِ.

3. الأجدادُ والآباءُ **يُصنعون** من الأجيالِ نماذجَ الرجالِ الأبطالِ، **ويفخرون** بهم أمامَ الأممِ.

أ: ألاحظُ أنَّ:

1. الفعلين المضارعين باللون الأحمر: **يُشددن**، **يُقرن** فعلانٍ صحيحانٍ أسندا إلى

2. الفعلين المضارعين باللون الأحمر: **يُصنعون** و**يفخرون** فعلانٍ صحيحانٍ أسندا إلى

3. عند إسنادِ الفعلِ المضارعِ إلى نونِ النسوةِ فإنه يُبنى على

أكمل الجدول الآتي:

الفعل المضارع بعد الإسناد				الضمائر	
يَشُدُّ	يظفُرُ	يفخِرُ	يصنَعُ	أَنَا	المتكلم
أَشُدُّ	أظفُرُ		أصنَعُ	نحنُ	
	نظفُرُ			أنتِ	
		تفخِرُ	تصنَعُ	أنتِ	المخاطب
تَشُدُّينَ	تظفِرِينَ	تفخِرِينَ	تصنعَانِ	أنتُما (للمذكر)	
	تظفرَانِ			أنتُما (للمؤنث)	
تَشُدُّونَ				أنتم	
		تفخِرُونَ	تصنعُونَ	أنتنَّ	
يَشُدُّ		يفخِرُ		هو	الغائب
	تظفُرُ			هي	
يَشُدُّانِ			يصنعَانِ	هما (للمذكر)	
تَشُدُّانِ			تصنعَانِ	هما (للمؤنث)	
	يظفِرُونَ	يفخِرُونَ		هم	
يَشُدُّونَ			يصنعُونَ	هنَّ	

ب: ألاحظ بعد ملء الجدول أنه:

- عند إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمير المتكلم والمخاطب والغائب (المذكر والمؤنث)؛ فإن الفعل لم يطرأ عليه أي تغيير ويبقى
- عند إسناد الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى نون النسوة (في ضمائر المخاطبات والغائبات)؛ فإنه يُبنى على
- عند إسناد الفعل المضارع الصحيح المضعف إلى نون النسوة فإننا نفك تضعيفه ويُبنى على

أستنتج ما يأتي:

- * إذا أسند الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى ضمائر المتكلم والمخاطب والغائب (المذكر والمؤنث)، فإنه لم يطرأ عليه أي تغيير ويبقى
- * إذا أسند الفعل المضارع الصحيح الآخر إلى؛ فإنه يُبنى على
- * إذا أسند الفعل المضارع المضعف إلى نون النسوة فإننا نفك تضعيفه، ويُبنى على



1. أسند الأفعال: (يُفَكُّ - يَسْجُدُ - يَسْتَقْبِلُ) إلى ضمير المتكلم والمخاطب والغائب مستعيناً بالجدول الآتي:

الفعل المضارع بعد الإسناد			الضمائر
يَسْتَقْبِلُ	يَسْجُدُ	يُفَكُّ	نحنُ
نَسْتَقْبِلُ		نُفَكُّ	أنتما (للمذكر)
	تَسْجُدَانِ		أنتم
		تَفَكُّونَ	هي
تَسْتَقْبِلُ		تَفَكُّ	هما (للمؤنث)
	تَسْجُدَانِ		هم
		يَفَكُّنَ	هن

2. أملأ الفراغ بالفعل المضارع مضبوطاً بعد إسناده للضمير المناسب في الجمل الآتية:



أ. الضباط الأردنيون في قوات الأمن العام على أمن الوطن والمواطن وسلامتهما.



ب. الجدات عندما القصص والحكايات، نشعر بروعة الماضي وأصالته.



ج. المطالعة وقراءة القصص من روض إلى روض؛ فنشتم عير الماضي، ونسيم الحاضر، وأريج المستقبل المشرق.



د. الشاعرات العربيات النساء والرجال بقضايا الشباب والأجيال.

3. أحول الجمل الفعلية إلى جمل اسمية مراعيًا الضبط السليم للفعل المخطوط تحته وإسناده إلى أحد الضمائر في ما يأتي:

أ. **تلفت** أسراب الطيور انتباهنا حين تحط على شجيرات خضراء.

ب. **يسجل** مصطفى وزيد أرقامًا قياسية في مسابقات العدو والجري لمسافات طويلة.

ج. **تخطط** الريديات فاطمة ونجوى وأسيل لتنظيم مبادرة جديدة عنونها: (عادتنا الأصيلة في الأفراح والأتراح).

4. أنشئُ جملاً مفيدةً من إنشائي ممثلاً فيها ما يأتي:

فعلٌ مضارعٌ مضعّفٌ أسندَ إلى ضميرِ الغائبِ.

فعلٌ مضارعٌ صحيحٌ أسندَ إلى ضميرِ المخاطباتِ.

5. أضبطُ آخرَ الأفعالِ المخطوطِ تحتها ضبطاً سليماً في ما يأتي:

أ. "قالَ الديكُ للهرة: أمرُك عجيبٌ آيتها الهرة: تصيبين الفأرة أو العصفورَ أو خلافهما ممّا تصطادين من ذواتِ الأحجارِ أو الأشجارِ وتسرعين إلى صغيرِك وتلقينِ بصيدِك ذاكَ بينَ يديه دونَ أن يتجاوزَ طعمهُ الشهيّ شفتيكِ، ولكنّي أراكِ تصرخين وتضربين بالكفِّ إذا ألقى إليك أهلُ منزلِك باللُّقمةِ التافهةِ العجفاءِ وجاءَ صغيرُك يهّمُ لكى يأخذها منك!". (بتصرّف)

(أديبٌ عودة عبّاسيّ / أديبٌ أردنيّ)

ب. الأماكنُ الطبيعيّةُ في الأردنّ تميّزُ بتنوّعها وجمالها؛ فالنساءُ يعشقن التّجوالَ في القرى والأريافِ حيثُ تنتشرُ الخضرةُ والثمرةُ الطيّبةُ.

6. علّلُ سببَ ضبطِ الأفعالِ المضارعةِ المخطوطِ تحتها على الصُّورةِ التي جاءتَ عليها في ما يأتي:

أ. إنَّ الزّمانَ الذي ما زالَ يُضحِكنا أنسا بقربهمُ قد عادَ يُبكيّنا (ابنُ زيدون/ شاعرٌ أندلسيّ)

ب. لن تحافظوا على المواردِ الطبيعيّةِ إلّا إذا استخدمتمُ المياهَ بحكمةٍ، وقلّلتُم من استهلاكِ الطّاقة، وأعدّتمُ تدويرَ النّفاياتِ؛ لأنّكم تدركون أنّ هذه المواردَ تدعمُ الحياةَ التي ستستمرُّ في خدمتنا وخدمةِ الأجيالِ القادمةِ.

ج. المعلّماُ الفاضلاتُ يشاركن بفاعليّةٍ في بناءِ وطننا.

أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبِرَاتٍ وَقِيَمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

تعبيرات أدبية
أعجبني

معلومات
جديدة

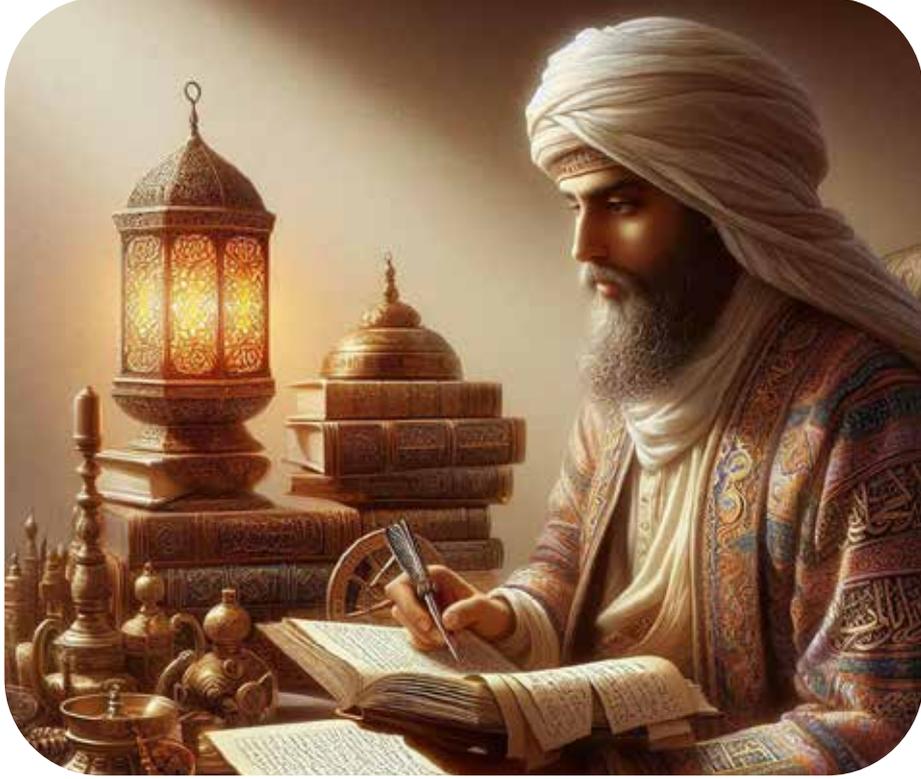
مهارات
تمكّنت منها

قيم ودروس
مستفادة

- كيف تسهم وزارة الثقافة في تأصيل العادات والتقاليد الأردنية عند الشباب والشابات الأردنيين؟

أسئلة تدور
في ذهني

جَمَائِلُ أَدَبِنَا الْقَدِيمِ



وَإِنَّمَا الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ

عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمْقًا

وَإِنَّ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ

بَيْتٌ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقَا

(حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ / شَاعِرٌ وَصَحَابِيٌّ جَلِيلٌ)

أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّارِيخِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:



(1,1) التذکر السَّمعی: تذکر الجملة الافتتاحية والجملة الختامية في النص المسموع، استرجاع معلومات وردت في النص، تحديد الكلمات والعبارات التي أُستمع إليها.

(2,1) فَهْمُ المسموع وتحليله: استنتاج دلالات السلوكيات والأحداث، تحديد نقطة التحول في النص المسموع. تمييز الواقع من الخيال، ربط ما ورد في النص المسموع من معلومات بالخبرة.

(3, 1) تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون ما أُستمع إليه، إبداء الرأي في أسلوب ما أُستمع إليه، إصدار حكم في بعض الآراء الواردة في النص المسموع.

(2) مهارة التحدث:



(1, 2) مزايا المتحدث: تدعيم الحديث بالأدلة والشواهد المناسبة.

(2,2) بناء محتوى التحدث: يوظف مهارات التركيز على الأفكار الجدلية، ويضبط انفعالاته وردود أفعاله في أثناء تحدثه، ويدعم حديثه بالتغيم الصوتي، والحركات الجسدية المعبرة عن المشاعر دون افتعال، أو مبالغة، والاستماع إلى حديث الآخر (الخصم) بوعي.

(3, 2) التحدث في سياقات حيوية متنوعة: توظيف الأفكار الجدلية بوصفها إحدى مهارات فن المناظرات.

(3) مهارة القراءة:



(3, 1) قراءة النصوص وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة جهريّة سليمة معبرة مع توظيف الإشارات والإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص، إلقاء النص الشعري مع مراعاة صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى والإيقاع والتلوين الصوتي لأساليب الإنشاء الواردة، تأدية القراءة الناقدة.

(3, 2) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صامتة سريعة، وقراءة النص قراءة تفسيرية، الاستناد إلى أدلة ظاهرة وغير ظاهرة لدعم الاستنتاج في تفسير معاني الكلمات من النص، تمييز أنواع التفصيلات الفرعية: (أدلة وشواهد وتفسير)، تحديد العلاقة بين الكلمات داخل الحقل المعجمي والدلالي، واكتشاف القيم الإنسانية والاجتماعية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.

(3,3) تذوق المقروء ونقده: تذوق بعض الصور الفنية وتحليلها، بيان أثر توظيف الكلمات والتراكيب الحقيقية والمجازية في بناء المعاني، إبداء الرأي ببعض آراء الكاتب، إبداء الرأي في القضايا التي وردت في النص، ، تعليل اختيار أبيات شعرية أعجب بها من النص، تخيل مآلات مختلفة عكسية لبعض الأحداث الواردة في النص.

(4) مهارة الكتابة:



(2, 4) بناء محتوى الكتابة: تطبيق خطوات النص الإقناعي، تضمين النص أفكارًا داعمة تتضمن حقائق وآراء وشواهد، واستخدام أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته، ترك فراغ مناسب في أول كل فقرة.

(3, 4) توظيف أنماط مختلفة من التعبير الكتابي: كتابة النص الإقناعي.

(5) البناء اللغوي:



(5, 1) استنتاج مفاهيم نحوية أساسية وتوظيفها: إسناد الفعل الأمر الصحيح الآخر إلى ضمائر المخاطب.

(5, 2) توظيف مفاهيم نحوية أساسية: تقديم أمثلة على إسناد الفعل الأمر الصحيح الآخر إلى ضمائر المخاطب في سياقات حيوية مناسبة.

(5,3) محاكاة مفاهيم بلاغية أساسية وتوظيفها: تحديد الأغراض البلاغية للأسلوب الإنشائي: (أسلوب الأمر)، وتوظيفه في سياقات حيوية مناسبة.

مُحتويات الوُحدة التعلیمیة

الاستماع: أُستمع بانتباه وتركيز.



التحدث: (توظيف الأفكار الجدلية (إحدى مهارات فن المناظرات)).



القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (أراك عصي الدمع).



الكتابة: (كتابة النص الإقناعي).



البناء اللغوي: ١: (إسناد الفعل الأمر الصحيح الآخر إلى الضمائر).



٢: (أسلوب الأمر).

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ:



- أَسْمَى الشَّخْصِيَّتَيْنِ.

- أَتَوَقَّعُ مَوْضُوعَ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ مِنْ خِلَالِ مَا أَشَاهَدُهُ.

1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- 1 أ. أذْكَرُ الْجُمْلَةَ الْإِفْتِتَاحِيَّةَ الَّتِي بُدِيَ بِهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.
ب. أذْكَرُ الْجُمْلَةَ الْخَتَامِيَّةَ الَّتِي أَنْتَهَى بِهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.
ج. أُحَدِّدُ اسْمَ أَحَدِ الْأَلْوَانِ، أَوْ الظَّلَالِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.
د. أَسْمِي حَيَوَانًا سَامًّا وَرَدَ فِي النَّصِّ.
هـ. أُحَدِّدُ اسْمَ الْأَرْضِ الَّتِي حَدَّثَتْ فِيهَا قِصَّةُ أَحَدِ النَّسَاكِ.
- 2 أضع إشارة (✓) فوق الكلمات التي سمعتها في النص:



نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

أَتَفَاعَلُ مَعَ الْمُتَحَدِّثِ، وَأَتَجَنَّبُ
الْأَحَادِيثَ الْجَانِبِيَّةَ فِي أَثْنَاءِ
الْإِسْتِمَاعِ.

"كَانَ يُقَالُ: أَوَّلُ الْعِلْمِ الصَّمْتُ، ثُمَّ
الْإِسْتِمَاعُ لَهُ، ثُمَّ حِفْظُهُ، ثُمَّ الْعَمَلُ
بِهِ، ثُمَّ نَشْرُهُ وَتَعْلِيمُهُ".

(سفيان الثوري / فقيه مسلم)

أَسْتَرِيدُ



كَلِيلَةٌ وَدَمْنَةٌ أَحَدُ الْأَعْمَالِ الْأَدْبِيَّةِ
الْعَالَمِيَّةِ الشَّهِيرَةِ، تَرْجَمُ الْكَاتِبُ
العَرَبِيُّ الشَّهِيرُ ابْنُ الْمُقَفَّعِ الْكِتَابَ
إِلَى الْعَرَبِيَّةِ، وَيَحْتَوِي الْكِتَابُ
عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْقِصَصِ الْأَدْبِيَّةِ
الْمَلِيئَةِ بِالْحِكْمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ وَالتَّرْبُويَّةِ
الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى تَوْجِيهِ النَّصِاحِ
مِنْ خِلَالِ قِصَصِ الْحَيَوَانِ الرَّمْزِيَّةِ؛
حَيْثُ يَرُوي الْحَيَوَانُ حِكَايَاتٍ عَنِ
الْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

3 من خلال الصورة أرتب جملة الوصف بتسلسلٍ وفق ما سمعته في النصّ مبتدئاً بالرقم (1) للوصف الأول.



() الجرّة معلقة فوق رأسه.

() مستلقٍ على ظهره.

() العكاز في يده.

4 أحدّد الصّفة للاسم الموصوف في ما يأتي:

مالاً

بيتاً

الرّجل



2.1 أفهم المسموع وأحلله



1. أذكرُ مقابل المعاني الآتية كلماتٍ سمعتها في النصّ جاءت بمعناها:

النّشأ وشبّ:

عالمٌ وصاحبُ حكمةٍ:

التّناج:

2. في قصّة النّاسك المستلقي تحت الشّجرة يأخذنا الكاتبُ في رحلةٍ زمنيّةٍ طويلةٍ امتزجت بين الواقع والخيال:

أ. أسيرُ مع الكاتبٍ مميّزاً الواقع من الخيالٍ للأحداثٍ مستعيناً بالجدول الآتي:

الحدث	الواقع	الخيال
يشترى عشرة أعنز، فيحبّلن ويلدن.		
يشترى بثمانٍ العنزِ بقراً وأرضاً وبذراً.		
يكسبُ رزقاً من السّمنِ والعسلِ يأكلُ منه قوتهُ وحاجتهُ.		
يبنى بيتاً فاخراً، ويتزوّجُ امرأةً جميلةً، وتأتي له بغلام.		✓
يضربُ بعكازه جرّةً معلقةً فيسيلُ منها سمنٌ وعسلٌ		

ج. أستنتجُ عبرةً من القصّة.

ب. أُميّزُ نوعَ الحوارِ في القصّة.

3 يُمكنني الاستماعُ للنصّ مرّةً أخرى.

3. أربط المثل القائل: "ما طار طيرٌ وارتفع، إلا كما طار وقع" بقصة النَّاسِكِ المستلقي تحت الشَّجرة، كاشفاً عن طبيعة الأحلام المتشابهة بين القصة والمثل.
4. أسهمت الشُّخوصُ في القصة الثانية "النَّاسِكِ وابنِ عرسٍ" في بناء سلسلة أحداثٍ أوصلتها إلى صراعاتٍ متعدّدة بين الخير والشرِّ. أستنتج صفتين لكلِّ من الشُّخوصِ الآتية:

ابنِ عرسٍ

زوجة
النَّاسِكِ

النَّاسِكِ

5. شاع المثل العربيُّ القائل: "في التَّائِي السَّلَامَةُ، وفي العجلة النَّدامَةُ".

أرسم دائرة (○) حول رمز الحدث الذي ارتبط بهذا المثل:

أ. ضرب النَّاسِكُ ابنَ عرسٍ فمات، فلطم على رأسه.

ب. ضرب ابنُ عرسٍ حيةً سوداءً فقتلها ثم قطعها وامتلاً فمُه من دمها.

ج. ضرب النَّاسِكُ بعكازه الجرة فكسرها.

6. حملت قصة "النَّاسِكِ وابنِ عرسٍ" كثيراً من التَّوصياتِ والمضامين، أضع إشارة (✓)، أو إشارة

(✗) أمام التَّوصياتِ والمضامين في ما يأتي:

(✓) إحسان الظنِّ دوماً.

() عدم اليأس من رحمة الله، والتَّوكلُ عليه بعد الأخذ بالأسباب.

() الزَّوجة الصَّالحة أساسُ لبناء مجتمع إنسانيٍّ متوازنٍ.

() يجدرُ بالإنسانِ تعليقُ آماله بشيءٍ قبل التَّشبُّثِ منه.

() التَّسرُّعُ يورث النَّدامَةَ.

7. تتسم قصصٌ قليلةٌ ودمنة بطول السَّردِ، حيثُ يُخرجُ عن القصة الأصليَّة، وتُسرِّدُ قصةً فرعيَّةً أو أكثر

تخدم القصة الأولى في توضيح الفكرة. أحدِّد الشَّخصياتِ التي تمثِّلُ الآتي وفوق ما فهمتُه في قصة

"النَّاسِكِ وابنِ عرسٍ":

الشَّخصية المحورية:

الرَّاوي:

3.1) أَنْذَوْقُ الْمَسْمُوعِ وَأَنْقَدُهُ



1. أُبَدِي رَأْيِي فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ مُعَلَّلًا:
 " لَا تَعَجَلْ بِذِكْرِ مَا لَا يَنْبَغِي ذِكْرُهُ، وَمَا لَا تَدْرِي أَيْصَحُّ أَمْ لَا يَصَحُّ."
 " هَذِهِ ثَمْرَةُ الْعَجَلَةِ، فَهَذَا مِثْلُ مَنْ لَا يَتَثَبَّتُ فِي أَمْرِهِ؛ بَلْ يَفْعَلُ أَغْرَاضَهُ بِالسَّرْعَةِ وَالْعَجَلَةِ".
2. تَمَيَّزَ الْكَاتِبُ مِنْ خِلَالِ قِصَصِ كَلِيلَةَ وَدَمْنَةَ فِي تَوْظِيفِ شَخْصِيَّاتِ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ لِتَكُونَ مَفَاتِيحَ الْعَبْرِ وَالِدَّرُوسِ لِلبَشَرِيَّةِ:
 أ. أُبَيِّنُ مَسْتَوَى الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الْبَشَرِ وَالْحَيَوَانَاتِ فِي ضَوْءِ مَا سَمِعْتُهُ فِي الْقِصَّةِ.
 ب. أَشَابُهُ عِلَاقَةَ النَّاسِكِ بَابِنِ عَرَسٍ بِأَحَدِ الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ الَّتِي أَعِيشُهَا.
 ج. أَقْتَرِحُ حَيَوَانًا آخَرَ يَقُومُ بِدَوْرِ ابْنِ عَرَسٍ مَبِينًا سَبَبَ اخْتِيَارِي.
3. أَبْدَعَ الْكَاتِبُ فِي جَذْبِ السَّمَاعِ وَتَوْسِيعِ أُخْيَلِيَّتِهِ مِنْ خِلَالِ أَسْلُوبِ السَّرْدِ الَّذِي انْتَهَجَهُ فِي قِصَصِ كَلِيلَةَ وَدَمْنَةَ بِشَكْلِ عَامٍّ، وَفِي الْقِصَّةِ الَّتِي سَمِعْتُهَا بِشَكْلِ خَاصٍّ.
 أ. أُبَيِّنُ الْأَثَرَ الَّذِي تَرَكَ هَذَا الْأَسْلُوبُ فِي نَفْسِي.
 ب. أَقْتَرِحُ أَسْلُوبًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ الَّتِي سَمِعْتُهَا، مَبِينًا السَّبَبَ.
4. أَصَفُّ شَعُورِي تَجَاهَ مَا تَعَلَّمْتُهُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، مَبِينًا الْجَوَانِبَ الَّتِي تَأَثَّرْتُ بِهَا وَأَعْجَبْتَنِي.

توظيف الأفكار الجدليَّة (إحدى مهارات فن المناظرات)

أستعدُّ للتحدُّث



أتأمَّلُ الصُّورة، ثمَّ:



- أصِفُ ما أشاهدُه.
- أتوقَّع نوعَ التحدُّثِ الَّذِي يظهُرُ في الصُّورة.

من آدابِ التحدُّثِ:



أحرصُ ألاَّ يكونَ حديثي
طويلاً مملاً.
"أحلِّي الحديثَ وأحسنُه
موقعاً أن تُجتنبَ منه
الأحاديثُ الطَّوَالُ".
(المسعودي، مؤرِّخُ عباسي)

(1.2) من مزايا المتحدِّثِ:

أحرصُ على تدعيمِ حديثي
بالأدلةِ، والشواهدِ المناسبةِ.

2.2 أنبي محتوي تَحَدُّثِي



المناظرةُ: شكلٌ من أشكالِ الحوارِ والنقاشِ من خلالِ المواجهةِ بينِ اثنينِ أو أكثرَ حولَ قضيةٍ معيَّنةٍ في وقتٍ محدَّدٍ، تُقدَّمُ من خلالها الحُججُ، وغالباً ما تنتهي بتصويتٍ من الجمهورِ، أو لجنةٍ تحكيمٍ.
مكوّناتُ المناظرةِ: 1. الفريقُ المؤيِّدُ. 2. الفريقُ المعارضُ. 3. لجنةُ التَّحكيمِ. 4. الجمهورُ. 5. موضوعُ المناظرةِ (القضية).



أمسحُ الرَّمزَ لأتعرَّفَ نبذةً عن فنِّ المناظرةِ وفوائدها
وتوظيفها في المجالسِ الأدبيَّةِ والسِّياسيَّةِ والدينيَّةِ وغيرها.

كيفَ أنبي حواراً في مناظرةٍ معَ زملائي / زميلاتي في توظيفِ الأفكارِ الجدليَّةِ
(إحدى مهارات فنِّ المناظراتِ)؟ حولَ القضيةِ الآتيةِ:

أيُّهما أكثرُ متعةً للقارئِ: فنُّ الشُّعرِ أم فنُّ القصِّةِ؟

1. أوظِّفُ الأفكارَ الجدليَّةَ في دحضِ حججِ الخصمِ:

(المؤيِّدُ): الشُّعرُ تجربةٌ مكثِّفةٌ مليئةٌ بالرُّموزِ والدلالاتِ التي تحقِّقُ للقارئِ
متعةً، وتدفعُه للاستمتاعِ في تأويلِ النَّصِّ الشُّعريِّ.

أستزيدُ



الأفكارُ الجدليَّةُ: هي تلكَ
الأفكارُ المتعلِّقةُ بالمبادئِ
التي تُستخدمُ لتبادلِ الحُججِ،
والنقاشِ حولَ موضوعٍ معيَّنٍ،
وللأفكارِ الجدليَّةِ دورٌ مهمٌّ في
تعزيزِ الحوارِ البنَّاءِ، والتفكيرِ
التفديُّ في المناظراتِ.

(المعارضُ): القِصَّةُ تُوفِّرُ للقارئِ عالماً مِنَ التَّفَاصِيلِ الغنيَّةِ، والشَّخصيَّاتِ والأحداثِ الشَّائِقةِ الَّتِي تُحَقِّقُ للقارئِ متعةً، وتدفعُهُ للغوصِ في عالمِها.

2. أَدْعَمُ الأفكارَ الجدليَّةَ بالتَّنغيمِ الصَّوتِيّ، والحركاتِ الجسديَّةِ المعبِّرةِ عن المشاعرِ دونَ افتعالٍ أو مبالغةٍ.

3. أَسْتَمِعُ إلى حديثِ الآخرِ (الخصمِ) بوعيٍّ بوصفه أحدَ مهاراتِ فنِّ المناظراتِ.

4. أَسْتخدِمُ الأفكارَ الجدليَّةَ عندما أحتاجُ إليها بلا إفراطٍ في الوقتِ المناسبِ.

5. أحرصُ أن تكونَ الأفكارُ الجدليَّةُ واضحةً خاليةً من المغالطاتِ.

6. أَضبطُ انفعالاتي إزاءَ ردَّةِ فعلِ الآخرِ (الخصمِ) حولَ الأفكارِ الجدليَّةِ الَّتِي أطرَحُها.

7. أَضْمِنُ الأفكارَ الجدليَّةَ في شكلِ أسئلةٍ أو جَهَّها إلى الخصمِ:

(المؤيِّدُ): هلْ يمكنُ أن يكونَ الشُّعْرُ أكثرَ قدرةً على إثارةِ المشاعرِ مِنَ القِصَّةِ؟

(المعارضُ): هلْ يناسبُ الشُّعْرُ بما يحملهُ مِنْ رموزٍ ودلالاتٍ فئاتِ المجتمعِ جميعها؟

3.2 أَعَبَّرْ شفوياً



ثُمَّ خِلافُ بَيْنِ قِيميَّةِ الشُّعْرِ العَرَبِيِّ القَدِيمِ، والشُّعْرِ العَرَبِيِّ الحَدِيثِ، وتفاعُلِ القَرَّاءِ مَعَهُمَا مِنْ حَيْثُ لُغَتُهُما وَسَهولَتُهُما ومَوْضوعَاتُهُما، أُجْرِي مَعَ زَملائِي / زَميلاتِي مَنَظَرَةً حَوْلَ أَفضليَّةِ أَحدهُما، مَوْظَّفِينَ فِيها مَهارةَ التَّرْكِيزِ على الأفكارِ الجدليَّةِ، مراعياً الآتي:

- أَوْظَّفُ الأفكارَ الجدليَّةَ تَوْظِيفاً مَناسباً.
- أَرْبِطُ الأفكارَ الجدليَّةَ بَعْضُها بِبَعْضٍ رِبْطاً مَنطَقيّاً.
- أَسْتخدِمُ الأفكارَ الجدليَّةَ ذاتِ العِلاقَةِ بالمَوْضوعِ.
- أَضبطُ انفعالاتي إزاءَ ردَّةِ فعلِ الآخرِ (الخصمِ).

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



القراءة الصّامتة تُحرِّركَ من أسر الكلمات الغامضة فتضيء لك الدرب؛ فتفهم معناها ومغزاها.



"بدأ الشعرُ بملكٍ وانتهى بملكٍ"

مقولة للصاحب بن عبادٍ، صنّف فيها أبا فراس الحمدانيّ بأنّه خاتمة الشعراء؛ فقد بدأ الشعرُ بامرئ القيس وهو ملكٌ، وانتهى بأبي فراس الحمدانيّ وهو ملكٌ أيضاً.

ماذا تعلّمتُ عن شعر أبي فراس الحمدانيّ؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّم عن شعر أبي فراس الحمدانيّ....

قبل القراءة

أعرفُ عن شعراء الأدب القديم...

1.3 أقرأ



أقرأ النّصّ الآتي قراءةً جهريةً سليمةً ومُعبرةً وممثّلةً للمعنى.

أحفظُ أجملَ خمسة أبياتٍ تُعجبني



أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ

(الشاعر: أبو فراس الحمدانيّ)

1- أراك عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ

2- بلى، أنا مُشْتاقٌ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يُذَاعُ لَهُ سِرٌّ

3- إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَاني بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خَلَائِقِهِ الْكِبْرُ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

عَصِيَّ الدَّمْعِ: يستعصي دمعُهُ، لا

يستطيع البكاء..

شَيْمَتَكَ: طَبَعَكَ.

أَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ

أليس للحب سلطان عليك؛ فإنيهاك

لوعَةٌ: حرقَةُ الشَّوْقِ فِي الْقَلْبِ، وَالْهَمُّ.

ولكنّ مثلي: مَنْ هُوَ فِي حَالِي مِنَ الْعِشْقِ.

خَلَائِقِهِ: الطَّبَعُ وَالسَّجِيَّةُ.

الْكِبْرُ: الشَّرْفُ وَالرَّفْعَةُ.

- 4- تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ
- 5- مُعَلَّلَتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتُ دُونَهُ إِذَا مِتُّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ
- 6- حَفِظْتُ وَصَيَّعَتِ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا وَأَحْسَنَ مَنْ بَعْضِ الْوَفَاءِ لَكَ الْعُنْدُ
- 7- تَرَوُّعٌ إِلَى الْوَاشِيشِينَ فِيَّ وَإِنَّ لِي لِأَذْنَا بِهَا عَنْ كُلِّ وَاشِيَةٍ وَقُرُ
- 8- وَفَيْتُ وَفِي بَعْضِ الْوَفَاءِ مَذَلَّةٌ لِإِنْسَانَةٍ فِي الْحَيِّ شِيمَتُهَا الْعُنْدُ
- 9- وَقُورٌ وَرِبْعَانُ الصَّبَا يَسْتَفْرِزُهَا فَتَارُنُ أَحْيَانًا كَمَا أَرْنَ الْمُهْرُ
- 10- تُسَائِلُنِي مَنْ أَنْتَ وَهِيَ عَلِيمَةٌ وَهَلْ بَفَتَى مِثْلِي عَلَى حَالِهِ نُكْرُ
- 11- فَقُلْتُ كَمَا شَاءَتْ وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى قَتِيلُكَ قَالَتْ أَيُّهُمْ فَهْمٌ كَثُرُ
- 12- فَلَا تُنْكِرْنِي يَا ابْنَةَ الْعَمِّ إِنَّهُ لَيَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرْتَهُ الْبَدُوَ وَالْحَضْرُ
- 13- وَلَا تُنْكِرْنِي إِنَّنِي غَيْرُ مُنْكَرٍ إِذَا زَلَّتِ الْأَقْدَامُ وَاسْتُنْزِلَ النَّصْرُ
- 14- وَإِنِّي لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتِيبَةٍ مُعَوَّدَةٌ أَلَّا يُخِلَّ بِهَا النَّصْرُ
- 15- وَمَا حَاجَتِي بِالْمَالِ أَبْغِي وَفُورَهُ إِذَا لَمْ أَفِرْ عِرْضِي فَلَا وَفَرَ الْوَفْرُ
- 16- أُسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بِعُزْلِ لَدَى الْوَعَى وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبُّهُ عَمْرُ
- 17- وَلَكِنْ إِذَا حُمَّ الْقَضَاءُ عَلَى امْرِئٍ فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَحْرُ
- 18- وَقَالَ أَصِيحْبَابِي الْفِرَارُ أَوْ الرَّدَى فَقُلْتُ: هُمَا أَمْرَانِ أَحْلَاهُمَا مُرُّ
- 19- وَلَكِنِّي أَمْضِي لِمَا لَا يَعِينُنِي وَحَسْبُكَ مِنْ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الْأَسْرُ
- 20- سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
- 21- وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا تَوْسَطُ عِنْدَنَا لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرُ
- 22- تَهَوَّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمُهْرُ

جوانحي: جمع جانحة وهي الضلوع.

أذكتها: أشعلتها.

الصبابة: شدة الشوق.

دونه: أقرب منه.

القطر: المطر.

الواشين: من يسعون للتفريق

بين المحبين (الحاسدون).

وقر: ما يسد الأذن.

وقور: رزينة.

ربعان الصبا: جمال ونضارة

وحيوية الشباب.

يستفرزها: يثيرها.

فتارن: تنشط وتندفع.

المهر: الحصان الصغير.

يا ابنة العم: عبارة يقولها

المحب تعبيراً عن شدة قرب

محبوبته.

جرار: كثير الجر لكل جيش

تعود ألا يغيب عنه فهو قائد.

معوذة: معتادة.

أفر عرضي: أضن شرفي.

بعزل لدى الوعى: الممتنحي

جانباً ومن لا سلاح له في

الحرب.

ولا ربه عمر: وليس فارسه قليل

الخبرة.

حم: اشتد.

الردى: الهلاك والموت.

حسبك: يكفيك.

جدهم: اجتهادهم في الأمر.

الصدر: رئاسة القوم.

أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

أَبُو فِرَاسِ الْخَارِثِ بْنِ سَعِيدِ بْنِ مُحَمَّدَانَ الْحَمْدَانِي التَّغْلِبِيُّ، (320هـ / 932م - 357هـ / 968م) مِنْ أَشْهَرِ أَعْلَامِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيَّةِ وَأَمْرَائِهَا وَفُرْسَانِهَا وَشُعْرَائِهَا، وَهُوَ شَاعِرٌ عَبَّاسِيٌّ وَقَائِدٌ عَسْكَرِيٌّ، يَنْتَمِي إِلَى الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، وَهُوَ ابْنُ عَمِّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيِّ أَمِيرِ الدَّوْلَةِ الْحَمْدَانِيَّةِ، وَقَدْ كَفَلَهُ عِنْدَمَا نَشَأَ يَتِيمًا وَمَيَّزَهُ وَاصْطَحَبَهُ فِي غَزَوَاتِهِ وَاسْتَخْلَفَهُ عَلَى أَعْمَالِهِ. أَجَادَ الْفُرُوسِيَّةَ وَالرَّمَايَةَ، وَشَارَكَ فِي مَجَالِسِ الْأَدَبِ مُذَاكِرًا الشُّعْرَاءَ وَمُنَافِسًا لَهُمْ، فَشَبَّ عَلَى الْفُرُوسِيَّةِ وَالشُّعْرِ، حَتَّى وُسِّمَ بِالشَّجَاعَةِ وَالْحِنْكَةِ. كَتَبَ أَشْعَارًا فِي أُسْرِهِ عُرِفَتْ بِالرُّومِيَّاتِ، وَوَقَعَ أُسِيرًا بِيَدِ الرُّومِ مَرَّتَيْنِ: فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى دَامَ سَجْنُهُ سَبْعَ سِنَوَاتٍ حَتَّى افْتَدَاهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ.

جَوُّ النَّصِّ

أَسْتَزِيدُ



رُومِيَّاتُ أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ: هِيَ الْقِصَائِدُ الَّتِي كَتَبَهَا أَبُو فِرَاسِ الْحَمْدَانِيُّ وَقَتَّ أُسْرَهُ عِنْدَ الرُّومِ فِي سَجْنِ خَرَشَنَةَ، وَعُرِفَتْ بِاسْمِ الرُّومِيَّاتِ نَسْبَةً لِمَكَانِ أُسْرِهِ، وَقَدْ تَمَيَّزَتْ هَذِهِ الْقِصَائِدُ بِجَزَالَتِهَا وَقَوَّاتِهَا وَرِصَانَتِهَا، وَجَمَالِ تَصْوِيرِهَا، وَصَدَقَ عَاطِفَتِهَا، وَلِمَا فِيهَا مِنَ التَّلْمِيحِ الْجَمِيلِ وَالْإِيْمَاءِ.

كَتَبَ أَبُو فِرَاسٍ هَذِهِ الْقِصِيدَةَ مُسْتَعْظِفًا ابْنَ عَمِّهِ لِدَفْعِ الْفِدْيَةِ وَتَحْرِيرِهِ؛ فَقَدْ أُسِرَ فِي إِحْدَى الْوَقَائِعِ مَعَ الرُّومِ، وَهُوَ جَرِيحٌ مَصَابٌ بِسَهْمٍ، وَبَقِيَ نَضْلُهُ فِي فَخْذِهِ. حَمَلَهُ الْأَعْدَاءُ مَعَهُمْ إِلَى الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ سَنَةَ 348 هـ، وَبَقِيَ فِي أُسْرِهِ حَتَّى افْتَدَاهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ سَنَةَ 355 هـ، وَقَدْ قَالَ قِصِيدَتَهُ هَذِهِ وَهُوَ فِي سَجْنِهِ مُخَاطِبًا سَيْفَ الدَّوْلَةِ، مُضْمِنًا شِعْرَهُ جُلَّ مِشَاعِرِهِ.

تُعَدُّ هَذِهِ الْقِصِيدَةُ مَثَالًا حَيًّا عَلَى شِعْرِ الرُّومِيَّاتِ، فَقَدْ صَنَفَهَا عَدَدٌ مِنَ النُّقَادِ ضَمَّنَ الْأَدَابِ الْعَالَمِيَّةِ الْخَالِدَةَ؛ لِقَوَّةِ شَاعِرِيَّتِهَا وَصَدَقَ عَاطِفَتِهَا، وَمَا فِيهَا مِنْ قَنَاعَاتٍ وَمَبَادِيءٍ وَحِكْمٍ وَقِيَمٍ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَهُ



1 أبحثُ فِي الْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ عَن جُذُورِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَمَعْنَى كُلِّ مِنْهَا، ثُمَّ أوظِّفُهَا فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

نُكْرُ

تَرْوَعُ

يُدَاعُ

② أفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها مُستعيناً بالمُعجم الوسيط الإلكتروني:

المعنى السياقي	الجملة
	* هبَّ الصِّبَا؛ فأنعش روعي.
	* الأب لابنه: ما زلت في ريعان الصِّبَا يا ولدي.
	* صَبَا مُجِدَّةٌ في دروسها.
	* إلى هندِ صَبَا قلبي ... وهندٌ مثلها يُصبي (يزيدُ ابنِ صَبَّةٍ / شاعرٌ أمويٌّ)

③ استناداً إلى فهمي السياق، أضع مكان كل كلمة ملوثة باللون الأحمر في الأبيات الآتية كلمة أخرى مرادفة تؤدي المعنى نفسه:

- 1- إذا الليلُ أضواني بسطت يد الهوى وأذلت دمعاً من خلأيقه الكبرُ
- 2- تُسألني من أنت وهي عليمَةٌ وهل بفتى مثلي على حاله نُكْرُ
- 3- مُعلّتي بالوصلِ والموتِ دونهُ إذا متُّ ظمأنا فلا نزل القطرُ

④ استخدم الشاعر في البيتين الأول والثاني أسلوب الالتفات، ويعني المغايرة في استخدام الضمائر والتنقل بينها، كالنتقل بين المخاطب والغائب.

أ. أحدد المخاطب في قوله: أراك، شيمتك، عليك .

ب. أستخرج الألفاظ الدالة على نزعة الشاعر الفردية في خطابه.

ج. أعلّل تغليب ضمير المتكلم في القصيدة.

⑤ في لوحة حوارية معبرة يشكو الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى من شدة شوقه:

أ. أدل على هذا الشوق.

ب. أفك خيوط التناقض، وأوفق بينها عبر تعليلي عصيان دمع الشاعر ثم بكاءه ليلاً.

6 تزخر القصيدة بمحسناتٍ بدعيّةٍ أخاذةٍ، أبدعَ أبو فراس الحمدانيُّ في إيرادها ومنها الطَّباقُ. أعودُ إلى القصيدةِ، وأستخرجُ منها ما وردَ من طَباقٍ، مبيّنًا موضعَ البيتِ الشعريِّ الدالِّ .

رقم البيت
الشعريِّ الدالِّ

مثال على الطَّباقِ



Two empty rectangular boxes for writing the example of the tabaq.

7 أُميِّزُ الفكرةَ الرَّئيسةَ منَ الفكرةِ الدّاعمةِ في ما يأتي بوضعِ إشارةٍ (✓) إزاءها :

فكرةٌ داعمةٌ	فكرةٌ رئيسةٌ	العباراتُ
		- فخرُ الشَّاعِرِ بنفسِه .
		- أسْرُ الشَّاعِرِ رِغْمَ وجودِ أسبابِ تحوُّلٍ دونَ أسْرِهِ .
✓		- الشَّاعِرُ مُتَرْفِعٌ، ولا يُعْطِي أُذُنَهُ للوشاةِ .
	✓	- شكوى الشَّاعِرِ مِنْ وَجْدِ الشُّوقِ .
		- أسْرُ الشَّاعِرِ ورؤيتُه للموتِ .
		- الرِّغْبَةُ في التَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الرِّفْعَةِ والشَّرَفِ .

8 يوازنُ الشَّاعِرُ بينَ سِماتِهِ وسِماتِ محبوبتِه، أقارنُ بينهما :

سِماتُ محبوبتِه

سِماتُ الشَّاعِرِ

.1

.1

.2

.2

9 أَسْتَنْجُ دَلَالَةَ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ وَفَقَّ الْآتِي:

الدَّالَّةُ	الْبَيْتُ الشَّعْرِيُّ أَوْ الْعِبَارَةُ
	وَأِنِّي لَجَرَّارٌ لِكُلِّ كَتِيبَةٍ مُعَوَّدَةٌ أَلَّا يُخِلَّ بِهَا النَّصْرُ
	سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ
	وَنَحْنُ أَنَاسٌ لَا تَوَسَّطَ عِنْدَنَا لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرِ

10 أَسْتَخْلُصُ الْقِيَمَ وَالذَّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِيِّ، وَمَا ضَمَّنَهُ فِي نَصِّهِ الشَّعْرِيِّ.

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 أَقْتَرِحُ عِنَاوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الشَّعْرِيِّ بِتَوْظِيفِ صُورَةٍ فَنِّيَّةٍ ذَاتِ بُعْدٍ جَمَالِيٍّ.

2 أَوْضِّحْ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الْفَنِّيِّ فِي مَا يَأْتِي، مُعَلِّلاً الْأَثَرَ الْجَمَالِيَّ فِي إِيْصَالِ الْمَعْنَى لِلْقَارِي.

أ. تَكَادُ تُضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي إِذَا هِيَ أَذَكَّتْهَا الصَّبَابَةُ وَالْفِكْرُ

ب. سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلَمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

3 عاشَ الشَّاعِرُ فِي مِحْنَةٍ قَاسِيَةٍ؛ لَكِنَّهُ حَوَّلَهَا إِلَى إِبْدَاعٍ فِي قَصِيدَةٍ تُعَدُّ الْأَجْمَلَ مِمَّا كَتَبَ، أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي:

أ. مَعَالِمِ الْقِسْوَةِ النَّفْسِيَّةِ فِي أُسْرِهِ، وَمَدَى نَجَاحِهِ فِي إِيْصَالِ إِحْسَاسِهِ.

ب. مَدَى قُدْرَةِ الْإِنْسَانِ وَصَبْرِهِ وَتَحْوِيلِ النِّقْمَةِ إِلَى نِعْمَةٍ، وَقِسْوَةِ الْحَالِ إِلَى شَكْلِ مَنْ أَشْكَالِ الْإِبْدَاعِ، وَأَذْكَرُ أَمْثَلَةَ دَالَّةٍ مَنْ وَقَعَ الْعُظْمَاءُ وَالْأَدْبَاءِ.

4 تميّز شعرُ أبي فراس الحمدانيِّ بعذوبة ألفاظه، وجودة معانيه، وغناه بالخواطرِ والحكم، وصدقِ العاطفة بعيداً عن الابتذالِ والمجاملة والتكسبِ وشيوع الحكمة، وكثرة استخدامِ الطِّبَاقِ فضلاً عن تعدُّدِ الموضوعاتِ في القصيدة. أُبدي رأيي في الأثرِ الجماليِّ لهذه السِّماتِ الفنِّيةِ في جذبِ المُتلقي وترسيخِ المعنى في ذهنه.

5 تنقلَ الشاعِرُ في عواطفه وحالاته النَّفسيةِ، وتحملَ آلاماً شتى، وهو في الأسرِ الَّذي دامَ سبعَ سنواتٍ: أ. استخلصَ هذه العواطفَ مبدئياً أثرها في نفسي.

ب. أبينُ موقفِي مِنْ تباطؤِ سيفِ الدَّولةِ في افتداءِ ابنِ عمِّه مِنْ حيثُ الرِّضا، معلِّلاً ذلكَ.

ج. أتخيَّلُ نفسي مكانَ أبي فراسِ الحمدانيِّ، ثمَّ أَرصدُ الحالةَ النَّفسيةَ المُحتملةَ في حالِ أسري، ومدى احتمالي واستمراري في الكتابةِ والمطالبةِ بافتدائي.

6 اختارُ بيتاً شعرياً أعجبتني من القصيدة، وأراه الأَجْمَلَ تصويراً، معلِّلاً سببَ اختياري.

7 أقاربُ بينَ الأبياتِ الشعريَّةِ الآتيةِ، وما يلائمها مما وردَ في القصيدة :

رقم البيت المقارب من القصيدة	أبيات مختارة
	تريدين إدراك المعالي رخيصةً ولا بُدَّ دونَ الشَّهدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ (المتنبِّي / شاعرٌ عَبَّاسيُّ)
	لا تحسبنَّ المجدَ تمرّاً أنتَ آكلُهُ لَنْ تَبْلُغَ المجدَ حتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا (حبيبُ بنِ أوسِ الطَّائيِّ / شاعرٌ عَبَّاسيُّ)

4.4 أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيةِ



● أمسحُ الرَّمزَ مُطلِّعاً على قصيدة أبي فراس الحمدانيِّ عندما أُسرَ للمرةِ الثانيةِ، وألحظُ المشاعرَ راصداً أوجهَ التَّشابهِ والاختلافِ .

● أمسحُ الرَّمزَ وأقومُ بتحميلِ كتابِ " روائعُ مِنَ الأدبِ العربيِّ، العصر: الجاهليِّ، الإسلاميِّ، الأمويِّ، العبَّاسيِّ"، مُطلِّعاً على أجملِ القصائدِ، وموثِّقاً في ملفِّ إنجازي قصيدةً أعجبتني، ثمَّ أضيفُها إلى مخزوني الشعريِّ.



(النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ)

أَسْتَعِدُّ لِلْكَتَابَةِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُنَاقِشُ زَمِيلِي / زَمِيلَتِي فِي مَفْهُومِ النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ.



النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ: هُوَ نَوْعٌ مِنَ النُّصُوصِ الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى إِقْنَاعِ الْقَارِئِ بِوَجْهَةٍ نَظَرٍ مُحَدَّدَةٍ، بِاسْتِخْدَامِ حُجَجٍ وَأَدَلَّةٍ مَنْطِقِيَّةٍ، وَيُمْكِنُ أَنْ يَتَّخِذَ النَّصُّ الْإِقْنَاعِيُّ أَشْكَالًا مُتَنَوِّعَةً، مِثْلَ: الْمَقَالَاتِ، وَالخَطَابَاتِ، وَالْإِعْلَانَاتِ، وَالْمَقَالَاتِ الصَّحْفِيَّةِ، وَالتَّقَارِيرِ، وَغَيْرِهَا.



أقرأ النَّصَّ الإِقْناعيَّ الآتيَ بعنوانِ (القراءةُ فنُّ الحياةِ الرَّائِعُ) قراءةً واعيةً، ثُمَّ أَمَلُّ بِمِشْراكَةِ زَميلِي / زَميلَتِي مَحْطَّطاً البنيةَ التَّنْظِيميَّةَ لِلنَّصِّ:

القراءةُ فنُّ الحياةِ الرَّائِعُ

تُمثِّلُ ثقافتُ القراءةِ إحدى أبرز مميّزاتِ الشُّعوبِ المتقدِّمةِ حضاريًّا وفكريًّا، فهي ليست مجردَ نشاطٍ تعليميٍّ يجري في المدارسِ والمعاهدِ والجامعاتِ، وليس نشاطًا ترفيهيًّا لا يمارَسُ إلا في أوقاتِ الفراغِ؛ لكنَّها مفتاحٌ من مفاتيحِ بناءِ شخصيَّةِ الفردِ، والقراءةُ بذلك تتجاوزُ حدودَ المعرفةِ، وتفتحُ آفاقَ الفكرِ والإبداعِ، حيثُ تمنحُنا القدرةَ على التعلُّمِ والنُّموِّ والتطوُّرِ في مختلفِ جوانبِ حياتنا، وقد أكَّدتِ النُّصوصُ الدِّينيَّةُ المتواترةُ والدِّراساتُ العلميَّةُ أهميَّةَ القراءةِ، ودورها الفاعلَ في بناءِ الشَّخصيَّةِ، وتعزيزِ الفكرِ.

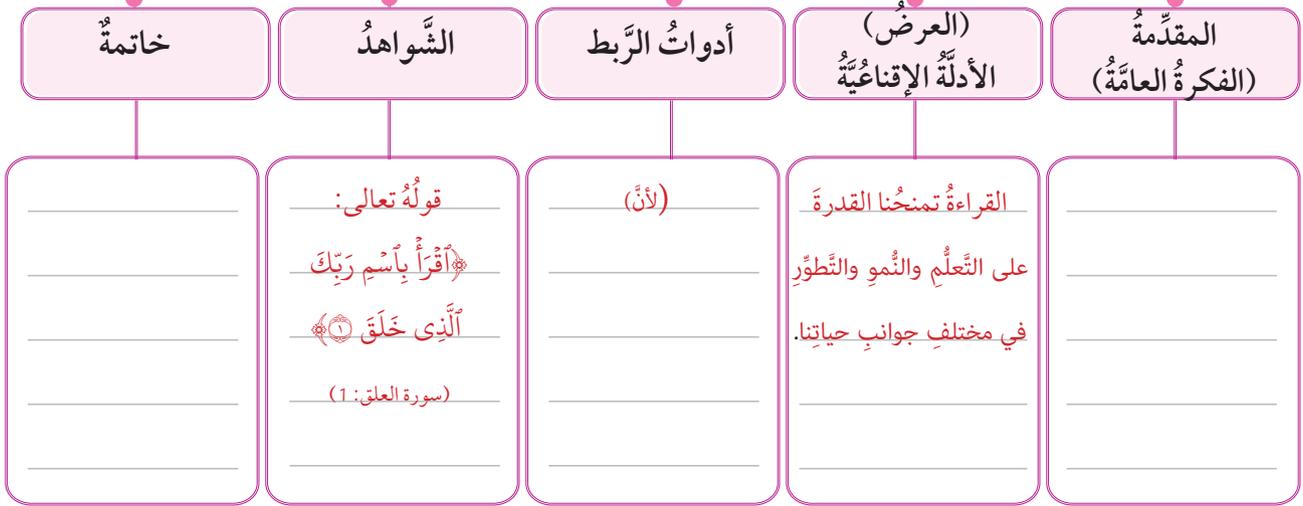
وَمِنَ الآياتِ القرآنيَّةِ الَّتِي تدلُّ على أهميَّةِ القراءةِ ودورها في طلبِ العلمِ على الوجهِ الصَّحيحِ، قولُهُ تعالى: ﴿أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (سورة العلق: 1)، فهذه الآيةُ الكريمةُ تُعدُّ دعوةً صريحةً للقراءةِ، فقد بدأتُ بأمرِ اللَّهِ سبحانه وتعالى لنبيِّه محمدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بالقراءةِ باسمِ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ، وتعكسُ قيمةَ القراءةِ بوصفِها وسيلةً للتَّواصلِ مَعَ العلمِ والمعرفةِ الَّتِي منحها اللَّهُ للإنسانِ.

ولابدَّ لنا هنا من التَّوقُّفِ عندَ ارتباطِ القراءةِ بحياةِ الإنسانِ المعاصرِ، فقد اتَّفَقَ العديدُ منَ المفكِّرينَ المعاصرينَ أنَّ المجتمعَ البشريَّ لم يعدْ يستطيعُ العيشَ من دونِ الكتابةِ والقراءةِ، فالمفكِّرُ والرَّوائيُّ الفرنسيُّ المعروفُ (فيليب سولرز) يقولُ مثلاً: (لا يمكنُ أن نكتبَ إلا إذا كنَّا نعرفُ أن نقرأ)، لكنْ لمعرفةِ القراءةِ يجبُ أن نعرفَ كيفَ نعيشُ: فالقراءةُ هي فنُّ الحياةِ الرَّائِعُ).

إنَّ القراءةَ هي نافذةُ العالمِ والسَّبيلُ إلى بناءِ العقلِ والرُّوحِ؛ لأنَّها أحدُ أهمِّ الأنشطةِ الَّتِي يمكنُ أن يمارسها الإنسانُ لكي يحقِّقَ النُّموَّ الشَّخصيَّ والمهنيَّ، وتوسيعَ الأفقِ، وتعزيزَ الوعيِّ الثقافيِّ. فعلى الرَّغمِ من أنَّنا نعيشُ في عصرٍ يتسارعُ فيه التَّفدُّمُ التَّكنولوجيُّ، وتتنوعُ فيه مصادرُ المعلوماتِ، فإنَّ القراءةَ تبقى أداةً حيويَّةً لتشكيلِ الفكرِ وتوسيعِ المداركِ.

مُخَطَّطُ البنية التَّنظيمية للنَّصِّ الإقناعيِّ

العنوان



3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب نصًا إقناعيًا أبين فيه الأسباب التي دفعتني إلى تفضيل شعر أحد الشعراء العرب القدماء على غيره، موظفًا ما تعلمت من خصائص هذه الكتابة.

أراعي في كتابتي عن النص الإقناعي الخصائص الفنية والأسلوبية الآتية:

1. أوظف في النص الحجج والبراهين التي تساعد في إقناع الطرف الآخر.
2. أوظف ما يتوافر لدي من معلومات، وأدلة، وحقائق، وإحصائيات.
3. أدمج نصي بالأدلة والشواهد من محرِّكات البحث، والكتب، والتجارب الشخصية.
4. أضمن النص أفكارًا داعمة تتضمن حقائق، وآراء، وشواهد.
5. أستخدم أدوات الربط الإقناعي مثل: إذا، هكذا، لكن، بل، لأن، كي.
6. أستعمل أساليب إقناعية مناسبة، كالدخض، والتفنيد، والقياس، وغيرها.

1: (إسنادُ فعلِ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ إلى الضَّمائرِ)

أستعدُّ



أقرأ الأبياتَ الشعريَّةَ الآتيةَ، ثمَّ:

- **واشُدُّ** يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا فَإِنَّهُ الرُّكْنُ إِنْ خَانَتْكَ أَرْكَانُ
(أبو الفتح البستي / شاعرٌ عباسيٌّ)
- **أَقْلِي** عَلَيَّ اللُّومَ يَا ابْنَةَ مُنْدِرٍ **ونامي**، فَإِنْ لَمْ تَسْتَهِي النَّوْمَ **فأسْهري**
(عروةُ بنُ الوردِ / شاعرٌ جاهليٌّ)
- **قَوْمُوا اجْمَعُوا** شُعَبَ الأَبْوَةِ **وازْفَعُوا** صَوْتَ الشَّبَابِ مُحَبَّبًا مَقْبُولًا
(أحمدُ شوقي / شاعرٌ مصريٌّ)

1. أحدِّدُ نوعَ الضَّمائرِ التي أتصلتُ بأفعالِ الأمرِ باللونِ الأحمرِ.
2. أحدِّدُ صورةَ الفاعلِ لفعلِ الأمرِ باللونِ الأخضرِ: **اشُدُّ**.
3. أنشئُ جملةً مفيدةً تضمَّنَت فعلَ أمرٍ متَّصلٍ بنونِ النسوةِ للمخاطباتِ.

أستنتجُ

1.5



إسنادُ فعلِ الأمرِ الصَّحيحِ الآخرِ إلى الضَّمائرِ.

أناَمُلُ الأمثلةَ الآتيةَ، ثمَّ:

- أ. طالبَ المظلومِ خصمهَ أمامَ المحكمةِ قائلاً: **رُدِّ** إليَّ حقِّي المسلوبَ لأعيشَ بكرامةٍ.
- ب. **أفدِّ** من العلمِ ما استطعتَ؛ فإنه النُّورُ الذي يهديك في ظلماتِ الحياةِ.
- ج. **احرِّصا** على التعاونِ والتَّفاهمِ في ما بينكما لتنجحَا في مشروعكما المشتركِ.
- د. لا تجادلنَ في الأمورِ التي تعلَّمنَ حقيقتها، و**اطلبنَ** المعرفةَ أوَّلاً.

1: ألاحظُ أنَّ:

- أ. الأفعالُ باللونِ الأحمرِ هي أفعالُ أمرٍ صحيحةُ الآخرِ أُسندتُ إلى ضمائرٍ
- ب. جميعُ أفعالِ الأمرِ تُسندُ إلَّا إلى ضمائرِ المخاطبِ.
- ج. الفعلينِ: (رُدِّ) و (أفدِّ) أُسندا لضميرِ المخاطبِ.
- د. الفعلِ: (احرِّصا) أُسندَ إلى
- هـ. الفعلِ: (اطلبنَ) أُسندَ إلى

2: أكمّل الجدول الآتي:

فعل الأمر الصحيح الآخر بعد الإسناد				الضمائر	
رُدَّ	أَفِذْ	احْرِضْ	اطْلُبْ	أَنْتَ	المخاطبُ
رُدَّ (اردُدْ)	أَفِيدِي	احْرِضْ	اطْلُبْ	أَنْتِ	
رُدِّي		احْرِصِي		أَنْتُمَا (للمذكر)	
		احْرِصَا	اطْلُبَا	أَنْتُمَا (للمؤنث)	
رُدَّا	أَفِيدَا			أَنْتُمْ	
رُدُّوا		احْرِضُوا		أَنْتُنَّ	
ارُدُّنَا		احْرِضْنَ	اطْلُبْنَ		

3: ألاحظ بعد ملء الجدول أنه:

- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر إلى ضمائر؛ فإنَّ الفعل لم يطرأ عليه أيُّ تغييرٍ.
- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر إلى ضمير المفرد المخاطبِ ونون النسوة للمخاطباتِ؛ فإنه يُبنى على السكون.
- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر إلى واو الجماعة، وألف الاثنين أو الاثنتين، وياء المخاطبة؛ فإنه يُبنى على حذف.....
- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر المضعف إلى ضمير المخاطبِ؛ فإنه يجوزُ فكُ التضعيفِ، أو عدمُ فكِّه.
- عند إسناد فعل الأمر الصحيح الآخر المضعف إلى ضمائر المخاطباتِ (أنتن)؛ فإنه..... فكُ تضعيفه.

أستتج ما يأتي:

- * لا يُسندُ فعلُ الأمرِ إلَّا إلى ضمائرِ المخاطبِ.
- * الأصلُ في فعلِ الأمرِ الصحيحِ الآخرِ أن يكونَ مبنياً على السكونِ؛ ولكنَّه:
- يُبنى على حذفِ النونِ إذا أُسندَ إلى (واو الجماعة، وألفِ الاثنينِ أو الاثنتين، و.....).
- يلزمُ فكُ تضعيفه إذا كان مضعفًا وأُسندَ إلى ضميرِ المخاطباتِ (.....).
- يجوزُ فكُ تضعيفه، أو عدمُ فكِّه إذا كان مضعفًا وأُسندَ إلى ضميرِ..... المخاطبِ.

1. أخطبُ الجملة الآتية، وأضبطُ الفعل فيها ضبطًا صحيحًا، وأغيّرُ ما يلزمُ وفق المخاطبين:

احفظ الأسرارَ جيّدًا.

جمع
المؤنث

المفرد
المؤنث

جمع
المذكر

المثنى
المذكر

2. أملأ الفراغ في الجمل الآتية بما يناسبها:

أ..... أفضل ما لديكن من أفكارٍ وإبداعاتٍ لنفخر بكنّ.

قدّمنّ

قدّمن

ب. أيها الرجال الأبطال: وقفة المتفائل، و..... أن غداً لناظره قريب.

قفوا

قفوا

تذكروا

تذكروا

ج. وقف الضعيف أمام القوم قائلاً: عزيز قوم ذلّ.

ارحموا

ارحمنّ

د. فقد الأعرابي ناقته، فدعا ربه قائلاً: اللهم إليّ ضالتي.

ردّ أو ردّد

ردّ أو اردّد

3. أنشئ جملاً مفيدةً ممثلاً فيها ما يأتي:

فعل أمر صحيح أسند إلى واو الجماعة.

فعل أمر مضعّف أسند إلى ضمير المخاطبات.

4. أعلّل سبب ضبط الكلمات باللون الأحمر على الصورة التي جاءت عليها في ما يأتي:

أ. **دعني** وحيداً أعاني العيش مُنفرداً فَبَعْضُ مَعْرِفَتِي بِالنَّاسِ يَكْفِينِي (ابن أبي حصينة/ شاعرٌ مملوكي)

ب. **استمتعاً** بجماليات الأدب القديم، و**تأملًا** عمق معانيه، و**اكتشفًا** كيف عبّر الأدباء القدماء عن مشاعرهم وتجاربهم بأروع الصور والعبارات.

ج. لا تدعن كنوز الأدب تنزوي بعيداً، بل **حاولن** أن تتفهمن كيفية استخدام الأدباء القدماء للألفاظ والتراكيب لتعزيز التعبير الأدبي.



2: أسلوب الأمر

أستعدُّ



أتأمَّلُ الصُّورةَ، ثمَّ:



- أصفُ ما أشاهدُه في الصُّورة.
- أتوقَّعُ الغايةَ من الإشارةِ بالأصبعِ.

أستنتجُ

(1.5)



أقرأ الأمثلة الآتية قراءة واعية، ثمَّ أجيب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ، وَمَنْ كَانَ يَوْمُنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلْيُكْرِمْ صَيفَهُ". (متفق عليه).
- ب. قَالَتِ الْأُمُّ لَابْنِهَا الْأَكْبَرَ: اعْطِفْ عَلَى إِخْوَتِكَ الصَّغَارِ.

- ما الأسلوب اللغوي الوارد في الأمثلة؟

- ما المقصود بهذا الأسلوب؟

ألاحظُ:

1. أَنَّ الأمثلة السابقة تشتمل على صيغة الأمر الحقيقي. وإذا أنعمت النظر في المثال الأول رأيت طلب حصول فعل من المخاطب لم يكن حاصلًا؛ والرَسُولُ الكَرِيمُ يُوجِّهُ إلَيْنَا الطَّلِبَ بقول الخير أو الصَّمْتِ، وإكرام الجارِ والصَّيْفِ. وهذا هو الأمر الحقيقي.
2. في المثال الثاني أرى طلب الفعل على وجه الإلزام من أعلى منزلة ممن يُوجِّهُ إليه الطَّلِبُ.
3. الطَّالِبُ في المثال الأول هو.....، وفي المثال الثاني هو.....، أمَّا المطلوب منه في المثال الأول هو.....، وفي المثال الثاني هو.....

والآن أتأمل الأمثلة الآتية:

● قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "دَع مَا يَرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يَرِيْبُكَ ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طُمَأْنِينَةٌ ، وَإِنَّ الكَذِبَ رِيْبَةٌ".
(الترمذي: 2442)

● دَعْوَتُكَ رَبِّي وَمَنْ لِي سِوَاكَ فَيَا رَبِّ حَقِّقْ دُعَا مَنْ دَعَاكَ
(جمال مرسي / شاعر مصري)

● أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ
(امرؤ القيس / شاعر جاهلي)

ألاحظ:

أ. في الأمثلة السابقة خرجت العبارة عن معنى الأمر الحقيقي، فلم يكن المقصود منها طلب الفعل، ولم تكن من أدنى إلى أعلى، فما أغراضها؟

ب. في المثال الأول قصد الرسول الكريم **النصح والإرشاد**، حيث إن الأمر جاء للنصح.

ج. في المثال الثاني قصد الشاعر من الأمر **الدعاء**، إذا كان الأمر تضرعاً من الأدنى إلى الأعلى.

د. في المثال الثالث قصد الشاعر من الأمر معنى **التمني**، وهو أن يكون المخاطب غير عاقل.

أستنتج ما يأتي:

1. للأمر صيغتان هما و مقترناً ب

2. قد يخرج الأمر عن غرضه الحقيقي إلى أغراض متعددة

منها: و و

أستزيد

لأمر أغراض أخرى يخرج بها عن معناها الحقيقي، منها:

● **التعجيز**: إذا كان الأمر لبيان عجز المأمور،

أو إذا كان المأمور به مستحيلاً.

مثال: قال تعالى: ﴿قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ

إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿١١١﴾

(سورة البقرة: 111)

● **التعجب**: إذا أراد معنى الاستغراب.

مثال: **انتبه** كيف تسير الآلة بنظام دقيق.



1. أفسّر سبب خروج الأمر في الجملة الآتية عن غرضه الحقيقي:

❁ قال تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ (سورة طه: 25)

❁ كن ابن من شئت واكتسب أدباً يُغنيك محموده عن النسب (الإمام علي بن أبي طالب / صحابي جليل)

❁ يا ديرتي، تكلمي بما عشتة في ما مضى بين الخيطان والجيران.

2. أحدد الغرض من الأمر في الجملة الآتية:

الغرض من الأمر	الجملة
	"فخذوا العلم على أعلامه، واطلبوا الحكمة عند الحكماء". (أحمد شوقي / شاعر مصري)
	شاوِر سِوَاك إِذَا نَابَتِكَ نَائِبَةٌ يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُورَاتِ (ناصر الدين الأرجاني)
	اللَّهِمَّ اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا: صَغِيرَهَا وَكَبِيرَهَا، مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ.
	أَقْبِلْ يَا زَمَنُ بِخَيْرِكَ وَطِيْبِكَ وَكِرْمِكَ.

3. أكتب رسالة موجّهة لمن أعجبت بهم من الأدباء والأدبيات في وطني، وأطلب إليه / إليها حثّ الطلبة على مدارس الأدب لما فيه من متعة وفائدة، موظفًا غرضين من أغراض الأمر التي درستّها.

أدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبراتٍ وقيمٍ اكتسبتها في المساحات الآتية:

تعبيرات أدبية
أعجبتني

معلومات
جديدة

مهارات
تمكّنت منها

قيم ودروس
مستفادة

كيف يمكن المفاضلة بين الأدباء في عصورٍ مختلفة؟

أسئلة تدور
في ذهني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ