

المُؤَصِّلُ

فِي
النَّحْوِ وَالصَّرْفِ

الفصل الثاني

الأستاذ محمّد حسين الضامن

2020-2019

مقدمة الكتاب

بِسْمِ اللّٰهِ وَالْحَمْدِ لِلّٰهِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلٰى اَفْضَلِ الْخَلْقِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللّٰهِ خَاتَمِ الْاَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ
صَلَوَاتِ اللّٰهِ وَسَلَامِهِ عَلَيْهِ، اَمَّا بَعْدُ: فَلَقَدْ حَرَصْتُ اَبْنَائِي الطَّلَبَةَ فِي هَذَا الْكِتَابِ اَلَّا يَخْزِيَكُمْ
لِلْوَصُولِ بِكُمْ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ اِلَى مَسْتَوٰى التَّانُوِيَةِ الْعَامَّةِ وَالْاَعْلٰى اِلَى نِسَاءِ اللّٰهِ.

وَمِنْ هُنَا، قَسَمْتُ بِسْرَحِ كِتَابِ النُّحُوِّ وَالصَّرْفِ بِاَبْطَحِ صُوْرَةٍ وَاَجْمَلِ عِبَارَةٍ، لِيُنَالِ كِتَابِي حَقْوَالَكُمْ
وَيَسَاعِدَكُمْ فِي هَذِهِ الْمَهْمَةِ الْوَقِيْفَةِ الَّتِي اَنْتُمْ كُنْتُمْ وَسُكُونُوا فِيهَا الرَّجَالُ، الرَّجَالُ الْقَادِرِينَ عَلٰى تَخْطِيهَا
وَالنَّجَاحِ فِيهَا بِنُفُوْقٍ. وَاَمَلْتُ اَلَّا يَكُوْنُ هَذَا الْكِتَابُ مَصْدَرًا فَرِحَ لَكُمْ لِاتِّسَافِ وَحَزَنًا. وَاللّٰهُ وَاِلَيْهِ
التَّوْفِيْقُ فِي ذٰلِكَ وَفِي كُلِّ شَيْءٍ.

اَبُو مُحَمَّدٍ حَمِيْدُ الضَّاهِرِ

الفهرس

- ١ - معاني حروف الجرّ وأنواع الأدوات ٢
- ٢- الاستثناء ١٥
- ٣- الإعلال بالقلب والحذف ٢٨
- ٤- عمل المصدر والمشتقات ٤٧
- ٥- النسب ٦٩

الوحدة الأولى: معاني حروف الجر وأنواع الأدوات

أولاً: معاني حروف الجر

حروف الجر هي: (مِن / إِلَى / فِي / عَلَى / عَنِ / اللامِ؛ لِ مُحَمَّدٍ / الباءِ؛ بِالْكَرَةِ). فقط هذه هي حروف الجر المطلوبة.

ملاحظة: يتحدد معنى حرف الجر من خلال السياق؛ وسيوضح لنا ذلك الآن.

١- من

أ- ابتداء الغاية المكانية..... (من + مكان).

١- ذهبت من البيت إلى المدرسة باكراً. ٢- العرب من المحيط إلى الخليج تقف مع فلسطين.

ب- ابتداء الغاية الزمانية..... (من + زمان).

١- عملت من الشروق إلى الغروب. ٢- اطلب العلم من المهد إلى اللحد.

ج- التبويض..... (تكون بمعنى بعض)

١- حفظ محمد من أبيات قصيدة البردة لتميم البرغوثي. حفظ محمد بعض أبيات قصيدة....
٢- أختار من الكلمات ما تبعث السعادة في نفوس الآخرين.

د- بيان الجنس..... (ما بعدها يبين نوع ما قبلها أو مادته أو جنسه).

١- أهديتُ أمي سوارًا من ذهبٍ. ٢- ارتديتُ قميصًا من القطن.
٣- الطلاب أغلبهم من الذكور. ٤- فصلتُ عند النجار بابًا من حديد.

هـ- السببية..... (تكون بمعنى بسبب)

١- تعرّض محمد لحادث السير من حماقته. تعرض محمد لحادث السير بسبب حماقته.

٢- قال زوجي: أنا محتار من تصرفاتك. ٣- دخلتُ السجن من كلمة قلّتها.

تدريب (١)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في كلِّ ممّا يأتي:

١- قال تعالى: "(أُولَئِكَ لَهُمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمُ الْأَنْهَارُ يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ وَإِسْتَبْرَقٍ مُتَّكِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ ۗ نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا)"
صدق الله العظيم الكهف ٣١

٢- أختار من الكلمات ما تبعث السعادة في قلوب الآخرين.

٣- عمّت الفرحة بيتنا من مولودةٍ وهبها الله لنا.

٤- قال الشاعر إبراهيم ناجي:

أعطني حرّيتي أطلق يدياً إنني أعطيتُ ما استبقيتُ شيئاً
أه من قيدك أدمى فؤادي لِمَ أبقيه وما أبقى عليّ

٥- قال الشاعر بهاء الدين زهير:

من اليوم تعارفنا ونطوي ما جرى ممّا
فلا كان ولا صار ولا قلّتم ولا قلنا

الإجابة (١): ١- ابتداء الغاية المكانية/ بيان الجنس ٢- التبعيض ٣- السببية ٤- السببية ٥- ابتداء الغاية الزمانية.

٢- إلى

أ- انتهاء الغاية المكانية..... (إلى + مكان).

١- عدت متأخراً إلى بيتي. ٢- سافرت إلى قطر. ٣- العرب من المحيط إلى الخليج تقف مع فلسطين.

ب- انتهاء الغاية الزمانية..... (إلى + زمان).

١- اللهم، لا تردنا إلى أرذل العمر. ٢- سأعمل خيراً إلى آخر نفسٍ في حياتي.

ج- التبيين.... (إذا وقعت بعد (أفعل) اسم تفضيل أو فعل تعجب مشتقّين من لفظ يدلُّ على الحب أو البغض أو ما يأتي بمعنييهما).

١- أعرف أنّ الظلم أسوأ الأعمال إليك. ٢- ما أحبّ النقد البناء إلى الأديب المبدع.

٢- المشاركة في الحفاظ على البيئة من أحبّ الأعمال إلى قلبي.

تدريب (٢)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (إلى) في كلِّ ممّا يأتي:

١- قال تعالى: ((وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ ثُمَّ يَتَوَفَّاكُمْ وَمِنْكُمْ مَنْ يُرَدُّ إِلَى أَرْذَلِ الْعُمُرِ لِكَيْ لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ قَدِيرٌ)) "صدق الله العظيم النحل ٧٠

٢- ما أحبّ النقد البناء إلى المبدع!

٣- وصل (كولومبوس) إلى القارة الأمريكية عام ١٤٩٢م.

٤- كتاب "أوراق الورد" للأديب الراجحي من أحبّ الكتب الأدبية إلى نفسي.

الإجابة (٢): ١- انتهاء الغاية الزمانية ٢- التبيين ٣- انتهاء الغاية المكانية ٤- التبيين.

٣- في

أ- **الظرفية الزمانية**.... (في+زمن يكون الحدث وقع فيه)

١- زرتُ محمدًا في الصيف. ٢- ممارسة الرياضة في الصباح تُبقيك نشيطًا طيلة اليوم.

ب- **الظرفية المكانية الحقيقية**.... (في+مكان يكون الحدث وقع فيه حقيقة)

١- زرتُ محمدًا في بيته. ٢- بنت المدرسة حديقة للطلبة في الأرض المجاورة لها.

٣- يُقام معرض للكتاب في الأردن كل عام.

ج- **الظرفية المكانية المجازية**.... (في+زمن يكون الحدث وقع فيه ليس حقيقة)

١- محمدٌ مكانك في قلبي. ٢- ستبقى القدس في قلوبنا. ٣- لنا في رسول الله صلى عليه وسلم أسوة حسنة.

د- **السببية**.....(تكون في بمعنى بسبب).

١- دخل خالد السجن في قضية اختلاس اقترفها. دخل خالد السجن بسبب قضية اختلاس اقترفها.

٢- فرحت أمي في هدية قدّمها لها.

تدريب (٣)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (في) في كلّ ممّا يأتي:

١- قال تعالى: ((الم (١) غُلِبَتِ الرُّومُ (٢) فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِّنْ بَعْدِ غَلِبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ (٣))) "صدق الله العظيم الروم ٣-١

- ٢- فرحت والدتي في هدية قدّمها لها أبي في ذكرى زواجهما.
- ٣- تدرّبت مروة وصديقاتها في العطلة الصيفية على التصوير الفوتوغرافي.
- ٤- تقعُ جبال الهملايا في شرق آسيا.
- ٥- ما أجملَ معاني الغزل العذريّ في قصائد جميل بثينة!
- الإجابة (٣): ١- الظرفية المكانية الحقيقية ٢- السببية/ الظرفية الزمانية. ٣- الظرفية الزمانية ٤- الظرفية المكانية الحقيقية ٥- الظرفية المكانية المجازية.

٤- على

أ- الاستعلاء الحقيقي... (يكون الشيء فوق الشيء الذي بعد على حقيقة).

١- وقف هيثم على جبال عجلون. ٢ وضعت القلم على الطاولة.

ب- الاستعلاء المجازي... (يكون الشيء فوق الشيء الذي بعد على ليس حقيقةً).

١- حملتُ روجي على راحتي. ٢- وقفنا على الريح نناظرُ دمار الوطن.

ج- السببية.... (تكون على بمعنى بسبب).

١- دخلتُ السجن على فعلة فعلتها دون قصد. دخلت السجن بسبب فعلة فعلتها دون قصد.

٢- لنكرّم المعلم على ما علمنا.

د- المصاحبة.... (تكون بمعنى (مع // بالرغم من)).

١- إني أحبّك يا بُنيّ على ظلمك أخيك أحياناً.

تدريب (٤)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) في كلِّ ممّا يأتي:

١- قال تعالى: ((وَإِنَّ رَبَّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِّلنَّاسِ عَلَىٰ ظُلْمِهِمْ وَإِنَّ رَبَّكَ لَشَدِيدُ الْعِقَابِ)) صدق الله العظيم
العدد ٦

٢- البرّ الحقّ أن تبذل المال على حبّك له وحاجتك إليه.

٣- قال أبو تمام:

وقفنا على جمر الوداع عشيةً ولا قلب إلا وهو تغلي مراجله

٤- تسلّمت ليلى شهادة شكرٍ من مديرة المدرسة على تميّز أدائها المسرحي.

٥- جاء في رواية (الحن الأول من أيام فلسطين) للروائية ياسمين زهران:

"حلمتُ الليلة الماضية أنني أقف على شرفة بيتنا في القرية، وأمامي يتشعب الوادي العميق، ولكنني لم أَر معالم الوادي الممتد إلى البحر ... ولا أنوار يافا تلوح خافتةً في الأفق البعيد، فقد امتلأ الوادي بضبابٍ كثيفٍ ...".

الإجابة(٤): ١- المصاحبة ٢- المصاحبة ٣- الاستعلاء المجازي ٤- السببية ٥- الاستعلاء الحقيقي.

٥- عن

أ- المجازة.... (تكون بمعنى الابتعاد عن شيءٍ وتجاوزهُ)

١- المرء الذي يهتمُّ بصحته يبتعد عن كل ما يضرُّه كالتدخين. ٢- قفز الخيال عن الحاجز بمهارة.

ب- البديلية.... (تكون بمعنى بدل)

١- قال الشاعر ابن زيدون:

جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا وعن تمادي الأسى والشوق سلوانا

٢- دفع محمدُ الحساب عن أحمد.

تدريب (٥)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرِّ (عَنْ) في كلِّ ممَّا يأتي:

١- قال تعالى: "(إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنْكُمْ يَوْمَ الْتَقَى الْجَمْعَانِ إِنَّمَا اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبَعْضِ مَا كَسَبُوا...وَلَقَدْ عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ...إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ حَلِيمٌ)" صدق الله العظيم آل عمران ١٥٥

٢- قال تعالى: "(يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ وَاحْشَوْا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنِ وَالِدِهِ شَيْئًا...إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ...فَلَا تُعْرَضُوا حَيَاةَ الدُّنْيَا وَلَا يَعْزَّتْكُمْ بِاللَّهِ الْعُرُورُ)" صدق الله العظيم لقمان ٣٣

٣- تسلَّم خالد الجائزة عن فريقه الفائز في المسابقة العلميَّة.

٤- تجاوزت ميسون عن العقبات التي واجهتها في حياتها فحققت التفوق.

٥- سدَّد أبي الدَّيْن عن صديقي طفولتيه.

الإجابة(٥): ١- المجاوزة ٢- البديلية ٣- البديلية ٤- المجاوزة ٥- البديلية.

٦- اللام

أ- الملكية.... (ما بعدها مالِكٌ لما قبلها).

١- أتابع موقعًا إلكترونيًا لصديقي ينشر فيه نتاجه الأدبي. ٢- هذه السيارة القديمة كانت

لجدي. ٣- القدس للفلسطينيين على ما يدَّعي الصهاينة.

ب- التخصيص ... (تخصيص ما قبلها لمن بعدها).

أمثلة: ١- قال تعالى: ((وَأَزَلَّتْ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ غَيْرَ بَعِيدٍ))". صدق الله العظيم ٢- الشارع للناس جميعًا.

ج- السببية... (تكون بمعنى بسبب/ من أجل)

١- استثمرت وقتي للتدرب على السباحة. استثمرت وقتي بسبب/ من أجل التدرب على السباحة.

٢- الساحات العامة أنشئت للترفيه عن النفس في مكان لائق وجميل.

تدريب (٦)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) في كلِّ ممّا يأتي:

١- قال تعالى: ((وَأَزَلَّتْ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ)) صدق الله العظيم الشعراء ٩٠

٢- قال تعالى: ((إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا)) صدق الله العظيم الإنسان ٩

٣- قرأت رواية للكاتب الأردني عيسى الناعوري عنوانها "مارسُ يحرق معدّاته".

الإجابة(٦): ١- الاختصاص ٢- السببية ٣- الملكية.

٧- الباء

أ- الاستعانة.... (نستعين بما بعد الباء للقيام بشيء ما).

١- كتبت الرسالة بالقلم. ٢- تواصل نزار بالهاتف مع أسرته. ٢- أقنعتُ معلمي برأيي بالأدلة والبراهين.

ب- الإلصاق الحقيقي.... (يكون الالتصاق بين شيئين ملموسًا).

١- أمسكتُ بيد أخي. ٢- أمسكتُ بجذع الشجرة تجنبًا للسقوط.

ج- الإلصاق المجازي.... (يكون الالتصاق بين شيئين غير ملموس / ليس حقيقيًا).

١- مررتُ بمعرض الكتاب في أثناء ذهابي إلى الجامعة. ٢- نتمسك بالقدس كما نتمسك بأولادنا.

د- السببية... (تكون الباء بمعنى بسبب).

أمثلة: ١- دخل أحمد السجن بجريمة اتهم بها. ٢- تحسنت صحة المريض بالتزامه بتعليمات الطبيب.

ملاحظة (١) انتبه: السببية معنى مشترك لعدة أحرف، هي: (من، في، على، اللام، الباء).

ملاحظة (٢) انتبه: أحبَّ محمدًا على سوء تصرفاته أحيانًا. على تَفِيد المصاحبة.
أحبُّ محمدًا على حسن تصرفاته في المواقف الحرجة. على تَفِيد السببية.

تدريب (٧)

ما المعنى الذي أفاده حرف الجرِّ (الباء) في كلِّ ممَّا يأتي:

١- قال تعالى: ((وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَا قَوْمِ إِنِّي كُنْتُ ظَالِمًا لِنَفْسِي أَنفَسِكُمْ يَاتَّخَذِكُمُ الْعِجْلَ فَتُؤْتُوا إِلَيَّ بَارِكُمْ فَاقْتُلُوا أَنفُسَكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ عِنْدَ بَارِكِكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ)) صدق الله العظيم البقرة ٥٤

٢- تقيَّدت سعادٌ بمبادئها في اختيار الأكفأ لمن يُمثلها في الانتخابات البرلمانية.

٣- قال الشاعر محمود سامي البارودي:

فإن تكن الأيَّامُ ساءتْ صروفُها فإني بفضلِ الله أوَّلُ واثق

٤- دعت سناء آراءها بالأدلة والبراهين الدامغة في ندوة عن حرية الإعلام.

٥- راسل أحمد الشركات بالبريد الإلكتروني لتقديم طلبات التوظيف.

الإجابة (٧): ١- السببية ٢- الإلصاق المجازي ٣- السببية ٤- الاستعانة.

تدريب (٨)

بيِّن المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في ما يأتي:

١- قال تعالى: ((وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا)) صدق الله العظيم الفرقان ٧٢

٢- قال تعالى: ((ذَلِكَ وَمَنْ يُعْظَمْ حُرْمَاتِ اللَّهِ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَأَجَلْتُ لَكُمْ الْأَنْعَامَ إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ)) صدق الله العظيم الحج ٣٠

٣- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "المؤمن القوي خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كلِّ خيرٍ...". (رواه مسلم).

٤- أبحث في المعجم الوسيط عن الكلمات التي لا أعرف معناها.

٥- قال أبو فراس الحمداني:

سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقدُ البدر

٦- تعاون الأهالي على إزالة الثلوج المتراكمة على الطرق الفرعية في بلدتهم.

٧- ضمنت منشوراتي على مواقع التواصل الاجتماعي مقتطفات من أشعار نزار قبَّاني.

٨- أتتكلُّ يا عمارُ عن زملائك بإيصال التبرعات إلى المحتاجين؟

٩- نتمسكُ بأوطاننا لحمايتها من أيِّ مكروهٍ.

١٠- أنشئت ملاعب في مدينة الحسين للشباب؛ لممارسة النشاطات الرياضية والترفيهية

١١- يقفزُ المُتسابقون عن الحواجز بمهارةٍ عالية.

الإجابة (٨): ١- الإلصاق المجازي ٢- بيان الجنس ٣- التبيين ٤- الظرفية المكانية الحقيقية ٥- الظرفية الزمانية ٦- الاستعلاء الحقيقي ٧- الاستعلاء الحقيقي/ التبويض ٨- البدلية ٩- الإلصاق المجازي ١٠- الظرفية المكانية الحقيقية/ السببية ١١- المجاوزة.

ثانياً: معاني الأدوات

الأدوات المطلوبة هي: (ما، لا، من)

١- ما

أ- الاستفهامية... (تأتي ما في بداية الجملة؛ أي يكون لها صدر الكلام، ويُسأل بها عن غير العاقل، وتنتهي جملتها بعلامة سؤال (؟)).

١- قال تعالى: "((وما تلك بيمينك يا موسى))" صدق الله العظيم ٢- ما أثر استخدام التكنولوجيا في تطوير التعليم؟ ٣- ما رأيك بادعاء أمريكا أنها تريد تحقيق السلام في العالم؟

ب- الموصولة... (تكون ما بمعنى الذي، وتدل على غير العاقل).

١- تُعدُّ لجين ما طُلب إليها من أفكارٍ لتطوير المدينة. الذي طُلب إليها ٢- رأيتُ ما كان في الصندوق.

ج- الشرطية... (تأتي ما في بداية الجملة أيضاً؛ أي يكون لها صدر الكلام، وتتكوّن جملتها من أداة الشرط = ما + فعل الشرط + جواب الشرط).

١- ما تطمخ إليه تحقُّقه بالجدِّ والمثابرة. ٢- ما تزرع تحصد.

د- التعجبية... (تكون في أسلوب تعجب، يأتي بعدها فعل التعجب على وزن أفعل، والمتعجب منه، وإشارة التعجب (!)).

١- ما أعذب كلمات الشاعر إبراهيم طوقان! ٢- ما أجمل المدرسة!

هـ- الكافة... (تقترن ب (إنّ = إنّما) وتكفها عن عملها؛ فيأتي ما بعدها مبتدأ مرفوع وعلى آخره ضمة، بدل أن يكون اسم إن منصوب وعليه فتحة). قد تقترن بأخوات إن أيضاً.

١- قال أحمد شوقي:

وإنّما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هُم ذهب أخلاقهم ذهب

٢- إنّما محمدٌ مهندسٌ.

و- النافية... (تدل على معنى النفي).

١- قال قيس بن الملوح:

وما حبُّ الديارِ شغفنَ قلبي ولكن حبَّ من سكنَ الديارَ

٢- ما عاد لي مكانٌ في وطني.

تدريب (١)

ما نوع (ما) التي تحتها خط في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: ((إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ ۗ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ)) صدق الله العظيم الحجرات ١٠

٢- قال تعالى: ((مَّا يَفْعَلُ اللَّهُ بِعَدَابِكُمْ إِن شَكَرْتُمْ وَآمَنْتُمْ ۖ وَكَانَ اللَّهُ شَاكِرًا عَلِيمًا)) صدق الله العظيم النساء ١٤٧

٣- جاء في رواية (ثلاثون) للروائية فيروز التميمي:

"... ظَلَلْتُ أجد بقعًا جديدة وأرضًا خالية أظننها، لكن فجأةً ... اكتظت الأرض وما عاد لي مكان أسكنه وحدي ... صرت مربوطة بالأماكن والبشر، نسيتُ أنني كنتُ أفتش عن شيء أعرفه حين أراه ... فصنعتُ ما خرب عالمي".

٤- قال بشار بن برد:

وما تبصر العينان في موضع الهوى ولا تسمع الأذنان إلا من القلب

٥- قال الشاعر:

ألا يا حمام الأيك ما لك باكيا أفارقت إلقاء أم جفاك خليلُ

٦- يبتُّ الشاعر ما في قلبه في أشعاره.

٧- ما أروع تقدير جهود الآخرين وشكرها!

٨- قال الشاعر:

لكلِّ داءٍ دواءٌ عند عالمه مَنْ لم يكن عالمًا لم يدرِ ما الداء

٩- ما تزرعُ تحصدُ.

الإجابة (١): ١- كافة ٢- استفهامية ٣- نافية ٤- نافية ٥- استفهامية ٦- موصولية ٧- تعجبية ٨- استفهامية ٩- شرطية

تدريب (٢)

هاتِ من إنشائك جملةً مفيدة على كل نوع من أنواع (ما) التي درستّها.
الإجابة (٢): يترك لك صديقي، ولكن لا تنسَ الرجوع لمعلمك بعد الانتهاء من حلّه.

أ- **الناهية**.... (تُستعمل للنهي عن فعلٍ ما، ويكون الفعل بعدها مجزومًا دائمًا/ يُجزم بالسكون، لا تكتب // أو بحذف النون، لا تلعبوا، لا تلعبا، لا تلعب، لا تلعبين // أو بحذف حرف العلة، يا محمدُ لا ترحُ، ولا ترمِ لا تبقِ هنا، الأصل تبقِ/ ترمي/ تبقِ).

١- لا تَوَجَّلْ عمل اليوم إلى الغد. ٢- لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله. ٣- لا تسألوا عني فإنني لا أريد.

ب- **النافية**... تنفي ما بعدها، والفعل المضارع بعدها مرفوع بالضمة، ثبوت النون، الضمة المقدرة على حرف العلة؛ أي أن حرف العلة في آخر الفعل بعده لا يُحذف).

١- الطلاب لا يلعبون في الحديقة الآن. ٢- لا أتسرّع في الحكم على الرأي الآخر قبل فهمه. ٣- محمد لماذا لا يبقى جالسًا؟

ج- **النافية للجنس**.... (تنفي ما بعدها عن كل جنس الخبر، ويأتي بعدها اسمها، ويكون مبنياً على الفتح في محل نصب).

١- لا وجودَ لأيِّ شكٍّ في الأحاديث الصحيحة. لاحظ أن "لا" نفت وجود الشك في جنس الأحاديث الصحيحة كلها. ٢- لا أوراق في الساحة. ٣- لا أحد في البيت.

د- **حرف عطف**.... (تؤكد ما قبلها وتنفي ما بعدها، وتكون حركة ما بعدها مثل حركة ما قبلها؛ أي معطوف عليه).

١- جاء محمد محمدًا لا خالدًا. ٢- اشتريت من السوق قميصًا لا قميصين. قميصين مثنى يُعرب بالحروف، فنُصب مثل قميصًا ولكن بالياء بدلًا من تنوين الفتح. ٣- أحب الرواية لا القصة.

ملاحظة: انتبه لحركة الفعل أو الاسم الواقع بعد (لا).

تدريب (٣)

يَبين نوع (لا) في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: ((إِنَّ يَنْصُرُكُمْ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ إِوَّانٍ يَخَذُلُكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِّنْ بَعْدِهِ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ)) صدق الله العظيم آل عمران ١٦٠

٢- قال الشاعر:

لا خَيْرَ في حُسْنِ الجُسُومِ وطولِها إنْ لَمْ تَزُنْ حُسْنَ الجُسُومِ عقولُ

٣- قال المقتب الكندي مخاطبًا أقرباءه:

ولا أحملُ الحقدَ القديمَ عليهم وليسَ رئيسُ القومِ مَنْ يحملُ الحقدَ

٤- قال إبراهيم اليازجي:

هذا كتابٌ من مُحِبِّ هائمٍ قد طال بعد فراقكم تعذيبه
لا تسألوا عني فحالي بعدكم حال العليل وقد جفاه طبيبه

٥- أستمتع بقراءة القصّة القصيرة لا الرواية.

٦- قال أبو الأسود الدؤلي:

لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيم

الإجابة (٣): ١- نافية للجنس ٢- نافية للجنس ٣- نافية ٤- نافية ٥- عاطفة ٦- نافية.

تدريب (٤)

اضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطٌ في كلّ ممّا يأتي:

١- لا يغتاب المؤمن أحدًا بسوءٍ.

٢- دراسة الحركة الأخيرة للكلمة من اهتمامات علم النحو لا الصرف.

٣- لا تتأخر عن مواعيدك.

٤- لا شجرة تفاح في البستان.

٥- لا يُحسن لعبة كرة السلة إلا من يتدرّب جيّدًا.

الإجابة (٤): ١- يغتاب؛ لأن (لا) نافية ٢- الصرف؛ (لا) عاطفة ٣- تتأخر؛ (لا) نافية ٤- شجرة؛ (لا) نافية للجنس ٥- يُحسن؛ (لا) نافية.

٣- مَنْ

أ- اسم استفهام... (تأتي مَنْ في بداية الجملة؛ أي يكون لها صدر الكلام، ويُسأل بها عن العاقل، وتنتهي جملتها بعلامة سؤال ((؟)).

١- مَنْ مؤلّف كتاب الأغاني؟ ٢- انتهى وقت الدراسة، فَمَنْ لم يدرس على الامتحان جيّدًا؟

ب- اسم شرط.... (تأتي مَنْ في بداية الجملة أيضًا؛ أي يكون لها صدر الكلام، وتكوّن جملتها من أداة الشرط = مَنْ + فعل الشرط + جواب الشرط).

١- قال تعالى: ((مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا)) "صدق الله العظيم ٢- مَنْ طلب العلا سَهَرَ الليالي. ٣- مَنْ يتهاون لا يُفلح.

ج- اسم موصول.... (تكون مَنْ بمعنى الذي، وتدل على العاقل).

١- قال تعالى: ((وَاللَّهُ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)) "صدق الله العظيم ٢- أَحَبُّ مِنْ

الناس مِن يَصْدُقُ قَوْلَهُ. أَحَبُّ من الناس الذي يصدق قوله. ٣- أعرِف مِن كان عندكم يوم أمس. ملاحظة: (من) مكسورة الميم هي حرف جر، بينما (مَن) مفتوحة الميم هي أداة.

تدريب (٥)

ما نوع الأداة (مَن) في ما يأتي:

١- قال تعالى: "(وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَظِلَالُهُم بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ)) صدق الله العظيم الرعد ١٥

٢- قال المتنبي:

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجْرِحَ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ

٣- مَنْ مؤلّف كتاب (مهنتي كملك)؟

٤- "ومَنْ طلب العلا سهر الليالي".

الإجابة (٥): ١- اسم موصول ٢- اسم شرط ٣- اسم استفهام ٤- اسم شرط.

تدريب (٨)

ما نوع الأداة التي تحتها خطٌّ في كل مما يأتي:

١- قال تعالى: "(وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى)) صدق الله العظيم طه ١٧

٢- قال المتنبي:

لِعَيْنَيْكَ مَا يَلْقَى الْفَوَاذُ وَمَا لَقِيَ وَلِلشُّوقِ مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ

٣- قال أبو صخر الهذلي:

عَجِبْتُ لِسَعِيِّ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا سَكَنَ الدَّهْرُ

٤- مَنْ يُفَكِّرُ جَيِّدًا فِي الْمَسْأَلَةِ يَجِدُ لَهَا حَلًّا.

٥- قال أبو فراس الحمداني:

تَهُونَ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَغْلِهِ الْمَهْرُ

٦- قال رجل من بني أسد:

لَا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ أَكَلْتَهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَا

الإجابة (٨): ١- ما الاستفهامية ٢- ما الموصولية ٣- ما الموصولية ٤- مَن الشرطية ٥- مَن الشرطية ٦- لا الناهية

تدريب (٩)

قال المنفلوطي مُبَدِّئًا رَأْيَهُ فِي نَشْأَةِ نَظْمِ الشَّعْرِ:

لا شكّ عندي في أنّه لولا أنّ غريزة في النفس أن يردّد القائل ما يقوله، ويتغنّى بما يُردده ترويجا عن نفسه، وتطريبا لعاطفته ما نظم ناظم شعراً، ولا روى عروضيُّ بحرًا.

ما كان العربي في مبدأ حياته ينظم الشعر، ولا يعرف قوافيه وأعاريضه، ولكنّه سمع أصوات النواعير، وحفيف أوراق الشجر، وخيرير الماء، وبكاء الحمام، فلذّ له صوتُ تلك الطبيعة المترنّمة، ولذّ له أن يبكي لبكائها، وينشج لنشيجها، وأن يكون صداها الحاكي لرنّاتها ونغماتها، فإذا هو منة حيث لا يعي من شؤونه سوى تلك النغمة الموسيقية العذبة الخالية، ولا من أبحره وضروبه إلا أنها صورة من صورهِ، ولونٌ من ألوانهِ.

- استخراج من النص تركيبًا يتضمّن كلاً من:

- أ- حرف جر يُفيد السببية. ب- حرف جر يُفيد الظرفية المكانية المجازية.
ج- حرف جر يفيد الظرفية الزمانية. د- (ما) النافية ه- (لا) النافية للجنس. و- (لا) النافية.
ز- (ما) الموصولية.

الإجابة (٩): أ- اللام في (لبكائها، لنشيجها). ب- في النفس ج- في مبدأ حياته د- ما نظم/ ما كان ه- لا شكّ و- ولا روى/ لا يعرف/ لا يعي/ ولا من أبحره ز- ما يقوله/ بما يردّده.

تدريب (١٠)

اقرأ النص الآتي من رواية (المدّ) للأديبة سميحة خريس، ثم أجب عمّا يليه:

"البحر يُحيط به بإحكامٍ غريب، ويمتدُّ (من) أخشاب القارب وحتى الأفق، وأينما يممّ وجهه وجد ذات البحر العظيم، لم يكن يعرفه قبل اليوم، تعلّم (في) صغره أن ذلك الشريط المائي الضخم الممتدّ وسط مدينته كثعبان يتلوى هو البحر، ثم صحّح له معلم الجغرافيا هذه المعلومة، إن ما يراه هو النهر، ولكن الناس يسمونه البحر من قبيل التفاخر به، كيف لا وهو النيل العريق؟ عثمان يحبُّ النيل مذ كان طفلاً، وقد جرّب عشق الإنسان لتدفق الماء، وردد مع والده: "وجعلنا (من) الماء كل شيءٍ حيّ".

١- بيّن معنى كل حرف من حروف الجرّ التي بين القوسين.

٢- ما نوع الأداة التي تحتها خط

الإجابة (١٠): ١- من: ابتداء الغاية المكانية/ في: الظرفية الزمانية/ من: بيان الجنس. ٢- ما الموصولية.

استخرج من النص حرف جر يفيد	نموذج أسئلة الوزارة
اضبط ما تحته خط بعد الأدوات	ما المعنى الذي أفاده حرف الجر في جملة
اختر نوع الأداة في جملة	اختر المعنى الذي أفاده حرف الجر في جملة
	صوّب الخطأ في الاسم الواقع بعد الأداة

الوحدة الثانية: الاستثناء

أولاً: الاستثناء:

هو أسلوب، يتضمّن إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها.
مثال: عاد الطلابُ إلا محمداً.
من خلال هذا الأسلوب "الاستثناء" أخرجنا محمد من حكم العودة مع الطلاب.

ثانياً: أركان الاستثناء: (الحكم، المستثنى منه، أداة الاستثناء، المستثنى).

أمثلة:

- ١- غادر إخوتي إلا عامراً.
الحكم: المغادرة. المستثنى منه: إخوتي. أداة الاستثناء: إلا. المستثنى: عامراً.
 - ٢- لا يُعجبني من الناس غير المتفائلين.
الحكم: عدم إعجابي. المستثنى منه: الناس. أداة الاستثناء: غير. المستثنى: المتفائلين.
- ملاحظة: أدوات الاستثناء هي: (إلا/ غير، سوى/ عدا، خلا، حاشا/ ما عدا، ما خلا).**

ثالثاً: أنواع الاستثناء، وحكم المستثنى بعد إلا؛ أي إعرابه).

- أ- التام المُثَبِّت (الموجب): هو الاستثناء الذي تكون فيه:
 - ١- جميع أركان الاستثناء موجودة.
 - ٢- غير مسبوق أسلوب الاستثناء بنفي (لا، ما، لم إلخ...).
 - ٣- المستثنى من جنس المستثنى منه.
- الحكم: في الاستثناء التام المثبت (الموجب) واجب نصب المستثنى، ويُعرب: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال (١): غتّى الجميعُ في الحقلِ إلا المتشائمَ.
لاحظ ١- أنّ جميع أركان الاستثناء متوافرة (الحكم: الغناء، المستثنى منه: جميع مَنْ في الحقلِ، الأداة: إلا، المستثنى: المتشائمَ). ٢- ولاحظ أنه لم يُسبق بنفي. ٣- والمستثنى (المتشائم) هو من جنس المستثنى منه (مَنْ في الحقل).

المتشائم: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال (٢): ساعدني كلُّ زملائي إلا أحمد.
لاحظ ١- أنّ جميع أركان الاستثناء متوافرة (الحكم: المساعدة، المستثنى منه: كلّ الزملاء، الأداة: إلا، المستثنى: أحمد). ٢- ولاحظ أنه لم يُسبق بنفي. ٣- والمستثنى (أحمد) هو من جنس المستثنى منه (كلُّ الزملاء).

أحمد: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- الاستثناء التام المنفي: هو الاستثناء الذي تكون فيه:

١- جميع أركان الاستثناء موجودة.

٢- مسبوق أسلوب الاستثناء بنفي (لا، ما، لم، إلخ...).

٣- المستثنى من جنس المستثنى منه.

ملاحظة: لاحظ أن الفرق الوحيد بين الاستثناء التام المثبت والتام المنفي هو أن التام المنفي يكون مسبوقة بنفي مثل (ما، لا، لم، ... إلخ).

الحكم: في الاستثناء التام المنفي: يُعرب المستثنى: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة، أو بدل من المستثنى منه.

مثال (١): لا يُعجبني من الناسٍ أحدٌ إلا الإنسانَ الشريف. // الإنسانُ الشريف.

لاحظ ١- أنّ جميع أركان الاستثناء متوافرة (الحكم: إعجابي، المستثنى منه: (أحدُ) كل الناس)، الأداة: إلا، المستثنى: الإنسان). ٢- ولاحظ أنه سُبق بنفي (لا). ٣- والمستثنى (الإنسان) هو من جنس المستثنى منه (أحدُ) كل الناس).

الإنسان: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. أو الإنسان: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مثال (٢): لم يتأخر من المسافرين أحدٌ إلا مسافرتين. // مسافرتين.

لاحظ ١- أنّ جميع أركان الاستثناء متوافرة (الحكم: تأخرُ المسافرين، المستثنى منه: أحدُ (المسافرين)، الأداة: إلا، المستثنى: مسافرتين). ٢- ولاحظ أنه سُبق بنفي (لم). ٣- والمستثنى (المسافرتين) هو من جنس المستثنى منه (أحدُ) (المسافرين).

المسافرَيْن: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى. أو المسافران: بدل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه المثنى.

ج- المنقطع: هو الاستثناء الذي تكون فيه

١- جميع أركان الاستثناء موجودة.

٢- غير مسبوق أسلوب الاستثناء بنفي.

٣- المستثنى ليس من جنس المستثنى منه.

الحكم: في الاستثناء المنقطع واجب نصب المستثنى، ويُعرب: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال (١): قال تعالى: ((وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ)) " صدق الله العظيم.

لاحظ ١- أنّ جميع أركان الاستثناء متوافرة (الحكم: السجود، المستثنى منه: الواو في سجدوا (الملائكة)، الأداة: إلا، المستثنى: إبليس). ٢- ولاحظ أنه لم يُسبق بنفي. ٣- والمستثنى (إبليس) ليس من جنس المستثنى منه (الملائكة).

إبليس: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال (٢): جاء كلُّ الطلاب إلاّ المعلم.

لاحظ ١- أنّ جميع أركان الاستثناء متوافرة (الحكم: المجيء، المستثنى منه: الطلاب، الأداة: إلاّ، المستثنى: المعلم). ٢- ولاحظ أنه لم يُسبق بنفي. ٣- والمستثنى (المعلم) ليس من جنس المستثنى منه (الطلاب).

المعلم: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ملاحظة لا يعني تسمية هذا الاستثناء بالمنقطع أنّ لا صلة للمستثنى بالمستثنى منه، ولا علاقة تربطهما، وإنما يعني أن المستثنى ليس من جنس المستثنى منه، والاتصال بينهما يكون معنويًا.

د- الاستثناء الناقص (المُفْرَغ): هو الاستثناء الذي تكون فيه

١- جميع أركان الاستثناء موجودة، باستثناء المستثنى منه.

٢- مُسبوق أسلوب الاستثناء بنفي (لا، ما، لم، إلخ...).

ملاحظة لاحظ أن الفرق الوحيد بين الاستثناء المثبت التام والناقص (المفْرغ) هو أن الناقص المفْرغ يكون مسبقاً بنفي والمستثنى منه محذوفاً.

الحكم: في الاستثناء الناقص (المفْرغ): يُعرب المستثنى حسب موقعه بالجملة، وتكون فيه إلا أداة حصر لا استثناء.

مثال (١): قال تعالى: "(وما محمدٌ إلا رسولٌ)" صدق الله العظيم

لاحظ ١- أن جميع أركان الاستثناء متوافرة باستثناء المستثنى منه (الحكم: التعريف بالنبي صلى الله عليه وسلم، المستثنى منه: محذوف، الأداة: إلا وهنا أصبحت أداة حصر، المستثنى: رسولٌ. ٢- ولاحظ أنه سُبق بنفي (ما). لذلك المستثنى يُعرب حسب موقعه في الجملة هنا. رسولٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مثال (٢): لم أشاهد ليلة أمسٍ إلا برنامجًا وثائقيًا.

لاحظ ١- أن جميع أركان الاستثناء متوافرة باستثناء المستثنى منه (الحكم: مشاهدة البرامج، المستثنى منه: محذوف، الأداة: إلا وهنا أصبحت أداة حصر، المستثنى: برنامجًا. ٢- ولاحظ أنه سُبق بنفي (لم). لذلك المستثنى يُعرب حسب موقعه في الجملة هنا. برنامجًا مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ملاحظة لتحديد إعراب المستثنى بسهولة في الاستثناء الناقص (المفْرغ) قم بحذف النفي وأداة الحصر إلا. أمثلة:

١- ما محمدٌ إلا رسولٌ = محمدٌ رسولٌ رسول خبر مرفوع.

٢- ما تعب إلا عليٌّ = تعبَ عليٌّ عليٌّ فاعل مرفوع.

٣- ما أكلتُ إلا وجبةً = أكلتُ وجبةً وجبةً مفعول به منصوب.

٤- ما كنتُ إلا رائِعًا = كنتُ رائِعًا رائِعًا خبر كان منصوب.

نوع الاستثناء	توافر أركان الاستثناء	الحكم	ملاحظات	مثال
التام المثبت (الموجب)	كلها متوافرة	واجب النصب	غير مسبوق بنفي + المستثنى من جنس المستثنى منه	جاء العمالُ إلا أحمدَ
التام المنفي	كلها متوافرة	جواز النصب أو بدل من المستثنى منه	مسبق بنفي	ما جاء من العمالِ أحدٌ إلا أحمدُ / أحمدُ
المنقطع	كلها متوافرة	واجب النصب	غير مسبوق بنفي + المستثنى ليس من جنس المستثنى منه	جاء العمالُ إلا المديرَ
الناقص (المفرغ)	فقط المستثنى منه محذوف	حسب موقعه في الجملة	مسبق بنفي + المستثنى من جنس المستثنى منه	ما جاء إلا العمالُ

تدريب (١)

يبيّن نوع الاستثناء وحكم المستثنى بعد (إلا) في كلّ ممّا يأتي:

- ١- قال تعالى: " (كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ (٣٨) إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ (٣٩)) صدق الله العظيم المذثر ٣٨-٣٩
 - ٢- قال تعالى: " (قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَأْبًا فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قَلِيلًا مِّمَّا تَأْكُلُونَ) صدق الله العظيم يوسف ٤٧
 - ٣- قال لبيد بن ربيعة:
وما المالُ والأهلونُ إلا ودائعُ ولا بدَّ يومًا أن تُردَّ الودائعُ
 - ٤- أحترم الناس إلا ذا الوجهين.
 - ٥- ما شاهدتُ ليلةً أمسٍ إلا برنامجًا وثائقيًا.
 - ٦- ما كان في المكتبة عند وصولنا إلا سناء.
 - ٧- وصل العمالُ إلا أدواتهم.
 - ٨- ما تأخر من المسافرين أحدٌ إلا مسافرَيْن.
- الإجابة (١):

الرقم	نوع الاستثناء	حكم المستثنى بعد (إلا)	الرقم	نوع الاستثناء	حكم المستثنى بعد (إلا)
١	تام موجب	واجب النصب	٥	مفرغ/ ناقص	حسب موقعه في الجملة
٢	تام موجب	واجب النصب	٦	مفرغ/ ناقص	حسب موقعه في الجملة

واجب النصب	منقطع	٧	حسب موقعه في الجملة	مفْرَعٌ/ ناقص	٣
النصب أو بدل من المستثنى منه	تام منفي	٨	واجب النصب	تام موجب	٤

أحكام المستثنى بـ (غَيْرٍ وَسِوَى):

ملاحظة: غير وسوى من أدوات الاستثناء مثل إلّا، وهنا نقوم بإعرابهما إعراب الاسم الواقع بعد إلّا، والمستثنى الواقع بعدهما يُعْرَبُ مضاف إليه مجرور دائماً. أمثلة:

أولاً: الاستثناء التام المثبت (الموجب):

١- شارك اللاعبون في المباراة غير واحدٍ بقي في قائمة الاحتياط. غير: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف واحدٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

٢- جاء كل الموظفين إلى المصنع اليوم سوى اثنين. سوى: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف.

اثنين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

ثانياً: الاستثناء التام المنفي

١- ما جاء إلى حفلة من الطلبة أحدٌ غير محمدٍ. / غيرٌ محمدٍ غير: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. أو غيرٌ: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. محمدٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

٢- لا يتنكرُ للجميل إنسانٌ سوى الجاحدٍ. / سوى الجاحدٍ. سوى: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف.

أو سوى: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر، وهو مضاف.

الجاحد مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

ثالثًا: الاستثناء المنقطع

١- جاء الموظفون إلى الشركة غير المدير.
غير: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
المدير: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

٢- استمعت إلى كل المعلمين سوى الزائر.
سوى: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهورها التعذر،
وهو مضاف.

الطلبية: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

رابعًا: الاستثناء الناقص (المفترغ)

١- ما أحمدُ غيرُ مهندسٍ.
غير: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.
مهندس: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

٢- ما شاهدت من الزهور سوى الرياحان.
سوى: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره منع من ظهوره التعذر،
وهو مضاف.

الرياحان: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

تدريب (٢)

اضبط (غير) في كل مما يأتي ذاكراً السبب:

١- لا ينتكر للجميل إنسانٌ غير الجاحد.

٢- قرأت مها ديوان الشعر غير ثلاث قصائد.

٣- قال ابن دُرَيْد الأزدِي:

كل الذخائر غير تقوى ذي الجلال إلى نفاذ

الإجابة (٢): ١- غير/غير؛ لأنه تام منفي ٢- غير؛ لأنه تام مثبت (موجب) ٣- غير؛ لأنه تام مثبت (موجب).

تدريب (٣)

ضع (سوى) في جملٍ من إنشائك، مستوفياً أنواع الاستثناء.

الإجابة (٣): يترك لك صديقي، ولكن لا تنس الرجوع لمعلمك بعد الانتهاء من حلّه.

أحكام المستثنى ب (ما خلا، ما عدا// خلا، وعداء، وحاشا):

أولاً: ما خلا + ما عدا يُعربان فعلين ماضيين والمستثنى بعدهما مفعولاً به منصوباً لهما.
أمثلة:

١- زرت الأماكن الأثرية في الأردن ما عدا البتراء.
ما عدا: فعل ماضي مبني على الفتح.
البتراء: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- كل شيء جميل ما خلا الظلم.
ما خلا: فعل ماضي مبني على الفتح.
الظلم: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ثانياً: خلا، عدا، حاشا

يجوز إعرابهن فعلاً ماضياً وما بعدهن مفعول به منصوب لهنّ؛ لإعراب (ما خلا، ما عدا).
ويجوز إعرابهنّ حرف جر وما بعدهنّ اسم مجرور.
أمثلة:

١- أحترم التجارَ حاشا المحتكر. / حاشا المحتكر.
حاشا: فعل ماضي مبني على الفتح. المحتكر: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
أو = حاشا: حرف جرّ لا محلّ له من الإعراب. المحتكر: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

٢- أحب الناس جميعاً عدا المتخاذل في عمله. / عدا المتخاذل.
عدا: فعل ماضي مبني على الفتح. المتخاذل: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
أو = عدا: حرف جرّ لا محلّ له من الإعراب. المتخاذل: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.

٣- أحتمل كلّ شيءٍ خلا الانتظار/ خلا الانتظار.
خلا: فعل ماضي مبني على الفتح. الانتظار: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
خلا: حرف جرّ لا محلّ له من الإعراب. الانتظار: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة.
س- علل وجوب إعراب (محمداً) مفعول به منصوب في جملة: جاء الزوّار ما خلا محمداً.

ج- لأن خلا اقترنت بِما. كذلك قد يأتي السؤال على ما عدا.

تدريب (٤)

استخرج أدوات الاستثناء، وبيّن الحكم الإعرابي للاسم الواقع بعد كلّ منها:

- ١- قال تعالى: ((إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقًا (١٦٨) إِلَّا طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَكَانَ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرًا (١٦٩))) صدق الله العظيم النساء ١٦٨-١٦٩
- ٢- قال تعالى: ((فِيمَا نَقُضُهُمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ وَجَعَلْنَا قُلُوبَهُمْ قَاسِيَةً يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَن مَّوَاضِعِهِ وَنَسُوا حَظًّا مِمَّا ذُكِّرُوا بِهِ وَلَا تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَى خَائِنَةٍ مِنْهُمْ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاصْفَحْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)) صدق الله العظيم المائدة ١٣
- ٣- قال الشاعر:
- لكلِّ داءٍ دواءٌ يُسْتطَبُّ به إلا الحماقةُ أعيت من يداويها
- ٤- كان طارق عصامياً، لم يترك له أبوه شيئاً سوى بضعةِ دونمات، أحياها فاغتنى.
- ٥- قال أحمد شوقي:
- نامت الأعينُ إلا مقلَّةً تسكبُ الدمع وترعى مضجعك
- ٦- قرأت القصيدة عدا بيتين.
- ٧- ما أخفق في الدوران حول المضمار أحدٌ غير متسابق واحد.
- ٨- ما كانت الأيام إلا دولاً بين الناس.
- ٩- تفتحت الأزهار سوى النرجس.
- ١٠- غادر الحاضرون قاعة الاحتفال سوى المشرفين عليه.
- الإجابة (٤):

الرقم	الأداة	حكم الاسم الواقع بعد الأداة	الرقم	الأداة	حكم الاسم الواقع بعد الأداة
١	إلا	واجب النصب	٦	عدا	مفعول به منصوب، أو اسم مجرور بحرف الجر
٢	إلا	واجب النصب	٧	غير	مجرور بالإضافة
٣	إلا	واجب النصب	٨	إلا	حسب موقع في الجملة
٤	سوى	مجرور بالإضافة	٩	سوى	حسب موقع في الجملة
٥	إلا	واجب النصب	١٠	سوى	حسب موقع في الجملة

تدريب (٥)

قال أحدهم: ألم تسمعي أقول إلا خيراً؟

قال: بلى، إنك تقول كلَّ شيءٍ إلا الشتم.

ورد أسلوب الاستثناء في الحوار السابق مرتين بنوعين مختلفين، بيّنهما.

الإجابة (٥):

١	ألم تسمعي أقول إلا خيراً	تام مثبت	٢	كلَّ شيءٍ إلا الشتم	مفرغ/ ناقص
---	--------------------------	----------	---	---------------------	------------

تدريب (٦)

هات ثلاث جمل يكون الاستثناء ب (إلا) في الجملة الأولى واجباً نصبه، وفي الثانية جائزاً نصبه وإتباعه للمستثنى منه، وفي الأخيرة معرباً بحسب ما يقتضيه موقعه الأعرابي.
الإجابة (٦): يترك لك صديقي، ولكن لا تنس الرجوع لمعلمك بعد الانتهاء من حلّه.

تدريب (٧)

١- نموذج في الإعراب:

أ- قال الشاعر:

قد يهونُ العمرُ إلا ساعةً وتَهونُ الأرضُ إلا موضعاً

يهون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

العمر: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

إلا: حرف استثناء.

ساعةً: مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- أورقت الأشجار ما عدا شجرةً.

شجرة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: ((إِنَّ الَّذِينَ تَوَفَّاهُمُ الْمَلَائِكَةُ ظَالِمِي أَنْفُسِهِمْ قَالُوا فِيمَ كُنْتُمْ ۖ قَالُوا كُنَّا مُسْتَضْعَفِينَ فِي الْأَرْضِ ۗ قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا ۗ فَأُولَئِكَ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمَ ۗ وَسَاءَتْ مَصِيرًا (٩٧) إِلَّا الْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانَ لَا يَسْتَطِيعُونَ حِيلَةً وَلَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا (٩٨)) صدق الله العظيم آل عمران ٩٧-٩٨

ب- قال تعالى: ((وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ)) صدق الله العظيم آل عمران ١٨٥

ج- لن يُكْرَمَ في الحفل سوى المتميزين.

د- حضر المدعوون الاجتماع ما خلا زيادًا.

الإجابة (٧):

أ	المُسْتَضْعَفِينَ	مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
ب	مَتَاعٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
ج	سوى	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الألف
	المتميزين	مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه الياء لأنه جمع مذكر سالم
د	زيادًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

تدريب (٨)

اقرأ النص الآتي، ثم عمّا يليه:

إلى كل الأمهات اللاتي يشبهنّها، أحبّكِ كما أنتِ، وردةً في عُمره العمر، في السبعين كنتِ أو في الستين، في الخمسين كنتِ أو في الثلاثين، المهم أن تبقي أنت كما أنت، تملئين الدار علينا وتلمّينا كلّ مساء!!

لو أنّ العمر يُغسل يا أمي، فيعود الشباب، لغسلتُ عمرك في ماء روجي، وأعدتكَ كما كنتِ! فلحظات العمر تهون إلا (لحظة) تشبّثي بطرف ثوبك حين أقطع الطريق باحثاً عن الأمان، فليس هناك سوى قلبك يحتضن روجي ويُشعل عمري هناءً، ولا أذكر أيادي إلا يديكِ تنضج لي رغباً ساخناً من طهارتها. (أحمد حسن الزعيبي، بتصرف)

١- اضبط كلمة (لحظة) الواردة في النص.

٢- عيّن المستثنى منه في: "ولا أذكر أيادي إلا يديكِ تنضج لي رغباً ساخناً من طهارتها".

٣- ما نوع الاستثناء في: "فليس هناك سوى قلبك"؟ ٤- أعرب ما تحته خطاً.

الإجابة: ١- لحظة ٢- أيادي ٣- ناقص / مفرغ ٤- يديكِ: مستثنى منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى / أو بدل منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى- وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

١- حدد نوع الاستثناء في جملة	نموذج أسئلة الوزارة
اختر الضبط الصحيح لآخر كلمة غير في جملة	٢- استخرج جملة استثناء منقطع / تام موجب / مفرغ / تام منفي
أعد كتابة الجملة الآتية مصوّباً الخطأ فيها	علل وجوب نصب المستثنى / جواز / يجوز نصبه وجره إلخ....
	أعرب.....

الوحدة الثالثة: الإعلال بالقلب والحذف

أولاً: الإعلال: هو تغيير يطرأ على حروف العلة (ا، و، ي) مراعاةً لمناسبة الحركة والتجانس الصوتي، أو طلباً للخفة عند النطق، أو تخلصاً من التقاء الساكنين.
وهذا التغيير إذا قلبت الحروف في ما بينها أو قلبت إلى همزة، يُسمى **إعلال بالقلب**؛ أي قلب الحرف من حرفٍ إلى حرف، وأما إذا حُذف فيه حرف سمي **إعلال بالحذف**؛ أي أنّ أحد حروف العلة يُحذف.
أمثلة على الإعلال: (دعوة، دعا، يدعو، دعَتْ، الداعي، داعٍ)، و(وزن، يَزِنُ، زِنُ، ميزان، زينة)، (وجد، يجد، جِدْ).

ملاحظة (مهمّة) هنالك عدة طرق نستعملها لمعرفة أصول الحروف في الكلمة، والحروف المحذوفة (التقليب الكلمة).

- 1- الماضي المجرد: صلّ = وصل / يجد = وجد.
- 2- المضارع: اشترى = يشتري / باع = يبيع / قال = يقول / دعا = يدعو / رمى = يرمي.
- 3- المصدر: سعى = السعي / رضاً = الرضوان / رأى = الرؤية.
- 4- مصدر المرة: دعا = دعوة واحدة / رمى = رمية / هاب = هيبة واحدة.
- 5- إسناد الفعل لتاء المتكلم (تُ): دعا = دعوتُ / نجا = نجوتُ / سعى = سعيتُ.
- 6- المثني والجمع: عصا = عصوان وعصوات / الرحي: رحيان وأرحية / ناب = أنياب.
- 7- رد الجمع إلى مفرده: نتائج = نتيجة / سحائب = سحابة / الرامون = الرامي / المصطفون = المصطفى.

أولاً: الإعلال بالقلب

حالات الإعلال بالقلب:

- أ- تنقلب الواو والياء ألفاً، إذا تحرّك إحداهما وسُبقَ بفتحة: (و / ي = ا).
مثال (أ): كان أصلها (كَوّن) بدليل المضارع يكون، تحرّكت الواو وسُبقَت بفتحة فقلبت ألفاً.

نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ألفاً.

مثال (٢): باع أصلها (بَيَعَ) بدليل المضارع يبيع، تحرّكت الياء وسُبقت بفتحة فُقِلِبْتُ أَلْفًا.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء أَلْفًا.

مثال (٣): زان أصلها (زَيَّنَ) بدليل المضارع يزين، والمصدر الزين، تحرّكت الياء وسُبقت بفتحة فُقِلِبْتُ أَلْفًا.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء أَلْفًا.

مثال (٤): اغتدى أصلها (اغْتَدَى) بدليل المجرد غدا، والمصدر الغدو، تحرّكت الواو وسُبقت بفتحة فُقِلِبْتُ أَلْفًا.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو أَلْفًا.

مثال (٥): اهتدى أصلها (اهْتَدَى) بدليل المجرد هدى، ومضارعه (يهدي)، تحرّكت الياء وسُبقت بفتحة فُقِلِبْتُ أَلْفًا.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء أَلْفًا.

مثال (٦): ارتقى أصلها (ارْتَمَى) بدليل المجرد رمى، ومضارعه (يرمي)، تحرّكت الياء وسُبقت بفتحة فُقِلِبْتُ أَلْفًا.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء أَلْفًا.

مثال (٧): هوى أصلها (هَوَى) بدليل المضارع يهوي، تحرّكت الياء وسُبقت بفتحة فُقِلِبْتُ أَلْفًا.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء أَلْفًا.

مثال (٨): الصبأ أصلها (الصبو) بدليل المصدر الصبوة، تحرّكت الواو وسُبقت بفتحة فُقِلِبْتُ أَلْفًا.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو أَلْفًا.

ب- تنقلب الواو والياء همزة في حالتين: (و+ي = ء)

١- إذا جاءت الواو أو الياء عينيًا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف:

مثال (١): قائل أصلها (قاول) بدليل المصدر (القول)، جاءت الواو عينيًا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف، فقلبت همزة.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو همزة.

مثال (٢): بائع أصلها (بايع) بدليل المصدر (يبيع)، جاءت الياء عينيًا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف، فقلبت همزة.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء همزة.

مثال (٣): صائمة أصلها (صاومة) بدليل المصدر (الصوم)، جاءت الواو عينيًا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف، فقلبت همزة.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو همزة.

مثال (٤): صائد أصلها (صايد) بدليل المصدر (صاد)، ومضارعه (يصيد)، جاءت الياء عينيًا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف، فقلبت همزة.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء همزة.

٢- إذا تطرفت الواو والياء بعد ألف زائدة، ينقلبان همزة.

مثال (١) الغناء أصلها (الغنائي) بدليل المصدر (غَنِيَ)، تطرفت الياء بعد ألف زائدة، فقلبت همزة.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء همزة.

مثال (٢) السماء أصلها (السماء) بدليل المصدر (يسمو)، تطرفت الواو بعد ألف زائدة، فقلبت همزة.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو همزة.

مثال (٣) الفناء أصلها (الفناني) بدليل المصدر (الفَنِي)، تطرفت الياء بعد ألف زائدة، فقلبت همزة.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء همزة.

مثال (٤) الشَّراء أصلها (الشراي) بدليل المجرّد شرى ومضارعه (يشري)، تطرّفت الياء بعد ألف زائدة، فقلبت همزة.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء همزة.

ملاحظة هناك بعض الأسماء لا تكون بها الهمزة منقلبة عن واو أو ياء مثل: (شعراء؛ الهمزة زائدة وليست منقلبة فجزرها شعر، وصحراء كذلك وإنشاء؛ الهمزة أصلية وليست منقلبة، فجزرها نشأ، وكذلك قرّاء.

٣- ينقلب حرف المَدِّ الزائد (ا،و،ي) في المفرد المؤنث همزة إذا وقع بعد ألف صيغة منتهى الجموع. (ا،و،ي = ء)

تذكّر: صيغة منتهى الجموع هي كل جمع تكسير وسطه ألف بعدها حرفين، مثل: سحائب، حدائق، مخافر، رسائل، أو ثلاثة أحرف بينهن حرف مد، مثل: عناوين.

مثال (١): سحائب أصلها (سحاب) بدليل المفرد المؤنث (سحابة)، جاء حرفُ المد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع، فقلبت همزة.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الألف همزة.

مثال (٢): خمائل أصلها (خمايل) بدليل المفرد المؤنث (خميلة)، جاء حرفُ المد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع، فقلبت همزة.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء همزة.

مثال (٣): ركائب أصلها (ركاوب) بدليل المفرد المؤنث (ركوبة)، جاء حرفُ المد (الواو) بعد ألف صيغة منتهى الجموع، فقلبت همزة.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو همزة.

ملاحظة الهمزة في مسائل ليست منقلبة لأنها أصلية بدليل المفرد مسألة، وفي معايش لا تنقلب الياء همزة لأن الياء أصلية بدليل الجذر (عيش).

ج- تنقلب الواو ياءً، في ثلاث حالات: (و = ي)

١- إذا جاءت الواو متطرفة بعد كسر، تُقلَّب ياءً.

مثال (١): حَظِيَّ أصلها (حَظِو) بدليل المصدر (الحُظوة)، تطرّفت الواو بعد كسر فقلبت ياءً.

نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياء.

مثال (٢): رضي أصلها (رَضُو) بدليل المصدر (الرضوان)، تطرّفت الواو بعد كسر فقلّبت ياءً.

نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.

مثال (٣): الداني أصلها (الدانيو) بدليل المجرد دنا ومضارعه (يدنو)، تطرّفت الواو بعد كسر فقلّبت ياءً.

نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.

مثال (٤): الداعي أصلها (الداعو) بدليل المجرد دعا ومضارعه (يدعو)، تطرّفت الواو بعد كسر فقلّبت ياءً.

نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.

ملاحظة: لا يكون هذا الإعلال في الخاشي وخيبي، والناسي ونسي، والعاني، لأن الياء هنا من جذر الكلمة.

٢- إذا وقعت الواو ساكنة بعد كسر، تُقلب ياءً. (و = ي)

مثال (١): ميّراث أصلها (ميّراث) بدليل المجرد (ورث)، جاءت الواو ساكنة بعد كسر فقلّبت ياءً.

نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.

مثال (٢): ميّزان أصلها (موزان) بدليل المجرد (وزن)، جاءت الواو ساكنة بعد كسر فقلّبت ياءً.

نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.

مثال (٣): ميّثاق أصلها (موثاق) بدليل المجرد (وثق)، جاءت الواو ساكنة بعد كسر فقلّبت ياءً.

نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.

ملاحظة: لا يكون هذا الإعلال في غيبة، وريبة، لأن الياء هنا من جذر الكلمة.

٣- إذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وكانت أولهما ساكنة، تنقلب الواو ياءً. (و = ي)

مثال (١): المنسيُّ أصلها (المنسوي) بدليل أنها اسم مفعول ثلاثي من (نسي)، اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت الأولى ساكنة، فقلّبت الواو ياءً، وأدغمت الياء مع الياء.

نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.

مثال (٢): المَرُويُّ أصلها (المَرُويُّ) بدليل أنها اسم مفعول ثلاثي من روى ومضارعه (يروى)، اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت الأولى ساكنة، فقلبت الواو ياءً، وأدغمت الياء مع الياء.

نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.

مثال (٣): المَقْضِيُّ أصلها (المَقْضُويُّ) بدليل أنها اسم مفعول ثلاثي من قضى ومضارعه (يقضي)، اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت الأولى ساكنة، فقلبت الواو ياءً، وأدغمت الياء مع الياء.

نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.

مثال (٤): هَيِّنْ أصلها (هَيِّنُون) بدليل مجردها هان ومضارعه (يهون)، اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت الأولى ساكنة، فقلبت الواو ياءً، وأدغمت الياء مع الياء.

نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.

مثال (٥): سَيِّدْ أصلها (سَيِّود) بدليل مجردها ساد ومضارعه (يسود)، اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت الأولى ساكنة، فقلبت الواو ياءً، وأدغمت الياء مع الياء.

نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.

ملاحظة ١- يكثر هذا الإعلال عند صياغة اسم مفعول ثلاثي من فعل معتل الآخر. خشي = مخشوي = مَحْشِيٌّ.

٢- طَيِّبٌ ولَيِّنٌ ليس فيهما إعلال لأن الياء فيهما أصلية، بدليل طاب يطيب، ولان يلين.

تدريب (١)

بين ما حدث من إعلال بالقلب في الكلمات التي تحته خط:

١- قال تعالى: "(إِنَّ لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا (٣١) حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا (٣٢) وَكَوَاعِبَ أَتْرَابًا (٣٣) وَكَأْسًا دِهَاقًا (٣٤) لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِدًّا (٣٥) جَزَاءً مِّن رَّبِّكَ عَطَاءً حِسَابًا ((٣٦))) صدق الله العظيم النبأ ٣١-٣٦.

٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أفضل الجهاد أن يجاهد الرجل نفسه وهواه". (صحيح الجامع).

٣- قال المتنبي:

وللنفس أخلاق تدل على الفتى أكان سخاءً ما أتى أم تساخيا

٤- قال حكيم: "مَنْ قَوِيَ بِالْحَجَجِ أَفْنَعُ، وَمَنْ عَدَلَ أَقَامَ مِيزَانَ الْحَقِّ وَهَدَمَ الْبَاطِلَ".

٥- قال صالح بن عبد القدوس:

وإن من أدبته في الصبا كالعود يُسقى الماء في غريسه

٦- قال ابن حمدون:

لم أؤاخذك بالجفاء لأني واثق منك بالوفاء الصحيح

٧- من صان حق غيره نجا، ومن ترك ذلك شقي فؤاده.

٨- السيد في الناس من نفعهم، وجانب الكبر وتواضع لهم.

٩- من آثار جبران الأدبية "ديوان عرائس المروج".

١٠- قال معن بن أوس:

وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني

١١- قليل دائم خير من كثير منقطع.

١٢- قال البهاء زهير:

رسائل الشوق عندي لو بعثت بها إليكم لم تسعها الطرق والسبل

١٣- قال جرير:

لقد كتمت الهوى حتى تهيمني لا أستطيع لهذا الحب كتماننا

الإجابة (١):

الرقم	الكلمة	التوضيح
١	حدائق	حدائق أصلها (حدايق) بدليل المفرد المؤنث (حديقة)، جاء حرف المد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع، فقلب همزة. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء همزة.
	عطاء	عطاء أصلها (عطاي) بدليل المجرى (عطي)، تطرفت الياء بعد ألف زائدة، فقلبت همزة. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء همزة.
٢	هواه	هواه أصلها (هويه) بدليل المجرى هوى، ومضارعه (يهوي)، تحركت الياء وسبقت بفتحة فقلبت ألفاً. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء ألفاً.
٣	سخاء	سخاء أصلها (سخاو) بدليل المجرى سخا ومضارعه (يسخو)، تطرفت الواو بعد ألف زائدة، فقلبت همزة. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو همزة.
٤	أقام	أقام أصلها (أقوم) بدليل المجرى قام، ومضارعه (يقوم)، تحركت الواو وسبقت بفتحة فقلبت ألفاً.

		نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ألقًا.
	ميزان	مِيزَان أصلها (موزان) بدليل المجرد (وزن)، جاءت الواو ساكنة بعد كسر فقلبت ياءً. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.
٥	الصبا	الصبا أصلها (الصَبَو) بدليل المصدر (صبوة)، تحرّكت الواو وسُبقت بفتحة فقلبت ألقًا. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ألقًا.
	يُسقى	يُسقى أصلها (يُسقي) بدليل المجرد سقى، ومضارعه (يسقي)، تحرّكت الياء وسُبقت بفتحة فقلبت ألقًا. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء ألقًا.
٦	الجفاء	الجفاء أصلها (الجفّاء) بدليل المجرد جفا ومضارعه (يجفو)، تطرقت الواو بعد ألف زائدة، فقلبت همزة. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو همزة.
٧	نجا	نجا أصلها (نَجَو) بدليل المضارع (ينجو)، تحرّكت الواو وسُبقت بفتحة فقلبت ألقًا. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ألقًا.
	شَقِيّ	شَقِيّ أصلها (شَقَو) بدليل شقا (يشقو)، تطرقت الواو بعد كسر فقلبت ياءً. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.
٨	السّيّد	السّيّد أصلها (السّيود) بدليل مجردها ساد ومضارعه (يسود)، اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت الأولى ساكنة، فقلبت الواو ياءً، وأدغمت الياء مع الياء. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.
٩	عرائس	عرائس أصلها (عراوس) بدليل المفرد المؤنث (عروسة)، جاء حرف المد (الواو) بعد ألف صيغة منتهى الجموع، فقلبت همزة. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو همزة.
١٠	قال	قام أصلها (قَوَلَ) بدليل المضارع (يقول)، تحرّكت الواو وسُبقت بفتحة فقلبت ألقًا. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ألقًا.
١١	دائم	دائم أصلها (داوم) بدليل المجرد دام، والمضارع (يدوم)، جاءت الواو عينيًا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف، فقلبت همزة. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو همزة.
١٢	رسائل	رسائل أصلها (رسالة) بدليل المفرد المؤنث (رسالة)، جاء حرف المد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع، فقلبت همزة. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الألف همزة.
١٣	الهوى	الهوى أصلها (الهوي) بدليل المجرد هوى ومصدر المرة هوية والمضارع (يهوي)، تحرّكت الياء وسُبقت بفتحة فقلبت ألقًا. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء ألقًا.

تدريب (٢)

وضّح الإعلال في الكلمات الآتية:

رضي، فائز، مصطفى، شفاء، مرّضيّ، ميثاق.
الإجابة (٢):

الرقم	الكلمة	
١	رضي	رضي أصلها (رَضُو) بدليل المصدر (الرضوان)، تطرّفت الواو بعد كسر فُقلبت ياءً. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.
٢	فائز	فائز أصلها (فاوز) بدليل المجرد فاز، والمضارع (يفوز)، جاءت الواو عيناً في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف، فُقلبت همزة. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو همزة.
٣	مصطفى	مصطفى أصلها (مصطَقُو) بدليل المجرد صفا والمضارع (يصفو)، تحرّكت الواو وسُبقت بفتحة فُقلبت ألقاً. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ألقاً.
٤	شفاء	شفاء أصلها (شفاي) بدليل المجرد شفى والمضارع (يشفي)، تطرّفت الياء بعد ألف زائدة، فُقلبت همزة. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء همزة.
٥	مرّضيّ	مرّضيّ أصلها (المَرَضُويّ) بدليل أنها اسم مفعول ثلاثي من (رضي)، اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت الأولى ساكنة، فُقلبت الواو ياءً، وأدغمت الياء مع الياء. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.
٦	ميثاق	ميثاق أصلها (موثاق) بدليل المجرد (وثق)، جاءت الواو ساكنة بعد كسر فُقلبت ياءً. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.

تدريب (٣)

اقرأ البيت الآتي، ثم علّل عدم حدوث إعلال في كلمة (لَيْن) في حين أنه وقع في كلمة (هَيْن).

بَيْتٌ إِنَّ الْبَرْشِيَّ هَيْنٌ وَجَهٌ طَلِيقٌ وَكَلَامٌ لَيْنٌ

الإجابة (٣):

١- لَيْن لم يحدث فيها إعلال، لأنها من لان يلين، فالياء بها أصلية، وكل ما حدث فيها هو إدغام الياء مع الياء فقط.

٢- هَيْن، حدث فيها إعلال لأن أصلها (هَيُون) بدليل مجردها هان ومضارعه (يهون)، اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة، وكانت الأولى ساكنة، فُقلبت الواو ياءً، وأدغمت الياء مع الياء.
نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياءً.

تدريب (٤)

عين الكلمات التي حدث فيها إعلال من بين الكلمات الآتية:
ادّعى، بلاء، صحراء، شقائق، فقهاء، الراعي، مرسى، خيفة، ابتداء.
الإجابة (٤): ١- ادّعى ٢- بلاء ٣- شقائق ٤- مرسى ٥- خيفة

تدريب (٥)

ميّز الهمزة المنقلبة من غيرها في ما يأتي:

دعاء، إملاء، إفتاء، اصطفاء، شقراء، خائن، فائض، انبراء.

الإجابة (٥): ١- دعاء: منقلبة عن واو ٢- إملاء: منقلبة عن ياء ٣- إفتاء: منقلبة عن واو ٤- اصطفاء: منقلبة عن واو ٥- شقراء: غير منقلبة / زائدة ٦- خائن: منقلبة عن واو ٧- فائض: منقلبة عن ياء ٨- انبراء: منقلبة عن ياء.

تدريب (٦)

ما أصل الهمزة في ما تحته خط مما يأتي:

١- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "تعوّذوا من جهد البلاء، ودرك الشقاء، وسوء القضاء، وشماتة الأعداء".
(صحيح البخاري).

٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إنّ المؤمن ليدرك بحسن الخلق درجة القائم الصائم".
(رواه أبو داود).

٣- قال الشاعر:

بدا الصبح فوق الأفق أصفر ناحلاً فلاحظه زهر الربا وهو حائر

وما نفحت نفحت فوق الرباوة زهرة ولا رفّ في هذي الخمائل طائر

وقد نتف الشحرور في الروض ريشه وحلّت من الصفصاف فيه ضفائر

٤- يُكثر بعض الباعة والمشتريين الحلف بالله، مع أن كثرة الحلف تضعف الثقة بين البائع والمشتري.

الإجابة (٦): ١- البلاء ي/ الشقاء و/ القضاء ي / الأعداء و ٢- القائم و/ الصائم و ٣- حائر ي/ طائر ي/ ضفائر ي ٤- البائع ي.

ثانياً: الإعلال بالحذف

حالات الإعلال بالحذف:

أ- الاسم المنقوص إذا نون بتنوين الكسر أو الضم، حُذفت ياؤه.

ملاحظة: الاسم المنقوص هو اسم المنتهي بياء غير مشددة وما قبلها مكسور، أمثلة: (الآتي، الداعي، المحامي) وعندما يكون الاسم المنقوص نكرة ومرفوعاً أو مجروراً تُحذف ياؤه. أمثلة: (هذا آتٍ، كلُّ داعٍ للخير جميلٌ، ثمانٍ، محامٍ، واشٍ). ١٠.

مثال (١): هذا رَامِ الكرة. أصلها (رَامِي) بدليل أنها اسم منقوص عند تعريفه يُصبح (الرامي)، حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص، لأنه جاء نكرة ومنون تنوين ضم. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف ياء الاسم المنقوص.

مثال (٢): أَوَّل قاضٍ في الإسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه. أصلها (قاضي) بدليل أنها اسم منقوص عند تعريفه يُصبح (القاضي)، حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص، لأنه جاء نكرة ومنون تنوين كسر. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف ياء الاسم المنقوص.

ب- الاسم المنقوص إذا جُمع جمع مذكر سالمًا، حُذفت ياءؤه، وُضِمَّ ما قبل الواو، وكُسِر ما قبل الياء.

القاضي + ون = القاِضون // المحامي + ين = المحاميين.

مثال (١): كُن من الداعين إلى فعل الخير، فالدال على الخير كفاعله.

الداعين أصلها (الداعيين) بدليل مفردها الداعي، جُمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا، فحذفت ياءؤه وكُسِر ما قبلها لمناسبة ياء الجمع. نوع الإعلال: إعلال بالحذف، حذف ياء الاسم المنقوص.

مثال (٢): المحامون وقفوا مع صاحب الحق تطوُّعًا.

المحامون أصلها (المحاميون) بدليل مفردها المحامي، جُمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا، فحذفت ياءؤه وُضِمَّ ما قبلها لمناسبة واو الجمع. نوع الإعلال: إعلال بالحذف، حذف ياء الاسم المنقوص.

ج- الاسم المقصور إذا جُمع جمع مذكر سالم، حُذفت ألفه، وُفُتِح ما قبل واو الجمع أو ياءه.

الاسم المقصور: هو اسمٌ معرَّبٌ منتَهٍ بألف. أمثلة: (الأعلى، الأدنى، الأسمى).

الأسمى + ون = الأسم + ون = الأسمون /// الأسمى + ين = الأسمين

مثال (١): الأعلون أصلها (الأعلون) بدليل المفرد (الأعلى)، جُمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا، فحُذفت ألفه، وبقيت الفتحة قبل واو الجمع. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف ألف الاسم المقصور.

مثال (٢): الأَدْنَيْن أصلها (الأدناين) بدليل المفرد (الأدنى)، جُمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا، فحُذفت ألفه، وبقيت الفتحة قبل ياء الجمع. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف ألف الاسم المقصور.

د- الفعل الأجوف إذا سُكِّنَ آخره حُذِفَ وسطه (ا/و/ي) لمنع التقاء الساكنين.

ملاحظة: الفعل الأجوف هو الفعل الذي يتوسطه حرف علة.

مثال (١): صُنَّ أصلها (صوَنُ) بدليل المضارع (يصون)، وهو فعل أجوف سُكِّنَ آخره، فحُذِفَ وسطه لمنع التقاء الساكنين.

نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الواو في وسط الفعل الأجوف.

مثال (٢): لم يَقمَ أصلها (يقومُ) بدليل المضارع (يقوم)، وهو فعل أجوف سُكِّنَ آخره، فحُذِفَ وسطه لمنع التقاء الساكنين.

نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الواو في وسط الفعل الأجوف.

مثال (٣): لم يَعيشَ أصلها (يعيشُ) بدليل المضارع (يعيش)، وهو فعل أجوف سُكِّنَ آخره، فحُذِفَ وسطه لمنع التقاء الساكنين.

نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الياء في وسط الفعل الأجوف.

مثال (٤): لم يَستطعَ أصلها (يستطيعُ) بدليل المضارع (يستطيع)، وهو فعل أجوف سُكِّنَ آخره، فحُذِفَ وسطه لمنع التقاء الساكنين.

نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الياء في وسط الفعل الأجوف.

مثال (٥): كُنْتُ أصلها (كونْتُ) بدليل المضارع (يكون)، وهو فعل أجوف سُكِّنَ آخره، فحُذِفَ وسطه لمنع التقاء الساكنين.

نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الواو في وسط الفعل الأجوف.

مثال (٥): لم يَينلُ أصلها (ينالُ) بدليل المضارع (ينالُ)، وهو فعل أجوف سُكِّنَ آخره، فحُذِفَ وسطه لمنع التقاء الساكنين.

نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الألف في وسط الفعل الأجوف.

ه- الفعل المثال الواوي على وزن (فَعَلَ) ومضارعه (يَفْعَلُ) تُحذَفُ منه الواو في مضارعه

وأمره، وتُحذَفُ في مصدره إذا عُوِّضَ عنها بالتاء آخره.

الفعل المثال الواوي: هو الفعل الذي يبدأ بحرف العلة الواو. أمثلة: (وجد، وعد، وقد، وصل).

مثال (١): يَجِدُ أصله (يَوجِدُ) بدليل مجرده (وَجَدَ)، حُذِفَت الواو من الفعل المثال الواوي على وزن فَعَلَ عند أخذ مضارعه على وزن يَفْعَلُ.

نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف واو الفعل المثال الواوي.

مثال (٢): يَصِلُ أصله (يُؤَصِلُ) بدليل مجرده (وَصَلَ)، حُذِفَت الواو من الفعل المثال الواوي على وزن فَعَلَ عند أخذ مضارعه على وزن يَفْعِلُ.
نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف واو الفعل المثال الواوي.

مثال (٣): يَقْدُهَا أصله (يُوقِدُهَا) بدليل مجرده (وَقَدَّ)، حُذِفَت الواو من الفعل المثال الواوي على وزن فَعَلَ عند أخذ مضارعه على وزن يَفْعِلُ.
نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف واو الفعل المثال الواوي.

مثال (٤): صِيفٌ أصلها (إُوصِفُ) بدليل المجرد (وَصَفَ)، حُذِفَت الواو من الفعل المثال الواوي على وزن فَعَلَ ومضارعه يَفْعِلُ عند أخذ فعل الأمر، وحُذِفَت همزة الوصل لأنه أصبح يبدأ بمتحرّك.
نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف واو الفعل المثال الواوي.

مثال (٥): جِدٌ أصلها (إُوجِدُ) بدليل المجرد (وَجَدَ)، حُذِفَت الواو من الفعل المثال الواوي على وزن فَعَلَ ومضارعه يَفْعِلُ عند أخذ فعل الأمر، وحُذِفَت همزة الوصل لأنه أصبح يبدأ بمتحرّك.
نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف واو الفعل المثال الواوي.

مثال (٦): صِلَةٌ أصلها (وَصَلُ) بدليل المجرد (وَصَلَ)، حُذِفَت الواو من الفعل المثال الواوي على وزن فَعَلَ ومضارعه يَفْعِلُ عند أخذ المصدر منه وعُوِّضَ عنها بتاء آخره.
نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف واو الفعل المثال الواوي.

مثال (٧): جِدَّةٌ أصلها (وَجِدُ) بدليل المجرد (وَجَدَ)، حُذِفَت الواو من الفعل المثال الواوي على وزن فَعَلَ ومضارعه يَفْعِلُ عند أخذ المصدر منه وعُوِّضَ عنها بتاء آخره.
نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف واو الفعل المثال الواوي.

و- الفعل الناقص سواء كان (ماضيًا أو مضارعًا) يُحذف حرف العلة من آخره عند إسناده إلى واو الجماعة وباء المخاطبة.

١- إذا كان ينتهي بواو أو ياء، تحذف الواو أو الياء ويُضَم ما قبلهما مع واو الجماعة ويُكسّر ما قبلهما مع ياء المخاطبة.

الفعل الناقص: هو الفعل المنتهي بحرف علة. أمثل: (دنا، سعى، خشي، يسعى، يدعو، يرمي).

واو الجماعة: يرجو + ون = يرج + ون = يرجون // يرمي + ون = يرم + ون = يرمون

خشي + وا = خش + وا = خشوا

ياء المخاطبة: ترجو + ين = ترج + ين = ترجين // ترمي + ين = ترم + ين = ترمين

مثال (١): رَضُوا أصلها (رضيوا) بدليل المجرد (رضي)، أُسند الفعل الماضي الناقص إلى واو الجماعة، فحذفت الياء من آخره لمنع التقاء الساكنين، وُضِمَّ ما قبل الواو الجماعة. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

مثال (٢): خَشُوا أصلها (خشيوا) بدليل المجرد (خشي)، أُسند الفعل الماضي الناقص إلى واو الجماعة، فحذفت الياء من آخره لمنع التقاء الساكنين، وُضِمَّ ما قبل الواو. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

مثال (٣): يَرْجُونَ أصلها (يرجوون) بدليل المضارع (يرجو)، أُسند الفعل المضارع الناقص إلى واو الجماعة، فحذفت الواو من آخره لمنع التقاء الساكنين، وُضِمَّ ما قبل الواو. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الواو من آخر الفعل الناقص.

مثال (٤): يَدْنُونَ أصلها (يدننون) بدليل المضارع (يدنو)، أُسند الفعل المضارع الناقص إلى واو الجماعة، فحذفت الواو من آخره لمنع التقاء الساكنين، وُضِمَّ ما قبل الواو. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الواو من آخر الفعل الناقص.

مثال (٥): يَرْمُونَ أصلها (يرميون) بدليل المضارع (يرمي)، أُسند الفعل المضارع الناقص إلى واو الجماعة، فحذفت الياء من آخره لمنع التقاء الساكنين، وُضِمَّ ما قبل الواو. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

مثال (٦): تَمْشُونَ أصلها (تمشيون) بدليل المضارع (يمشي)، أُسند الفعل المضارع الناقص إلى واو الجماعة، فحذفت الياء من آخره لمنع التقاء الساكنين، وُضِمَّ ما قبل الواو. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

مثال (٧): ترمين أصلها (ترمين) بدليل المضارع (يرمي)، أُسند الفعل المضارع الناقص إلى ياء المخاطبة، فحُذفت الياء من آخره لمنع التقاء الساكنين، وكُسِرَ ما قبل الياء. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

مثال (٨): تأذين أصلها (تأذين) بدليل المضارع (يأذي)، أُسند الفعل المضارع الناقص إلى ياء المخاطبة، فحُذفت الياء من آخره لمنع التقاء الساكنين، وكُسِرَ ما قبل الياء. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الياء من آخر الفعل الناقص.

مثال (٩): تنجين أصلها (تنجوين) بدليل المضارع (ينجو)، أُسند الفعل المضارع الناقص إلى ياء المخاطبة، فحُذفت الواو من آخره لمنع التقاء الساكنين، وكُسِرَ ما قبل الياء. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الواو من آخر الفعل الناقص.

مثال (١٠): تسمين أصلها (تسموين) بدليل المضارع (يسمو)، أُسند الفعل المضارع الناقص إلى ياء المخاطبة، فحُذفت الواو من آخره لمنع التقاء الساكنين، وكُسِرَ ما قبل الياء. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الواو من آخر الفعل الناقص.

ب- أم إذا كان ينتهي بألف، فحُذفت الألف وُفُتِحَ ما قبلها سواء مع واو الجماعة أو ياء المخاطبة.

دعا + وا = دَعَوَا // رمى + وا = رَمَوْا // يسعى + ون = يَسْعَوْنَ

مثال (١): دَعَوَا أصلها (دعاوا) بدليل المجرد (دعا)، أُسند الفعل الماضي الناقص إلى واو الجماعة، فحُذفت الألف من آخره لمنع التقاء الساكنين، وُفُتِحَ ما قبل الواو. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الألف من آخر الفعل الناقص.

مثال (٢): رَمَوْا أصلها (رماوا) بدليل المجرد (رمى)، أُسند الفعل الماضي الناقص إلى واو الجماعة، فحُذفت الألف من آخره لمنع التقاء الساكنين، وُفُتِحَ ما قبل الواو. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الألف من آخر الفعل الناقص.

مثال (٣): تَلَقَيْنَ أصلها (تلقين) بدليل المضارع (يلقي)، أُسند الفعل المضارع الناقص إلى

ياء المخاطبة، فحذفت الألف من آخره لمنع التقاء الساكنين، وفُتِحَ ما قبل الياء.
نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الألف من آخر الفعل الناقص.

مثال (٤): تسعين أصلها (تسعين) بدليل المضارع (يسعى)، أسند الفعل المضارع الناقص إلى ياء المخاطبة، فحذفت الألف من آخره لمنع التقاء الساكنين، وفُتِحَ ما قبل الياء.
نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الألف من آخر الفعل الناقص.

تدريب (١)

بين ما حدث من إعلال بالحذف في الكلمات التي تحتها خط:

١- قال تعالى: ((فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ أَنْجَيْنَا الَّذِينَ يَنْهَوْنَ عَنِ السُّوءِ وَأَخَذْنَا الَّذِينَ ظَلَمُوا بِعَدَابٍ بَيِّسٍ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ)) صدق الله العظيم الأعراف ١٦٥

٢- قال تعالى: ((وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَخْزُوا وَآنتُمْ الْأَعْلُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (١٣٩))) صدق الله العظيم آل عمران ١٣٩

٣- أول قاضي في الإسلام الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

٤- أنتم لا تؤذون جيرانكم.

٥- قال محمد بن مناذر:

لا تعد شراً وعد خيراً ولا تخلف الوعد وعجل ما تعد

٦- قال كثير عزة:

أتى دون ما تخشون من بث سرکم أخو ثقة سهل الخلائق أروع

٧- عاد جيراننا مسرورين بعد أن قضوا أسبوعاً من الإجازة في العقبة.

٨- قال بشار بن برد:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعيش واحداً أو صل أخاك فإنه مفارق ذنب مرة ومجانبه

٩- قال محمد مهدي الجواهري:

أيها المُقْتَفُونَ شأوي هلموا وخذوا عني البلاغة درساً

١٠- هنيئاً لكل ساعٍ بوعي وعازمٍ متقدين إلى تحقيق مستقبل أفضل.

١١- قال أبو العتاهية:

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل خلوت ولكن قل علي رقيب

١٢- قال حكيم: "لم يمش ماشٍ شرٌّ من وائشٍ".

١٣- قال أبو القاسم الشابي:

عجباً لي! أودُّ أن أفهمَ الكونَ ونفسي لمَ تستطعَ فهمَ نفسي

١٤- قال أحمد محرم:

ولا خيرَ في العيشِ إن لم يفزْ على الجاهلِ الكيسِ العاقلِ

١٥- قال محمود درويش:

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيكِ، آتٍ

أنتِ بيتي ومنفائي، أنتِ

الإجابة (١):

الرقم	الكلمة	التوضيح
١	نَسُوا	أصلها (نسيوا) بدليل المجرد (نسي)، أسند الفعل الماضي الناقص إلى واو الجماعة، فحذفت الياء من آخره لمنع التقاء الساكنين، وضُمَّ ما قبل الواو. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الياء من آخر الفعل الناقص.
٢	الأَعْلَوْنَ	الأعلون أصلها (الأعلاون) بدليل المفرد (الأعلى)، جُمع الاسم المقصور جمع مذكر سالمًا، فحذفت ألفه، وبقيت الفتحة قبل واو الجمع. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف ألف الاسم المقصور.
٣	قاضي	أصلها (قاضي) بدليل أنها اسم منقوص عند تعريفه يُصبح (القاضي)، حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص، لأنه جاء نكرة ومنون تنوين كسر. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف ياء الاسم المنقوص.
٤	تؤذون	تؤذون أصلها (تؤذيون) بدليل المضارع (يؤذي)، أسند الفعل المضارع الناقص إلى واو الجماعة، فحذفت الياء من آخره لمنع التقاء الساكنين، وضُمَّ ما قبل الواو. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الياء من آخر الفعل الناقص.
٥	تعُدُّ	تعُدُّ أصله (تؤعدُّ) بدليل مجرده (وَعَدَ)، حذفت الواو من الفعل المثال الواوي على وزن فَعَلَ عند أخذ مضارعه على وزن يَفْعِلُ. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف واو الفعل المثال الواوي.
	عَدُّ	عَدُّ أصلها (إؤعدُّ) بدليل المجرد (وَعَدَ)، حذفت الواو من الفعل المثال الواوي على وزن فَعَلَ ومضارعه يَفْعِلُ عند أخذ فعل الأمر، وحذفت همزة الوصل لأنه أصبح يبدأ بمتحرِّك. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف واو الفعل المثال الواوي.
٦	تخشون	تخشون أصلها (تخشاون) بدليل المضارع (يخشى)، أسند الفعل المضارع الناقص إلى واو الجماعة، فحذفت الألف من آخره لمنع التقاء الساكنين، وفُتِحَ ما قبل الواو. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الألف من آخر الفعل الناقص.

٧	قَصَّوْا	قَصَّوْا أصلها (قضاوا) بدليل المجرد (قضى)، أُسند الفعل الماضي الناقص إلى واو الجماعة، فحُذفت الألف من آخره لمنع التقاء الساكنين، وفتِح ما قبل الواو. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الألف من آخر الفعل الناقص.
٨	كُنَّتْ	كُنَّتْ أصلها (كوُنْتُ) بدليل المضارع (يكون)، وهو فعل أجوف سُكِّن آخره، فحُذفت وسطه لمنع التقاء الساكنين. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الواو في وسط الفعل الأجوف.
	عِشْ	عِشْ أصلها (عِشْ) بدليل المضارع (يعيش)، وهو فعل أجوف سُكِّن آخره، فحُذفت وسطه لمنع التقاء الساكنين. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الياء في وسط الفعل الأجوف.
	صِلْ	صِلْ أصلها (أوصِلْ) بدليل المجرد (وَصَلَ)، حُذفت الواو من الفعل المثال الواوي على وزن فَعَلَ ومضارعه يَفْعَلُ عند أخذ فعل الأمر، وحُذفت همزة الوصل لأنه أصبح يبدأ بمتحرِّك. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف واو الفعل المثال الواوي.
٩	المُقْتَفُونَ	المُقْتَفُونَ أصلها (المُقْتَفِيُونَ) بدليل مفردتها المُقْتَفِي، جُمع الاسم المنقوص جمع مذكر سالمًا، فحُذفت ياؤه وضمُّ ما قبلها لمناسبة واو الجمع. نوع الإعلال: إعلال بالحذف، حذف ياء الاسم المنقوص.
١٠	سَاعٍ	أصلها (سَاعِيٌّ) بدليل أنها اسم منقوص عند تعريفه يُصْبِح (الساعي)، حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص، لأنه جاء نكرة ومنوّن تنوين كسر. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف ياء الاسم المنقوص.
١١	تَقُلْ	تَقُلْ أصلها (تقول) بدليل المضارع (يقول)، وهو فعل أجوف سُكِّن آخره، فحُذفت وسطه لمنع التقاء الساكنين. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الواو في وسط الفعل الأجوف.
١٢	واشٍ	أصلها (واشيٌّ) بدليل أنها اسم منقوص عند تعريفه يُصْبِح (الواشي)، حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص، لأنه جاء نكرة ومنوّن تنوين كسر. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف ياء الاسم المنقوص.
١٣	تَسْتَطِعْ	تَسْتَطِعْ أصلها (تَسْتَطِيعُ) بدليل المضارع (يستطيع)، وهو فعل أجوف سُكِّن آخره، فحُذفت وسطه لمنع التقاء الساكنين. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الياء في وسط الفعل الأجوف.
١٤	يَفْزُ	يَفْزُ أصلها (يَفُوزُ) بدليل المضارع (يفوز)، وهو فعل أجوف سُكِّن آخره، فحُذفت وسطه لمنع التقاء الساكنين. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الواو في وسط الفعل الأجوف.
١٥	آتٍ	آتٍ أصلها (آتِيٌّ) بدليل أنها اسم منقوص عند تعريفه يُصْبِح (الآتي)، حُذفت الياء من آخر الاسم المنقوص، لأنه جاء نكرة ومنوّن تنوين ضم. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف ياء الاسم المنقوص.

تدريب (٢)

أسند الأفعال الآتية إلى ضمير واو الجماعة، ثم إلى ياء المخاطبة، مع ضبط ما قبل الضمير
خشي، سما، اختفى، يسعى، ينجو، يحمي، ينهى.
الإجابة (٢):

الرقم	الفعل	واو الجماعة	ياء المخاطبة
١	خشى	خَشُوا	الماضي لا يُسند لياء المخاطبة
٢	سما	سَمَوْا	الماضي لا يُسند لياء المخاطبة
٣	اختفى	اِخْتَفَوْا	الماضي لا يُسند لياء المخاطبة
٤	يسعى	يَسْعَوْنَ	تَسْعَيْنَ
٥	ينجو	يَنْجُونَ	تَنْجِينَ
٦	يحمي	يَحْمُونَ	تَحْمِينَ
٧	ينهى	يَنْهَوْنَ	تَنْهَيْنَ

تدريب (٣)

اجمع الأسماء الآتية جمعا مذكرا سالما، بالواو مرة، وبالياء أخرى مع ضبط ما قبل علامة الجمع:
مصطفى، المهدي، الناجي، الباني، المرتضى.
الإجابة (٣):

الرقم	الكلمة	الجمع بالواو	الجمع بالياء
١	مصطفى	مصطفُونَ	مصطفِيْنَ
٢	المهدي	المهتدُونَ	المهتدِيْنَ
٣	الناجي	الناجُونَ	الناجِيْنَ
٤	الباني	البائُونَ	البائِيْنَ
٥	المرتضى	المرتضُونَ	المرتضِيْنَ

تدريب (٤)

هاتِ فعل الأمر من الأفعال الآتية، ثم بيِّن ما حصل فيها من إعلال: وصف، استشار، خاف.
الإجابة (٤):

الرقم	الفعل	الأمر	التوضيح
١	وصف	صِيفْ	صِفْ أصلها (إَوْصِفْ) بدليل المجرد (وَصَفْتَ)، حُذِفَت الواو من الفعل المثال الواوي على وزن فَعَلَ ومضارعه يَفْعَلُ عند أخذ فعل الأمر، وحُذِفَت همزة الوصل لأنه أصبح يبدأ بمتحرك. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف واو الفعل المثال الواوي.

٢	استشار	استشِيرَ	استشِيرَ أصلها (استشِيرَ) بدليل المضارع (يستشِيرُ)، وهو فعل أجوف سُكِّنَ آخره، فحُذِفَ وسطه لمنع التقاء الساكنين. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الياء في وسط الفعل الأجوف.
٣	خاف	خَفَ	خَفَ أصلها (خَوَّفَ) بدليل المصدر (الخوف)، وهو فعل أجوف سُكِّنَ آخره، فحُذِفَ وسطه لمنع التقاء الساكنين. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الواو في وسط الفعل الأجوف.

تدريب (٥)

ما الحرف الذي حُذِفَ مما تحته خط في ما يأتي:

١- قال عروة بن حزام:

بي اليأس أود داء الهيام شربته فإياك عني لا يكن بك ما بي

فما زادني الناهون إلا صبابه ولا كثرة الواشين إلا تماديا

٢- قال ابن حيوس:

ومتى جنوا ثمرات وعدك واعتدوا ألقوا وعيدك مثل وعدك مثيرا

٣- قال الشاعر:

أرى الناس يرجون الربيع وإنما ربيعي الذي أرجو نوال وصالك

٤- قال أمية ابن أبي الصلت:

وحلّ المتّقون بدار صدقٍ وعيشٍ ناعمٍ تحت الظلال

لهم ما يشتهون وما تمّنوا من الأفراح فيها والكمال

٥- وقال آخر:

تناسوا، أو نسوا عهدي، ومالوا إلى جحد الهوى كلّ المميل

٦- قال أبو تمام:

وقد حرّرت في مديحك جهدي فحرّز بالتّدى صِلّة القصيد

٧- كان ابن المقفع يقف قلمه كثيرا، فقليل له فيم ذلك؟ فقال: إنّ الكلام يزدحم في صدري، فيقف قلبي لأتخيرهُ.

الإجابة (٥): ١- يكن (و) / الناهون (ي) / الواشين (ي) ٢- جنوا (ي) / اعتدوا (ي) / ألقوا (ي) ٣- يرجون (و)

٤- المتّقون (ي) / يشتهون (ي) / تمّنّى (ي) ٥- تناسوا (ي) / نسوا (ي) ٦- صِلّة (و) ٧- يقف (و).

تدريب (٦)

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة البحريّ التي يصف فيها بركة المتوكّل، ثم وضح الإعلال في ما تحته خطّ مع بيان نوعه:

يا مَنْ رأى البركةَ الحسناءِ رؤيتها والآنساتِ إذا لاحتْ مغانيها
 كأنَّ جنَّ سُلیمانَ الذينَ وُلُّوا إبداعها فأدقُّوا في معانيها
 تنحطُّ فيها وفودُ الماءِ مُعجَلَةً كالخيلٍ خارجةً من حبلٍ مُجرِيها
 كأنَّما الفضةُ البيضاءُ سائِلَةٌ من السبائكِ تجري في مجاريها
 إذا النجومُ تراءت في جوانبها ليلاً حسبتَ سماءَ رُكَّبت فيها
 لا يبلُغُ السمكُ المحصورَ غايَتها لُبُعدِ مكا بين قاصيها ودانيها
 تُغنى بسائتيها القصوى برؤيتها عن السحائبِ مُنحلاً عزاليها

الإجابة (٦):

الكلمة	التوضيح
لاحتْ	لاحت أصلها (لَوَحَتْ) بدليل المضارع (يلوح)، تحرَّكت الواو وسُبقت بفتحة فقلِّبتْ أَلْفًا. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو أَلْفًا.
وُلُّوا	أصلها (وُلِّيُوا) بدليل الماضي (وُلِّيَ) مبني للمجهول، أسند الفعل الماضي الناقص إلى واو الجماعة، فحذفت الياء من آخره لمنع التقاء الساكنين، وضمَّ ما قبل الواو. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الياء من آخر الفعل الناقص.
سائِلَةٌ	سائلة أصلها (سائلة) بدليل المجرد سال، والمضارع (يسيل)، جاءت الياء عينيًّا في اسم الفاعل الثلاثي الأجوف، فقلبت همزة. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء همزة.
السبائكِ	السبائك أصلها (السبايك) بدليل المفرد المؤنث (سبيكة)، جاء حرفُ المد (الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع، فقلبت همزة. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء همزة.
سماءَ	السماء أصلها (السماو) بدليل المجرد سما ومضارعه (يسمو)، تطرقت الواو بعد ألف زائدة، فقلبت همزة. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو همزة.
دانيها	دانيها أصلها (دانيوها) بدليل المجرد دنا ومضارعه يدنو، تطرقت الواو بعد كسر فقلبت ياءً. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الواو ياء.
تغنى	تغنى أصلها (تغني) بدليل المجرد غني، تحرَّكت الياء وسُبقت بفتحة فقلِّبتْ أَلْفًا. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء أَلْفًا.
السحائبِ	السحائب أصلها (السحاب) بدليل المفرد المؤنث (سحابة)، جاء حرفُ المد (الألف) بعد ألف صيغة منتهى الجموع، فقلبت همزة. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الألف همزة.

تدريب (٧)

بيِّن مواطن الإعلال في قوله تعالى:

قال تعالى: " (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ) ٩٠
يَعْظُمُ لِعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ)) صدق الله العظيم النحل ٩٠
الإجابة (٧):

الموطن	التوضيح
وَإِيتَاءٍ	إيتاء أصلها (إيتاي) بدليل المجرد أتى ومضارعه (يأتي)، تطرفت الياء بعد ألف زائدة، فقلبت همزة. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء همزة.
وَيَنْهَىٰ	ينهى أصلها (سنهَي) بدليل المصدر (النهى)، تحركت الياء وسبقت بفتحة فقلبت ألفاً. نوع الإعلال: إعلال بالقلب. قلب الياء ألفاً.
يَعْظُمُ	يعظكم أصلها (يُوعِظُكُمْ) بدليل المجرد (وعظ)، حذفت الواو من الفعل المثال الواوي على وزن فَعَلَ عند أخذ مضارعه على وزن يَفْعَلُ. نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف واو الفعل المثال الواوي.

استخرج كلمة حدث فيها إعلال بالقلب/ بالحذف	نموذج أسئلة الوزاة
وضح الإعلال في كلمة	ما أصل كلمة قبل حدوث الإعلال فيها
اختر الكلمة التي حدث فيها/ طرأ عليها إعلال بالقلب/ بالحذف	أعد كتابة الجملة الآتية مصوّباً الخطأ فيها....

الوحدة الرابعة: عمل المصدر والمشتقات

عمل المصدر الصريح

أولاً: طريقة تحديد المصدر الصريح

(عملية + ال.....)، نضع الكلمة في هذا الفراغ، فإذا صحَّ المعنى تكون مصدرًا صريحًا. أمثلة: (دَفَعُ، أَكَلُ، رَجِحُ، شُرِبُ، استخرجُ، تربية، قتال.....). عملية الدفع/ عملية الأكل، وهكذا....

ثانيًا: عمل المصدر عمل فعله

مثال توضيحي:

الفعل = أَنْ تُقَدِّمَ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ أَمْرٌ رَائِعٌ.

المصدر = تَقْدِيمُكَ الْخَيْرَ لِلنَّاسِ أَمْرٌ رَائِعٌ.

أَنْ تُقَدِّمَ = تَقْدِيمُكَ ... لاحظ أنَّ الجملتين في المعنى متشابهتان، ولاحظ أنَّ الخيرَ جاءت مفعول به منصوب في الجملة الأولى للفعل، وفي الجملة الثانية أيضًا جاءت مفعول به منصوب... ولكن لا يوجد فيها فعل، فالمصدر (تقديم) عمل فعله تُقَدِّمَ لأنه جاء مضافًا. وعلى ذلك تُعَرَّبُ الخيرَ: مفعول به منصوب للمصدر (تقديم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

س- ما هو الذي عمل عمل الفعل ونصب المفعول به الخير؟..... المصدر تقديم.

س- ما هي شروط عمل المصدر عمل فعله؟ أن يكون مضافًا إلى فاعله بالمعنى.

مثال (١): قال تعالى: ((ولولا دفعُ اللهِ النَّاسِ)) "صدق الله العظيم (الحج/٤٠). عمل المصدر: نصب المفعول به (الناس) سبب العمل: لأنه مضاف للناس: مفعول به منصوب للمصدر (دَفَعُ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال (٢): تقديمُ زيادٍ هديَّةً لأمِّه دليلُ تقديره لها.

عمل المصدر: نصب المفعول به (هديةً) سبب العمل: لأنه مضاف هديَّةً: مفعول به منصوب للمصدر (تقديم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال (٣): أجمل ما في الأعياد فرحةُ شراء أطفالنا الألعاب، ورسمهم البهجة على مُحيًا من حولهم.

١- عمل المصدر: نصب المفعول به (الألعاب) سبب العمل: لأنه مضاف للألعاب: مفعول به منصوب للمصدر (شراء) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- عمل المصدر: نصب المفعول به (البهجة) سبب العمل: لأنه مضاف البهجة: مفعول به منصوب للمصدر (رَسَم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ملاحظة قد ينصب المصدر مفعولين، إذا صيغ من فعلٍ متعدِّدٍ لمفعولين.

مثال (٣) منح المعلم الطالب جائزة يُحَفِّزه على التفوق والإبداع.

عمل المصدر: نصب المفعول به (الطالب)، والمفعول به الثاني (جائزة)

سبب العمل: لأنه مضاف

الطالب: مفعول به منصوب للمصدر (منح) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
جائزة: مفعول به ثانٍ منصوب للمصدر (منح) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال (٤) إعطاؤك الطفل دينارًا يجعله سعيدًا.

عمل المصدر: نصب المفعول به (الطفل) والمفعول به الثاني (دينارًا)

سبب العمل: لأنه مضاف

الطفل: مفعول به منصوب للمصدر (إعطاء) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
دينارًا: مفعول به ثانٍ منصوب للمصدر (إعطاء) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
أهمُّ المصادر التي إذا عملت عمل الفعل تأخذ مفعولين: (منح، إعطاء، اتِّخاذ).

تدريب (١)

يَبِّن عمل المصدر الذي تحته خطُّ في ما يأتي:

١- قال تعالى: ((فَإِذَا قَضَيْتُمْ مَنَاسِكَكُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا فَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِن خَلَقٍ)) صدق الله العظيم البقرة ٢٠٠

٢- إحراز المرءِ المجد مطمح نبيل.

٣- قال الشاعر:

بعشرتك الكرام تُعدُّ منهم فلا تُرَيِّنْ لغيرهم أُلوفًا

الإجابة (١): ١- نصب المفعول به (آباء) ٢- نصب المفعول به (المجدد) ٣- نصب المفعول به (الكرام).

تدريب (٢)

املاً الفراغ بالإجابة المناسبة التي بين الأقواس في ما يأتي:

١- حمدك في ما لم ينلّه يُوقك في حرج. (المرء، المرء، المرء)

٢- مطالعتك تجعلك أكثر تميّزاً. (الكتب، الكتب، الكتب)

الإجابة (٢): ١- المرء ٢- الكتب.

تدريب (٣)

١- نموذج في الإعراب:

من أهمّ مسؤولياتك الاجتماعية حفظك الودّ.

الودّ: مفعول به للمصدر منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال عمرو بن الإطنابة الخزرجي:

أبث لي عقّتي وأبي بلائي وأخذني الحمد بالثمن الرّيح

ب- اتّخذ الشباب الحوار نهجاً أمر يقود إلى التفاهم والمحبة.

الإجابة (٣):

١- الحمد: مفعول به منصوب للمصدر (أخذ)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- الحوار: مفعول به منصوب للمصدر (اتّخذ)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

نهجاً: مفعول به منصوب ثانياً للمصدر (اتّخذ)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تدريب (٤)

اكتب فقرة من إنشائك تبيّن فيها ضرورة اجتناب التدخين، موظّفاً مصدراً عاملاً فيها. ثمّ صمّم لوحة باستخدام الحاسوب تُجسّد فيها مضمون تلك الفقرة.

الإجابة (٤): يترك لك صديقي، ولكن لا تنس الرجوع لمعلمك بعد الانتهاء من حلّه.

عمل المشتقات

١- عمل اسم الفاعل

أولاً: تعريف اسم الفاعل، طريقة تحديده

: هو اسم مشتق يدل على من يقوم بالحدث.

أ- من الفعل الثلاثي يكون على وزن (فاعِل)، أمثلة: (كاتب، صائم، قائل، قاتل، صانع، آكل، مادُّ، شادُّ، قارئ، سامع، داع).

ب- من غير الثلاثي، تكون ميمٌ مضمومةٌ بدايته، وقبل آخره حرف مكسور أو ياء. أمثلة: (مُنقِذ، مُنثِي، محارب، مُساعد، مُقيّم، مُفيد، مُجيد).

ملاحظة: اسم الفاعل قد يُعرّف بأل التعريف/ المُنقِذ، وقد يُؤنّث/ المُنقِذَة، وقد يُثنى/ المُنقِذَان والمُنقِذَيْن والمُنقِذَات والمُنقِذَاتين، وقد يُجمع المُنقِذون والمُنقِذِينَ والمُنقِذَات. لذلك عند تحديده عليك الانتباه.

ثانياً: عمل اسم الفاعل عمَلَ فعليه
مثال توضيحي:

١- محمدٌ كاتبٌ درسه. ٢- محمدٌ كتبَ درسه.

لاحظ أن الجملتين يحملان ذات المعنى، ولكن الأولى فيها اسم الفاعل (كاتب)، والثانية فيها الفعل (كتب)

وفي الجملتين هناك مفعول به (درس) في الأولى كان لاسم الفاعل، وفي الثانية كان للفعل.
* قد يأخذ اسم الفاعل (فاعل مرفوع، مفعول به) تمامًا مثل الفعل.
(إذا كان مُشتقًا اسمُ الفاعل من فعل لازم = يأخذ فاعل)
(إذا كان مُشتقًا اسمُ الفاعل من فعل متعدّد = يأخذ فاعل، ومفعول به).

حالات عمل اسم الفاعل عمَلَ فعليه

الحالة الأولى: إذا اقترن بأل التعريف، يعمل عمل فعليه.

مثال (١): الشبابُ المُدرِّكونُ مستقبلهم رائعون.
عمل اسم الفاعل: نصب المفعول به (مستقبل) سبب العمل: لأنه مقترن بأل التعريف مستقبلهم: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (المُدرِّكون) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٢): هنيئًا للمُمتلئةِ قلوبهم بذكرِ الرحمن.
عمل اسم الفاعل: رفع الفاعل (قلوبهم) سبب العمل: لأنه مقترن بأل التعريف قلوبهم: فاعل مرفوع لاسم الفاعل (المُمتلئة) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الحالة الثانية: إذا كان مجردًا من آل التعريف ومنونًا ومعتمدًا على استفهام أو نفي أو نداء.

مثال (١): أعائِدُ والدُكَّ من سفره اليوم، يا قُصَيِّ؟

عمل اسم الفاعل: رفع الفاعل (والدُ) سبب العمل: لأنه مجرد من آل التعريف ومنون ومعتمد على استفهام والدُكَّ: فاعل مرفوع لاسم الفاعل (عائِدُ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٢): أحاصِدُ أخوكَ الزرعَ غدًا؟

عمل اسم الفاعل: رفع الفاعل (أخو) ونصب المفعول به الزرعَ سبب العمل: لأنه مجرد من آل التعريف ومنون ومعتمد على استفهام أخوكَ: فاعل مرفوع لاسم الفاعل (حاصِدُ) وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.

الزرعَ: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (حاصِدُ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال (٣): ما ناسٍ محمَّدٌ واجباتِه.

عمل اسم الفاعل: رفع الفاعل (محمَّدٌ) ونصب المفعول به (واجباتِ) سبب العمل: لأنه مجرد من آل التعريف ومنون ومعتمد على نفي محمَّدٌ: فاعل مرفوع لاسم الفاعل (ناسٍ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. واجباتِ: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (ناسٍ) وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره، لأنه جمع مؤنث سالم، وهو مضاف.

مثال (٤): ما كاتبٌ وظيفتُه.

عمل اسم الفاعل: نصب المفعول به (وظيفةً) سبب العمل: لأنه مجرد من آل التعريف ومنون ومعتمد على نفي وظيفته: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (كاتبٌ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٥): يا صانعاَ الخيرِ، لا تتوانَ في عمليكَ.

عمل اسم الفاعل: نصب المفعول به (الخيرِ) سبب العمل: لأنه مجرد من آل التعريف ومنون ومعتمد على نداء

الخَيْرَ: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (صانعًا) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال (٦): يا رافعًا الجمل على ظهرِكَ، تمهّل.

عمل اسم الفاعل: نصب المفعول به (الحمل) سبب العمل: لأنه مجرد من أَل التعريف ومنوّن ومعتمد على نداء

الجمل: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (رافعًا) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

الحالة الثالثة: إذا كان منوّنًا ووقع خبرًا أو صفةً أو حالًا.

مثال (١): الأجواءُ الآمنةُ في الأردنّ مُنشِطَةٌ السياحة الداخلية والخارجية.

عمل اسم الفاعل: نصب المفعول به (السياحة) سبب العمل: لأنه مجرد من أَل التعريف ومنوّن وخبرٌ

السياحة: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مُنشِطَةٌ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال (٢): أحمدٌ مُلتمِسٌ عُذْرًا لك.

عمل اسم الفاعل: نصب المفعول به (عُذْرًا) سبب العمل: لأنه مجرد من أَل التعريف ومنوّن وخبرٌ

عُذْرًا: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مُلتمِسٌ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال (٣): الحكومةُ تُوَسِّسُ لجانًا مُسانِدَةً المجتمع المحليّ.

عمل اسم الفاعل: نصب المفعول به (المُجتمع) سبب العمل: لأنه مجرد من أَل التعريف ومنوّن وصفة

المجتمع: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مُسانِدَةً) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال (٤): رأيتُ رجلًا قاصًّا شِعْرَهُ بشكلٍ غريبٍ.

عمل اسم الفاعل: نصب المفعول به (شِعْرَهُ) سبب العمل: لأنه مجرد من أَل التعريف ومنوّن وصفة

شِعْرَهُ: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (قاصًّا) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٥): جاء المديرُ قاصدًا الخَيْرِ.

عمل اسم الفاعل: نصب المفعول به (الخَيْرِ) سبب العمل: لأنه مجرد من أَل التعريف ومنوّن وحال
الخَيْرِ: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (قاصدًا) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال (٦): رأيت على التلّغازِ الجنديَّ رافعًا العلمَ.

عمل اسم الفاعل: نصب المفعول به (العلمَ) سبب العمل: لأنه مجرد من أَل التعريف ومنوّن وحال
العلمَ: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (رافعًا) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تدريب (١)

بيّن عمل اسم الفاعل الذي تحته خط في كلِّ مما يأتي:

- ١- قال تعالى: "((الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ)) صدق الله العظيم آل عمران ١٣٤
- ٢- اعلم يا صديقي أيُّ مُلْتَمِسٍ لما بدر منك عذرًا.
- ٣- ما عهدتُك يا وسامٌ إلا منجزًا واجباتك في وقتها.
- ٤- يا أمّ فرح، ثقِي أن فرحٌ مُدْرِكَةٌ مستقبلها على وفق تخطيطٍ وتفكيرٍ سليمين.
- ٥- عاد منتخبنا الوطني من البطولة حاملاً كأس البطولة.
- ٦- قال ابن حيوس:

أستودعُ المجدَّ المؤثّل والتقى والعدل ربًّا حافظًا ما استودعا

- الإجابة (١) ١- نصب المفعول به (الغَيْظَ) ٢- نصب المفعول به (عذرًا) ٣- نصب المفعول به (واجبات) ٤- نصب المفعول به (مستقبل) ٥- نصب المفعول به (كأس) ٦- نصب المفعول به (ما) اسم موصول.

تدريب (٢) اضبط آخر ما تحته خط في ما يأتي:

- ١- إني راجٍ منك التثبّت مما تسمع وتقول، وألا تلقي بالاً للشائعات.
 - ٢- أذهبه لـ لجين مع صديقاتها للمشاركة في برنامج الحفاظ على البيئة.
 - ٣- شهد عقد التسعينات من العقد الماضي تطورًا ملحوظًا للرواية الأردنية من حيث الكَمّ والجودة، فإنّ أحدنا واجدٌ أكثر من خمسٍ وعشرين روايةً لاثنتي عشرة روائية، حتى مستهلّ القرن الحالي.
- (الرواية النسوية الأردنية، د. أروى عبيدات، بتصرّف)

الإجابة (٢): ١- التثبّت ٢- لجين ٣- أكثر.

تدريب (٣)

املاً الفراغ بالكلمة المناسبة التي بين القوسين في المثالين الآتين:

١- على الطلبة الآتية الحضور إلى الساحة لاستلام شهاداتهم. (أسماءهم، أسماءهم،
أسمائهم)

٢- يا مُصَدِّقًا، ابقَ على ما أنتَ عليه. (عهده، عهدِه، عهدِه)

الإجابة (٢): ١- أسماءهم ٢- عهدِه.

تدريب (٤)

اجعل أسماء الفاعلين الآتية عاملةً عمل فعلها في جملة مفيدة، ثم غير عاملة، مع الضبط التام:

قائم، متفق، بانٍ، معطي، سامع

الإجابة (٤): يترك لك صديقي، ولكن لا تنس الرجوع لمعلمك بعد الانتهاء من حلّه.

تدريب (٥)

١- نموذج في الإعراب:

قال تعالى: " (وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ۗ قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ ۗ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ) صدق الله العظيم
البقرة ٣٠

خليفةً: مفعول به لاسم الفاعل (جاعِلٌ) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قال تعالى: " (قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ ۗ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ ۗ كَمَا
بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ) صدق الله العظيم الأعراف ٢٩

ب- المُحَرَّرَةُ الْبِرَامِجِ الْإِذَاعِيَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ مَبْدَعَةٌ.

ج- ما دمت مُتَقِفًا عملك ستنجح.

د- ما راسمةً هذه اللوحة إلا فنانة ماهرة.

الإجابة (٥):

أ- الدين: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مُخْلِصِينَ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ب- البرامج: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (المُحَرَّرَةُ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ج- عملك: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (مُتَقِفًا) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

د- هذه: اسم إشارة مبني في محل نصب مفعول به لاسم الفاعل (راسمةً).

فنانة: فاعل مرفوع لاسم الفاعل (راسمةً)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- عمل الصِّفة المُشَبَّهة باسم الفاعل

أولاً: تعريف الصِّفة المُشَبَّهة، وطريقة تحديدها
 : هي اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على مَنْ يَتَّصِفُ بالفعل اتِّصافًا دائميًّا أو غالبًا
 أوزان الصِّفة المُشَبَّهة:

أمثلة	الوزن
أبيض، بيضاء، أعمش، عمشاء، أعور، عوراء	أَفْعَل ومؤنثها فعلاء
عطشان، عطشى، ظمآن، ظمأى، غضبان، غضبى	فَعْلان ومؤنثها فَعْلَى
شجاع، حُسام، أجاج، فُرات	فُعَال
رَزَان، جَبَان	فَعَال
كريم، زعيم، حكيم، بخيل، شديد، ضعيف	فَعِيل
فَطِن، فَرِح، تَعَبٌ	فَعِل
بَطَلٌ، حَكَمٌ، حَسَنٌ	فَعَل
صَحْمٌ، فَحَلٌ، صَعْبٌ، سَهْلٌ	فَعْلٌ
مِلْحٌ، رِخْوٌ	فِعْلٌ
سَيِّدٌ، مَيِّتٌ، جيِّدٌ، طَيِّبٌ	فَيَعِل

ملاحظة: الصِّفة المُشَبَّهة قد تُعرَّفُ بأل التعريف/ الجميل، وقد تُؤنَّثُ/ جيِّدة، وقد تُنثَى/ جميلان وجميَلين وسهلتان وسهلتين، وقد تُجمَعُ جيِّدون وجيِّدين وسيِّدات. لذلك عند تحديدها عليك الانتباه.

ثانيًا: عمل الصِّفة المُشَبَّهة عَمَلَ فَعْلِهَا

مثال توضيحي:

١- محمدٌ تَعَبَتْ يَدُهُ من الحفر. ٢- محمدٌ تَعَبَتْ يَدُهُ من الطرق.

لاحظ أن الجملتين تحملان ذات المعنى، ولكن الأولى فيها الفعل (تَعَبَتْ)، والثانية فيها الصِّفة المُشَبَّهة (تَعَبَةٌ)

وفي الجملتين هناك فاعل (يَدٌ) في الأولى كان للفعل، وفي الثانية كان للصِّفة المُشَبَّهة.
 *تأخذ الصِّفة المُشَبَّهة (فاعل) فقط؛ لأنَّها مشتقة من فعل ثلاثي لازم غالبًا.

حالات عمل الصفة المشبهة عمَل فعله

ملاحظة: نفس شروط عمل اسم الفاعل

الحالة الأولى: إذا اقترنت بآل التعريف، تعمل عمل فعلها

مثال (١): أحبّ الوردَةَ الحمراءً لونُها.

عمل الصفة المشبهة: رفع الفاعل (لونُ) سبب العمل: لأنها مقترنة بآل التعريف لونُها: فاعل للصفة المشبهة (الحمراءُ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٢): تُعجبني الشجرة الكثيرةُ أوراقُها.

عمل الصفة المشبهة: رفع الفاعل (أوراقُ) سبب العمل: لأنها مقترنة بآل التعريف أوراقُها: فاعل للصفة المشبهة (الكثيرةُ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الحالة الثانية: إذا كانت منونّة ومعتمدة على استفهام أو نفي أو نداء.

مثال (١): أسعيدةٌ روانٌ في حصولها على الشهادة الجامعيّة الثانية؟

عمل الصفة المشبهة: رفع الفاعل (روانٌ) سبب العمل: لأنها مجردة من آل التعريف ومنونة ومعتمدة على استفهام روانٌ: فاعل للصفة المشبهة (سعيدةٌ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مثال (٢): أَمريضٌ محمدٌ؟

عمل الصفة المشبهة: رفع الفاعل (محمدٌ) سبب العمل: لأنها مجردة من آل التعريف ومنونة ومعتمدة على استفهام محمدٌ: فاعل للصفة المشبهة (مريضٌ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٣): ما صَعِبُ الحصولُ على المركز الأول في المسابقة.

عمل الصفة المشبهة: رفع الفاعل (الحصولُ) سبب العمل: لأنها مجردة من آل التعريف ومنونة ومعتمدة على نفي الحصولُ: فاعل للصفة المشبهة (صَعِبُ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مثال (٤): ما هَرِمَ صاعِدُ الجبلِ.

عمل الصفة المشبهة: رفع الفاعل (صَاعِدُ) سبب العمل: لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة ومعتمدة على نفي صَاعِدُ: فاعل للصفة المشبهة (هَرِمٌ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٥): يا شَهْمًا خَلَقَهُ، ابقَ على ما أنتَ عليه من شهامةٍ ونُبْلِ.

عمل الصفة المشبهة: رفع الفاعل (خَلَقُ) سبب العمل: لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة ومعتمدة على نداء خَلَقَهُ: فاعل للصفة المشبهة (شَهْمًا) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٦): يا فَطِنًا عَقْلُهُ، فَكَّرْ في حلٍّ لهذه المشكلة.

عمل الصفة المشبهة: رفع الفاعل (عَقْلُ) سبب العمل: لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة ومعتمدة على نداء عَقْلُهُ: فاعل للصفة المشبهة (فَطِنًا) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الحالة الثالثة: إذا كانت منونةٌ ووقعت خبرًا أو صفةً أو حالًا.

مثال (١): الأردنُّ في الشمال رَظْبٌ هواؤها صَبِيغًا.

عمل الصفة المشبهة: رفع الفاعل (هواءٌ) سبب العمل: لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة وخبر هواؤها: فاعل للصفة المشبهة (رَظْبٌ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٢): مدينةُ إربدَ جميلٌ سكانُها.

عمل الصفة المشبهة: رفع الفاعل (سكانٌ) سبب العمل: لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة وخبر سكانُها: فاعل للصفة المشبهة (جميلٌ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٣): جلستُ تحتَ شجرةٍ عريضٍ ساقُها، خضراءُ أوراقُها.

عمل الصفة المشبهة: رفع الفاعل (ساقٌ) سبب العمل: لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة وصفة

سأفها: فاعل للصفة المشبهة (عريض) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٤): مررتُ بعين ماءٍ عَذْبَةٍ ماؤها.

عمل الصفة المشبهة: رفع الفاعل (ماء) سبب العمل: لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة وصفة

ماؤها: فاعل للصفة المشبهة (عَذْبَةٍ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٥): أَحَبُّ المرءِ عَذْبًا لسانُهُ، وشائِقًا حديثُهُ.

عمل الصفة المشبهة: رفع الفاعل (لسان) سبب العمل: لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة وحال

لسانُهُ: فاعل للصفة المشبهة (عَذْبًا) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٦): أريدُ حصانًا سريعًا ركضُهُ.

عمل الصفة المشبهة: رفع الفاعل (ركض) سبب العمل: لأنها مجردة من أل التعريف ومنونة وحال

ركضُهُ: فاعل للصفة المشبهة (سريعًا) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

تدريب (١)

بين عمل الصفة المشبهة التي تحتها خط في ما يأتي، ذكّرًا سبب عملها:

أ- قال تعالى: ((قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْنُهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ فَاقِعٌ لَوْنُهَا تَسُرُّ النَّاسَ مِنْ)) صدق الله العظيم البقرة ٦٩

ب- قال الشاعر:

وما أنتِ بالمرءِ الضعيفِ فؤادُهُ ولا أنتِ بالذي تضيعُ مذاهبهُ

ج- أَفْرِحَةُ عَيْرٌ بنجاح مشروعها الاستثماري؟

د- يا عمّان، إنّ قلبي بجمال طلتك يديعُ إنتاجُهُ.

هـ- قال حسّان بن ثابت:

بيضُ الوجوهِ كريمةٌ أحسابُهُمْ شُمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأوّلِ.

و- قال ابن الرومي:

ما حَسَنٌ أَنْ تَذُوبَ مَهْجَتِهَا وَمَهْجَتِي لَمْ تُرْقَ وَلَمْ تُمَرِّ

ز- قال أبو العلاء المعري:

وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ لَأَتِ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ

ح- جلسْتُ قَرَبَ نَبْعَةٍ غَزِيرٍ مَاؤُهَا.

الإجابة (٨):

الصفة المشبهة	العمل	السبب	الصفة المشبهة	العمل	السبب
فَاعِعٌ	رفع الفاعل (لُونُ)	مجردة من آل التعريف ومنونة وصفة	كريمةٌ	رفع الفاعل (أحسابُ)	مجردة من آل التعريف ومنونة وخبر
الضعيفِ	رفع الفاعل (فَوَادُ)	مقترنة بآل التعريف	حَسَنٌ	رفع الفاعل (أنْ)	مجردة من آل التعريف ومنونة واعتمدت على نفي
أَفْرِحَةٌ	رفع الفاعل (عَيْرُ)	مجردة من آل التعريف ومنونة واعتمدت على استفهام	الأخيرِ	رفع الفاعل (زَمَانُ)	مقترنة بآل التعريف
بديعٌ	رفع الفاعل (إِنْتَاجُ)	مجردة من آل التعريف ومنونة وخبر	غزيرِ	رفع الفاعل (ماءُ)	مجردة من آل التعريف ومنونة ووصفة

تدريب (٢)

وظّف الصفات المشبهة الآتية في جملي مفيدة على أن تكون عاملة عمل فعلها:

كريم، أبيض، سهّل، شجاع، قطن.

الإجابة (٢): يترك لك صديقي، ولكن لا تنس الرجوع لمعلمك بعد الانتهاء من حلّه.

تدريب (٣)

١- نموذج في الإعراب:

مدينة جرشٍ عريقةٌ آثارها.

عريقةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

آثارٌ: فاعل للصفة المشبهة (عريقةٌ) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

ها: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

٢- أعرب ما تحته خطً:

أ- اللَّبِيقُ كَلَامُهُ محبوبٌ لدى الناسِ حيثُما حلَّ أو ارتحلَ.

ب- إنَّ المرأةَ عَظِيمٌ دَوْرُهَا في تاريخنا العرَبِيِّ.

الإجابة (٣):

كلامه: فاعل للصفة المشبهة (اللبق) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

دورها: فاعل للصفة المشبهة (عظيم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف. و (ها) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

٣- عمل اسم المفعول

أولاً: تعريف اسم المفعول، وطريقة تحديده

: هو اسمٌ مشتقٌ من فعل مبني للمجهول، ويدلُّ على مَنْ وقع عليه الحدث.

أ- من الفعل الثلاثي يكون على وزن (مفعول)، أمثلة: (مكتوب، مقول، مقتول، مصنوع، مأكول، ممدود، مشدود، مقروء، مسموع، مدعو، مرجو، مبيع، مقال).

ب- من غير الثلاثي، تكون ميمٌ مضمومةٌ بدايته، وقبل آخره حرف مفتوحٌ أو ألف. أمثلة: (منقذ، منشأ، محارب، مساعد، مقام، مسال، مقاد).

ملاحظة اسم المفعول قد يُعرَّف بأل التعريف/ المحارب، وقد يُؤنَّث/ المحاربة، وقد يُنثى/ المحاربان و المحاربتين والمحاربتان المحاربتين، وقد يُجمع المحاربون والمحاربتين والمحاربات. لذلك عند تحديده عليك الانتباه.

ثانياً: عمل اسم المفعول عمَلِ فعليه

مثال توضيحي:

١- محمدٌ كَتَبْتُ وظيفتهُ. ٢- محمدٌ مَكْتُوبَةٌ وظيفتهُ.

لاحظ أن الجملتين تحملان ذات المعنى، ولكن الأولى فيها الفعل المبني للمجهول (كتبت)، والثانية فيها اسم المفعول (مكتوبة)

وفي الجملتين هناك نائب فاعل (وظيفة) في الأولى كان للفعل، وفي الثانية كان لاسم المفعول.

*يأخذ اسم المفعول (نائب فاعل) فقط؛ لأنه مشتق من فعل مبني للمجهول.

حالات عمل اسم المفعول عمل فعله

ملاحظة: نفس شروط عمل اسم الفاعل والصفة المشتبهة

الحالة الأولى: إذا اقترن بأل التعريف، يعمل عمل فعله.

مثال (١): نفتخرُ بجيشنا الباسلِ المَعْرُوفَةُ بطولاتُهُ.

عمل اسم المفعول: رفع نائب الفاعل (بطولاتُ) سبب العمل: لأنه مقترن بأل التعريف بطولاتُهُ: نائب فاعل لاسم المفعول (المَعْرُوفَةُ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٢): ما أجمل الرجل المَهْدَبَةُ أخلاقُهُ!

عمل اسم المفعول: رفع نائب الفاعل (أخلاقُ) سبب العمل: لأنه مقترن بأل التعريف أخلاقُهُ: نائب فاعل لاسم المفعول (المَهْدَبَةُ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الحالة الثانية: إذا كان منونًا ومسبقًا باستفهام أو نفي أو نداء.

مثال (١): أَمَمُنُوخُ الْمُتَفَوِّقُ جائزةٌ؟

عمل اسم المفعول: رفع نائب الفاعل (الْمُتَفَوِّقُ)، ونصب مفعول به ثانٍ (جائزةٌ).

سبب العمل: لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ومعتمد على استفهام المتفوق: نائب فاعل لاسم المفعول (مَمْنُوخُ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. جائزةٌ: مفعول به ثانٍ منصوب لاسم المفعول (مَمْنُوخُ) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

مثال (٢): أَمَسُوولُ عَلِيٌّ عن واجباته؟

عمل اسم المفعول: رفع نائب الفاعل (عَلِيٌّ). سبب العمل: لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ومعتمد على استفهام عليٌّ: نائب فاعل لاسم المفعول (مَسُوولُ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مثال (٣): ما مَذْمُومٌ رَجُلٌ يُسَاعِدُ الآخرين.

عمل اسم المفعول: رفع نائب الفاعل (رَجُلٌ). سبب العمل: لأنه مجرد من أل التعريف ومنون ومعتمد على نفي رَجُلٌ: نائب فاعل لاسم المفعول (مَذْمُومٌ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

مثال (٤): ما مَقْتُولٌ قَاتِلُ الرُّوحِ.

عمل اسم المفعول: رفع نائب الفاعل (قاتلُ). سبب العمل: لأنه مجرد من أَل التعريف ومنون ومعتمد على نفي قاتلُ: نائب فاعل لاسم المفعول (مَقْتُولٌ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٥): يا مُنْقَفًا فِكْرُهُ، ما أجملَ أن تُشاركنا في نشر الثقافة بين الناس.

عمل اسم المفعول: رفع نائب الفاعل (فكرُ). سبب العمل: لأنه مجرد من أَل التعريف ومنون ومعتمد على نداء فِكْرُهُ: نائب فاعل لاسم المفعول (مُنْقَفًا) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٦): يا مَذْمُومَةٌ تَصْرِفَاتُهُ، كفاكَ لوم اللائمين أن تكفَّ عنها.

عمل اسم المفعول: رفع نائب الفاعل (تصرفاتُ). سبب العمل: لأنه مجرد من أَل التعريف ومنون ومعتمد على نداء تصرفاتُهُ: نائب فاعل لاسم المفعول (مَذْمُومَةٌ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الحالة الثالثة: إذا كان منونًا ووقع خبرًا أو صفةً أو حالًا.

مثال (١): المرأةُ مَصُونَةٌ حَرِيْبَةٌ في الأردنّ.

عمل اسم المفعول: رفع نائب الفاعل (حريبةٌ). سبب العمل: لأنه مجرد من أَل التعريف ومنون وخبرٌ حَرِيْبَتُهَا: نائب فاعل لاسم المفعول (مَصُونَةٌ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٢): الصَّهْيُونِيَّةُ مَلْعُونَةٌ مِبَادِيَّتُهَا في العالم.

عمل اسم المفعول: رفع نائب الفاعل (مباديةٌ). سبب العمل: لأنه مجرد من أَل التعريف ومنون وخبرٌ مِبَادِيَّتُهَا: نائب فاعل لاسم المفعول (مَلْعُونَةٌ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٣): قرأتُ روايةً مُنْظَمَةٌ أَحْدَاثُهَا.

عمل اسم المفعول: رفع نائب الفاعل (أحداثُ). سبب العمل: لأنه مجرد من أَل التعريف ومنون وصفة

أحداؤها: نائب فاعل لاسم المفعول (مُنظَّمَةً) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٤): شاهدتُ سيارةً مُعدَّلاً مُحركُها.

عمل اسم المفعول: رفع نائب الفاعل (مُحَرِّكٌ). سبب العمل: لأنه مجرد من أل التعريف ومنون وصفة مُحَرِّكُها: نائب فاعل لاسم المفعول (مُعدَّلاً) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٥): عاد الجنود مرفوعةً هاماتهم.

عمل اسم المفعول: رفع نائب الفاعل (هاماتٌ). سبب العمل: لأنه مجرد من أل التعريف ومنون وحال هاماتهم: نائب فاعل لاسم المفعول (مرفوعةً) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

مثال (٦): عاد العدو مهزوماً جنوده.

عمل اسم المفعول: رفع نائب الفاعل (جنودٌ). سبب العمل: لأنه مجرد من أل التعريف ومنون وحال جنوده: نائب فاعل لاسم المفعول (مهزوماً) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

الشروط	العمل	العامل عمل فعله
أن يكون المصدر مضافاً	ينصب مفعولاً به (ـ) (ـ)	المصدر
١- مقترن بأل التعريف ٢- مجرد من أل التعريف ومنون ومعتد على استفهام ٣- مجرد من أل التعريف ومنون ومعتد على نفي	يرفع فاعلاً (ـ) أو ينصب مفعولاً به (ـ) أو كلاهما	اسم الفاعل
٤- مجرد من أل التعريف ومنون ومعتد على نداء ٥- مجرد من أل التعريف ومنون وخبر ٦- مجرد من أل التعريف ومنون وصفة ٧- مجرد من أل التعريف ومنون وحال	ترفع فاعلاً (ـ) (ـ) يرفع نائب الفاعل (ـ) (ـ)	الصفة المشبهة اسم المفعول

تدريب (١)

عين اسم المفعول في ما يأتي، مبيّنًا عمله، مع التعليل:

١- قال تعالى: ((إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَامِلِينَ عَلَيْهَا وَالْمُؤَلَّفَةِ قُلُوبُهُمْ وَفِي الرِّقَابِ وَالْغَارِمِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِّنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ)) صدق الله العظيم التوبة ٦٠

٢- قال الشاعر:

وبعضُ الداءِ مُلتَمَسٌ شفاه وداءُ الحمقِ ليس له شفاءُ

٣- قال الشاعر:

ما عاشَ مَنْ عاشَ مذموماً خصائِلُهُ ولم يمِثْ مَنْ يَكُنْ بالخيرِ مذكوراً

٤- حدائق الحسين في العاصمة عمان منسقة أشجارها.

٥- أصادق الشاب المهذب أخلاقه.

٦- اشتريت حاسوباً مطورةً أنظمتها.

الإجابة (٥):

الرقم	اسم المفعول	العمل	سبب العمل
١	المؤلفة	رفع نائب الفاعل (قلوب)	مقترنة بأل التعريف
٢	ملتمس	رفع نائب الفاعل (شفا)	مجردة من أل التعريف، ومنونة، وخبر
٣	مذموماً	رفع نائب الفاعل (خصائل)	مجردة من أل التعريف، ومنونة، وحال
٤	منسقة	رفع نائب الفاعل (أشجار)	مجردة من أل التعريف، ومنونة، وخبر
٥	المهذب	رفع نائب الفاعل (أخلاق)	مقترنة بأل التعريف
٦	مطورة	رفع نائب الفاعل (أنظمة)	مجردة من أل التعريف، ومنونة، وصفة

تدريب (٢)

وظّف أسماء المفعول الآتية في جملٍ مفيدة من إنشائك على أن تأتي عاملة:

مسموع، مبيع، مرتبة، محفوظ، مستخرج.

الإجابة (٢): يترك لك صديقي، ولكن لا تنس الرجوع لمعلمك بعد الانتهاء من حله.

تدريب (٣)

اضبط أواخر ما تحته خط في ما يأتي:

١- أمفتوحة أبواب المكتبة المدرسية خارج أوقات الدوام الرسمي؟

٢- العقبة باسم نغرها ابتهاجاً بساكنيها وزوارها.

٣- استمتعت بِشَمِّ وردةٍ طيبةٍ رائحتها

٤- المرأةُ محفوظٌ حقها في الانتخابات البرلمانية تصويماً وترشُّحاً.

٥- ممارستكُ الرياضة بانتظام تجعل جسمك ذا لياقةٍ بدنيةٍ عالية.

الإجابة (٣): ١- أبواب ٢- ثغرها ٣- رائحتها ٤- حقها ٥- الرياضة.

تدريب (٤)

استخرج المشتقات مما يأتي، مبيِّنا نوع المشتقِّ وعمله، وسبب عمله:

١- قال تعالى: "(إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّمَن خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ۚ ذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَّهُ النَّاسُ وَذَٰلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ)" صدق الله العظيم هود ١٠٣

٢- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الخيَل معقودٌ في نواصيها الخيرُ إلى يوم القيامة". (متفق عليه)

٣- كان الملك المؤسس عبد الله الأول -رحمه الله- حافظاً الشعر متذوقاً بياناً.

٤- كم قصيدة للشاعر المتنبي عذبة كلماتها.

٥- يا وطني، محبتك مغروسة جذورها في وجداننا حيثما ارتحلنا وحيثما حللنا.

٦- قال جازٍ لجاره: ما منسيّة أفضالك أيها الجار العزيز.

الإجابة (٤):

الرقم	المشتق	نوع المشتق	عمل	سبب العمل
١	مجموعٌ	اسم مفعول	رفع نائب الفاعل (الناسُ)	مجرد من أل التعريف، ومنون، وصفة
٢	معقودٌ	اسم مفعول	رفع نائب الفاعل (الخيَل)	مجرد من أل التعريف، ومنون، وخبر
٣	حافظًا	اسم فاعل	نصب المفعول به (الشعر)	مجرد من أل التعريف، ومنون، وخبر
	متذوقًا	اسم فاعل	نصب المفعول به (بيان)	مجرد من أل التعريف، ومنون، وخبر
٤	عذبة	صفة مشبهة	رفع الفاعل (كلمات)	مجرد من أل التعريف، ومنون، وصفة
٥	مغروسة	اسم مفعول	رفع نائب الفاعل (جذور)	مجرد من أل التعريف، ومنون، وخبر
٦	منسيّة	اسم مفعول	رفع نائب الفاعل (أفضال)	مجرد من أل التعريف، ومنون، واعتمدت على نفي

تدريب (٥)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

يزدان الأردنّ بأشجار الزيتون المكسّوة أغصانها ورقاً طوال العام، فتبدو سهولُه وروابيهِ خضراءً لونها، لا يُخالطها إلا لونُ التربةِ أو الصخور، فتُدخلُ السرورَ على قلبِ مَنْ ينظر إليها، ولا سيّما تلك التي قد عمّرت مئات السنين مادّةً أهلنا بالثمار ووارف الظلال، وكم من بيتٍ أو حيٍّ مزدانةٍ ساحاته أبناؤه فيها حين قطفهم الزيتون مؤمّلين دوام هذه النعمة.

١- استخراج من النص:

أ- اسم فاعل عاملاً ب- صفة مشبّهة عاملة ج- اسم مفعول عاملاً د- مصدرًا عاملاً.

٢- اضبط حرف اللام من كلمة (أهلنا) والميم من كلمة (دوام) بحسب موقعهما بالنص.

الإجابة(٥): ١- أ- مؤمّلين ب- خصرأ ج- المكسّوة د- قِطاف. ٢- (أهلنا) / (دوام).

تدريب (٦)

اقرأ النص الآتي، ثم اضبط ما تحته خط:

قال إبراهيم عبد القادر المازني، عن ميخائيل نعيمة:

... وللأستاذ نعيمة جانبان يبرزان في نثره وشعره، وهما متباينان أشدّ التباين، أو لعلّ الأصحّ أن نقول إنّهما مُتميّزان جدًّا لا يختلطان. فهو في نثره -ولا سيّما حين ينقد- مُفكّرٌ سديدٌ نهجه مستقيمٌ نظره، موثوقٌ عمله، ولكنّه في شعره وفي ما يكتبه نثرًا بوحى من عاطفته، تغلب عليه الروحانية التي تفيضُ رحمةً وحنانًا، وإن كان كانت لا تخلو أحيانًا من ابتسامة الرجل الواقعي الساخر. (المازني، بتصرّف يسير)

الإجابة(٦): (نهجه)، (نظره)، (عمله).

تدريب (٧)

١- نموذج في الإعراب:

قال تعالى: ((هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ (٤٩) جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُمْتَحَةً لَهُمُ الْأَبْوَابُ))
صدق الله العظيم ص ٤٩-٥٠

الأبواب: نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٢- أعرب ما تحته خط في ما يأتي:

أ- قرأتُ بحثًا علميًا موثقةً مصادره.

ب- الشاعرة فدوى طوقان مُنمّقةٌ شعرها بالصور والأخيلة المستوحاة من الطبيعة.

ج- أدارت عائشة أمسيةً ثقافيةً كثيرةً محاورها.

د- سألني حافظًا العهد الذي كان بيننا.

الإجابة(٧):

أ- مصادره: نائب فاعل لاسم المفعول (موثقة)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ب- شعُرُها: نائب فاعل لاسم المفعول (مُنَمَّق)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، وها: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ج- محاورُها: فاعل مرفوع للصفة المشبهة (كثيرة)، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، وها: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

د- العهد: مفعول به منصوب لاسم الفاعل (حافظًا)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

تدريب (٨)

اكتب فقرة من إنشائك تُحذّر فيها من خطورة قيادة المركبات بالسرعة التي تفوق الحدّ المحدّد، موظّفًا مصدرًا عاملاً، وأحد المشتقات العاملة، ثم اعرضها على برنامج حاسوبي بتصميمٍ دالّ. الإجابة (٨): يترك لك صديقي، ولكن لا تنسَ الرجوع لمعلّمك بعد الانتهاء من حلّه.

نموذج أسئلة الوزارة	علل عمل في الجملة
استخرج من النص عاملاً عمل فعله	اضبط ما تحته خط
اختر الجملة التي عمل فيها عمل فعله	أعرب

الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: النَّسْبُ

أولاً:

- ١- تعريف النسب: هو إلحاق ياء مُشدّدة آخر الاسم المُعرب، وكسر ما قبلها، مثال: أردنيّ.
- ٢- الغاية منه: الإيجاز والتخصيص؛ فبدل أن نقول: جاء محمد الذي هو من الأردن، نقول: جاء محمد الأردنيّ. وهكذا نسبنا محمد للأردن بسهولة ووضوح وإيجاز.
- ٣- طرفا النسب:

الاسم المنسوب: سوريّ	المنسوب إليه: سوريا
الاسم المنسوب: فلسطينيّ	المنسوب إليه: فلسطين
الاسم المنسوب: عمانيّ	المنسوب إليه: عمان

ثانياً: صياغة الاسم المنسوب

ملاحظة (١): الاسم المنسوب قد يُعرّف بأل التعريف / الأردنيّ، وقد يُؤنّث / الأردنيّة، وقد يُثنّى / الأردنيّان والأردنيّتان، والأردنيّين والأردنيّتين، وقد يُجمّع الأردنيّون والأردنيّات والأردنيّات.

ملاحظة (٢): الأصل ألا يطرأ أي تغيير على الاسم المنسوب غير إضافة ياء مشددة وكسر آخره. مثال: مَسْرُحٌ = مَسْرَحيّ / إسلام: إسلاميّ / نحويّ: شعريّ

ولكن قد تحدث بعض التغييرات على بنية بعض الأسماء عند النسب إليها:

ملاحظة (١): الاسم المنتهي بتاء التأنيث المربوطة، تُحذف تاؤه عند النسب:

مكة: مكّيّ مدرسة: مدرسيّ مكتبة: مكتبيّ فاطمة: فاطميّ ثقافة: ثقافيّ

ملاحظة (٢): الاسم الثلاثي مكسور العين؛ أي الحرف الثاني، تُفّتح عينه عند النسب إليه:

ملك: ملكيّ كبد: كبديّ إبل: إبليّ لبق: لبيقيّ كتيّف: كتيّفيّ

ملاحظة (٣): النسب للاسم الممدود:

هو الاسم المنتهي بألف وهمزة، أمثلة: (إنشاء. بناء، حمراء).

أ- إذا كانت الهمزة أصلية، تبقى على حالها:

إنشاء: إنشائيّ ابتداء: ابتدائيّ إقراء: إقراييّ

*الاسم الممدود المنتهي بهمزة أصلية يكون ماضيه المجرد ينتهي بهمزة: (نشأ، بدأ، قرأ).

ب- إذا كانت الهمزة منقلبة، تبقى على حالها أو تُقَلَّبُ واوًا:

قضاء: قضائيّ، قضاويّ/ بناء: بناييّ، بناويّ/ صفاء: صفائيّ، صفاويّ/ دعاء: دعائيّ، دعاويّ

*الاسم الممدود المنتهي بهمزة منقلبة، يكون ماضيه المجرد منتهي بألف (اءى): (قضى، بنى، صفا، دعا).

٣- إذا كانت الهمزة زائدة، تُقَلَّبُ واوًا:

صحراء: صحراويّ حمراء: حمراويّ زرقاء: زرقاويّ حسناء: حسناويّ

*الاسم الممدود المنتهي بهمزة زائدة، يكون ماضيه المجرد غير منتهي بألف أو همزة (اءى، أ): (صحرا، حمر، زرق، حسن).

ملاحظة (٤): النسب إلى الاسم المقصور:

الاسم المقصور: هو الاسم المنتهي بألف (عصا، يحيى، موسيقا).

أ- إذا جاءت الألف ثالثة، تُقَلَّبُ واوًا ويُفْتَحُ ما قبلها:

عصا: عصويّ فتى: فتويّ ندى: ندويّ رنا: رنويّ الربا: الربويّ

ب- إذا جاءت الألف رابعة والحرف الثاني ساكن، تُزاد واو بعد الألف:

رَمَثًا: رَمَثاويّ حيفا: حيفاويّ يافا: يافاويّ ذكري: ذكراويّ عكا: عكاويّ

ج- إذا جاءت الألف رابعة والحرف الثاني مُتَحَرِّك، تُحَدَّفُ الألف:

كَنَدًا: كنديّ بردى: برديّ حبّا: حبيّ حَكَمًا: حكيميّ

د- إذا جاءت الألف خامسة فأكثر، تُحَدَّفُ الألف:

أريحا: أريحيّ موسيقا: موسيقيّ ألمانيا: ألمانيّ بخارى: بخاريّ فرنسا: فرنسيّ

ملاحظة (٥): يُنسب إلى الاسم المنقوص الذي يآؤه رابعة، بقلبها واوًا وفتح ما قبلها:

الاسم المنقوص: هو الاسم المنتهي بياء ما قبلها مكسور، أمثلة: (قاصي، قاضي، مباني).

الماضي: الماضويّ الداني: الدانويّ الثاني: الثانويّ

ملاحظة (٦): النسب إلى الأسماء التي على وزنيّ: (١- فَعِيلَة، أمثلة: حَديقة، وحقيقة ٢- وفُعَيْلة، أمثلة: حُدَيْفة، وهُرَيْرَة).

أ- إذا كان الاسم على وزني (فَعِيلَة، وفُعَيْلة) ومضعّف؛ أي فيه حرفان متشابهان، تُحَدَفُ تاؤه فقط:

هُرَيْرَة: هُرَيْرِيّ أُمَيْمَة: أُمَيْمِيّ فُطَيْطَة: فُطَيْطِيّ // حَقِيقَة: حَقِيقِيّ جَلِيلَة: جَلِيلِيّ دَقِيقَة: دَقِيقِيّ

ب- إذا كان الاسم على وزني (فَعِيلَة، وفُعَيْلة) وغير مضعّف، تُحَدَفُ منه التاء والياء، ويُفَتَحُ حرفه الثاني:

مَدِينَة: مَدِينِيّ قَبِيلَة: قَبِيلِيّ صَحِيفَة: صَحِيفِيّ // مَرْيَة: مَرْيَانِيّ نُورَة: نُورِيّ عُبَيْدَة: عُبَيْدِيّ

ملاحظة (٧): ننسب إلى الاسم الثلاثي المحذوف اللام؛ أي الحرف الثالث، بردّ لامه واواً وفتح ما قبلها: انتبهة: (تاء التأنيث (ة)، لا تعدها عندما تقوم بعدّ أحرف الاسم، أمثلة: سنة = سن، حرفان.

أخ: أَخَوِيّ يد: يَدَوِيّ كرة: كُرَوِيّ سعة: سَعَوِيّ فئة: فِتَوِيّ لغة: لُغَوِيّ
شفة: شَفَوِيّ سنة: سَنَوِيّ دم: دَمَوِيّ

تدريب (١)

ميز الاسم المنسوب من غيره في ما تحته خطّ:

١- قال تعالى: ((اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۖ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ ۖ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ۖ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ۖ نُورٌ عَلَى نُورٍ ۗ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ ۗ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ ۗ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ))
صدق الله العظيم النور ٣٥

٢- قال الشاعر:

سَجِيَّةُ الْعَرَبِيِّ الْهَاشِمِيِّ لَهَا مَعْنَى وَرَاءَ مَعَانِي الْجَاهِ وَالرَّتَبِ

٣- قال أعرابي:

"ما غُبْتُ قَطُّ حَتَّى يُغِبَّنَ قَوْمِي. قِيلَ: لَا أَفْعَلُ شَيْئًا حَتَّى أَشَاوَرَهُمْ.

٤- إحياء التراث العلميّ لكل كلمة واجب على أبنائها.

الإجابة (١): (١- شَرْقِيَّةٌ، غَرْبِيَّةٌ، ٢- الْعَرَبِيُّ، الْهَاشِمِيُّ ٣- أَعْرَابِيٌّ ٤- الْعَلِمِيُّ). باقي الأسماء ليست أسماء منسوبة.

تدريب (٢)

عين الاسم المنسوب في ما يأتي:

- ١- قال تعالى: ((فَكُلِّي وَأَشْرِبِي وَقَرِّي عَيْنًا فَإِمَّا تَرِينِ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي إِنِّي نَذَرْتُ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَنْ أُكَلِّمَ الْيَوْمَ إِنْسِيًّا)) صدق الله العظيم مريم ٢٦
- ٢- يستعين المعلم بالوسائل البصريّة والسمعيّة في التعليم.
- ٣- يُعدُّ الخطُّ الكوفيّ من أجمل الخطوط العربيّة.
- ٤- أُحِبُّ أَنْ أَكُونَ عِصَامِيًّا لَا عِظَامِيًّا.
- ٥- يتقدّم طالب الوظيفة لامتحانٍ كتابيٍّ، يتبعه مقابلةً شفويّةً.
- ٦- خطا الإنتاج الزراعيّ في الأردنّ خطواتٍ واسعة في تحسين نوعيّة المنتج.
- ٧- من العلماء الذين شرحوا صحيح مسلم الإمام النوويّ.
- ٨- قال ابن الروميّ:

بالجانب الشرقيّ شمسٌ أشرقت فتضاءلت شمسُ النهارِ خمولا

الإجابة (٢): ١- إنسيًّا ٢- البصريّة / السميّة ٣- الكوفيّ / العربيّة ٤- عِصَامِيًّا / عِظَامِيًّا ٥- كتابيٍّ / شفويّة
٦- الزّراعيّ ٧- النوويّ.

تدريب (٣)

انسب إلى الأسماء الآتية، مع الضبط السليم:

فَم، يافا، نور، تجارة، حماة، اسم، جُهينة، الكساء، العقيدة، الشادي، بردي، بديهة، تُركيا، لغة.
الإجابة (٣): فَمَوِيّ / يافاويّ / تجاريّ / حمويّ / اسميّ أو سمويّ / جُهنيّ / الكسائيّ أو الكساويّ /
العقديّ / الشادويّ / برديّ / بدهيّ / تركيّ / لَعَوِيّ.

تدريب (٤)

ردّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في الأسماء الآتية:

عمّانيّ، أمويّ، رضويّ تميميّ، فُصويّ، صحابيّ، شعبيّ، برديّ.
الإجابة (٤): عمّان / أمة / رضا / فُصيّ / صحابة / شعب / برديّ.

تدريب (٥)

صحح الخطأ في ما تحته خطُّ:

- ١- سيبويه عالمٌ نَحَوِيٌّ له كتابٌ مشهورٌ يُسمّى (الكتاب).
 - ٢- يُقال في المدح: فلانٌ نَجْلَائِيّ العين ميسوط اليدين.
 - ٣- تعملُ في المدينة الحرفيّة أيدٍ ماهرة.
- الإجابة (٥): ١- نحويّ ٢- نجلايّ ٣- الحرفيّة.

تدريب (٦)

اختر الإجابة السليمة في ما يأتي:

- ١- حُوكَمَ الشَّيْخُ عَمْرَ الْمُخْتَارِ مُحَاكِمَةً (صُورِيَّةً، صُورِيَّةً، صُورِيَّةً)
 - ٢- شَكْلُ الْكُرَةِ الْأَرْضِيَّةِ (بِيضِيٍّ، بِيضَوِيٍّ، بِيضَاوِيٍّ)
 - ٣- يَحْرُسُ الْمُتَحَدِّثُ عَلَى تَجَنُّبِ الْأَخْطَاءِ (اللُّغَوِيَّةَ، اللُّغَوِيَّةَ، اللُّغَوِيَّةَ)
- الإجابة (٦): ١- صُورِيَّةً ٢- بِيضِيٍّ؛ النسب هنا ل بيضة وليس ل بيضاء ٣- اللُّغَوِيَّةَ.

تدريب (٧)

اقرأ ما يأتي، ثم أجب عمَّا يليه:

للناس مذاهبهم المختلفة في التَّخَفُّفِ مِنَ الْهَمُومِ وَالتَّخَلُّصِ مِنَ الْأَحْزَانِ، فَمِنْهُمْ مَنْ يَتَسَلَّى عَنْهَا بِالْقِرَاءَةِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَسَلَّى عَنْهَا بِمُمَارَسَةِ الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَّةِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَتَسَلَّى عَنْهَا بِالاسْتِمَاعِ لِلْمَعْزُوفَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، أَوْ الْمَقْطُوعَاتِ الْغَنَائِيَّةِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَذْهَبُ غَيْرَ هَذِهِ الْمَذَاهِبِ كُلِّهَا لِيُنْسِيَ نَفْسَهُ مَا تَنَوَّأَ بِهِ مِنَ الْأَعْبَاءِ.

(طه حسين-الأيام/ بتصرف يسير).

- ١- استخراج من النص السابق ثلاثة أسماء منسوبة، وبين المنسوب إلى كلِّ منها.
- ٢- انسب إلى الأسماء التي تحتها خطُّ.

الإجابة (٧):

- ١- الرياضية/ الرياضة// الموسيقية/ الموسيقى// الغنائية/ الغناء ٢- قرائي/ الباقي محذوف.

تدريب (٨)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عمَّا يليه:

يسعى الشَّابُّ الْيَقِظُ عَقْلَهُ إِلَى تَحْدِيدِ هَدَفِهِ لِرَسْمِ مُسْتَقْبَلِهِ بِشَكْلٍ أَفْضَلٍ، فَيُقْبَلُ عَلَى وَضْعِ خَطَوَاتٍ عَمَلِيَّةٍ تَسَاعِدُهُ عَلَى مَا حَدَدَهُ مِنْ أَهْدَافٍ سَامِيَّةٍ مَرْجُوءَةٍ نَتَائِجُهَا، وَيَقِفُ عَلَى أَهَمِّ الْعُقُوبَاتِ الَّتِي قَدْ تَعَبَّقَتْ فِيهَا، وَلَا يَتَوَانَى فِي اسْتِشَارَةِ أَهْلِ الْعِلْمِ وَذَوِي الْخُبْرَةِ؛ لِيُنِيرُوا لَهُ الطَّرِيقَ، فَكَمْ عَالِمٍ مُخْلِصٍ فِي مَجْتَمَعِنَا يَنْشُرُ الْخَيْرَ بَيْنَ النَّاسِ، لَا يَبْتَغِي شَيْئًا إِلَّا الْحِرْصَ عَلَى وَطَنِهِ، فَمَا أَجْمَلُ أَنْ نِنْعَمَ وَطَنًا بِشَبَابٍ عَاقِدِينَ الْعِزْمَ عَلَى أَنْ يَمْضُوا قَدَمًا فِي طَرِيقِ الْإِبْدَاعِ وَالتَّمَيُّزِ!

١- استخراج من النص مما يأتي:

- أ- اسم مفعول عمل عمل فعله ب- صفة مشبهة عملت عمل فعلها ج- اسم فاعل عمل عمل فعله
 - د- اسم منسوب ه- حرف جرُّ يُفيد السببية و- كلمة طراً عليها إعلالٌ بالقلب ز- حرف جرُّ يُفيد التبعية
 - ح- حرف جرُّ يُفيد معنى المجاورة ط- حرف جرُّ يُفيد الظرفية المكانية الحقيقية.
- ٢- وضح الإعلال الذي طراً على كلمة (يقف).

٣- ما نوع الاستثناء في: (لا يبتغي شيئاً إلا الحرص على وطنه)؟

٤- وردت (ما) في النص مرتين، بين نوع كل منهما.

٥- انسب إلى الأسماء الآتية: (نتائجها، استشارة، الإبداع).

الإجابة (٨): ١- أ- مرجوة ب- النيرج- مخلص/ عاقدين د- عملية ه- لرسم و- يسعي/ نتائج/ يتواني/
استشارة ز- من أهداف ح- عنها ط- في مجتمعنا

٢- يَوقِفُ أصله (يُوقِفُ) بدليل مجرده (وَقَفَ)، حُذفت الواو من الفعل المثال الواوي على وزن فَعَلَ
عند أخذ مضارعه على وزن يَفْعِلُ.

نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف واو الفعل المثال الواوي.

٣- تام منفي ٤- (ما حدده: موصولية)، (فيما أجمل: تعجبية). ٥- محذوفة/ استشاري/ الإبداعي

تدريب (٩)

اضبط الكلمات التي تحتها خط في ما يأتي:

١- قال إسحق بن إبراهيم الموصلي:

وما أنت بالمرء الضعيف فؤاده ولا بالذي ضاقت عليه مذاهب

٢- جمعت صوراً لقلاع الأردن ماعدا قلعة واحدة.

٣- لا تُقَصِّر في تقديم المشورة إلى من استشارك.

٤- سارع في طلبك العفو مما زلت في حقه.

الإجابة (٩): ١- فؤاد ٢- قلعة واحدة ٣- تُقَصِّر ٤- العفو.

تدريب (١٠)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

تمتزج العلاقة الأزلية بين الإنسان والوطن امتزاج روي العاشقين، فالمُهذبة أخلاقه مُحبُّ
وطنه، ومترسّخة ثوابته في وجدانه وفكره، فيشعر حين مفارقتيه أرضه كأنّ قلبه انتزع من صدره، ومن
يكن حب الوطن حليفه ينل شرفاً عظيماً، إذ لا ينسى أحدٌ وطنه وأرضه إلا من نسي أنه إنما خُلق
لعمارة الأرض بالحق والعدل.

١- استخراج من النص:

أ- اسم منسوب ب- كلمة طراً عليه إعلال بالقلب ج- حرف جرّ يُفيد الظرفية المكانية المجازية

د- تركيباً يتضمّن (لا) النافية ه- تركيباً يتضمّن (من) الموصولية

٢- ما نوع الاستثناء في: (فلا ينسى أحدٌ أرضه إلا من نسي أنه إنما خُلق لعمارة الأرض بالحق
والعدل)؟

٣- وضح الإعلال في الفعلين: (يَكُنْ، يَنْلُ).

٤- انسب إلى كل من: (الإنسان، أخلاقه).

٥- ورد الاسم (مَنْ) في النص مرتين، بين نوع كل منهما.

٦- أعرب ما تحته خطُّ إعرابًا تامًّا

الإجابة (١٠): ١- أ- الأزلية ب- ينسى ج- في وجدانه د- لا ينسى أحدٌ وطنه ه- مَنْ نسي

٢- تام منفي

٣- يَكُنْ: أصلها (يكونُ) بدليل المضارع (يكونُ)، وهو فعل أجوف سُكّن آخره، فحُذِفَ وسطه لمنع التقاء الساكتين.

نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الواو في وسط الفعل الأجوف.

ينلُ: أصلها (ينالُ) بدليل المضارع (ينالُ)، وهو فعل أجوف سُكّن آخره، فحُذِفَ وسطه لمنع التقاء الساكتين.

نوع الإعلال: إعلال بالحذف. حذف الألف في وسط الفعل الأجوف.

٤- الإنسانيّ، أخلاقيّ. ٥- (ومَنْ يكن حب: شرطية)، (مَنْ نسي: موصولية).

٦- أخلاقه: نائب فاعل لاسم المفعول (المُهدَّبُ) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

أرضه: مفعول به منصوب للمصدر (مفارقة)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

استخرج اسمًا منسوبًا	نموذج أسئلة الوزارة
انسب إلى الكلمات الآتية	ننسب إلى كلمة فنقول
أعد كتابة الجملة الآتية مصوَّبًا الخطأ فيها	علل ننسب إلى كلمة

نَسَبُ إِلَى كَلِمَةٍ مَوْصُولِيَّةٍ
نَسَبُ إِلَى كَلِمَةٍ مَوْصُولِيَّةٍ
نَسَبُ إِلَى كَلِمَةٍ مَوْصُولِيَّةٍ
نَسَبُ إِلَى كَلِمَةٍ مَوْصُولِيَّةٍ