الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز

(حول مدينة أردنية أثرية)

1.(1) أَسْتَمِعُ وأَتَذَكَّرُ

1. أشير إلى الأماكن التي كان يتراكض فيها الصَّبيُّ معَ أَترَابِهِ بين آثار مدينة جرش الساحرة كما وردت في النَّصّ المسموع بوضع إشارة (✓):



2. أَذكرُ اسمًا آخر لربّةِ عَمُون فِي ضَوْء ما استمعْتُ إِلَيهِ.

فيلادلفيا.

3. أَختارُ المدينةِ الأثرية التي تُحاكي آثارها آثار جرش في ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي النَّصّ المُسمُوعِ مِمَّا يَأتِي:

أ) مدينة البترا الأثرية.

ب) مدينة أم قيس الأثرية.

ج) مدينة تدمر الأثرية.

د) مدينة أمّ الجمال الأثرية.

4. أَذْكُرُ الجملة الختاميَّةَ الَّتِي أَنهى الكَاتِبُ بِها نصَّهُ.

وهو يتفكر في ذلك البعد اللامتناهي، في ذلك الجمال الهادي الصامت.

5. أذكرُ أَهم المعالم الأثرية والطبيعيَّةِ التي تفَرَّدَتْ بها مدينةُ جَرش عما سواها فِي ضَوْءِ مَا اسْتمعْتُ إليهِ.

الساحة الرئيسة، المسرح الجنوبي، المدرج، شارع الأعمدة، قبو (زيوس)، استراحة جرش السياحية، السهول والجبال، والوديان.

2.(1) أَفَهَمُ المَسْمَوعَ وأَحَلَّله

1. أصنف العبارات الآتية إلى آراء وحقائق في الجدول الآتي بوضع إشارة (✓) في المكان المُناسِب وفقًا لما استمعت إليه:

العبارة	رأيٌ	حقيقةٌ
1. كَبِرَ الصّبيُّ وكَبُرَ حُبُّهُ لسهولِ جَرَش.		✓
2. مِنْ مَعالِمِ جَراسَا الأَعمدةُ المُزخرَفةُ.		✓
3. ظلّتْ جرشُ تَعيشُ في وِجْدانِ الفَتَى.	✓	
4. جَمَالُ الكَوْنِ والنَّفْسِ مِنْ صُنْعِ اللهِ.		✓
5. جَرشُ المدينةُ الفَاضلةُ في نَفْسِ الفَتَى.	✓	

2. أورد الكاتب في النص عدة أحداث مثلث مجموعةً مِنَ الأَسباب والنتائج الناجمةِ عَنهَا. أكْمِلُ الأسباب والنتائج في ما يأتي وفقًا لِما وَرَدَ فِي النَّص المسموع.

السَّببُ	النَّتيجةُ
نيل رضا أستاذه.	يُمزّقُ الصَّبيُّ الصَّفحاتِ الّتي كانَ يرسُمُها.
جَمعَ الصّورَ والبطاقاتِ الأنيقةَ في كُرّاسةٍ خاصةٍ مِنْ صُنْعِهِ.	نال استحسان مدير المدرسة وأساتذتها وتقديرهم، ومنح جائزة تقديرية.
كَبِرَ الفَتَى وأصبحَ شابًّا ناضجًا، وأنْهَى المرحلةَ الجامعيّةَ الأولى.	عمل في وزارة التربية والتعليم.

3. برع الكاتب في وَصْفِ الصَّبي ومعالم جرش الأثرية. أصَنِّفُ الصِّفاتِ الآتية إلى صفات خاصة بالشخوص وأخرى خاصة بالأماكن بوضع إشارة (✓)، مُحدِّدًا الصفةَ ضِمْنَ الجدول الآتي تبعًا لما ورد في النَّص المسموع:

الوصفُ	الصِّفةُ	صفةٌ لشخصٍ	صفةٌ لمكانٍ
1. كَبِرَ الْفتى، وأَصبحَ شابًّا ناضِجًا.	ناضجًا	✓	
2. يتراكضُ مَـــعَ أترابِهِ بَيْـــنَ أعمدةِ جرشَ وشوارعِها العتيقة.	العتيقة		✓
3. وكانَتْ أشبهَ ما تكونُ بالْمدينةِ الفاضلةِ عندَهُ.	الفاضلة		✓
4. تعيشُ في وجدانِ هذا الفتى الحالم.	الحالم	✓	

4. عرض الكاتب فكرة تعاقب الحضارات التي سَكَنتْ مَدينَةَ جَرشَ. أحدِّدُ الخيار المُتَّفِقَ فِي مَعْناهُ وفكرة الكاتب تلك، بإكمال الدائرة حول الخيار الصحيح في ما يأتي:



5. تَضمَّنَ النَّصُّ المَسْموعُ قيمًا إنسانية عديدةً، أَسْتَنْتِجُ مِنْهُ قِيمةً إنسانيةً واحدةً، ثُمَّ أُوضِّحُ كَيْفَ وَظفَها الكاتب في خدمة نَصهِ.

حب الوطن حيث كان الهم الداخلي يتملك نفس الكاتب حينما يرى جاهلاً بتاريخ وطنه.

3.(1) أَتَذَوَّقُ المَسْمَوعَ وأَنقُدُهُ

1. انتابَ الصَّبِيَّ عِدَّةُ مَشاعر في مواقف متعدّدةٍ مِنْ حياته. أُحدِّدُ المشاعر التي أظهرتها المواقف الآتية بِوَضْعِ إشارة (✓) تحت الشَّكلِ المُعبّرِ عَنِ المشاعر، مُبديًا رَأيي في واحد منها ضمن الجدول الآتي:

المَواقفُ الّتي مَرَّ بِها الصَّبيُّ	الحُزنُ	السَّعادةُ	الغَضبُ	التَّعجُّبُ
1. كانَ الصّبـــيُّ يتراكضُ مـــعَ أَترابِهِ بينَ أَعمدةِ جرشَ وشوارعِها العتيقةِ.		✓		
2. يُمزّقُ الصَّفَحاتِ: الأولى، والثّانيةَ، والثّالثةَ.			✓	
3. وكانَ هذا المُعلّمُ يَتأسّـــى أَحيانًا لِجهلِ أَبْنائِهِ بتاريخِ وطنِهِمْ وأُمّتِهِمْ.	✓			
4. وهو يَتفكّرُ في ذلكَ البُعدِ اللّا مُتناهي.				✓

2. أبدع الكاتب فِي رَسْمِ صورةٍ عَنْ مدينة جرش أَثَارَتْ في خَاطِرِ المُسْتَمِع شعورًا حول جمالية المكان. بناءً على ما استمعت إليه، أبين جمال التصوير في العبارة الآتية:

وفي كل رحلة كَانَ يَخالُ الحجارة المُتراكِمةَ وَالأَعْمدَةَ المُتَناثرةَ تُحدِّثُهُ عَنْ عَظَمَةِ (جَراسا).

شبه الحجارة المتراكمة والأعمدة المتناثرة بأشخاص يتحدثون عن عظمة جرش، دلالة على جمال المنطقة.

3. أَشَارَ الكَاتِبُ فِي نَصِّهِ إِلى جَهْلِ أَبناء الوطن بتاريخ وطنهم وأُمَّتِهم. في ضَوْء فهمي لهذه العبارة أُجِيبُ عَنِ السُّؤالين الآتيين:

أ) ما الأسباب وراء ذلك الجهل؟ أبين رأيي وأعلله.

ب) أقترح السبل التي تقي أبناء الوطن من الوقوع في مثل هَذَا الْجَهْلِ.

منشورات تتحدث عن المدن الأردنية، مسابقات مدعومة عن المدن الأردنية.