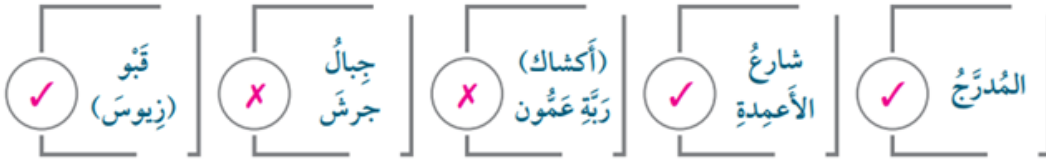


الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز (حول مدينة أردنية أثرية)

1.1 (1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ

1. أشير إلى الأماكن التي كان يتراكم فيها الصَّبِيُّ مَعَ أَتْرَابِهِ بين آثار مدينة جرش الساحرة كما وردت في النَّصِّ المسموع بوضع إشارة (✓):



2. أذكر اسمًا آخر لربَّةِ عَمُونِ فِي صَوِّءٍ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

فيلادلفيا.

3. أختار المدينة الأثرية التي تُحاكي آثارها آثار جرش في صَوِّءٍ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ المسموعِ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) مدينة البترا الأثرية.

(ب) مدينة أم قيس الأثرية.

(ج) مدينة تدمر الأثرية.

(د) مدينة أمّ الجمال الأثرية.

4. أذكر الجملة الختامية التي أنهى الكاتب بها نصّه.

وهو يتفكر في ذلك البعد اللامتناهي، في ذلك الجمال الهادي الصامت.

5. أذكر أهم المعالم الأثرية والطبيعية التي تفرّدت بها مدينة جرش عما سواها في صَوِّءٍ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

الساحة الرئيسية، المسرح الجنوبي، المدرج، شارع الأعمدة، قبو (زيوس)، استراحة جرش السياحية، السهول والجبال، والوديان.

2.1 (1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ

1. أصنف العبارات الآتية إلى آراء وحقائق في الجدول الآتي بوضع إشارة (✓) في المكان المناسب وفقاً لما استمعت إليه:

العبارة	رأي	حقيقة
1. كَبِرَ الصَّبِيُّ وَكَبُرَ حُبُّهُ لِسَهْوِلِ جَرَشٍ.		✓
2. مِنْ مَعَالِمِ جَرَسَا الْأَعْمَدَةُ الْمُرْخَرَفَةُ.		✓
3. ظَلَّتْ جَرَشٌ تَعِيشُ فِي وَجْدَانِ الْفَتَى.	✓	
4. جَمَالَ الْكَوْنِ وَالنَّفْسِ مِنْ صُنْعِ اللَّهِ.		✓
5. جَرَشُ الْمَدِينَةِ الْفَاضِلَةُ فِي نَفْسِ الْفَتَى.	✓	

2. أورد الكاتب في النص عدة أحداث مثلث مجموعة من الأسباب والنتائج الناجمة عنها. أكمل الأسباب والنتائج في ما يأتي وفقاً لما ورد في النص المسموع.

السبب	السبب	السبب
كَبِرَ الْفَتَى وَأَصْبَحَ شَابًا ناضجًا، وأنهى المرحلة الجامعية الأولى.	جَمَعَ الصُّورَ وَالْبَطَاقَاتِ الأنيقة في كُرَاسَةٍ خاصة من صنعه.	نيل رضا أستاذه.
النتيجة	النتيجة	النتيجة
عمل في وزارة التربية والتعليم.	نال استحسان مدير المدرسة وأساتذتها وتقديرهم، ومنح جائزة تقديرية.	يُمَرِّقُ الصَّبِيَّ الصفحات التي كان يرسمها.

3. برع الكاتب في وصف الصبي ومعالم جرش الأثرية. أصنف الصفات الآتية إلى صفات خاصة بالشخص وأخرى خاصة بالأماكن بوضع إشارة (✓)، مُحدِّدًا الصفة ضمن الجدول الآتي تبعًا لما ورد في النص المسموع:

صفة لمكانٍ	صفة لشخصٍ	الصِّفَةُ	الوصفُ
	✓	ناضجًا	1. كَبِرَ الْفَتَى، وَأَصْبَحَ شَابًا نَاضِجًا.
✓		العتيقة	2. يَتْرَاكُضُ مَعَ أَتْرَابِهِ يَبْسُرُ أَعْمَدَةَ جَرَشٍ وشوارعها العتيقة.
✓		الفاضلة	3. وَكَانَتْ أَشْبَهَ مَا تَكُونُ بِالْمَدِينَةِ الْفَاضِلَةِ عِنْدَهُ.
	✓	الحالم	4. تَعِيشُ فِي وَجْدَانٍ هَذَا الْفَتَى الْحَالِمِ.

4. عرض الكاتب فكرة تعاقب الحضارات التي سكنت مدينته جرش. أحدد الخيار المتفق في معناه وفكرة الكاتب تلك، بإكمال الدائرة حول الخيار الصحيح في ما يأتي:

أ.

قَالَ تَعَالَى:

﴿ كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعَيْبُونَ ﴿٥٥﴾
وَزُرُوعٍ وَمَقَارٍ كَرِيمٍ ﴿٥٦﴾ وَنَعْمَ كَانُوا
فِيهَا فَكِيهِينَ ﴿٥٧﴾ كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا
آخَرِينَ ﴿٥٨﴾ ﴾
(سورة الدخان : 25-28)

ب.

ورد في الآية السابعة من
سورة آل عمران قوله تعالى:
﴿ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ
تُحْكِمُكَ هُنَّ أُمَّ الْكِتَابِ ﴾

ج.

بلادي هواها في لساني وفي دمي
بمجدها قلبي ويدعو لها فمي
(مصطفى صادق الرافعي/
كاتب وشاعر مصري)

5. تَضَمَّنَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ قِيَمًا إِنْسَانِيَةً عَدِيدَةً، أَسْتَبْحُ مِنْهُ قِيَمَةً إِنْسَانِيَةً وَاحِدَةً، ثُمَّ أَوْضَحُ كَيْفَ وَظَفَهَا الْكَاتِبُ فِي خِدْمَةِ نَصِهِ.

حب الوطن حيث كان الهم الداخلي يملك نفس الكاتب حينما يرى جاهلاً بتاريخ وطنه.

3.(1) أَتَدَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفَعُهُ

1. انتاب الصبي عده مشاعر في مواقف متعدده من حياته. أحدد المشاعر التي أظهرتها المواقف الآتية بوضع إشارة (✓) تحت الشكل المعبر عن المشاعر، مبدئياً رأيي في واحد منها ضمن الجدول الآتي:

التعجبُ 🤔	الغضبُ 😡	السعادةُ 😊	الْحُزْنُ 😞	المواقفُ التي مرَّ بها الصَّبِيُّ
		✓		1. كَانَ الصَّبِيُّ يَتْرَاكُضُ مَعَ أَتْرَابِهِ بَيْنَ أَعْمَدَةِ جَرَشٍ وَشَوَارِعِهَا الْعَتِيقَةِ.
	✓			2. يُمَزَّقُ الصَّفَحَاتِ: الْأُولَى، وَالثَّانِيَةَ، وَالثَّلَاثَةَ.
			✓	3. وَكَانَ هَذَا الْمُعَلِّمُ يَتَأَسَّى أحيانًا لِجَهْلِ أَبْنَائِهِ بِتَارِيخِ وَطَنِهِمْ وَأُمَّتِهِمْ.
✓				4. وَهُوَ يَتَفَكَّرُ فِي ذَلِكَ الْبُعْدِ اللَّامُتْنَاهِي.

2. أبدع الكاتب في رسم صورة عن مدينة جرش أثارَت في خاطر المُسْتَمِع شعورًا حول جمالية المكان. بناءً على ما استمعت إليه، أبين جمال التصوير في العبارة الآتية:

وفي كل رحلة كان يخالُ الحجارة المترامية والأعمدة المتناثرة تُحدِّثُه عن عظمة (جراسا).

شبه الحجارة المترامية والأعمدة المتناثرة بأشخاص يتحدثون عن عظمة جرش، دلالة على جمال المنطقة.

3. أشار الكاتب في نصه إلى جهل أبناء الوطن بتاريخ وطنهم وأمتهم. في ضوء فهمي لهذه العبارة أجب عن السؤالين الآتيين:

(أ) ما الأسباب وراء ذلك الجهل؟ أبين رأيي وأعلله.

(ب) أترح السبل التي تقي أبناء الوطن من الوقوع في مثل هذا الجهل.

منشورات تتحدث عن المدن الأردنية، مسابقات مدعومة عن المدن الأردنية.